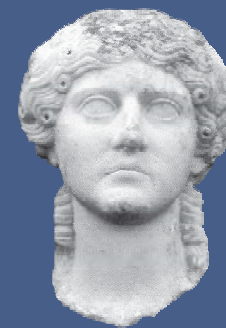
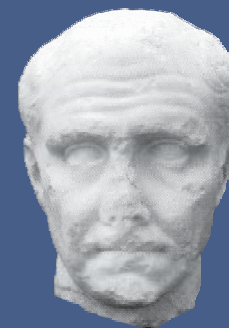


FICHAS DIDÁCTICAS



SEGOBRIGA
CAPUT CELTIBERIAE



SECUNDARIA



segóbriga
ciudad celtibérica
y romana
cuenca

FICHAS DIDÁCTICAS (1)



Mapa del Imperio Romano en el siglo IV d.C. Fuente: Balawat, S. L.

LECTURA:

Completa el texto con las palabras que correspondan: **Tarraconense, Africa, Bética, Hispania, Carthaginense.**

En época del emperador Trajano (98-117 dC) *Roma* consigue su máxima extensión territorial: Europa, norte de y Próximo Oriente. La Península Ibérica recibió el nombre de y quedó dividida en tres provincias en el año 19 a.C: la Lusitania, la Tarraconense y la Augusto cambió los límites de las provincias y las dividió en conventos jurídicos. La ciudad de *Segobriga* perteneció al Convento, dentro de la provincia



EL IMPERIO ROMANO

CUESTIONARIO:

- I.- Señala en el mapa de la ficha anterior el lugar donde se encuentra la capital del Imperio Romano
- II.- Sitúa en el mismo mapa la ciudad romana de *Segobriga*.
- III.- Cita el nombre de tres ciudades romanas de *Hispania*.
- IV.- Une, mediante flechas, el nombre de la provincia romana con el país que corresponde en la actualidad.

FRANCIA

RUMANIA

GRAN BRETAÑA

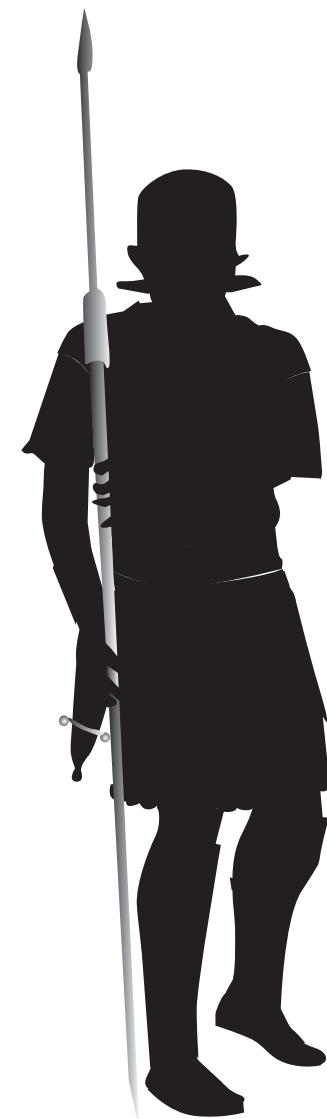
TÚNEZ

DACIA

TRIPOLITANA

GALIA

BRITANIA



LECTURA:

II.- Completa el texto con las palabras que correspondan: **curia, Norte, anfiteatro, basílica, sacerdote, decumanus, foro.**

La fundación de una ciudad romana venía determinada por un ritual en el que el consultaba con los dioses la orientación del trazado y la delimitación del recinto urbano. Las dos vías principales de la ciudad son el *kardo maximus*, que iba de a Sur y el *maximus* de Este a Oeste. En el cruce de las dos vías se situaba el o plaza pública; alrededor de ella se ubicaban los edificios públicos más importantes: la o sede del Senado local, la o Tribunal de Justicia y los templos. Junto a los espacios públicos, las ciudades contaron con edificios para espectáculos que permitían el entretenimiento de sus ciudadanos, entre ellos destacan el teatro, el, y el circo.

