

CATÁLOGO DE PUBLICACIONES CASTILLA-LA MANCHA



Castilla-La Mancha

El servicio de Publicaciones de la Junta de Castilla-La Mancha fue creado por Decreto de 26 de marzo de 1982, pero no es hasta el año 1983 cuando se edita su primera obra.

Su objetivo principal ha venido siendo la difusión de la obra de autores y artistas de Castilla-La Mancha, favoreciendo la investigación y el estudio de nuestro Patrimonio Cultural en un sentido amplio, y dando prioridad a obras con una mayor capacidad divulgativa. Por este motivo el Servicio de Publicaciones ha estado vinculado tradicionalmente con la Consejería competente en materia de Cultura.

El Servicio de Publicaciones cuenta en la actualidad con 20 colecciones, así como una serie de publicaciones coeditadas con otras Instituciones: Universidad de Castilla-La Mancha, Diputaciones, Ayuntamientos, etc.

En estos momentos y para poder difundir mejor el catálogo editorial existente, se ha procedido a la descatalogación de gran parte del fondo editorial y como consecuencia de ello ha sido posible modificar y rebajar sustancialmente el precio de venta al público de la mayor parte de las obras, con la intención de facilitar su acceso por parte del gran público.

La distribución a librerías y particulares de las obras editadas por el Servicio de Publicaciones se realiza en estos momentos exclusivamente a través del Servicio de Libro, Archivos y Bibliotecas de la Viceconsejería de Cultura y Deportes.

Para realizar cualquier consulta o compra de obras, los interesados deberán contactar con:

**Servicio de Libro, Archivos y
Bibliotecas**

Río Alberche s/n

45071 Toledo

Telf. 925 267445

Correo electrónico: pzurita@jccm.es; publicaciones.cultura@jccm.es

Índice

- 1) Novedades.
- 2) Creación Literaria.
- 3) Referencias.
- 4) Nuevos Formatos.
- 5) Conocer Castilla-La Mancha.
- 6) Monografías.
- 7) Imágenes y Palabras.
- 8) Arte e Imagen.
- 9) Patrimonio Histórico. Arqueología.
- 10) Actas.
- 11) Educación y Pedagogía.
- 12) Rutas de Senderismo.
- 13) Infantil y Juvenil.
- 14) Patrimonio Histórico-Artístico.
- 15) Guías.
- 16) Música y Musicología.
- 17) Paisajes y Rutas del Quijote.
- 18) Coediciones.



1) Novedades.

FRAY ALBERTO. ARQUITECTO

José Luis García Martínez

José Miguel Muñoz Jiménez

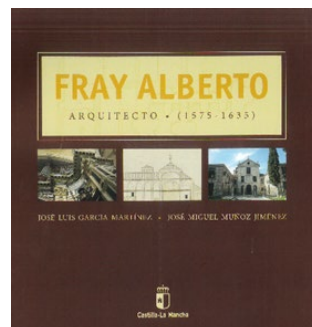
P.V.P.: 17,00 €.

SINOPSIS:

Alberto de la Puebla Cos, nacido en Santander en 1575 y fallecido en Pastrana en 1635, al que la historia del arte conoce como fray Alberto de la Madre de Dios, nombre que adoptó al ingresar en los Carmelitas Descalzos en 1590.

Hasta hace pocos años era considerado un seguidor de los arquitectos reales Francisco de Mora y Juan Gómez de Mora en la actualidad, gracias a los constantes descubrimientos documentales, está reconocido como uno de los arquitectos españoles más importantes del siglo XVII y el introductor de las primeras formas barrocas en Castilla.

Fray Alberto es autor de algunas de las principales obras del primer Barroco, como el monasterio de la Real Encarnación de Madrid, los conventos de Lerma, la capilla del Sagrario de la catedral de Cuenca o el santuario de la Vera Cruz de Caravaca.



EL EDIFICIO DE SANTA CRUZ EN TOLEDO

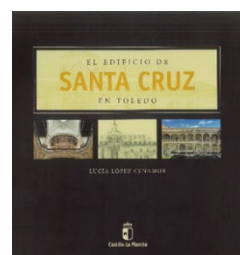
Lucía López Cenamor

P.V.P.: 17,00 €.

SINOPSIS:

Pocos edificios de Toledo reflejan, de una manera tan nítida, la historia de esta ciudad.

A través de siete capítulos, la autora, Lucía López Cenamor, va desgranando la historia del edificio y su evolución arquitectónica sin olvidar sus diversos usos que, lógicamente influyeron de manera decisiva en los cambios y transformaciones que, con el paso del tiempo, sufrió el inmueble.



[Volver al Índice](#)



Castilla-La Mancha

2) Creación literaria

Francisco Nieva. Teatro completo

Francisco Nieva

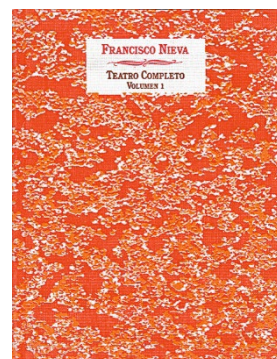
1991. 1600 págs.

ISBN: 84-7788-955-4

Tomo I. ISBN: 84-7788-953-8 Tomo II.

ISBN: 84-7788-954-6

Precio Descatalogado: 12 €.



SINOPSIS: Estos dos volúmenes recogen la práctica totalidad de la producción escrita de Francisco Nieva, uno de los escritores españoles más originales del siglo XX. Influido por las vanguardias de principios de siglo XX, Nieva consiguió crear un universo narrativo de gran complejidad en el que la deformación de la realidad y el humor confluyen para conformar una obra originalísima que ha obtenido el aplauso unánime dentro y fuera de nuestras fronteras.

El primer volumen recopila la obra dramática y el segundo, la obra narrativa, tanto novelas como artículos. En el primer volumen se incluye un prólogo general de Víctor García de la Concha; mientras que Pere Gimferrer se encargará del prólogo de la obra narrativa y Jesús Barrejón, del de la obra dramática. Además, se incluye un anexo con dibujos del autor.

Las iras de agosto

Miguel Ruiz Bermejo

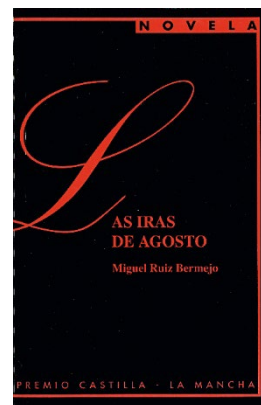
Premio Castilla-La Mancha de Novela 1992 1993. 202 págs.

ISBN: 84-7788-990-2

P.V.P.: 5 €.

SINOPSIS:

Esta novela, ganadora del premio Castilla-La Mancha de Novela de 1991, es una entrega sobre el difícil mapa de Amadora, que permite precisar un poco más la geografía de sus cuevas, la agresividad de sus cielos y la profusión de sus rumores. Al tiempo, discurre acerca de la confusión ante el ruido del mundo, la soledad, el amor y los maravillosos boleros del Caribe.



[Volver al Índice](#)



Castilla-La Mancha

Transparencias

Miguel López Crespi

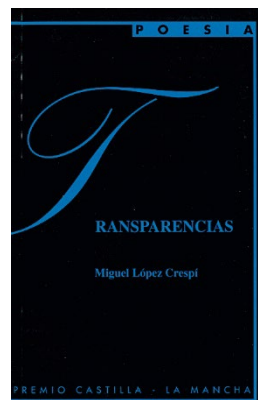
Premio Castilla-La Mancha de Poesía 1992 1993. 86 págs.

ISBN: 84-7788-988-0

P.V.P.: 5 €.

SINOPSIS:

Se trata de una antología de poemas del autor mallorquín, en las que hace gala de la lucha antifranquista (de la que formó parte activamente) y de la RMH. Su poesía refleja el alma de un pionero de la lucha por la libertad, que padeció directamente las malas artes del fascismo franquista y que continuó su lucha y continúa hasta el día de hoy. La obra *Transparencias* le sirvió para ser el ganador del Premio Castilla-La Mancha de Poesía en el año 1992.



Aurora. Una familia normal.

Gente que prospera

Domingo Miras

Colección Teatro en Castilla -La Mancha n°4

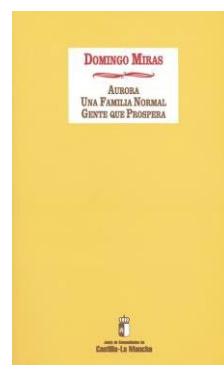
(Coedición Asociación de Autores de Teatro)

ISBN: 84-778-209-6

Precio Descatalogado: 6 €.

SINOPSIS:

Miras siempre ha estado ligado a las vanguardias y a la contestación política. De claro influjo valleinclanescos, bebe también del magisterio de Buero Vallejo, nos ofrece en este volumen la fuerza de quien se abre paso en el difícil camino de la dramaturgia, con dos de sus primeras obras, “*Una familia normal*” y “*Gente que prospera*” y la solidez del autor consagrado, con uno de sus últimos trabajos, “*Aurora*”, donde se verifica de forma clara la evolución del autor. Esta última viene a recrear el profundo drama de Aurora Rodríguez, que en 1934 dio muerte a su hija Hildegard, en un acontecimiento que conmovió a la sociedad republicana de la época. “*Una familia normal*” se vincula al mejor teatro de compromiso de principios de los setenta, con claros mensajes de contenido ético y social. “*Gente que prospera*” refleja el cambio de comportamientos en el transcurrir de una vida que queda afectada por el egoísmo y la traición de las propias convicciones.



[Volver al Índice](#)



Castilla-La Mancha

**Amado mío o la emoción artificial.
Las cosas persas. El eclipse de un Dios**
Pedro Manuel Villora

*Colección Teatro en Castilla-La Mancha nº 5
(Coedición. Asociación de Autores de Teatro) 2000.*

182 págs.

ISBN: 84-7788-245-2

P.V.P.: 9 €.



SINOPSIS:

Las obras que aquí se presentan: *Amado mío o La emoción artificial*; *Las cosas persas* y *El eclipse de un dios*; nos descubrirán al gran autor que ya es y cuya trayectoria dramática viene avalada por premios de reconocida solvencia.

Es un texto que cierra la puerta a las pesadillas y a la crueldad de las emociones que no tengan la debida compostura. Es una obra elegante, en la que unos personajes corruptos han adquirido la madurez suficiente como para comunicarse a través de la mediación de un artificio.

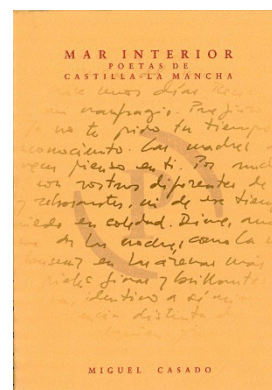
Mar interior. Poetas de Castilla-La Mancha

Miguel Casado

2002. 617 págs.

ISBN: 84-7788-261-4

P.V.P.: 28 €.



SINOPSIS:

Mar interior ofrece una amplia muestra de la poesía actual de Castilla-La Mancha la que se escribe en la comunidad; también, en segundo plano, la de autores nacidos en ella y que mantienen sus vínculos con una voluntad informativa: contribuir a su difusión y conocimiento, hacer una llamada de atención que favorezca su lectura.

Se trata de recoger una muestra de la poesía que se está haciendo y ofrecer manuales que ayuden a constituir y a activar los circuitos de intercambio y a crear un espacio de lectura común.

[Volver al Índice](#)

A cielo abierto. Narradores de Castilla-La Mancha

Francisco Gómez Porro

2002. 586 págs.

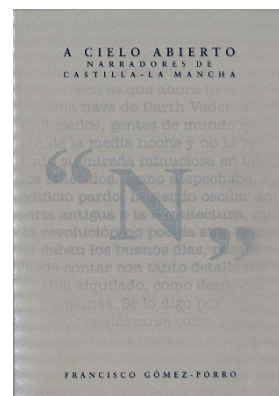
ISBN: 84-7788-262-2

Precio Descatalogado: 12 €.

SINOPSIS:

Antología de Narradores de Castilla-La Mancha que el autor ha querido denominar con una ilustrativa metáfora “A cielo abierto”.

Una selección de 31 narradores, novelistas o cuentistas castellano-manchegos, que presenta, tanto de forma individualizada como conjunta, dentro de un contexto temporal y geográfico. Se trata de una selección de uno o dos relatos, uno o más fragmentos de esos mismos narradores, para que podamos disfrutar de sus prosas, conocer sus estilos, entrever las líneas de fuera de cada una de ellos.



Los enanos improvisan su comedia.

Retrato frívolo de una mujer fría.

Sultanísimo por la gracia de Alá

Antonio Martínez Ballesteros

Colección Teatro en Castilla-La Mancha nº 7

(Coedición. Asociación de Autores de Teatro) 2002. 240

págs.

ISBN: 84-7788-264-9

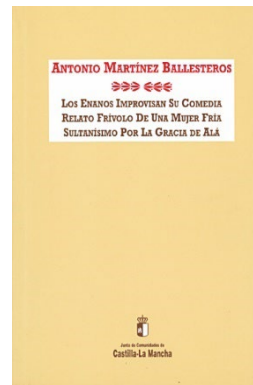
Precio Descatalogado: 6 €.

SINOPSIS:

En *Los enanos improvisan su comedia* es un texto complejo es un texto complejo, cuya estructura se desenvuelve a través de las dualidades y las pautas internas/externas de los personajes y su contexto.

En *Retrato frívolo de una mujer fría* la burguesía es definida como hipócrita, egoísta, ambiciosa, convencional, frustrada y no carente de cierta perversidad. Lo impuesto, lo que debe ser resulta inamovible.

Sultanísimo por la gracia de Alá, se integra de pleno en el “ciclo de la dictadura”; el antifranquismo más directo es el tema central de esta obra. Es un teatro político, de ideología...algo cada vez más infrecuente en la escena española.





Castilla-La Mancha

El orgullo de Sir Gay.

A quien pueda interesar

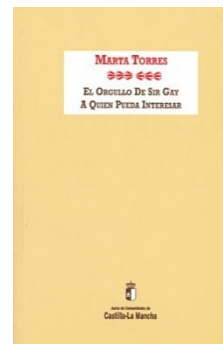
Marta Torres

Colección Teatro en Castilla-La Mancha n° 8

(Coedición. Asociación de Autores de Teatro) 2002.

128 págs.

ISBN: 84-7788-267-3



Precio Descatalogado: 5 €.

SINOPSIS:

El orgullo de Sir Gay es una entretenidísima comedia que se ambienta en una época remota, aunque inventada. Es una disparatada historia protagonizada por unos personajes exagerados hasta el esperpento y la caricatura, que se enfrentan y se encuentran, se aman o se matan a lo largo y ancho de toda una trama urdida con gran imaginación y escrita con increíble destreza.

En *A quien pueda interesar* destaca el tratamiento irónico y en clave de humor que da a la situación desesperada, casi dramática, que vive su protagonista, Paloma, a lo largo de una pésima jornada que se inicia con un conflicto laboral, y que continúa con una sucesión de desagradables casualidades e infortunios varios.

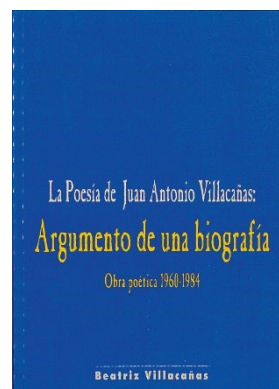
La poesía de Juan Antonio Villacañas: argumento de una biografía. Obra poética

1960-1984

Beatriz Villacañas

2003. 600 págs.

ISBN: 84-7788-270-3



Precio Descatalogado: 6 €.

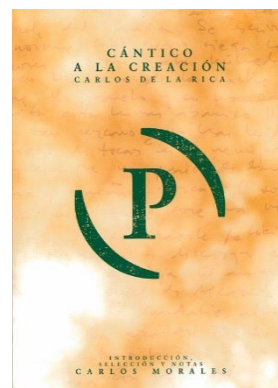
SINOPSIS:

El presente volumen incluye un estudio de los rasgos más distintivos de la poesía de Juan Antonio Villacañas y está concebido para contribuir al conocimiento de una personalidad poética que escapa a las clasificaciones y a los grupos, dada la riqueza temática, formal y tonal que su obra y la poderosa individualidad de su voz. Más allá de sus premios, de las antologías en las que figura, de las críticas elogiosas o cuestiones de generación, la poesía de Juan Antonio Villacañas es, en la belleza de su palabra, ante todo conocimiento revelado. Es poesía de significación y permanencia.



Castilla-La Mancha

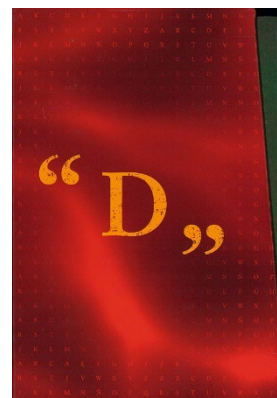
Cántico a la creación.
Antología de Carlos de la Rica
Carlos Morales
2003. 345 págs.
ISBN: 84-7788-297-5
P.V.P.: 29 €.