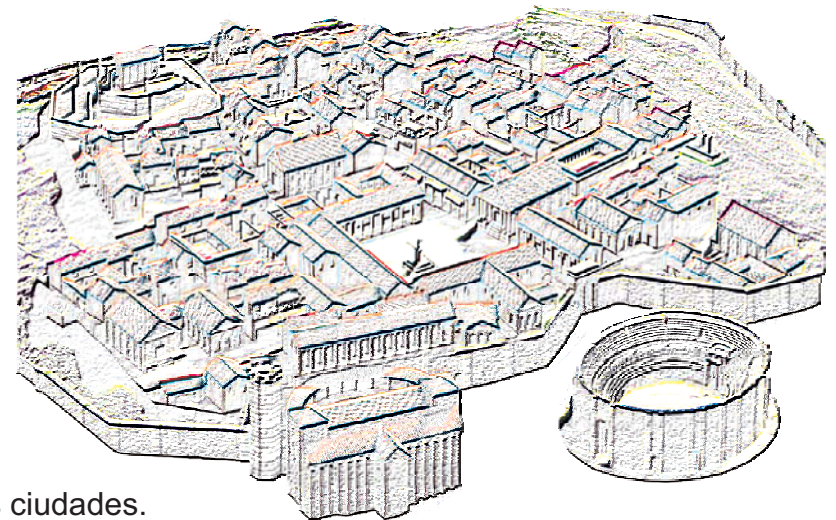
I.- Une, mediante flechas, cada edificio con la función que tuvo en la antigüedad.

FORO
TERMAS
TEATRO
BASÍLICA

representaciones teatrales
tribunal de justicia
plaza pública
baño e higiene

III.- Escribe al final de la frase verdadero o falso según corresponda.

- La zona de necrópolis o cementerio se situaba en el interior de las ciudades.
- Alrededor del foro o plaza pública se emplazaban los principales edificios públicos.
- Los edificios para espectáculos siempre se construyeron al exterior del recinto de las ciudades.
- Las termas públicas se utilizaban para la higiene corporal, para practicar deporte, juegos y relaciones sociales.



FICHAS DIDÁCTICAS (4)

SEGOBRIGA Y SU HISTORIA

LECTURA:

Completa el texto con las palabras que correspondan: Toledo, Gigüela, *municipium*, arqueológicas, visigoda, Cabeza del Griego, romana, *Segobriga*.

El yacimiento arqueológico de se sitúa sobre el cerro denominado, protegido por el sur por el río Las excavaciones realizadas en el lugar desde el siglo XVIII han puesto al descubierto la existencia de una ciudad de época En tiempos de Augusto se convirtió en o población de ciudadanos romanos, iniciándose un importante programa de construcciones monumentales. En época era todavía una ciudad importante, con obispos que acudían a los concilios de entre los años 589 y 693 d. C.

I.- Identifica en el plano de la ciudad los siguientes edificios: Teatro, Anfiteatro, Termas Monumentales y Foro.

II.- Señala con una cruz la respuesta correcta.

- El número de habitantes de *Segobriga* era de: ☐ 2.000 ☐ 10.000 ☐ 6.000

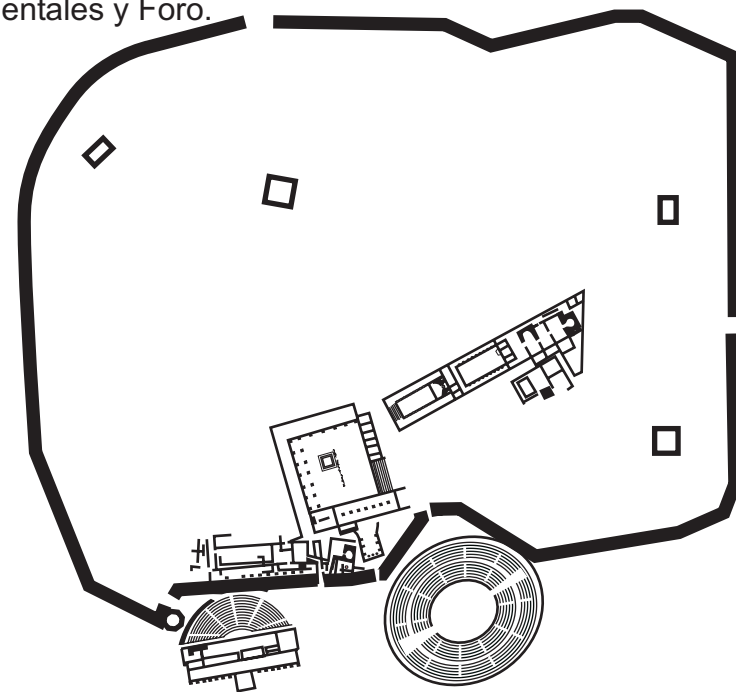
- La ciudad romana de *Segobriga* tiene muralla: ☐ sí ☐ no

- El auge económico de la ciudad se produjo gracia a la explotación de:

minas de *lapis specularis* ☐

Oro ☐

Canteras ☐



EL TEATRO DE SEGOBRIGA

LECTURA:

Completa el texto con las palabras que correspondan: *scaena, orchestra, Vespasiano, cavea, exterior, actores*.