SINOPSIS:

Muestra de la obra, quizá la más significativa, del prolífero poeta conquense. El difícil cometido de recopilación y selección de los poemas incluidos en el texto corresponde a Carlos Morales, sin duda, el mejor conocedor de la trayectoria vital y artística del poeta conquense.

La tierra iluminada. Un diccionario literario de Castilla-La Mancha
Francisco Gómez-Porro
2003. 429 págs.
ISBN: 84-7788-284-3 (Obra Completa). Tomo I. 429 págs. ISBN: 84-7788-285-1 Tomo II. 429 págs. ISBN: 84-7788-286-X
Precio Descatalogado: 12 €.



SINOPSIS:

Francisco Gómez-Porro publica "La tierra iluminada. Un diccionario literario de Castilla-La Mancha", obra en dos volúmenes que edita la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. La obra ha sido elaborada, sin duda alguna, con el rigor, cuidado y esmero que un proyecto de tales dimensiones requería, y consta de más de ochocientas páginas, a lo largo de las cuales, al margen de algunos otros caprichos tipográficos, no se escatiman espacios, como tampoco se ha escatimado papel ni tintas, ya que ha sido impresa con un singular diseño de rojos y de negros.

El libro viene con un prólogo del autor, y acompañado, al final de cada volumen, de un breve material fotográfico. No obstante, el mérito real de la obra, más que en estos y otros aspectos materiales, reside en su contenido e intenciones, por cuanto acometer una empresa *de* tal calibre exigía el impagable esfuerzo, la constante dedicación y los exhaustivos conocimientos bibliográficos que Francisco Gómez-Porro demuestra poseer.

[Volver al Índice](#)



Castilla-La Mancha

Cercos y asedios (ensayos)

Antonio Martínez Sarrión

2004. 240 págs.

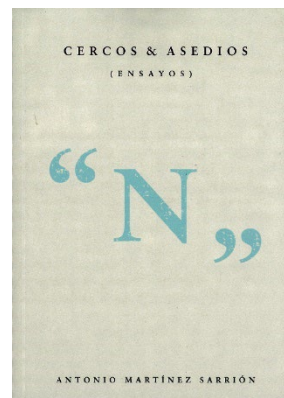
ISBN: 84-7788-348-3

Precio Descatalogado: 6 €.

SINOPSIS:

Libro gemelo y continuador de otro también ensayístico y gratamente misceláneo, "La cera que arde" (1990), el presente tomo recoge la variedad y riqueza de los intereses intelectuales y artísticos, la omnímoda curiosidad, la finura del análisis y la vasta cultura de Antonio Martínez Sarrión, uno de los nombres indiscutibles de la literatura española actual.

Con el sello característico de ese estilo sutil, sabroso, a la vez que potente y hasta belicoso, el lector gozará de páginas donde las letras españolas y extranjeras de todos los tiempos, se dan la mano con los textos sobre pintura y cine y con otros, más recónditos y líricos, acerca de paisajes y gentes amados por el autor manchego.



Calima. El beso frío de los muertos

Poli Calle

Colección Teatro en Castilla-La Mancha n° 9

(Coedición. Asociación de Autores de Teatro) 2004. 120 págs.

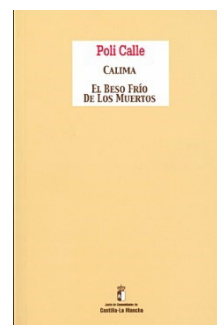
ISBN: 84-7788-336-X

P.V.P.: 5 €.

SINOPSIS:

"Calima" es una historia entre dos aguas, un tiempo que se desvanece y otro que está por llegar, un mundo crudo, invasor, un mundo ciego, sórdido, cansado...; es ternura, es juego, es un niño jugando la vida, es la vida jugando la muerte. Es la historia de una guerra, como tantas otras. Es un juego de la memoria, es un recordatorio de la náusea. Es en resumen la obra de un autor vivo. Es el pulso de la vida saliendo a borbotones por una herida abierta. Es la lucha por mantener la memoria.

"El beso frío de los muertos" nos sumerge en recovecos de la memoria para mostrarnos la crudeza del deseo y la lenta agonía del remordimiento, para contarnos un sueño, de vida que trajo la muerte y que calló para siempre. Es una reflexión sobre el tiempo, sus escondrijos, y sus escaparates, es un juego que se desliza entre lo público y lo privado, entre la cordura y la locura, entre la vida y su ausencia. Es un viaje, una pasión, un segundo y una reflexión.



[Volver al índice](#)



Castilla-La Mancha

El arco iris. Réquiem por un imbécil

Teófilo Calle

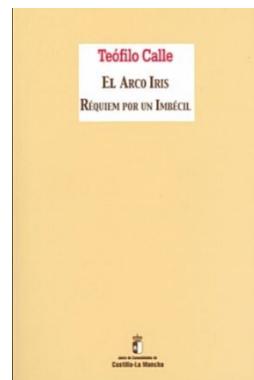
Colección Teatro en Castilla-La Mancha n° 10

(Coedición. Asociación de Autores de Teatro) 2004. 170

págs.

ISBN: 84-7788-337-8

P.V.P.: 5 €.



SINOPSIS:

"*Réquiem por un imbécil*" aborda una cuestión tan compleja como es el tema de la libertad, la libertad individual, un tema recurrente en toda su bibliografía que pone de manifiesto la preocupación de Teófilo Calle por el hombre y su relación con la sociedad de su tiempo.

En "*El arco iris*" la cuestión que se plantea es una reflexión sobre la dialéctica razón/ejercicio de poder, en la misma línea de teatro socialmente comprometido que el autor ha mantenido en toda su trayectoria.

Cuatro esposas para un rey.

Una historia subversiva.

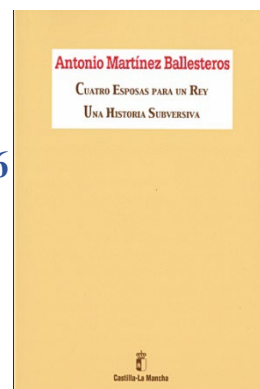
Antonio Martínez Ballesteros

Colección Teatro en Castilla-La Mancha n° 11

(Coedición. Asociación de Autores de Teatro) 2005. 196

págs.

ISBN: 84-7788-374-2



Precio Descatalogado: 4 €.

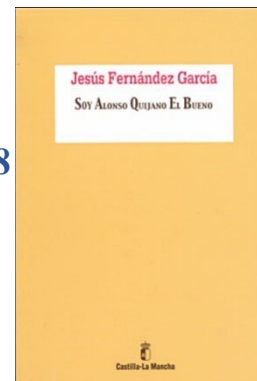
SINOPSIS:

"*Cuatro esposas para un rey*" es un drama histórico mientras que "*Una historia subversiva*" consiste en una alegoría política. La primera es en síntesis un recorrido por la vida y el reinado de Felipe II realizado a través de las sucesivas perspectivas de sus cuatro esposas.

"*Una historia subversiva*" por su parte versa sobre la capacidad corruptora del poder, toda vez que resulta un ataque frontal y sin paliativos contra el capitalismo.

[**Volver al Índice**](#)

Soy Alonso Quijano el Bueno
Jesús Fernández
Colección Teatro en Castilla-La Mancha nº 12
(Coedición. Asociación de Autores de Teatro) 2005. 168
págs.
ISBN: 84-7788-395-5
P.V.P.: 10 €.



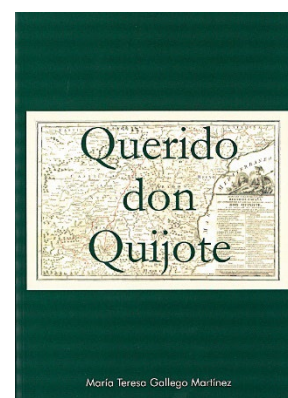
SINOPSIS:

Jesús Fernández ha condensado la peripecia vital del genial escritor en catorce cuadros dramáticos, en los que subyace una ingente documentación y una acertada evocación de escenas y tipos humanos directamente extraídos del Siglo de Oro y de la misma obra cervantina.

El autor plasma, en las tablas, una serie de vivas estampas, las sucesivas etapas de una vida agri dulce en la que alternaron dichas y desdichas. Este teatro dramático, cuya expresión es la escena, también es un placer como objetivo de lectura y contribuye a aproximar a nuestro tiempo al padre de Don Quijote.

Parodiando felizmente las palabras terminales de Miguel de Cervantes, podríamos decir a propósito de esta creación de Jesús Fernández: “¡Hola, gracias, hola, donaires, hola, regocijados lectores...”

Querido Don Quijote
M.ª Teresa Gallego
2006. 256 págs.
ISBN: 84-7788-434-X



Precio Descatalogado: 8 €.

SIPNOSIS:

Querido don Quijote nace de la pasión de la autora por Cervantes y su Don Quijote. María Teresa Gallego se propuso escribir sobre El Quijote para acercarlo a los lectores. Lectores frustrados del Quijote y para los que nunca se han acercado a él.

María Teresa utiliza un estilo intimista, muy próximo al lector, con el que comparte ideas y pensamientos con “el deseo y la esperanza de que aumenten los lectores del Quijote y de que cada uno de ellos encuentre entre sus páginas, como si de una lámpara de Aladino se tratara, los tesoros que su autor ocultó”.

[Volver al Índice](#)



Castilla-La Mancha

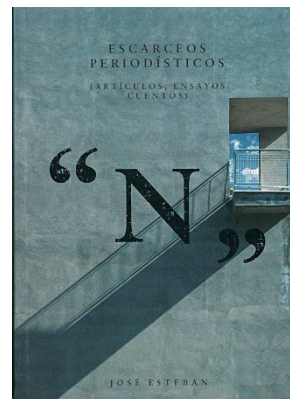
Escarceos periodísticos

(artículos, ensayos, cuentos)

José Esteban

2006. 425 págs.

ISBN: 978-84-7788-416-3



Precio Descatalogado: 8 €.

SINOPSIS:

Esta recopilación de textos de José Esteban consigue rescatar para los buenos paladares lectores textos que hoy sólo se pueden encontrar en las hemerotecas; bellas páginas de un escritor de arte antiguo, casi clásico, que escribe con la dulce y paciente dedicación de un viejo artesano.

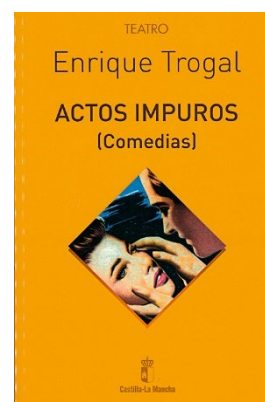
Sólo una recomendación final, parafraseando al autor en su artículo “Sin leer no hay placer”. Si adquieren este libro, cosa que naturalmente les recomiendo, no lo presten, es de los que jamás regresarían a su biblioteca.

Actos impuros

Enrique Trogal

2007. 108 págs.

ISBN: 978-84-7788-446-0



Precio Descatalogado: 6 €.

SINOPSIS:

Actos impuros, nos ofrece una visión satírica y rabiosamente actual de la alienación contemporánea: el consumismo, el lujo hortera, la absurda lógica de la guerra. Si impuros son los asuntos tratados en estas piezas, su escritura es pura dramaturgia y muestra la madurez estilística de un autor con tres décadas de dedicación a las letras.

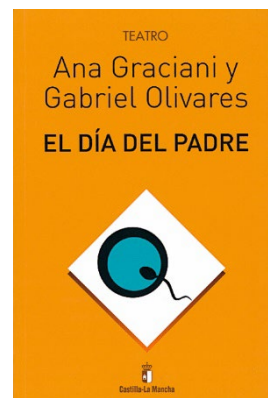
El humor; un humor que tiende a los tonos oscuros es común denominador de todas las obras que conforman esta entrega y redime el absurdo que se cuenta, a la vez que procura gozo al lector y, en su momento, al espectador de las mismas.

[Volver al Índice](#)



Castilla-La Mancha

El día del padre
Ana Graciani y Gabriel Olivares
2007. 105 págs.
ISBN: 978-84-7788-448-4
P.V.P.: 10 €.



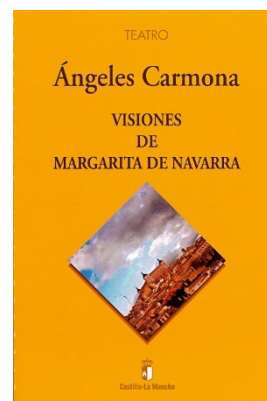
SINOPSIS:

¿Por qué quieren los hombres ser padres? Tan filosófica pregunta es la que se plantean Ana Graciani y Gabriel Olivares en la comedia «El día del padre».

Tres hombres de distintas edades son citados en una clínica de reproducción asistida, donde se les solicita una prueba de paternidad; pronto descubren que los tres han mantenido relaciones con una misma mujer, y comienza una competición entre los tres hacia la paternidad.

Visiones de Margarita de Navarra
Angeles Carmona
2007. 79 págs.
ISBN: 978-84-7788-472-9

Precio Descatalogado: 6 €.



SINOPSIS:

En 1525, la hermana de Francisco I de Francia, Margarita de Navarra, pasó diez días en Toledo negociando con Carlos V la liberación de su hermano, que estaba preso en España desde la batalla de Pavía (24 de febrero de 1525).

Escritora y poeta, Margarita bien pudo haber escrito esta Visión que describe Toledo al alba del viernes 13 de octubre de 1525, fecha histórica en que Margarita salió de la ciudad rumbo a Francia, y en la que el amanecer se nos presenta como una batalla entre las sombras y la luz, entre la noche y el día.

[Volver al Índice](#)



Castilla-La Mancha

**La versatilidad del comediante
(una aproximación al teatro,
de Antonio Martínez Ballesteros)**

Adelardo Méndez Moya

2007. 368 págs.

ISBN: 978-84-7788-496-5

Precio Descatalogado: 10 €.



SINOPSIS:

Este libro recopila parte de la obra del dramaturgo toledano Antonio Martínez Ballesteros, un representante del teatro español surgido durante el franquismo. Sus textos han sufrido la censura y también el posterior rechazo, cuando la democracia se asentó en nuestro país. A estas circunstancias históricas, se han unido otras que han repercutido en la difusión de su obra, así como al conocimiento de su trayectoria.

Su producción ha sido clasificada como vanguardista, experimental o representante del llamado “Nuevo Teatro Español”. Más tarde, se reconocería que su producción teatral está en la vertiente expresionista del realismo. Adelardo Méndez Moya recopila parte de la obra del toledano en este libro.

Inmaduros 26.

**Jóvenes poetas de Castilla-La Mancha
Jesús Maroto (Selección)**

2007. 540 págs.

ISBN: 978-84-7788-441-2

P.V.P.: 19 €.



SINOPSIS:

Son jóvenes, menores de treinta y cinco todos ellos (y ellas), son escritores y, concretamente, poetas. premiados y previamente unos, inéditos otros, todos comparten las páginas de la antología poética que, bajo la coordinación de Jesús Maroto se recogen diferentes tendencias, estilos, influencias, contra estilos, pero lo determinante del volumen, lo que destaca en la penumbra de las páginas es la búsqueda de la poesía, una búsqueda que no cesa. Seguramente es una poesía recurrente o ripiosa.

Pero la búsqueda se intuye, así como la rabia o el desconcierto, esa mirada necesaria del escritor, esa otra mirada necesaria. Seguramente en estos tiempos, repletos de cine y de artistas y de más artistas, la poesía sea únicamente eso: la propia búsqueda de la poesía. La excelencia poética se queda en un parnaso que inevitablemente sólo puede conceder el paso del tiempo.



Castilla-La Mancha

El pie en la alimaña (Castilla-La Mancha y la literatura de vanguardia)

Amador Palacios

2007. 252 págs.

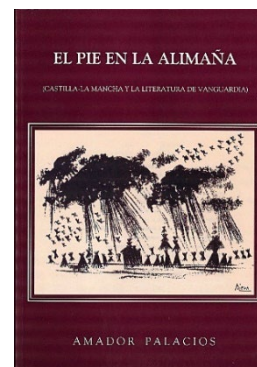
ISBN: 978-84-7788-453-8

Precio Descatalogado: 9 €.

SINOPSIS:

Amador Palacios, poeta toledano de acreditada trayectoria y estudioso de las vanguardias, esclarece y resitúa este gran legado que coloca a Castilla-La Mancha en el mapa de las vanguardias. El autor arranca de El Greco, de los viajeros europeos del XIX y XX - Gautier, Andersen, Rilke, Amicis, y la buñueliana Orden de Toledo.

De ahí pasa a la exposición de diversos hitos que, con posterioridad a la Guerra Civil, han ido proyectando desde nuestra Comunidad Autónoma un espíritu renovador que, a partir de la literatura, ha irradiado a las demás manifestaciones artísticas.



El arte de la ilusión (elogio de la dignidad)

Miguel Galanes

2007. 491 págs.

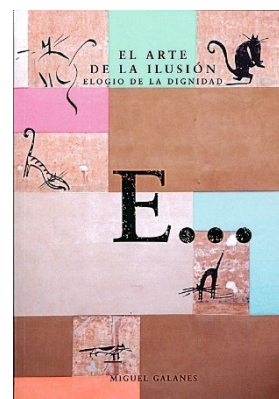
ISBN: 978-84-7788-488-0

Precio Descatalogado: 9 €.

SINOPSIS:

En el arte de la ilusión se profundiza, desde la actitud crítica y la creatividad, en el hecho artístico como único y riguroso sustento de la dignidad humana en tanto que armonía personal dirigida a conseguir ese equilibrio entre los distintos componentes de la Naturaleza.

Es un libro marcadamente introspectivo, una meditación a fondo sobre la vida y sobre la dedicación literaria cuando ya ambas han cruzado sus respectivos ecuadores. También es una reiterada declaración de principios: “La música de las palabras es la que nos libera del aburrimiento del siempre mismo decir”. Y más allá, en coherencia con el título, este intenso ensayo reafirma la necesidad de la ilusión frente a la mediocridad.





Castilla-La Mancha

Amigo Sancho

José Rosell Villasevil

2008. 416 págs.

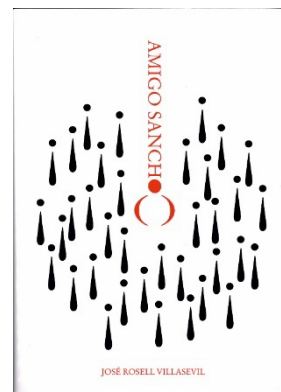
ISBN: 978-84-7788-520-7

Precio Descatalogado: 12 €.

SINOPSIS:

Amena recopilación de artículos debida al cervantista toledano José Rosell, resumen de toda una vida dedicada con fervor, estudio y lucidez al esclarecimiento y difusión de esa gran Biblia humanista que *el Quijote* es.

Aparte de su amenidad, precisión y riqueza de contenidos, lo más interesante de este libro es que en sus páginas palpita vida vivida, lugares reales, hombres y mujeres con nombre y apellidos que encarnan y renuevan el mundo, los personajes y paisajes del libro de Cervantes.



Relatos de miedo en Castilla-La Mancha

Eduardo Verdejo

2009. 384 págs.

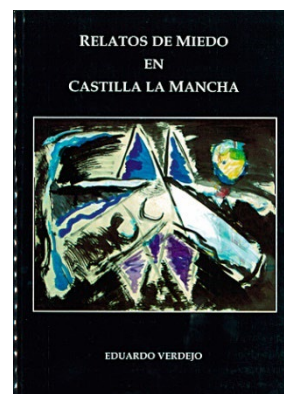
ISBN: 978-84-7788-552-8

P.V.P.: 28 €.

SINOPSIS:

Lo fantástico y el miedo forman parte indisociable de nuestras vivencias, de nuestros recuerdos, de nuestros anhelos. Junto al gozo y su expresión más primaria y definitiva, la risa, están en la base de lo que las sociedades humanas han demandado desde siempre a sus contadores de historias y a sus artistas, en un arco temporal que se extiende del teatro griego a la televisión, pasando por la épica, el romancero, la juglaría, la comedia barroca, la novela decimonónica o el cine.

Nunca antes se había abordado un estudio de la narrativa fantástica desde la perspectiva regional; y a través de Eduardo Verdejo, los textos y casos estudiados se tratan desde una perspectiva ciertamente novedosa. Se trata de una miscelánea con voluntad integradora en la que se funde lo clásico con lo moderno y lo contemporáneo y la tradición oral.



[Volver al Índice](#)



Castilla-La Mancha

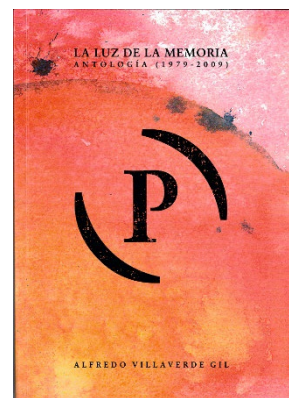
La luz de la memoria. Antología

Alfredo Villaverde Gil

2010. 280 págs.

ISBN: 978-84-7788-590-0

Precio Descatalogado: 10 €.



SINOPSIS:

La luz de la memoria es más que una antología, un verdadero recorrido emocional a lo largo de la existencia del autor. El pensamiento poético tiene su génesis en ese proceso inicial del sujeto que abandona lo interno para proyectarse hacia el exterior. La metáfora se prolonga desde el ámbito protector de la madre hasta el mundo exterior lleno de enigmas y desprotecciones que hay que afrontar. La poesía es el parapeto de esa realidad.

Pero, ¿Cuál es el límite de la poesía?, ¿Y su alcance? La indignación en pos de la palabra justa, poéticamente idónea, determina una etapa creativa de nuestro escritor, que se adentra en la reflexión metapoética. Es en esa exploración de lo poético en la Alfredo Villaverde se encuentra con el cine, la música, incorporando máscaras culturalistas y hallazgos rítmicos a sus composiciones, que llegan a adoptar la forma del poema en prosa.

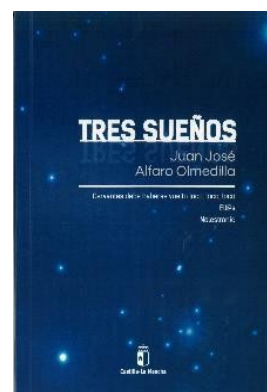
Tres sueños

Juan José Alfaro Olmedilla

2018. 116 págs.

D.L.: TO -103-2018

P.V.P.: Edición no venal



SINOPSIS:

Leyendo o representando estos “Tres sueños”, estas tres piecitas de teatro, podrás bucear dentro del cerebro de Miguel de Cervantes y asistir a una cruenta lucha entre la realidad y la ficción, la cordura y la locura, con “Cervantes debe haberse vuelto loco, loco, loco”. Te habrás sumergido además en un mundo de realidad virtual, misterioso, aparentemente real, pero que no lo es. En “ellos”, comprobarás en qué somos capaces de convertirnos si nos dejamos llevar por una excesiva dependencia de la tecnología.

Y finalmente con “Molestronic”, a través de dos enigmáticos personajes, dos científicos locos, excéntricos... podrás aprender el valor del respeto y del compañerismo y llegarás a comprender lo enormemente ridículo que puede ser el bullying o acoso escolar y aquellos que lo practican.

[Volver al Índice](#)



Castilla-La Mancha

A) Serie Clásicos

Jorge Manrique. A través del tiempo

José Manuel Ortega Cézar

2007. 381 págs.

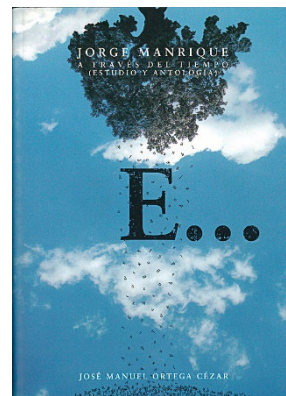
ISBN: 978-84-7788-452-1

Precio Descatalogado: 10 €.

SINOPSIS:

Se trata de un libro que versa sobre Jorge Manrique, un clásico de la región, puesto que se sabe que su formación poética la adquirió en la ciudad de Toledo en la segunda mitad del siglo XV.

En el libro, el autor ha conseguido, de manera original, explorar el paralelismo de la obra de Manrique en las literaturas occidentales. Asimismo, Ortega Cézar ha reunido en estas páginas una versión de las Coplas para mayor comodidad del lector e intención divulgativa de las mismas. De claro interés para los estudiosos manriqueños, el presente documento pone al alcance de un público más amplio el disfrute de las Coplas, obra que hoy es patrimonio indiscutible no sólo del mundo hispanohablante, sino también de otras culturas ajenas a una tradición medieval y cristiana



**De la cárcel inquisitorial a la Sinagoga de
Ámsterdam**

Kenneth Brown

2007. 486 págs.

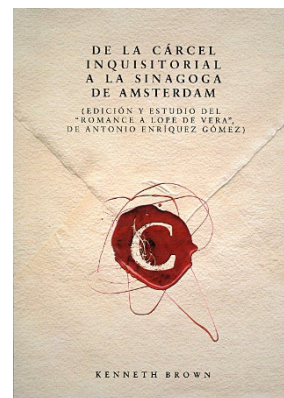
ISBN: 978-84-7788-461-3

P.V.P.: 19 €.

SINOPSIS:

Este Romance homenaje a Lope de Vera, teólogo manchego que abrazó el judaísmo y fue condenado por la Inquisición y ejecutado en Valladolid, en un texto tan célebre como enigmático, que gozó de alta estima y circuló profusamente en medios judíos de la Europa del siglo XVII y XVIII.

El poeta y dramaturgo conquense Antonio Enríquez Gómez, realiza un minucioso examen comparativo de las diversas variantes, así como un riguroso análisis que incorpora los aspectos cabalísticos del romance y sus vinculaciones con el canon barroco imperante en Castilla.



Justa Poética de la Villa de Cifuentes

Edición facsímil de José Julián Labrador Herráiz

Ralph A. Di Franco, Antonio López Budía

2007. 150 págs.

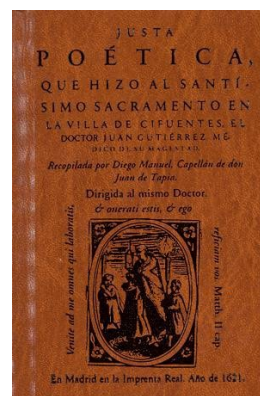
ISBN: 978-84-7788-478-1

Precio Descatalogado: 10 €.

SINOPSIS:

Se trata de una edición facsimilar del libro “Justa poética que hizo al Santísimo Sacramento en la Villa de Cifuentes, el Doctor Iván Gvtiérrez, médico de Sv. Magestad” publicado en 1621. Este libro forma parte de nuestro patrimonio desaparecido, se encuentra un ejemplar en la Biblioteca de la Hispanic Society de Nueva York y ha sido recuperado para los lectores españoles gracias a la labor dirigida por el profesor cifontino José Julián Labrador Herráiz.

Los poemas que se leyeron en Cifuentes el día del Corpus de 1620 en esta Justa Poética (o concurso) organizada por el médico Juan Gutiérrez, fueron recopilados por Diego Manuel, capellán de don Juan de Tapia, e impresos en la Imprenta Real de Madrid en 1621. Tuvieron que pasar censura, como todos los libros de la época, y el censor fue el famoso autor Félix Lope de Vega y Carpio, que escribe que halla en él “cosas de mucho ingenio” y espera que “con ese ejemplo se animen los devotos a celebrar ese día”. Es un pequeño librito de bolsillo impreso en octava, aproximadamente la cuarta parte de una hoja Din A4.





Catálogo razonado de una biblioteca

manriqueña

Jose Manuel Ortega Cézar

2009. 464 págs.

ISBN: 978-84-7788-539-9



Precio Descatalogado: 12 €.

SINOPSIS:

Este libro sin pretensiones bibliográficas pretende describir una biblioteca manriqueña. Las únicas concesiones formales a las bibliografías han sido la inclusión de fichas descriptivas de las obras que aparecen y la separación de materias en apartados monográficos para facilitar la lectura.

La colección manriqueña que aquí se describe y comenta es fruto de los varios años que el autor ha vivido en el extranjero y los frecuentes viajes que ha realizado, donde en su tiempo libre nunca ha dejado de visitar las librerías anticuarias y de lance en busca de algún ejemplar relacionado con el poeta Jorge Manrique.

Cancionero de Sebastián de Horozco

José J. Labrador Herraiz, Ralph A. Di Franco y Ramón Morcillo-Velarde Pérez

2010. 900 págs.

ISBN: 978-84-7788-561-0



Precio Descatalogado: 12 €.

SINOPSIS:

Las 380 composiciones que componen este cancionero recogen muestras de casi todos los géneros: debates poéticos, sátiras, poesía amorosa, poemas religiosos, glosas de canciones viejas..., con una gran fidelidad al octosílabo y a la copla real, sin que tampoco falte la copla de pie quebrado manriqueña. Hay que decir que no escasean lo verde ni lo burlesco ni incluso lo escatológico.

Incluye además unas cuantas representaciones e incluso un entremés, que reflejan la dedicación a la escena de Horozco. Es un tanto exagerado denominarlo «dramaturgo», se trata simplemente de una deriva, muy feliz y en ocasiones del mayor nivel, de su producción poética, donde existen bellos poemas dialogados, hacia el teatro menor (pequeñas representaciones para hacerse en conventos o en determinados ciclos litúrgicos), incluyendo una escalofriante danza de la muerte que renueva el género en pleno renacimiento.



Castilla-La Mancha

En el río muerto

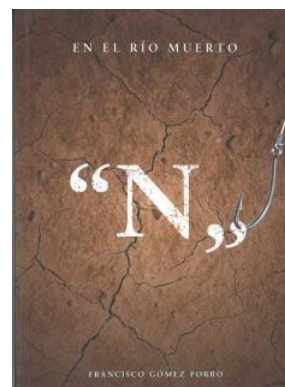
*Francisco Gómez Porro Colección
Creación Literaria. 2011. 350 págs.*
ISBN: 978-84-7788-626-6

P.V.P.: 18 €.

SINOPSIS:

Tres años invirtió el autor en recorrer las riberas del Guadiana en diferentes períodos; a pie, casi siempre. El resultado es este híbrido de novela y libro de viajes, de ensayo y biografía. Estructurado como una corriente incesante, sin más pausa que las que determina el aliento,

En el río muerto es, ante todo, una educación poética -tal como reza el subtítulo- que tiene en la memoria, el sueño y la muerte sus fuentes de inspiración. La historia de un aprendizaje ético' estético que se fundamenta sobre la memoria de las gentes que el viajero encuentra a su paso y la naturaleza diezmada por la sobreexplotación.



Jorge Manrique en la poesía contemporánea (Antología 1950-2016)

José Manuel Ortega Cézar
2016. 384 págs.
ISBN: 978-84-7788-664-8
P.V.P.: 14,70 €.

SINOPSIS:

El libro se estructura en diferentes secciones: “Glosas y homenajes”, “El río y el mar como metáforas de la vida y de la muerte”, tema del “Ubi sunt”, “Parodias” y Breves historias de la lírica española”. Bajo el paraguas de una sintética y eficiente introducción, José Manuel Ortega completa con esta singular antología la trilogía dedicada a Jorge Manrique que abrieron dos libros previos también editados por esta Consejería: *Jorge Manrique a través del tiempo* y *Catálogo razonado de una biblioteca manriqueña*.





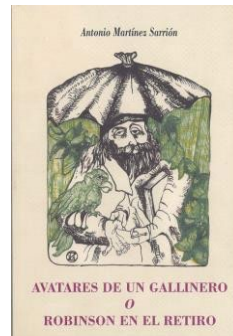
B) Serie Esenciales

Avatares de un gallinero o Robinson en el Retiro

Antonio Martínez Sarrión

2008. 146 págs.

ISBN: 978-84-7788-524-5



Precio Descatalogado: 9 €.

SINOPSIS:

Antonio Martínez Sarrión, veterano novísimo nacido en Albacete, no sólo ha destacado como poeta sino también como articulista, memorialista y ensayista. En este su "*Avatares de un gallinero o Robinson en el Retiro*" nos invita a una fascinante travesía del parque más famoso de España, en un texto culto, sabroso y donde la ironía linda no pocas veces con la causticidad.

Apasionante trabajo cuyo eco no debería tener otras fronteras que las del idioma. Con este ensayo, cargado de humor y transgresión, a caballo entre lo histórico y lo poético, Martínez Sarrión nos ofrece un paseo, o mejor conjunto de paseos, donde el Poder y el Arte ejecutan un baile tan esquivo como inolvidable.

Las cenizas de la flor

Ángel Crespo

2008. 364 págs.

ISBN: 978-84-7788-518-4



Precio Descatalogado: 10 €.

SINOPSIS:

Ángel Crespo nos invita en estos entrañables artículos, de indudable acento poético, a seguirle en esa su pasión por la literatura y a sumergirnos en el conocimiento de la misma. Los artículos recogidos en este volumen tratan asuntos de tipo biográfico, cotidiano, de la tradición cultural y de lo mítico, buscando siempre el conocimiento y el sentido de las cosas, centrándonos en el asunto en cuestión, sin desviar nuestra atención hacia cosas de menor importancia.

También el autor nos pone en guardia sobre ciertas cuestiones y nos invita a pensar y a reflexionar por nosotros mismos, animándonos a ir más allá de aquello que vemos a primera vista o que se nos presenta como cierto, en vez de conformarnos con esa primera visión o con esa supuesta certeza.