El teatro era el edificio donde se representaban obras de autores clásicos principalmente cómicas, acompañadas de música y danza. El teatro de *Segóbriga* se inauguró hacia el año 78 dC, en tiempos del emperador Se construyó al del recinto amurallado, junto a la vía de entrada a la ciudad. En torno a una zona semicircular o se erigieron las gradas desde las que el público contemplaba el espectáculo. Esta parte del teatro era la, enfrente de la cual se alzaba un escenario alargado de madera, donde actuaban los La parte trasera del escenario estaba ocupada por una pared, ricamente decorada con columnas y estatuas que se llamaba *Frons*.

I.- Identifica en el plano las partes de las que se compone un teatro. Para ello, presta atención al siguiente texto:

Cavea o graderío. Es el lugar donde se sentaban los espectadores

Orchestra. Es el espacio semicircular destinado a los músicos.

Proscenium o escenario. Lugar donde actúan los actores.

Scaena frons. Fachada monumental situada al fondo del escenario.

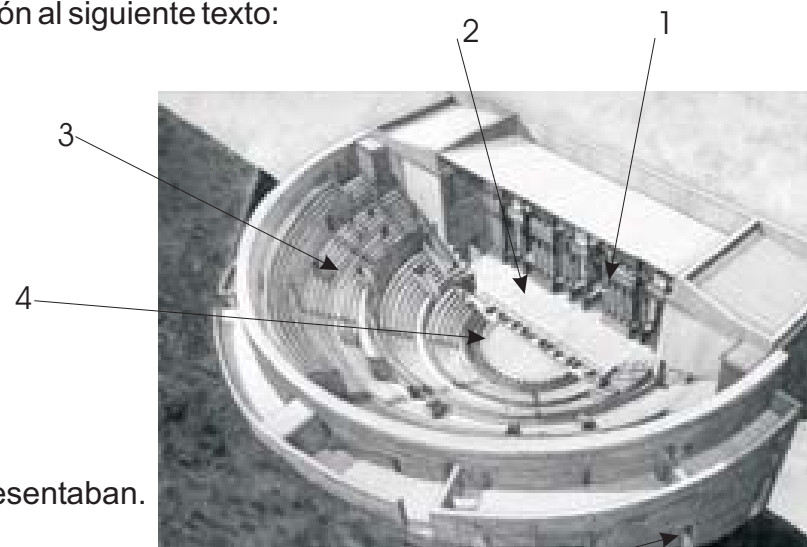
Vomitoria. Puertas de entrada y salida a la *cavea*

II.- Señala con una cruz cada una de las frases verdaderas.

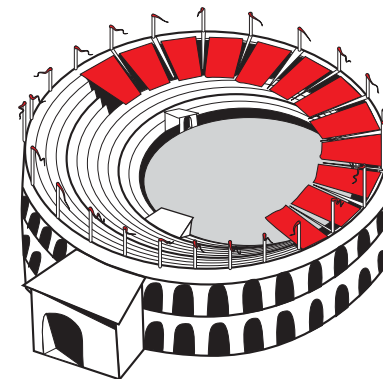
Los actores llevaban máscaras en la escena. Eran caricaturas de los personajes que representaban.

Las personalidades más importantes se sentaban en la parte más alta del graderío.

Los días de excesivo calor, las gradas se cubrían con un enorme toldo llamado *velum*.



EL ANFITEATRO DE SEGOBRIGA



LECTURA:

Completa el texto con las palabras que correspondan: *fieras, Caesar, elíptica, arena, gladiadores, cavea, amurallado, naumaquias*.

En *Roma*, el inicio del espectáculo en el anfiteatro del Coliseo comenzaba con el saludo de los gladiadores al emperador que decía así: *Ave, Morituri te salutant*. El anfiteatro acogía espectáculos como las luchas de, las *venationes* con fieras e incluso se realizaban combates navales o El anfiteatro es el edificio más grande de la ciudad de *Segobriga*. Tiene forma y podía alojar hasta 5.500 espectadores. Al igual que el teatro, se situó al exterior del recinto para aprovechar la ladera de la montaña en la construcción de la Conserva las *carceres* o habitaciones para las y los gladiadores y la donde tenían lugar las luchas y combates.