Castilla-La Mancha

Escritos sobre el arte y la poesía en Castilla-La Mancha

José Corredor-Matheos

2010. 275 págs.

ISBN: 978-84-7788-595-5

Precio Descatalogado: 9 €.

SINOPSIS:

En *Escritos sobre el arte y la poesía en Castilla-La Mancha*, el autor realiza una serie de calas fundamentales en la obra de algunos de nuestros más importantes autores del siglo XX y del XXI y de las corrientes a las que se adscriben. La perspectiva por la que opta Corredor Matheos es totalizadora: la vida y la obra de artistas objeto de su mirada se entrecruzan en una urdimbre de causas y consecuencias que se derivan en la obra de arte.



3) Referencias

Diccionario de pensadores de Castilla-La Mancha

Santiago Arroyo Serrano

2007. 253 págs.

ISBN: 978-84-7788-458-3

Precio Descatalogado: 9 €.

SINOPSIS:

Se le ofrece al lector un detenido inventario de pensadores –filósofos, religiosos, ensayistas, etc.- que a lo largo de los siglos han desarrollado la aventura del pensamiento en Castilla-La Mancha, ya sea porque nacieron en estas tierras o porque vinieron aquí y desarrollaron su actividad intelectual entre nosotros.

Desde la Alta Edad Media hasta la actualidad, a lo largo de las páginas de este libro se realiza un repaso biográfico de todos estos autores, entre los que se encuentran Isaac Aboba (Toledo, 1433), especialista en los estudios bíblicos, talmúdicos y cabalísticos; Rufino Blanco Sánchez (Guadalajara, 1861), pedagogo y autor de diferentes publicaciones; Juan de Rojas y Ausa (Buenache de Alarcón, Cuenca, 1618), nombrado Obispo de la Diócesis de León, en Nicaragua; Agapito Maestre (Puertollano, Ciudad Real, 1954), filósofo, sociólogo y politólogo, o Melchor de Macanaz y Montesinos (Albacete, 1630), escritor que llegó a ser calificado como “El padre de la Ilustración española”.



[Volver al Índice](#)



4) Nuevos Formatos

Videopoemas: 2002-2006

Dionisio Cañas

2007. Libro + DVD 31 págs.

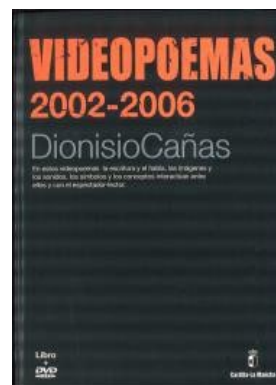
ISBN: 978-84-7788-454-5

Precio Descatalogado: 5 €.

SINOPSIS:

Los Videopoemas 2002-2006 del poeta y artista Dionisio Cañas (Tomelloso, Ciudad Real, 1949) son el resultado de una doble exploración, teórica y creativa, de este género que está relacionado con la poesía y el videoarte. En la obra se estudia la evolución del cine-poema y del cine experimental hasta llegar a la emergencia del videopoema en los años setenta del siglo pasado.

El autor también expone cuál ha sido su trayectoria personal respecto a la videopoesía desde sus primeras creaciones en Nueva York hasta las más recientes hechas en la Mancha. El DVD contiene 40 videopoemas de Dionisio Cañas y dos documentales sobre su obra. Tanto el texto, como los videos se publican por primera vez en forma de libro-DVD.



100 Poe + 100

Teo Serna

2008. 216 págs.

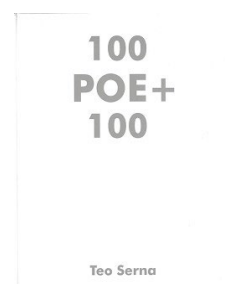
ISBN: 978-84-7788-513-9

Precio Descatalogado: 5 €.

SINOPSIS:

Amador Palacios lo califica como «poesía sinóptica» de Serna (aludiendo a la imbricada presencia en su configuración de la realidad verbal y la icónica pugnando en el mismo ámbito) vuelve por donde solía para, en sus cuarenta nuevas ofertas, volver a ser cauce de un decir en el que el lirismo (a imagen plástica y la lingüística codo a codo) o bien se alía, sin prejuicio alguno, ora con la ironía, ora con el guiño crítico, o bien se deja llevar del simple juego semántico que ambas de consuno a ojo y entendimiento a la par propician.

Y así, el lector-veedor igual puede sonreírse ante el guiño propuesto por la simple desaparición de una letra («Pequeño olvido en la morgue»), como disfrutar del paralelismo con la propia realidad significativa de la representación ideográfica dada a éste o aquel vocablo.

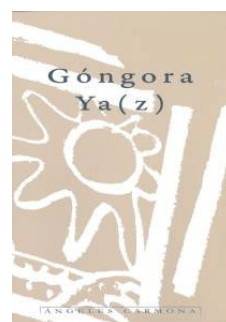




Castilla-La Mancha

Góngora ya (z) *Ángeles*
***Carmona* 2009. 173 págs.**
ISBN: 978-84-7788-563-4

Precio Descatalogado: 6 €.



SINOPSIS:

Este libro parte de la idea de acercar la magnífica obra gongorina al conjunto de nuestra cultura, de manera que todos y todas podamos participar de él. Sin complejos, sin ambages, con la guía entusiasta de la autora, se trata de adentrarse en Góngora, en el disfrute de su rico universo de imágenes y metáforas.

De ahí el título, había que ponerse a la tarea ya de afrontar a Góngora sin complejos en el umbral de este nuevo milenio. La z entre paréntesis es un guiño a la modernidad, que hace alusión al C.D. y al ritmo intemporal de la gran poesía, que la puede conectar con las artes tan rigurosamente contemporáneas como el jazz. La baraja no sólo evoca la desmedida y probada afición a los naipes del gran poeta cordobés, sino su concepción de las letras como máxima expresión de los juegos de formas y conceptos; y añade además una lúdica herramienta adicional para una mejor aproximación a los secretos y maravillas de su poética.

5) Conocer Castilla-La Mancha

Fauna de Castilla-La Mancha. Aves

Luis F. Basanta Reyes

1992. 208 págs.

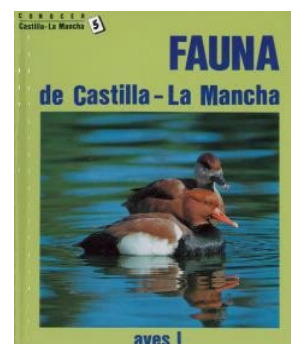
ISBN: 84-7788-080-8

Precio Descatalogado: 5 €.

SINOPSIS:

Este primer volumen sobre la fauna de Castilla-La Mancha está destinado exclusivamente al estudio de las aves. Para ello se han elegido 98 especies en función de su facilidad de observación o la importancia que les confiere su escasez.

De cada una de estas especies se da una descripción que permita una identificación visual por parte del lector, se indica su hábitat, esto es, los biotopos en que puede hallarse, se informa de su status en la Región, de sus costumbres y, por último, se esboza su distribución en las diferentes áreas de nuestra Comunidad.



Fauna II. Mamíferos, anfibios y reptiles

Francisco Márquez Sánchez

1992. 192 págs.

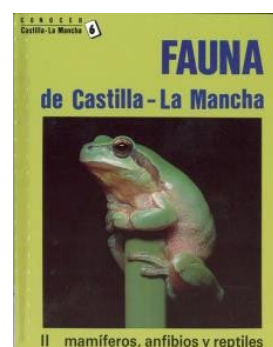
ISBN: 84-7788-080-8

Precio Descatalogado: 5 €.

SINOPSIS:

Tratadas ya las aves en el anterior volumen de esta colección, la fauna de vertebrados de nuestra región queda completa con este nuevo tomo sobre mamíferos, anfibios y reptiles.

Se dan cita en el mismo prácticamente la totalidad de las especies que aquí habitan, con la única excepción significativa del murciélago de bosque (*Barbastella barbastellus*) que no ha podido ser incluido al haber sido imposible la obtención de una fotografía de este raro micro quiróptero.



[Volver al Índice](#)



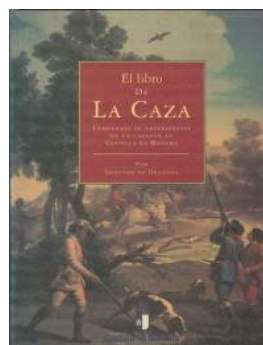
El libro de la caza en Castilla-La Mancha

Lorenzo de Grandes

1994. 157 págs.

ISBN: 84-7788-321-1

P.V.P.: 16 €.



SINOPSIS:

Este libro es un compendio de las experiencias de un cazador en Castilla-La Mancha. Contiene extensa información, reproducciones de cuadros, libros y otras artes. El oficio de cazador nos lleva por costumbre a interrogar el pasado. Escribir la crónica de la caza es como escribir una parte de la historia: en las cavernas, en los jeroglíficos, en las literaturas muertas, aparecen imágenes de los cazadores.

Hay un peligro en escribir sobre la caza: caer en lo banal, en lo conocido, en los tópicos o en las corrientes de moda, que nos llevan a doblegarnos a las exigencias de las agencias de caza, a la compra de amigos por lotes de cacerías o, incluso, a abandonar la escopeta por el arco o la ballesta. Prefiero ser atrevido y olvidar las modas y modernidades, y pensar que lo más moderno es el Infante don Juan Manuel y el mejor cazador es Juan Lobón.

La población de Castilla-La Mancha

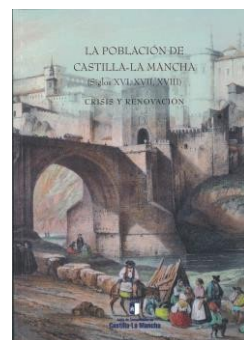
(siglos XVI, XVII, XVIII). Crisis y renovación

José Camacho Cabello

Colección Conocer Castilla-La Mancha. nº 21

1997. 350 págs.

ISBN: 84-7788-182-0



Precio Descatalogado: 9 €.

SINOPSIS:

Este trabajo es una profunda revisión de la evolución demográfica en las tierras que hoy conforman nuestra región entre los siglos XVI y XVIII. La obra parte de un análisis riguroso de los vecindarios y censos de población que se realizaron en este período histórico: "Relaciones Topográficas" de Felipe II; "Vecindario de la Sal"; catastro del Marqués de la Ensenada; censos de Aranda, Floridablanca y Godoy; "Descripciones" del Cardenal Lorenzana, entre otros, además de las fuentes eclesiásticas (libros parroquiales) y otras fuentes impresas diversas.

Como resumen general, José Camacho señala que en el siglo XVI se produce en estas tierras un desarrollo demográfico muy importante y sostenido, llegándose a cerca del millón de habitantes; en el XVII se registra un fuerte retroceso, mucho más acentuado en la primera mitad del siglo. A lo largo del XVIII vuelve a darse un incremento poblacional, con un incremento constante a lo largo de la centuria, aunque no uniforme.

[Volver al Índice](#)



Castilla-La Mancha

La población de Castilla-La Mancha

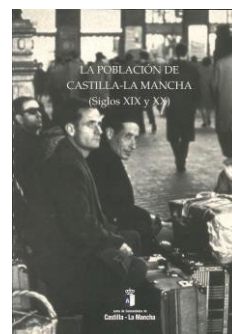
(siglos XIX y XX)

José Camacho Cabello

Colección Conocer Castilla-La Mancha. nº 22

1999. 350 págs.

ISBN: 84-7788-219-3



Precio Descatalogado: 9 €.

SINOPSIS:

El profesor y demógrafo José Camacho nos ofrece el segundo volumen de su investigación sobre La población en Castilla-La Mancha, en este caso referida a los siglos XIX y XX.

Se trata de un sólido estudio sobre la demografía en nuestra región que registra y explica el estancamiento poblacional a lo largo de casi todo el XIX, el crecimiento registrado entre 1910 y 1940, la fortísima emigración acaecida en los años 50, 60 y 70 y la moderada recuperación de las dos últimas décadas.

Artes plásticas en Castilla-La Mancha.

De la restauración a la república (1875-1936)

Angelina Serrano de la Cruz

Colección Conocer Castilla-La Mancha. nº 25

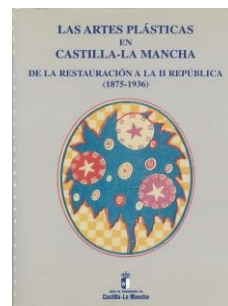
1999. 450 págs.

ISBN: 84-7788-220-7

P.V.P.: 16 €.

SINOPSIS:

Las Artes plásticas en Castilla-La Mancha: De la Restauración a la República, es el resumen de su ambiciosa tesis doctoral, en la que por primera vez alguien ofrece una visión de conjunto de las artes plásticas en las cinco provincias que hoy conforman nuestra región, destacando no solo el análisis de artistas individuales -algunos tan interesantes como Cuerda Losa o Falencia (en Albacete), Gregorio Prieto o García Maroto (en Ciudad Real), Marco Pérez o Wilfredo Lam (en Cuenca), Alejo Vera o Casto Plasencia (en Guadalajara) o Alberto Sánchez y Enrique Vera (en Toledo)-, sino que incorpora también la evolución de la formación artística (Escuelas de Artes y Oficios), la crítica y la prensa, la difusión y exposiciones, las escuelas y tendencias, así como los apoyos por parte de las instituciones o su ausencia.





Castilla-La Mancha

Un convento de aromas

Jacinto García Gómez

2002. 228 págs.

ISBN: 84-7788-255-X

P.V.P.: 12 €.

SINOPSIS:

Un convento de aromas responde a una doble aspiración. De un lado, dar a conocer las costumbres alimenticias y culinarias de las monjas de clausura y su evolución en el tiempo. De otro, sacar a la luz sus antiguas y sabias recetas para, además de preservarlas de una posible pérdida, ponerlas a disposición de todo aquel que quiera dotarles de vida y saborearlas.

Este libro es una propuesta de viaje hacia espacios cerrados, íntimos, que desprenden un rato e insinuante aroma de espiritualidad y misterio, y que reflejan una antigua forma de vivir y de comunicarse con el mundo y con Dios. El hilo conductor de este periplo es la cocina conventual y sus múltiples recovecos y circunstancias. Porque no es posible participar ni saborear de un modo intenso y apasionado una cocina si se ignora el origen, el credo religioso, las costumbres y la civilización que la alientan. Con mayor motivo cuando se trata de la cocina conventual, tan marcada por sus peculiaridades y por su notable valor histórico, cultural y gastronómico.



Historia del arte en Castilla-La Mancha en el siglo XX

Varios Autores

2003.

ISBN: 84-7788-256-8 (Obra Completa)

Tomo I. 349 págs. ISBN: 84-7788-257-6

Tomo II. 835 págs. ISBN: 84-7788-258-4

P.V.P.: 35 €.

SINOPSIS:

Se trata de un libro en dos volúmenes, coordinado por la crítico de arte Gianna Prodan y en el que ella y otros seis especialistas más han abordado los nombres, las fechas, las tendencias, las escuelas de los pintores, escultores, artesanos y fotógrafos de las cinco provincias de Castilla-La Mancha a lo largo de todo el siglo XX.

Según la coordinadora de la obra el objetivo principal del libro es “ofrecer a los estudiosos y a las generaciones venideras una obra de referencia, una amplia recopilación de información sobre todo lo relacionado con el mundo de las artes plásticas en las cinco provincias que hoy forman Castilla-La Mancha”.





Castilla-La Mancha

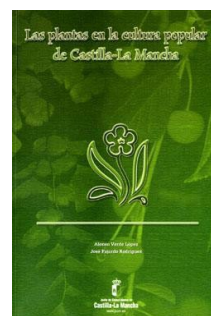
Las plantas en la cultura popular de Castilla-La Mancha

Alonso Verde López y José Fajardo Rodríguez

2003. 101 págs.

ISBN: 84-7788-293-2

P.V.P.: 12 €.



SINOPSIS:

Las plantas en la cultura popular de Castilla-La Mancha es uno de los trabajos premiados en los certámenes de programaciones didácticas y materiales curriculares que viene convocando la Consejería de Educación con el fin de estimular la innovación educativa y desarrollar una labor continuada para el conocimiento de los diversos aspectos que conforman nuestra Comunidad.

Las plantas en la cultura popular de Castilla-La Mancha aúna ciencia, cultura, tradición y amor por la realidad de nuestra Comunidad. Los autores lo expresan bien en la introducción cuando afirman que su satisfacción con este trabajo es conseguir que "los jóvenes castellano-manchegos puedan mirar las plantas de otra forma, no simplemente como un individuo de una determinada especie, con tal o cual nombre sino como un ser con el que nos hemos relacionado de una forma directa y al que damos también un valor cultural, resultado de la de la relación secular entre las plantas y las personas".

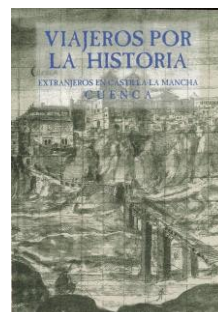
Viajeros por la historia.

Extranjeros en Castilla-La Mancha. Cuenca

Jesús Villar Garrido y Ángel Villar Garrido

2004. 488 págs.

ISBN: 84-7788-338-6



Precio Descatalogado: 12 €.

SINOPSIS:

El material recopilado en la exhaustiva investigación que llevaron a cabo los autores Ángel y Jesús Villar Garrido, los cuales nos llevan de la mano en un largo viaje en el tiempo por tierras de Cuenca: sus pueblos y sus gentes, a través de impresiones y opiniones de viajeros extranjeros que la han visitado desde el siglo XII, cuyos testimonios recogidos en textos árabes abren la obra, hasta finales del siglo XIX, cuando Fanny Bullock y William Hunter, matrimonio norteamericano que hizo su viaje en bicicleta, nos narran su peripecia.



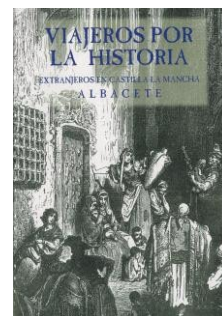
Viajeros por la historia.

Extranjeros en Castilla-La Mancha. Albacete

Jesús Villar Garrido y Ángel Villar Garrido

2005. 488 págs.

ISBN: 84-7788-373-4



Precio Descatalogado: 12 €.

SINOPSIS:

Si Castilla-La Mancha es tierra de paso, de caminos, las tierras de Albacete lo son por excelencia; por sus campos pasan y se cruzan todos los caminos posibles. Todas sus tierras serán una encrucijada de caminos entre el levante, el centro y el sur. Todos estos caminos han sido andados, cruzados y recorridos por todo tipo de gentes, de viajeros anónimos, pobres y ricos, nobles y plebeyos, civiles y militares, nativos y foráneos; en estas páginas encontraremos lo relatado por estos últimos.

Ellos nos dirán cómo eran estas tierras, cómo eran estas ciudades y villas, cómo eran sus gentes, y sabremos como nos contemplaban quienes desde lejanas tierras tuvieron la ocasión de compartir un rato de charla y de su tiempo con nuestros antepasados, aunque algunos, al ser para ellos estas tierras exclusivamente un lugar de paso, realizan un relato realmente corto; ellos nos contarán su vida y a veces trozos de nuestra historia como quizá nunca un nativo lo hubiera contado.

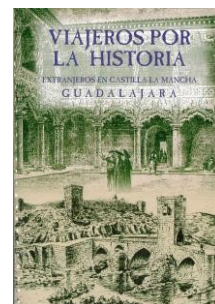
Viajeros por la historia.

Extranjeros en Castilla-La Mancha. Guadalajara

Jesús Villar Garrido y Ángel Villar Garrido

2006. 558 págs.

ISBN: 84-7788-433-1



Precio Descatalogado: 12 €.

SINOPSIS:

No son los textos seleccionados en el presente volumen, como tampoco lo fueron en los anteriores, una antología de los testimonios escritos de cómo nos vieron los viajeros foráneos que por muy diversos motivos atravesaron nuestras tierras, sino una selección realizada en función de una época determinada de la historia, del interés narrativo o literario del relato, de nuevas investigaciones y de los diferentes puntos de vista con que nos observaron.

Muchos de estos textos no habían sido hasta ahora traducidos al castellano, y van desde los escritores árabes medievales hasta los europeos y americanos del siglo XIX.

[Volver al Índice](#)



Castilla-La Mancha

999 Preguntas y Respuestas sobre Castilla-La Mancha

José María Íñigo y Antonio Aradillas

1993. 187 págs.

ISBN: 84-604-4833-9

P.V.P.: 10 €.

SINOPSIS:

Nuestra región atesora las experiencias y la cultura de muchas generaciones de historia. También alberga un rico y plural patrimonio natural, conservado durante siglos por silenciosos campesinos. Tenemos la responsabilidad de mimar tan generoso legado y, sin duda, una fórmula eficaz es conocerlo. Conocerlo con amenidad. Como en este libro, redactado por prestigiosos profesionales, cuya originalidad es evidente.

Responder a estas preguntas es algo más que un juego. Es un recurso didáctico útil para cualquier edad. Todos aprendemos algo nuevo en cada página.



Guía de la Artesanía de Cuenca

Pedro Martínez Massa

1990. 179 págs.

ISBN: 84-7788-111-1

P.V.P.: 9 €.

SINOPSIS:

La Guía de la artesanía de Cuenca surge con el objetivo de servir de orientación y de testimonio de la situación en que se encuentra actualmente el sector en una provincia de gran tradición artesana.

La variedad y riqueza artesanal constituye uno de los signos de identidad de Castilla-La Mancha, en cuya geografía se da la más importante concentración de oficios artesanos de todo el territorio nacional. En estos oficios, la destreza manual de los artesanos se pone al servicio de una sensibilidad artística heredada de siglos de tradición en su ejercicio, constituyendo además un sector productivo creador de empleos y riqueza.



[Volver al Índice](#)



Castilla-La Mancha

Las paradojas de Castilla.

Apuntes y reflexiones

Jesús Rodríguez Cortezo.

2016. 216 págs.

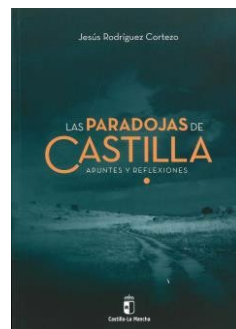
ISBN: 978-84-7788-665-4

P.V.P.: 10,70 €.

SINOPSIS:

La consolidación de la corona de Castilla constituye un fenómeno singular en el entorno europeo en el que se produce. Muy diferente de la forma en que lo hacen las más próximas monarquía francesa e inglesa, e incluso, la mucho próxima corona de Aragón. Su historia aparece marcada por tres grandes paradojas; una paradoja ideológica, una paradoja social, y una paradoja económica.

Este libro pretende ilustrar esas paradojas mediante el acercamiento a algunas figuras relevantes, episodios y procesos que ayuden a entenderlas. Sin juicios de valor, que no proceden, y sólo con el afán de reflexionar sobre el pasado que es el nuestro.



Pedro Mercedes y Cuenca.

La grandeza del barro

José Manuel López García

2018. 374 págs.

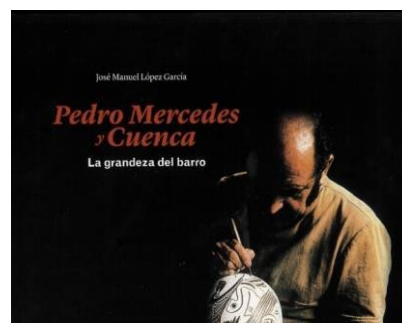
ISBN: 978-84-7788-680-8

P.V.P.: 27,50 €

SINOPSIS:

Libro múltiple y plural donde se narra la vida del alfarero Pedro Mercedes al tiempo que se estudia su obra en una doble dimensión vivencial y étnica en la que se incluyen sus temas más recurrentes como son la caza, la maternidad, la primavera, el amor, la música, la escuela, etc.

El texto discurre intercalando citas o frases del maestro acompañadas por el decir de personajes como D. Quijote y Sancho, Hamlet, Ulises, etc. Y de creadores como Virgilio, Leonardo Da Vinci, Proust, Kafka, Picasso o Miguel Hernández, por citar alguno de los autores que adquieren vida en un entorno coloquial de pura magia literaria. El barro es hilo conductor de esta narración que incorpora anécdotas y reflexiones del acto de crear en un viaje a través de distintas civilizaciones, utilizando como referente las obras en arcilla realizadas desde tiempos muy lejanos hasta nuestros días.



[Volver al Índice](#)



Castilla-La Mancha

6) Monografías.

Las colectividades agrarias de Castilla-La Mancha

Natividad Rodrigo González

1986. 192 págs.

ISBN: 84-505-2524-1

P.V.P.: 6 €.

SINOPSIS:

En esta obra, la autora, presenta con rigor científico y con claridad la historia de la tierra castellano-manchega en los años treinta. Esa tierra que es nudo gordiano y clave de todo el proceso de desarrollo económico, social y político de nuestros pueblos.

El libro consta de dos partes. La primera se centra en los años de la Segunda República, 1931-1936, estudiando los antecedentes, los planteamientos jurídicos, el desarrollo de las ideas colectivistas y las luchas campesinas. En la segunda da a conocer una de las experiencias más interesantes que, desde planteamientos revolucionarios, tanto en el aspecto social como en el económico y político, se produjeron en la retaguardia republicana durante la Guerra Civil: las colectividades en el campo.



Castilla-La Mancha en la época contemporánea. 1808-1939

Isidro Sánchez Sánchez

Premio Castilla-La Mancha de Ensayo 1985 1986. 204 págs.

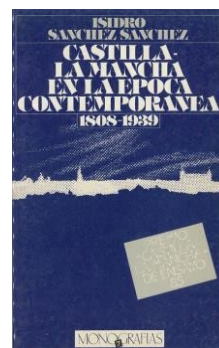
ISBN: 84-505-3538-7

P.V.P.: 6 €.

SINOPSIS:

Con este trabajo, se pretende hacer una aproximación a la historia de las provincias que hoy forman Castilla-La Mancha, realizar un acercamiento a los aspectos principales de su evolución histórica.

Se trata de recordar los intentos regionalistas, tanto castellanos como manchegos, que se desarrollaron en nuestras provincias defendidos siempre como sectores minoritarios. Se desprenden dos cuestiones principales. Por una parte, la existencia de un regionalismo manchego relativamente fuerte en las provincias de Albacete y Ciudad Real y más débil en las de Cuenca y Toledo. Por otra, el desarrollo de un regionalismo castellano partidario de la idea de una gran Castilla, que en muchas ocasiones se identificaba con el anticatalanismo.





Castilla-La Mancha

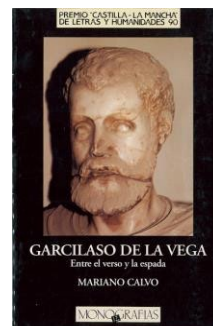
Garcilaso de la Vega *Mariano Calvo López* 1992. 264 págs.
ISBN: 84-7788-969-4

Precio Descatalogado: 5 €.

SINOPSIS:

Pocos autores de nuestra literatura cautivan de tal manera con el atractivo de su personalidad y la fresca lozanía de su obra como Garcilaso de la Vega, cuya temprana muerte en campaña vino a coronar de aureola legendaria una peripecia vital inquieta en la que se entretienen el amor y la muerte, la guerra y la poesía, consagrando al poeta toledano como arquetipo del ideal caballeresco del Renacimiento.

Todavía hoy, el dulce lamentar de sus endecasílabos consigue conmover a los lectores modernos con asombrosa perennidad, y su puro y suave estilo bañado de naturalidad, la índole amorosa y doliente de su poesía y el juvenil carisma de su figura convierten a Garcilaso en uno de los protagonistas más entrañables de nuestra historia literaria.



Pintura y sociedad en el Toledo barroco

Paula Revenga Domínguez

2001. 410 págs.

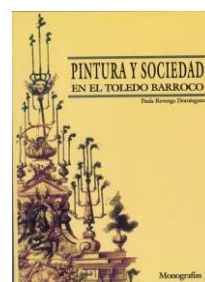
ISBN: 84-7788-224-X

P.V.P.: 11 €.

SINOPSIS:

El libro nos informa de la existencia de talleres y obradores, de aprendices y maestros, nos desvela la rígidas normas jerárquicas entre los diferentes estamentos gremiales: nos habla, asimismo de los precios fijados por los artistas y las cantidades final y efectivamente fijadas satisfechas en pago por las obras encargadas; nos enumera los principales copiadorees del arte de los pintores, fundamentalmente la Catedral de Toledo y su cabildo., también el Ayuntamiento y, como es lógico, las numerosas parroquias, conventos y cofradías de la ciudad y de la provincia.

Nos encontramos ante una obra completa, rigurosa y precisa, que nos adentra en el desconocido mundo del arte firmado por esos magníficos pintores, quizá de desconocidos nombres, pero de gran calidad. La minuciosidad que nos describe un momento histórico poco esplendoroso –la segunda mitad del siglo XVII y el primer cuarto del XVIII-, época en la que la noción de decadencia inunda Toledo, que había sido ciudad principal de la España de los Austrias y la dejaba ya sin la presencia de la proximidad de la Corte.





Don Luis de Borbón, el cardenal de los liberales

Carlos M. Rodríguez López-Brea

2002. 600 págs.

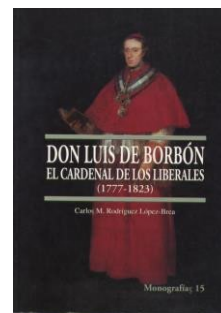
ISBN: 84-7788-225-8

P.V.P.: 9,62 €.

SINOPSIS:

Estamos ante un libro de lectura muy atractivo para quien pretenda conocer algo más de la España de los siglos XVIII y XIX. Nos encontramos con un manual idóneo para todo aquel que se proponga profundizar en el conocimiento de los acontecimientos eclesiásticos sucedidos en ese concreto momento histórico. Contamos con un estudio que hará las delicias de quien, llevado por la curiosidad, quiera saber sobre Toledo y nuestra Región.

A todos ellos dará satisfacción, por igual, este trabajo de investigación centrado en la biografía de un personaje relevante: don Luis María de Borbón y Vallabriga, Cardenal, arzobispo de Sevilla y de Toledo.



Lucio Martínez Gil: Representación política

(PSOE) y liderazgo sindical (FTT-UGT)

1883-1957

M^a Dolores Borrell Merlín

2002. 577 págs.

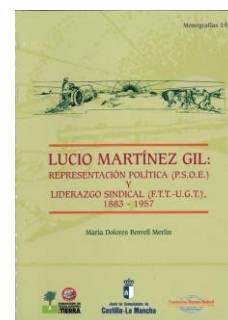
ISBN: 84-7788-248-7

P.V.P.: 12 €.

SINOPSIS:

La presente publicación pone de relieve la figura y la obra de Lucio Martínez Gil, Secretario General de la Federación de Trabajadores de la Tierra (UGT) y Diputado del PSOE en las Cortes Constituyentes por la circunscripción de Jaén (1931-1933) y en la II Legislatura (1933-1936) por Madrid.

Este libro, que aparece en el relanzamiento del método biográfico dentro de las Ciencias Sociales y muy principalmente en la Ciencia Política y en los estudios de Historia, se ubica también en el contexto del reverdecimiento del constitucionalismo en nuestro país, después de haberse cumplido veintitrés años de la Constitución española de 6 de Diciembre de 1978, y, en el caso de esta investigación, el 72 aniversario de la Constitución de la II República de 9 de diciembre de 1931 y en las recientes publicaciones sobre el Socialismo y sobre la República.





Besteiro. Años de juventud

Enrique Sánchez Lubián

2003. 221 págs.

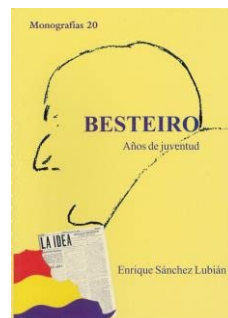
ISBN: 84-7788-273-8

Precio Descatalogado: 6 €.

SINOPSIS:

«*Besteiro. Años de juventud*» es obra del periodista Enrique Sánchez Lubián, En el mismo se aborda biográficamente la estancia del catedrático y político socialista Julián Besteiro en la ciudad de Toledo entre los años 1898 y 1912, periodo en el que desempeñó la cátedra de Psicología, Lógica y Ética en el Instituto toledano y fue concejal en el Ayuntamiento de la capital.

El trabajo se completa con una selección de sus escritos de aquella época, destacando un importante número de textos inéditos, rescatados por el autor de entre la documentación personal de Besteiro, algunos de los cuales publicados bajo el seudónimo de Luis Lambert.



La moneda en Toledo. Siglos XVI y XVII

M^a José Martín-Peñato Lázaro

2003. 136 págs.

ISBN: 84-7788-283-5

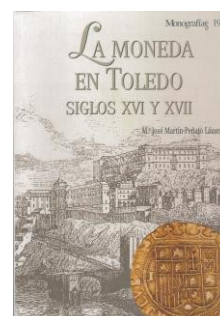
P.V.P.: 7 €.

SINOPSIS:

La historia de la moneda, y de la acuñación, es estudiada, porque revela tendencias económicas, políticas fiscales, hábitos sociales, usos y costumbres.

En este libro su autora nos sitúa en una época histórica en la que se asiste a un importante desarrollo de la monarquía hispánica y sobre todo en su primera mitad, a un momento político clave para la propia ciudad de Toledo.