Mosaico con representación de algunos gladiadores luchando con el nombre de cada uno de ellos. Túsculo (Italia).

I.- Escribe al final de la frase verdadero o falso, según corresponda.

Los gladiadores solían ser esclavos o criminales.

El anfiteatro más grande del Imperio romano es el de *Tarraco* (Tarragona).

El emperador indicaba con el dedo pulgar hacia abajo que el gladiador herido quedaba indultado.

II.- ¿Qué es un gladiador y cómo piensas que eran las luchas entre gladiadores?.

EL FORO DE SEGOBRIGA



LECTURA:

Completa el texto con las palabras que correspondan: *curia, Spantamicus, estatua, plaza, escalera, pórticos, inscripción, altar, toga.*

El foro de *Segobriga* es una gran enlosada, rodeada de o espacios cubiertos. Su acceso se realizó a través de una Monumental. El pavimento del foro fue pagado por un tal, según se desprende del texto de una con letras de bronce grabada en el suelo. En el centro de la plaza había un monumento cuadrado, coronado por una, que representa a un emperador vestido con En los pórticos se conservan *in situ* algunos pedestales epigráficos y un dedicado a Augusto. Alrededor del foro se situaron los edificios públicos más importantes de la ciudad: basílica, y templos.

I.- ¿Qué actividades se desarrollaban en el foro?

II.- Marca con una cruz la respuesta correcta.

- Los foros de las ciudades romanas eran: ☐ un lugar para espectáculos ☐ el centro político y social ☐ baños públicos

- En los foros se situaron las *tabernae* o tiendas de la ciudad: ☐ si ☐ no

- ¿Qué personas podían tener una estatua en el foro?

Esclavos ☐

Emperadores ☐

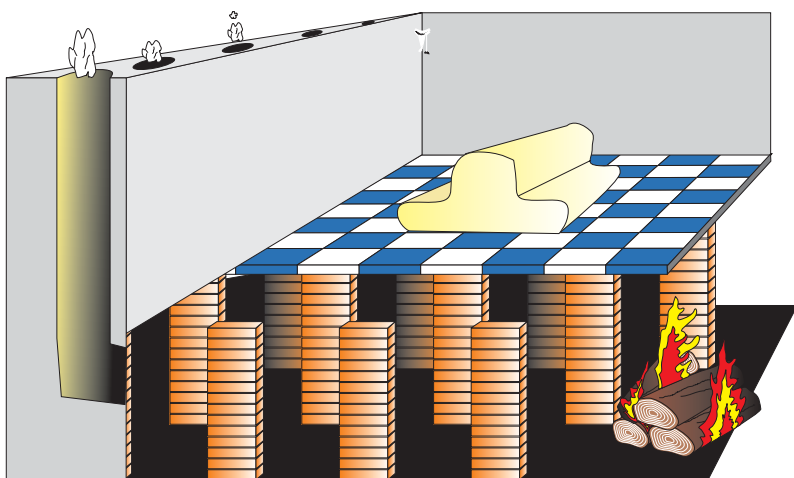
Magistrados ☐

LAS TERMAS MONUMENTALES DE SEGOBRIGA

LECTURA:

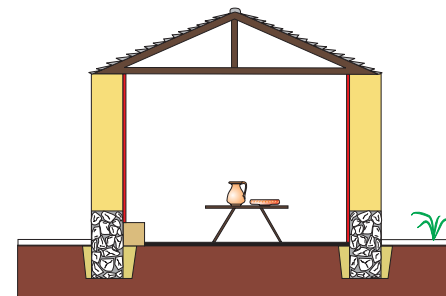
Completa el texto con las palabras que correspondan: *caldarium*, juegos, vestuario, tres, escalonada, ropa, templada, *frigidarium*, *palestra*.

Las termas monumentales de *Segobriga* se construyeron a finales del siglo I d.C. Se utilizaron para la higiene corporal, aunque en ellas también se practicaba deporte, e incluso negocios. Se accedía a través de una calle, que daba acceso a un patio o A continuación se situaba el *apodyterium* o, donde se encontraban las taquillas para guardar la El baño romano incluía el paso por estancias: la primera de agua fría o, la segunda de agua o *tepidarium* y la tercera de agua caliente o Para calentar las estancias se construyeron *hypocausta* bajo el suelo por donde circulaba el aire caliente del horno.