El texto no se centra solamente en los aspectos estrictamente monetarios desde el punto de vista técnico, tratados, por supuesto, con rigor y gran conocimiento, sino que desentraña, además, curiosidades varias, referentes a las familias judeo- conversas y a las principales sagas dedicadas a las tareas de acuñación de las monedas; refiriéndonos sus linajes y los curiosos mecanismos de protección que sobre ellos desarrollaba el Estado.



[**Volver al Índice**](#)



Castilla-La Mancha

Buero después de Buero

Varios Autores

2003. 212 págs.

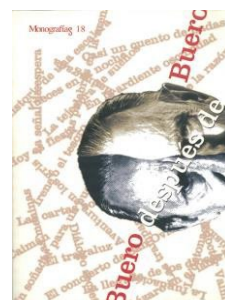
ISBN: 84-7788-275-4

Precio Descatalogado: 6 €.

SINOPSIS:

Estamos ante una recopilación de trabajos de distintos especialistas en la obra bueriana: Luis Iglesias Feijoo, Enrique Pajón, Mariano de Paco, Ricardo Doménech, así como un trabajo del escenógrafo Andrea D'Odorico y una introducción de Manuel Lagos. En el libro disfrutamos del limpio castellano, del sincero léxico que deambula por su obra, parece en su lectura tomar carne para hablarnos de aquel tema que nos preocupa.

Los textos son creación de los más profundos y queridos conocedores de la obra y de la persona de Buero Vallejo. Es la palabra escrita de cinco profesionales provenientes de distinto ámbito, de cinco sensibilidades diversas, pero que en todos ellos se refleja el adiós, la emergente nostalgia por el amigo perdido, por el hombre estimado, y que es la primera vez que se enfrentan a la obra de Buero Vallejo sin el propio autor.



La Iglesia en Castilla-La Mancha. La Diócesis de Toledo en la Edad Contemporánea (1776- 1995)

Leandro Higuera del Pino

2003.

ISBN: 84-7788-290-8

Tomo I. 606 págs. ISBN: 84-7788-291-6

Tomo II. 1260 págs. ISBN: 84-7788-290-8

Precio Descatalogado: 15 €.

SINOPSIS:

La revolución liberal burguesa, desde 1808 a 1874, va a llevar a cabo en la Iglesia española una política de reformas, herencia en parte de los ilustrados, que tendrá como paradigma la inmensa y poderosa archidiócesis de Toledo. Una de estas reformas será la acomodación del territorio diocesano a las demarcaciones civiles con unos criterios de racionalidad y utilidad política.

Las relaciones del Altar y del Trono pasarán por etapas de confesionalidad, protección, dependencia y hostilidad. La excomunión, la desamortización y los intentos, por parte de los progresistas, de supeditar a la Iglesia a los dictados del Estado, se vieron respondidos por el clero, con una más fuerte unidad en torno a la figura del Romano Pontífice.



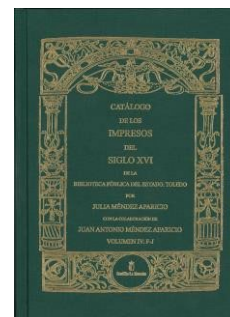


Catálogo de los impresos del siglo XVI de la Biblioteca Pública del Estado, Toledo. Volumen IV

Julia Méndez Aparicio

2005. 502 págs.

ISBN: 84-7788-354-8



Precio Descatalogado: 5 €.

SINOPSIS:

En este volumen IV, siguiendo la estela iniciada por el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Educación y Ciencia, que, con la intención de difundir internacionalmente los bienes bibliográficos de nuestro Patrimonio Histórico, editaron los volúmenes precedentes.

Julia Méndez es la autora de esta laboriosa obra que, con enorme paciencia y profesionalidad, ha realizado la catalogación de los fondos bibliográficos hallados en la Biblioteca Pública de Toledo, hoy día Biblioteca Regional. El trabajo realizado tiene un enorme valor bibliográfico y supone una excelente herramienta de trabajo para documentalistas e investigadores, al tiempo que pone de relieve el importante Patrimonio Bibliográfico que nuestra Región posee.

Biografía de Sancho Panza.

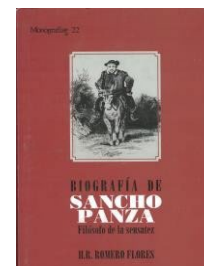
Filósofo de la sensatez

Néstor Romero Flores

2005. 300 págs.

ISBN: 84-7788-356-4

P.V.P.: 14 €.



SINOPSIS:

Esta obra está dedicada a Sancho Panza, escudero, contrapunto y complemento indispensable de Don Quijote. Este libro, en su origen, pretendía ser un homenaje a Miguel de Cervantes.

El texto trata de exponer el caso extraordinario, pero específicamente español, de un hombre de lerdia apariencia y pobre origen que, favorecido por su innata sensatez y educado en la compañía de un insensato genial, se va alzando paulatinamente hasta los grados de la más inteligente cordura.

[Volver al Índice](#)



Castilla-La Mancha

El cine que nos dejó ver Franco

Jesús García Rodrigo y José Francisco Rodríguez Martínez

2005. 404 págs.

ISBN: 84-7788-406-4

Precio Descatalogado: 10 €.

SINOPSIS:

Este libro cuenta la historia de todos nosotros incluidos aquellos que nunca vivieron en el franquismo. Las páginas escritas con erudición y amenidad nos devuelven a una España que fue real aunque, en algunos de sus episodios, parezca hoy materia de un cuento de terror. El libro retrata nuestro pasado nacional, de la censura sistemática en el cine y las demás artes impuesta por el régimen de Franco.

Nos recuerda, con su minuciosa reconstrucción, la verdadera naturaleza del atropello: las películas prohibidas, manipuladas o alteradas de sentido, lo mejor de la producción extranjera censurada o prohibida, una durísima legislación que hacía imposible, fuera de Madrid y Barcelona conocer las primeras obras del Nuevo Cine Español, realizadas, con el relativo espíritu crítico que les estaba permitido, por directores de la talla de Carlos Saura, Basilio Martín Patino, José Luis Borau, Francisco Regueiro, Marco Ferreri o Víctor Erice. Si bien recogen y analizan lo acaecido en la provincia de Albacete, la extensión de su mirada es general.



Catálogo de los impresos del siglo XVI de la Biblioteca Pública del Estado, Toledo. Volumen V

Julia Méndez Aparicio

2007. 504 págs.

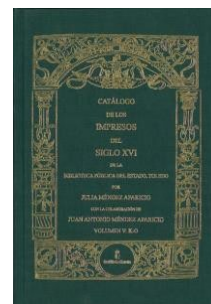
ISBN: 978-84-7788-432-3

Precio Descatalogado: 5 €.

SINOPSIS:

En este volumen V, siguiendo la estela iniciada por el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Educación y Ciencia, que, con la intención de difundir internacionalmente los bienes bibliográficos de nuestro Patrimonio Histórico, editaron los volúmenes precedentes.

Julia Méndez es la autora de esta laboriosa obra que, con enorme paciencia y profesionalidad, ha realizado la catalogación de los fondos bibliográficos hallados en la Biblioteca Pública de Toledo, hoy día Biblioteca Regional. El trabajo realizado tiene un enorme valor bibliográfico y supone una excelente herramienta de trabajo para documentalistas e investigadores, al tiempo que pone de relieve el importante Patrimonio Bibliográfico que nuestra Región posee.



[Volver al índice](#)

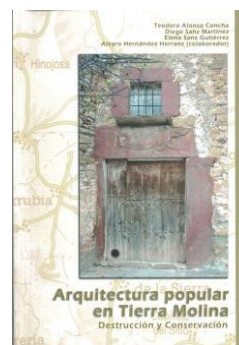


Arquitectura popular en Tierra Molina: destrucción y conservación

Teodoro Alonso Concha, Diego Sanz Martínez, Elena Sanz Gutiérrez, Álvaro Hernández Herranz (Colaborador)

2007. 446 págs.

ISBN: 978-84-7788-473-6



Precio Descatalogado: 12 €.

SINOPSIS:

El Señorío de Molina, en la provincia de Guadalajara, enclave de fronteras decisivo en tiempos medievales en las transiciones de Levante a Castilla y de Córdoba a Zaragoza, acoge en su territorio, además de conocidas y reconocidas bellezas paisajísticas, un patrimonio de altísimo valor.

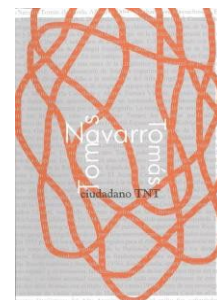
Arquitectura popular de la Tierra de Molina ofrece un catálogo exhaustivo, sistemático y a la vez ameno de las arquitecturas molinesas. Profusamente ilustrado, pretende agradar tanto al especialista que busca el dato como servir de guía muy especial al viajero o turista que quiere conocer algo más del Señorío que la información básica de folletos y guías de consumo rápido

Tomás Navarro Tomás. Ciudadano TNT

Ramón Salaberría (edición)

2007. 163 págs.

ISBN: 978-84-7788-460-6



Precio Descatalogado: 5 €.

SINOPSIS:

Ramón Salaberría ha compilado y editado la biografía intelectual de Tomás Navarro Tomás (1884-1979). En el libro *Tomás Navarro Tomás: ciudadano TNT* se plasman las facetas de quien fue un insigne investigador y fonetista, director de la Biblioteca Nacional y miembro de la Academia de la Lengua Española, exiliado republicano y reputado hispanista en universidades estadounidenses, como la Columbia University de Nueva York.

Se trata de un libro singular sobre una personalidad brillante, que vivió en una etapa dramática de la vida intelectual española. Se compone la obra de breves capítulos con escritos de diversos autores. Los hay del propio Navarro Tomás y también de colaboradores y corresponsales del maestro. Entre ellos figuran los nombres de Rafael Lapesa, Alonso Zamora Vicente, Federico de Onís, Cristina Calande Hoenigsfeld y Pablo Corbalán. Estas voces firman escritos tan variados como memorias, cartas, artículos especializados y artículos de prensa diaria. La vivacidad de fuentes es un recurso eficaz para cumplir el propósito biográfico de un modo sintético y selectivo.



Castilla-La Mancha

La Guerra de la Independencia en Castilla-La Mancha

Jesús Villar Garrido y Ángel Villar Garrido

2008. 656 págs.

ISBN: 978-84-7788-501-6

Precio Descatalogado: 12 €.

SINOPSIS:

La Guerra de la Independencia cierra una época de nuestra historia y tras ella arranca otra nueva, por ello posee un significado especial en la Historia de España. De forma trascendental la guerra colaboró en la desintegración política, económica, social e institucional del Antiguo Régimen.

En este libro se recogen los textos de soldados y oficiales franceses e ingleses, acompañados de alemanes y polacos, en su paso o estancia por tierras castellano- manchegas durante la Guerra de la Independencia, que los ingleses llaman "Peninsular War" y los franceses "Guerre d'Espagne". Con estos textos escritos desde ambos bandos y desde el soldado raso al general, se forma un abanico de puntos de vista que nos servirán para contrastar nuestra historia.



Castilla-La Mancha en su historia *Francisco Ruiz Gómez*
(coordinador) 2009. 334 págs.

ISBN: 978-84-7788-545-0

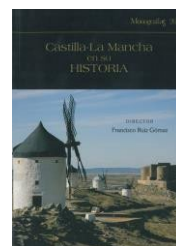
Precio Descatalogado: 12 €.

SINOPSIS:

Es un libro necesario que pone en valor nuestra tierra, que es joven en la organización de su destino, pero que, como se demuestra en la obra, tiene un pasado muy antiguo.

Castilla-La Mancha en su Historia tiene el rigor del investigador, del profesional de la historia, y, a su vez, la fluidez de la narración y el lenguaje que posibilitan la utilización del libro en el ámbito pedagógico. Por eso, esta publicación nos muestra que si bien Castilla-La Mancha, es como Comunidad Autónoma, es una realidad próxima en el tiempo, los territorios que la integran, los pueblos que los han habitado y las organizaciones sociales que han regido la conducta grupal son muy antiguos, extraordinariamente complejos y ricos.

El transcurrir de la sociedad de esta tierra, de lo que hoy es Castilla-La Mancha, sí tiene mucha historia y en este libro, sus autores, después de investigarla a conciencia, la cuentan





Castilla-La Mancha

Catálogo de los impresos del siglo XVI de la Biblioteca Pública del Estado, Toledo. Volumen VI

Julia Méndez Aparicio

2009. 555 págs.

ISBN: 978-84-7788-571-9

Precio Descatalogado: 5 €.

SINOPSIS:

En este volumen VI, siguiendo la estela iniciada por el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Educación y Ciencia, que, con la intención de difundir internacionalmente los bienes bibliográficos de nuestro Patrimonio Histórico, editaron los volúmenes precedentes.

Julia Méndez es la autora de esta laboriosa obra que, con enorme paciencia y profesionalidad, ha realizado la catalogación de los fondos bibliográficos hallados en la Biblioteca Pública de Toledo, hoy día Biblioteca Regional. El trabajo realizado tiene un enorme valor bibliográfico y supone una excelente herramienta de trabajo para documentalistas e investigadores, al tiempo que pone de relieve el importante Patrimonio Bibliográfico que nuestra Región posee.



Catálogo de los impresos del siglo XVI de la Biblioteca Pública del Estado, Toledo. Volumen VII

Julia Méndez Aparicio

2010. 575 págs.

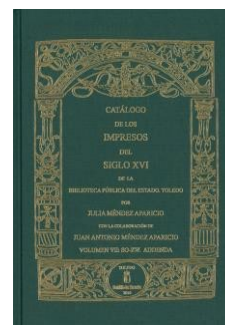
ISBN: 978-84-7788-585-6

Precio Descatalogado: 5 €.

SINOPSIS:

En este volumen VII, siguiendo la estela iniciada por el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Educación y Ciencia, que, con la intención de difundir internacionalmente los bienes bibliográficos de nuestro Patrimonio Histórico, editaron los volúmenes precedentes.

Julia Méndez es la autora de esta laboriosa obra que, con enorme paciencia y profesionalidad, ha realizado la catalogación de los fondos bibliográficos hallados en la Biblioteca Pública de Toledo, hoy día Biblioteca Regional. El trabajo realizado tiene un enorme valor bibliográfico y supone una excelente herramienta de trabajo para documentalistas e investigadores, al tiempo que pone de relieve el importante Patrimonio Bibliográfico que nuestra Región posee.





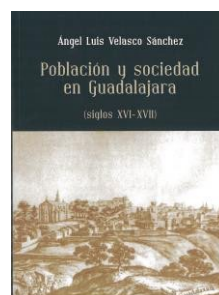
Castilla-La Mancha

Población y sociedad en Guadalajara (siglos XVI y XVII)

Ángel Luis Velasco Sánchez

2010. 492 págs.

ISBN: 978-84-7788-593-1



Precio Descatalogado: 12 €.

SINOPSIS:

Esta obra es un ambicioso intento de reconstruir la evolución demográfica de la provincia de Guadalajara durante los siglos XVI-XVII sin dejar de considerar los contrastes entre las comarcas y los núcleos de población.

También trata de analizar la interrelación entre las variables vitales (natalidad, nupcialidad y mortalidad) y las económicas (producto agrario y sectores de actividad) para indicar el alcance y la cronología de la expansión del siglo XVI y, de este modo, obtener un punto de partida para calibrar la intensidad y duración de la depresión del XVII en una región -hasta el momento- descuidada por la historiografía.

Desde esta perspectiva se muestra la evolución desigual de las zonas occidental y oriental de la provincia, aspecto que, en sí mismo, invita a seguir estudiando la España interior moderna considerando las divergencias económicas y sociales.

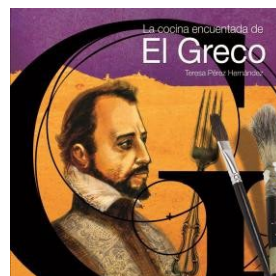
La cocina encuentada de El Greco

Teresa Pérez Hernández

2014. 122 págs.

ISBN: 978-84-7788-653-2

P.V.P.: 12 €.



SINOPSIS:

La cocina encuentada de "El Greco", de Teresa Pérez Hernández, es una obra que supone el resultado de una magnífica fusión de la pintura, la literatura, de la historia y de la cocina. Un recorrido novelado por la biografía del Greco, "entretenido y amable", que nos ayuda a conocer un poco más al personaje, y que cuenta con muchas aplicaciones distintas a la lectura, ya que cada capítulo termina con una receta de cocina.



Castilla-La Mancha

La cocina encantada de El Quijote II

Teresa Pérez Hernández

2015. 144 págs.

ISBN: 978-84-7788-657-0

P.V.P.: 11,50 €.

SINOPSIS:

Es una obra en la que su autora aúna la lectura, la educación y la buena alimentación como bases para una vida mejor. En esta ocasión, nos propone un viaje novelado por la biografía de Miguel de Cervantes y por la novela más universal de toda la historia. “Nadie será ajeno a los tesoros que encierra este libro”.



Cervantes - Shakespeare.

Cuatrocientos años después.

José Manuel González Fernández de Sevilla

2017. 221 págs.

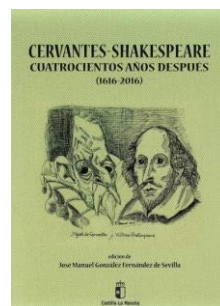
ISBN: 978-84-7788-672-3

P.V.P.: 8,03 €.

SINOPSIS:

Cervantes y Shakespeare han sido tradicionalmente considerados como los grandes escritores de la literatura moderna occidental.

El presente libro se caracteriza por ser una selección de textos e imágenes con una finalidad divulgativa y didáctica, que parte del contexto histórico de ambos autores para continuarse con las posibles relaciones y comparaciones que se pueden establecer entre ellos a partir de su vida y su obra. Cervantes y Shakespeare nacieron y vivieron en un tiempo de cambio e innovación radical, lo que les proporcionó e hizo posible su creatividad literaria.





Castilla-La Mancha

Monólogos para estar acompañada

Valle Hidalgo

2018. 105 págs.

D.L.: TO-490-2018

P.V.P.: Edición no venal



SINOPSIS:

...hay algo que distingue el monólogo teatral de las piezas escritas para ser representadas por varios actores. Y es que, desde el momento en que el único intérprete se prepara antes de salir a escena hasta el aplauso final de la función, ha ocurrido la mágica alquimia de transformar un momento de soledad en la expresión un acto de comunicación, por el cual, nos sentimos íntimamente acompañados.

Tres piezas de teatro unipersonal:

Dulcinea toma la palabra (Comedia)

La perfecta maltratada (Comedia)

La maldición de Quirón (Drama)

Guadalajara no es Abisinia.

Bitácora de la Batalla Olvidada

Laura Lara Martínez y María Lara Martínez

2019. 114 págs.

ISBN: 978-84-7788-675-4

P.V.P.: 3,00 €.



SINOPSIS:

En este volumen, las historiadoras María y Laura Lara Martínez reconstruyen la Batalla de Guadalajara, cotejando los documentos de archivo con la historia oral, la fotografía con la música, la literatura con la antropología, la táctica bélica con la poesía y el cine, para dar así a conocer uno de los acontecimientos de nuestra región que mayor trascendencia tuvo en la prensa extranjera. Desde Nueva York a Moscú se supo que Guadalajara no era Abisinia, Los rifles del rey se esfumaron por la Somalia inglesa y las bicicletas de la campaña cabalgaron por el barro. Y es que el mundo siguió de cerca los bombardeos en la comarca de Torija. Fue la primera derrota internacional del fascismo y también la primera vez en que los italianos libraban, por sorpresa, una guerra civil fuera de sus fronteras, al combatir, cara a cara, entre los setos y corredores del Palacio de Ibarra, los legionarios del CTV y los garibaldianos.

[**Volver al Índice**](#)

Pradillo. Antología de una pasión
Colección Imágenes y Palabras nº 15.

1992. 174 págs.

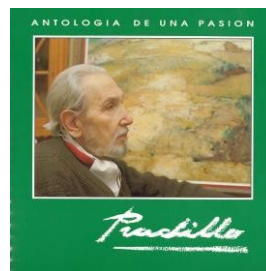
ISBN: 84-7788-963-5

P.V.P.: 12 €.

SINOPSIS:

En Castilla-La Mancha sentimos el orgullo de un pintor que ha tensado las raíces de nuestra tierra como el dulce sembrador que llena de frutos los campos. Las modas estéticas seducen a muchos. Sin embargo, Regino Pradillo ha conjurado los sobresaltos de la historia del siglo XX, broquelando el silencio y las actitudes fieles de la Alcarria. La exacta memoria de los paisajes alcarreños, el aliento de las figuras humanas y el sosegado latir religioso va brotando en las superficies ceñidas de sus cuadros.¹¹

La travesía de su estilo se constituye sobre la coherencia de un hombre que también es docente. Su vida es enseñanza, su obra es entrega. Su quehacer siempre era cómplice de los demás: de esos otros que aprendemos y soñamos de un trabajo, fraguado por el linaje de la honestidad.



Herreros. Pintura y escultura desde
1949 a 1994

Colección Imágenes y Palabras nº 17.

1994. 52 págs.

ISBN: 84-7788-332-7

P.V.P.: 6 €.



SINOPSIS:

El artista, el pintor en este caso, está llamado a realizar un milagro. Una obra autónoma, independiente de la realidad y de su autor, y al mismo tiempo, ensanchar y enriquecer la realidad misma. No importa si la referencia a ella existe o no: siempre se hallará en núcleo, oculta, secreta, como las cosas que más importan.

No tiene mucho sentido la ya vieja e inútil dicotomía realismo-abstracción. Ante las pinturas de José Herreros, ¿en qué nos fijamos primero: en el juego de las formas y los colores, o en los temas, en averiguar dónde acaban y empiezan los personajes, ¿qué color es real y cuál imaginado? Todo el real y todo imaginado, creado por cada uno de nosotros, el mundo cotidiano, que sin nosotros no existe, y también real. El espectador, lo primero que ve en los cuadros de Herreros es una fiesta: de ritmos, de sonidos sutiles y vibrantes a la vez.

[Volver al Índice](#)



Castilla-La Mancha

Catálogo de Guerrero Malagón
Colección Imágenes y Palabras nº 21.
1994. 138 págs.

ISBN: 84-7788-320-3

P.V.P.: 10 €.

SINOPSIS:

«Con el bagaje de ideas que allí conseguí atesorar, me vine de nuevo a mi querido Toledo, comenzando a trabajar en mi taller del número 5 de la calle Jardines», escribe el propio Guerrero Malagón en una reseña autobiográfica que se adjuntó este otro catálogo, de la exposición antológica que se inauguraba en 1994 en el Museo de Santa Cruz.

Dibujos y apuntes milicianos y de guerra que ahora se conservan en vitrinas en el museo de Urda plasman la visión particular del artista en este periodo que desembocaría en una faceta poco conocida del pintor, la de restaurador y tallista.

La Guerra Civil dejó un panorama desolador en cuanto al patrimonio sacro, afectando a la imaginería procesional de la ciudad de Toledo. Las hermandades y cofradías confiaron en Guerrero Malagón para recuperar el patrimonio perdido.

«En mi taller reparé buena parte de la imaginería toledana (...) mis restauraciones y trabajos hicieron que empezaran a lloverme encargos, y me convertí en imaginero de los pies a la cabeza», compartía el autor en las líneas autobiográficas de la muestra antológica de la calle Cervantes.



Ocho décadas. Homenaje a José Hierro.

Dibujo y poesía

Colección Imágenes y Palabras nº 29.

2003. 112 págs.

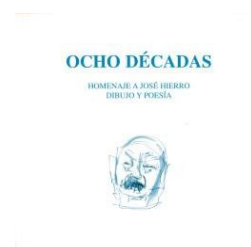
ISBN: 84-7788-269-X

P.V.P.: 5 €.

SINOPSIS:

Los dibujos de José Hierro que esta exposición reúne constituyen una colección de sencillas acuarelas, de uvas y manzanas; de cometas; de rostros; de paisajes; siluetas de la vida desde la afirmación o desde la melancolía. Una potencia de pintor equivalente a su capacidad para hacer versos, haciendo gala de esa rudeza limpia con que a veces los dispara.

Hierro es un excelente dibujante y un notable pintor, tanto o más que poeta, porque en esta expresión artística su mente es rápida y simplificadora. De haberse dedicado en exclusiva a esta actividad creadora, hoy sería, sin duda, un reconocido y famoso pintor.





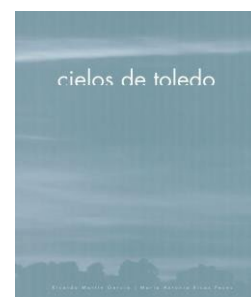
Castilla-La Mancha

Cielos de Toledo

Ricardo Martín García y M^a Antonia Ricas Peces.

2006. 122 págs.

ISBN: 84-7788-410-2



Precio Descatalogado: 10 €.

SINOPSIS:

El libro recoge en una cuidada edición las imágenes del fotógrafo Ricardo Martín García y los poemas de la escritora toledana María Antonia Ricas Peces. Ricardo Martín ha fotografiado los cielos de Toledo. Sus imágenes han captado también amaneceres y atardeceres, los tejados nevados, el griterío de las golondrinas, la hoguera de una puesta de sol, las siluetas de las cigüeñas.

Un curioso libro que fija cada una de las múltiples facetas de los cielos toledanos. Impresas en la memoria colectiva por los pinceles de El Greco, las alturas de la ciudad se presentan sucesivamente primaverales, nocturnas, cargadas de nubes o vivas y pobladas de aves.

Es un tomo de gran tamaño en el que comparten el protagonismo las imágenes de Ricardo Martín y la poesía de la toledana María Antonia Ricas, que unas veces prolonga las poderosas sugerencias de las imágenes celestiales y otras las dota de nuevo sentido, coloreando nubes y atardeceres de sentimientos extracelestes. O contando una historia que inevitablemente cambia la mirada del lector hacia los cielos, la parte de Toledo en la que menos nos habíamos fijado. Hasta ahora.

SIN.CON.TEXTO.

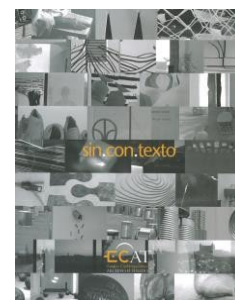
**Proyecto expositivo del Espacio Contemporáneo del
Archivo de Toledo**

2006. 172 págs.

ISBN: 84-7788-421-8

P.V.P.: 20 €.

SINOPSIS:



Obra que recoge el proyecto expositivo “sin.con.texto” del E.C.A.T., un programa anual comisariado por Manuela Sevilla que, según sus propias palabras, “parte de la ciudad de Toledo, y utilizará sus señales, sus imágenes y mensajes como particular base de operaciones en la intervención de los artistas seleccionados, siempre con diversidad de herramientas”.

Así, se contará con las actuaciones de nueve artistas heterogéneos que tratarán los conceptos relacionados con el arte actual, y nos harán reflexionar sobre la percepción y la acción visual, las interferencias mediáticas, la importancia del fragmento, el patrimonio inmaterial, la multiplicidad de prácticas artísticas, las dificultades de producción cultural, la actuación y la autonomía artística, la introducción continua de nuevos lenguajes, la interacción global, y la participación e integración del sector.



Castilla-La Mancha

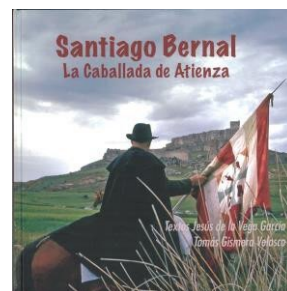
La caballada de Atienza
Santiago Bernal,
Colección Imágenes y Palabras
2011. 181 págs.
ISBN: 978-84-7788-630-3

P.V.P.: 30 €.

SINOPSIS:

La Caballada de Atienza es una de las fiestas más antiguas de nuestro país, con una enorme implicación de sus ciudadanos que saben otorgarle gran fuerza expresiva y colorido, lo cual explica que haya sido declarada de Interés Turístico Regional y Nacional.

La publicación que presentamos debe ser entendida como un homenaje a todas aquellas personas que durante cientos de generaciones han contribuido a mantener y consolidar esta extraordinaria celebración. Por otro lado, esperamos que también sirva para contribuir a su protección, promoción y difusión con el fin de que cada año sean más las personas que puedan disfrutar de este atractivo festejo y así conocer mejor la riqueza cultural de Atienza y de toda Castilla la Mancha.



Más allá de la plaza. El toro de lidia en
Castilla-La Mancha
Julio César Sánchez
Colección Imágenes y Palabras
2011. 255 págs.
ISBN: 978-84-7788-627-3

P.V.P.: 30 €

SINOPSIS:

Un libro con gran aporte fotográfico porque sabemos que es importante la imagen. Es un recorrido por muchas de las dehesas de bravo de Castilla-La Mancha para acercar al lector al toro antes de que llegue a la plaza, una maravilla poco conocida para el gran público. Hay un más allá de la lidia en la plaza, un lapso de tiempo previo a su llegada al coso, una existencia que bien podría considerarse el contrapeso al sacrificio del toro en la plaza", nos dice su autor.

El libro, de presentación muy cuidada y de calidad, se divide en varios epígrafes: las labores en el campo, los becerros, las vacas, los sementales, las edades del toro, los paisajes del toro en Castilla-La Mancha, el toro y el hombre, el toro y otros animales, las peleas, correr los toros y una miscelánea final. Una obra de fácil lectura y de gran atractivo fotográfico: más allá de la plaza, más acá de la imagen. El toro de lidia en Castilla-La Mancha.



[Volver al Índice](#)

ESPLENDOR EN LA NIEVE

VARIOS AUTORES

2021 93 pág.

Edición no venal

SIPNOSIS:

Cuando en enero de 2021, se produjo la borrasca Filomena, los ciudadanos y ciudadanas, llenaron las redes sociales con todo tipo de fotografías que reflejaron tan singular acontecimiento.

Desde la Consejería de Educación, Cultura y Deportes se lanzó la iniciativa para que esas imágenes que captaban la situación de las localidades, monumentos y espacios naturales de la región bajo la nieve, se pudieran compartir en las redes sociales, y con ello crear un álbum virtual.

La síntesis del álbum virtual que se creó es el libro que hoy presentamos como novedad.





8) Arte e Imagen.

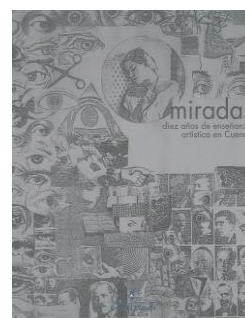
Miradas. Diez años de enseñanza artística en Cuenca

Colección Arte e Imagen nº 3

Coedición con la Universidad de Castilla-La Mancha

1997. 109 págs.

ISBN: 84-7788-174-X



Precio Descatalogado: 9 €.

SINOPSIS:

Catálogo que se elaboró con motivo de la exposición celebrada en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, en cumplimiento de su décimo aniversario.

La Facultad de Bellas Artes fue la primera del Campus de Cuenca. Cuando se creó dicho Campus no era más que una voluntad, casi un deseo. Hoy, es una realidad, con dos edificios de nueva construcción, tres residencias universitarias, una biblioteca central y un proyecto de desarrollo en el que la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha tiene un compromiso claro.

Gómez Molina. El desvanecimiento de la memoria.

Autorretrato de una comunidad rural

Juan José Gómez Molina Colección

Arte e Imagen nº 7 1998. 284 págs.

ISBN: 84-7788-200-2

P.V.P.: 17 €.

SINOPSIS:

Catálogo de la Exposición celebrada en el Antiguo Convento del Carmen Calzado, Sala de Exposiciones Argentería.

Son aquellos personajes que conocíamos en lugares remotos a los que nos llevaba un tren en el que habíamos viajado toda la noche. Personas que habitaban nuestras tardes de verano envueltas en austeridad y silencio, roto por el ritmo acompasado de la máquina de coser. Hilvanes, telas cortadas, botijos y sillas de enea. Olores a comida en el fuego y a ropa limpia, a patatas envueltas en tierra. Zapatillas con remiendos y calendarios paralizados en el tiempo. Mujeres rociando la puerta con el agua de los barreños. Buenas gentes. Los veranos de nuestra infancia.





Castilla-La Mancha

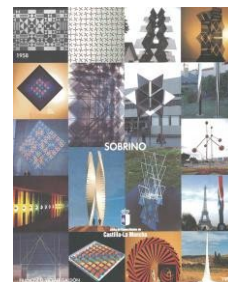
Sobrino. 1958-1998

**Francisco Vicent Galdón Colección Arte
e Imagen nº 8 1998. 168 págs.**

ISBN: 84-7788-207-X

P.V.P.: 16 €.

SINOPSIS:



Francisco Sobrino es uno de nuestros artistas con mayor reconocimiento y proyección en la esfera internacional. Es este un momento importante en la vida del artista, cuya densa trayectoria encuentra el legítimo reconocimiento por parte de sus paisanos y de las instituciones.

La naturaleza de las obras que componen la exposición, desde las de pequeño formato, hasta aquéllas que, sin duda, tienen un carácter de monumentalidad paisajística, harán de los espacios públicos de la ciudad de Guadalajara y de las salas de patio del Palacio del Infantado, todo un referente para la creación artística contemporánea en Castilla-La Mancha.

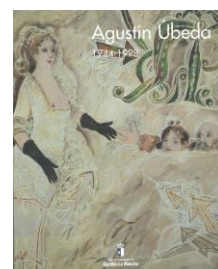
Agustín Úbeda. 1944-1998

**Colección Arte e Imagen nº 10
1998. 113 págs.**

ISBN: 84-7788-210-X

P.V.P.: 16 €.