I.- Explica en qué consistía el baño de los romanos.

LA EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA

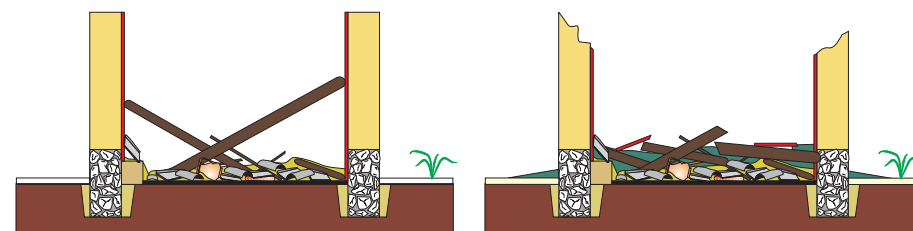


LECTURA:

Completa el texto con las palabras que correspondan: **antiguo, yacimiento, Antigüedad, ciencia, tierra.**

La arqueología es la que estudia las culturas del pasado a través del análisis y la interpretación de sus vestigios materiales. Es una palabra griega que significa estudio de la, de *arqeos*, antiguo, y *logos*, ciencia. La excavación de un nos proporciona su historia, su evolución y sus vicisitudes a lo largo del tiempo. El método arqueológico se basa en la excavación de las capas sucesivas de la o estratigrafía: lo más profundo es lo más El estudio de los objetos arqueológicos fechan cada estrato.

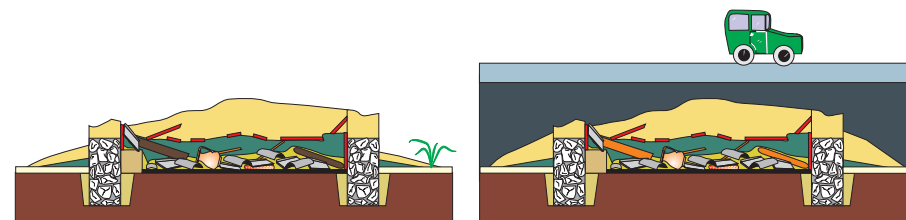
I.- Observa las imágenes y explica cómo se forma un yacimiento arqueológico.



II.- Une, mediante flechas, el nombre de cada ciencia con su objeto de estudio.

NUMISMÁTICA
PALEOBOTÁNICA
EPIGRAFÍA
MALACOLOGÍA

vegetación
moluscos
inscripciones
monedas



Derrumbe de una vivienda.

LA CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO

LECTURA:

Completa el texto con las palabras que correspondan: **conservar, leyes, consolidación, expolio**.

Los países interesados en salvaguardar su patrimonio han dictado , que persiguen a cuantos atentan contra él. Muchos yacimientos arqueológicos son víctimas de mediante detectores de metales. Es nuestra obligación y preservar para generaciones futuras el patrimonio arqueológico. Por otra parte, los yacimientos arqueológicos precisan trabajos de que eviten su deterioro provocado por el clima, el paso del tiempo y, en ocasiones, las acciones del hombre. En estos trabajos siempre se diferencia claramente lo original de lo consolidado.



I.- Contesta a las siguientes preguntas:

¿Por qué crees que es necesario proteger el patrimonio arqueológico?

¿Qué elementos naturales consideras que plantean problemas de conservación en los monumentos de *Segóbriga*? Razona la respuesta.



EL ENTORNO MEDIOAMBIENTAL DE SEGOBRIGA

LECTURA:

Completa el texto con las palabras que correspondan: **liebres, espliego, cereales, olmos, romana, encinas, Gigüela,**

Segóbriga conserva el paisaje originario de época , con grandes superficies dedicadas al cultivo de y bosques de Entre las especies de matorral destacan el tomillo, el , el romero y el té. La presencia del río permite contar con árboles de ribera, tales como álamos, , fresnos y sargas. La fauna del ámbito del *Parque Arqueológico de Segóbriga* muestra perdices, conejos y , junto con abubillas, grajillas, paloma torcaz y urracas, entre otras especies.

I.- Describe el paisaje que se contempla desde el yacimiento arqueológico de *Segóbriga*. Para ello, sitúate en las Termas Monumentales y mira hacia el sureste.