SINOPSIS:



Agustín Úbeda es un pintor manchego con proyección universal. Ha expuesto y tiene obra en las más importantes salas y museos de Europa y América. Su pintura está llena de raíces manchegas, de querencias y de símbolos muy ligados a esta tierra en la que el pintor nació, y a la que ha vuelto en numerosas ocasiones para captar su luz y su alma.

Agustín Úbeda ha captado en sus lienzos, llenos de color, momentos, instantes fugaces de la vida; misterios o relatos de mujeres y hombres parados en su historia, detenidos en su devenir, o el pulso de paisajes y ciudades en su plenitud o en su decadencia. Por sus lienzos pasa el asombro o la gracia; por eso todos y cada uno de ellos nos dicen algo, nos interrogan, nos inquietan.



Castilla-La Mancha

Gabriel García Maroto y la renovación del arte español contemporáneo

Colección Arte e Imagen nº 11

1999. 207 págs.

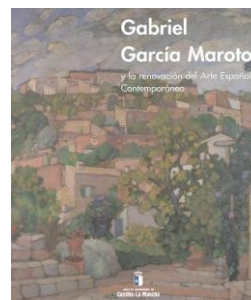
ISBN: 84-7788-214-2

P.V.P.: 16 €.

SINOPSIS:

El nombre de Gabriel García Maroto, pintor manchego de La Solana, ha sido hasta ahora, lamentablemente, poco conocido en nuestra Región. Con esta Exposición, se quiere rendir tributo a este insigne pintor. Maroto, erudito y pintor, fue hombre que se codeó con los mejores intelectuales de la época.

Este Catálogo pretende ser una aproximación a la figura de este español universal, manchego de nacimiento y convicción, de madurez artística y pedagogo en tierras de México. Pocos artistas plásticos tienen una trayectoria tan rica y completa como la de este hombre, ya sea en el plano de la pintura, el dibujo, el grabado, la poesía, la narración, el ensayo, la crítica literaria y artística, o la ilustración de libros.



Ángel Rojas. 1971-1998

Colección Arte e Imagen nº 12

1999. 144 págs.

ISBN: 84-7788-217-7

P.V.P.: 16 €.

SINOPSIS:

El Catálogo representa la exposición “Ángel Rojas, Perfiles de Silencio”, que presenta varias obras del artista, pero especialmente las de su última etapa, con el deseo de que los ciudadanos constaten en directo la obra de un artista de la tierra, donde afloran las raíces profundas de la Mancha y se desvela el misterio de su poder, que el inmortal Cervantes fijó para siempre en los arquetipos únicos en el mundo de la tentación del terruño y la del espíritu, los de la teoría y los de la praxis, Don Quijote y Sancho.

Ángel Rojas, fiel a estas propuestas, sobrevuela en su exposición los campos, los objetos, los paisajes, las mujeres y los hombres manchegos mediante un silencio que entra y sale por sus cuadros, invitándonos a la reflexión contemplativa.





Castilla-La Mancha

**Sala de Arte Contemporáneo.
Museo de Ciudad Real
Colección Arte e Imagen nº 14
1999. 222 págs.**

ISBN: 84-7788-224-X

P.V.P.: 16 €.

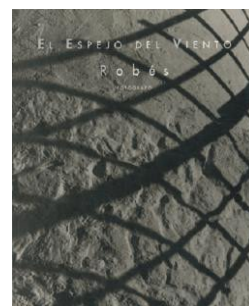
SINOPSIS:



La colección de arte español del siglo XX que recoge el presente catálogo y que se exhibe en las salas del Museo Provincial de Ciudad Real, a pesar de sus lógicas limitaciones, tiene esta vocación que se materializa en un conjunto de obras en las que están presentes, junto a los valores locales, dignas representaciones de las tendencias más significativas del panorama global.

Una colección de dimensiones modestas, pero de calidad certificada que significa el primer paso de un proyecto estimulante y posible, el de un centro de arte contemporáneo homologable a los de otras comunidades autónomas e inscribible en circuito museológico internacional.

**El Espejo del Viento. Robés
José Antonio Robés
Colección Arte e Imagen nº 15
2003. 104 págs.
ISBN: 84-7788-278-9**



Precio Descatalogado: 6 €.

SINOPSIS:

Este catálogo reproduce la colección de fotografías que conforman la Exposición: *El Espejo del Viento*, una apasionante y sugerente inmersión por La Mancha de siempre que, inquieta y desafiante, se prende del talle del progreso y él hilvana su proyecto vital y el de los suyos. El lector descubrirá la “madre” de la Comunidad, la esencia de estas tierras y gentes en cada rincón de los pueblos manchegos.

El autor utiliza la fotografía como lenguaje, como forma de expresión. La cámara es una prolongación de su brazo, y el instrumento con el que puede mostrar su realidad. El ojo capta aquello que fugazmente pasa, y el negativo se plasma el significado de aquella realidad.

[Volver al Índice](#)



QUADRIVIUM II

José Domingo Delgado Bedmar y otros

Colección Arte e Imagen nº 17

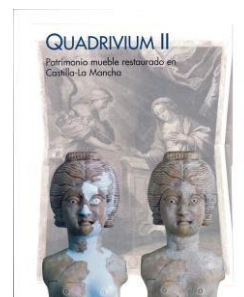
2003. 344 págs.

ISBN: 84-7788-319-X

Precio Descatalogado: 9 €.

SINOPSIS:

Catálogo sobre las actividades de restauración de la Escuela Taller de la Junta de Castilla-La Mancha. Desde los asombrosos restos de la ciudad romana de La Bienvenida a las magníficas pinturas sobre tabla del retablo de la Virgen de los Llanos, pasando por el libro becerro del Convento de Santo Domingo el Real de Toledo, los casi desconocidos ángeles de la Iglesia parroquial de Tartanedo, o los sepulcros de nobles y obispos de la Catedral de Cuenca, en estas páginas se rastrea, más que nada, la dedicación, el esfuerzo y el buen hacer de decenas y decenas de personas que, desde la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid y el Centro de Restauración de Castilla-La Mancha (profesores y alumnos, aprendices y maestros) han dedicado lo mejor de sí para recuperar lo que nuestros antepasados nos dejaron en herencia y nosotros debemos transmitir en las mejores condiciones posibles a los que nos sucedan.



Esperanza Huertas: antología 1973-2003

Antonio Bonet Correa

Colección Arte e Imagen nº 16

2003. 104 págs.

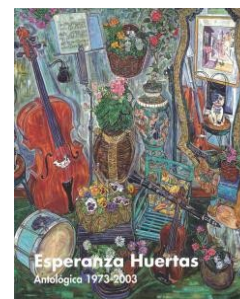
ISBN: 84-7788-295-9

Precio Descatalogado: 9 €.

SINOPSIS:

Este catálogo viene a ilustrar la Exposición Antológica 1973-2003 que tuvo lugar en el Museo Provincial de Albacete y posteriormente. Esperanza Huertas es la autora de cuadros, que son ventanas abiertas a la interpretación de cada cual; artista peculiar que llama a sus cuadros por nombres literarios y sugerentes, sus pinturas evocan justicia e invitan a la recreación del espectador que queda de sobra garantizada por esa explosión de color con la que pinta todas esas flores hermafroditas de mil tipos y texturas que conforman un catálogo muy especial, sólo suyo, tan personal, que se trajo de viaje a la vecina Portugal.

Las pinturas de Esperanza Huertas, de acusados trazos, gran colorido y abigarradas composiciones, se imponen por su acentuada plasticidad. Pintora figurativa, que renueva la tradición realista de la pintura del Siglo de Oro, por su imaginativa manera de hacer encuadres resulta muy moderna, sea ya por el sentido acumulativo de los más heteróclitos objetos que pueblan sus lienzos como por su actitud irónica frente a los temas o motivos que inspiran su fértil y fructuoso estilo.



[Volver al Índice](#)



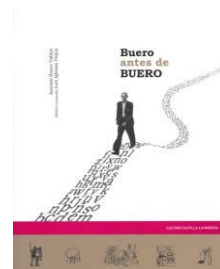
Castilla-La Mancha

Buero antes de Buero

Luis Iglesias Feijoo (edición y estudio)

2007. 330 págs.

ISBN: 978-84-7788-415-6



Precio Descatalogado: 5 €.

SINOPSIS:

En un lujoso volumen de gran formato y más de trescientas páginas, con Luis Iglesias Feijoo como compilador y autor del estudio introductorio, El libro, titulado Buero antes de BUERO, recoge, por tanto, toda la producción artística y literaria que Buero publicó antes de convertirse en un autor conocido, en la época en que trabajó para la Junta de Protección y Salvamento del Tesoro Artístico y, luego, como escritor e ilustrador de un periódico del frente.

El grueso del volumen lo componen sus colaboraciones en "La Voz de la Sanidad", periódico creado por el comandante médico y brigadista internacional Óscar Goryan como una forma de compensar la falta de instrucción sanitaria de los soldados en combate difundiendo ideas y consejos a través de un medio escrito. Goryan, en una visita a Villarejo de Salvanés en busca de colaboradores, se fijó en el soldado Buero al ver sobre la mesa de la oficina los dibujos que éste realizaba para el periódico mural de su batallón. Poco después, Buero Vallejo recibió orden de incorporarse al puesto de clasificación sanitaria "Grozeff", que dependía de la Jefatura de Sanidad de la XV División, donde Goryan se convirtió en su jefe directo hasta el final de la guerra.

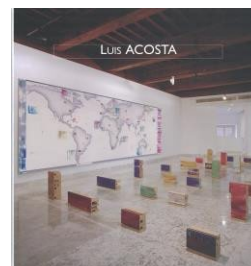
Luis Acosta

Luis Acosta

Colección Arte e Imagen nº 17

2008. 304 págs.

ISBN: 978-84-7788-516-0



Precio Descatalogado: 9 €.

SINOPSIS:

Acosta, que en 1985 se instaló en Toledo, ha estado muy vinculado a las vanguardias y las trasvanguardias internacionales desde los años ochenta. Desde esta época y hasta la actualidad, su trayectoria ha viajado por el realismo, el postimpresionismo, la pintura figurativa, vinculada con el pop-art, hasta las tendencias más abstractas, regresando al objeto en sus últimas obras.

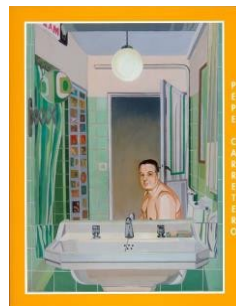
Además, el artista ha recorrido el mundo para empaparse de otras tendencias, de otras formas de entender la vida, de otros colores, y vuelve a Castilla-La Mancha para regalárnoslo. El dibujo también ha tenido un valor vital en su pintura, y se recupera como elemento capital en su última producción. Su obra se caracteriza por la belleza de los trazos finos como indicador de la verdadera creatividad, que es el dibujo, acercándose a la pintura posminimalista en esta época.

[Volver al Índice](#)



Castilla-La Mancha

Pepe Carretero
Pepe Carretero
Colección Arte e Imagen nº 18
2009. 144 págs.
ISBN: 978-84-7788-531-3



Precio Descatalogado: 10 €.

SINOPSIS:

Obra básica para un acercamiento en profundidad a la creación plástica y literaria de Pepe Carretero, desde los años ochenta hasta la actualidad. El autor, aunque instalado en Madrid y abierto a la modernidad y postmodernidad, nunca ha renunciado a sus raíces manchegas y a sus escenarios y personajes que aparecen de manera recurrente en sus cuadros. Para leer, mirar y remirar descubriendo en cada ocasión nuevos matices.

Raimundo de Pablos. El paisaje habitado

Raimundo de Pablos
Colección Arte e Imagen nº 19
Coedición con la Fundación
Cultura y Deporte
2010. 104 págs.
ISBN: 978-84-7788-587-0
P.V.P.: 15 €.



SINOPSIS:

Las obras que Raimundo de Pablos reúne bajo el epígrafe *El paisaje habitado* tienen en común, además de las propias de quien ha depurado un estilo, una considerable carga poética. Al igual que sucede al enfrentar un poema, donde cada palabra, cada signo, cada espacio ocupa su justo lugar, en estos paisajes nada sobra y nada falta. Es una arquitectura aparentemente sencilla, sutil, comedida. Ahí residen su esencia y sus valores, tanto los estéticos como los conceptuales.

Raimundo de Pablos, a través de estas obras, transmite un conocimiento filosófico de la naturaleza, una cosmología planteada desde espacios que le son muy cercanos, y con elementos que dejan entrever no sólo la presencia del Hombre, sino también su interacción con el medio. Son paisajes habitados donde casi nunca hay nadie. Aunque sí lo hubo; y ahí, entre frondas de colores suaves y reflejos cambiantes sobre el agua en movimiento, quedaron sus huellas; como también quedan en el espacio mínimo de una maceta, o en los utilajes abandonados junto a una piscina. De nuevo, una característica común con la poesía épica: el recuerdo de aquello que fue distinto, tal vez mejor. Y, sobre todo, la razón para construir la propia poética: el paisaje.

[Volver al Índice](#)



Castilla-La Mancha

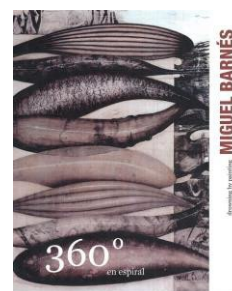
Drowning by painting. Miguel Barnés

Miguel Barnés

2011. 128 págs.

ISBN: 978-84-7788-621-1

Precio Descatalogado: 15 €.



SINOPSIS:

Catálogo de la exposición de Miguel Barnés *360° en espiral*. Extensa propuesta que ilustra las vivencias en Berlín del pintor, Miguel Barnés, durante la última década de su trayectoria, y que nos presenta un mundo enigmático entre abstracto y figurativo. Volumetrías y desfragmentaciones; formas orgánicas dotadas de vida a través de una explosión de color y de luz.

A través de formas y colores, Barnés ha sabido plasmar a la perfección, el espíritu joven, cosmopolita, multirracial y multicultural que se respira en Berlín y al que nos vamos a acercar a través de esta obra. Además, tiene mucho que ver con los muros de Berlín, con los anuncios que aparecían y los grafitis con los que pintaban los chavales sobre esas mismas pinturas, es la pintura sobre la pintura.

Sangrar Luz – Ignacio Llamas

Ignacio Llamas

Colección Arte e Imagen nº 21

2018. 192 págs.

ISBN: 978-84-7788-679-2

P.V.P.: 25 €.



SINOPSIS:

Catálogo de la exposición de Ignacio Llamas celebrada en el Museo de Santa Cruz de Toledo entre el 29 de junio y el 26 de noviembre de 2017, y en el Museo de Ciudad Real desde el 7 de junio al 9 de septiembre de 2018.

Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas, tanto dentro como fuera de España, como: Colección Arte Contemporáneo-Museo Patio Herreriano, Colección Unión Fenosa, Colección Circa XX-Pilar Citoler, Fundación Coca Cola, Colección BeSart, Colección Caja Madrid, Colección DKV, Colección Figueredo Ferraz, Fundación Foro Sur o IAACC.

[Volver al Índice](#)



Castilla-La Mancha

Trilogía de sensaciones

Juan Berenguel.

Colección Arte e Imagen nº 22

2018. 112 págs.

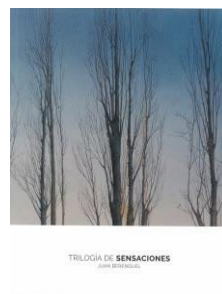
ISBN: 978-84-7788-675-4

P.V.P.: 15 €.

SINOPSIS:

Catálogo de la exposición de Juan Berenguel, organizada en el Museo de Santa Cruz de Toledo del 6 de marzo al 31 de mayo de 2018.

Juan Berenguel es profesor de Artes Plásticas y Diseño, desarrollando una larga actividad docente, como Profesor de Dibujo en la Escuela de Artes Aplicadas de Talavera de la Reina, siendo además su Director durante los siete primeros años de su creación. Durante su vida profesional ha desempeñado diversos cargos de alta responsabilidad tanto en el mundo de la docencia de las Artes Plásticas, como en la actividad pública.



Cadenas, Lorente, Puch

Ricardo Cadenas, Jaime Lorente y Gonzalo Puch

Colección Arte e Imagen nº 23

2018. 80 págs.

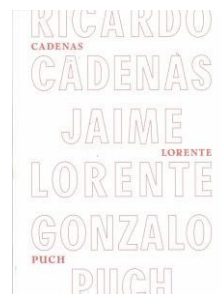
ISBN: 978-84-7788-681-5

P.V.P.: 20 €.

SINOPSIS:

Catálogo de la exposición organizada en el Museo de Santa Cruz de Toledo con obras de los artistas Ricardo Cadenas, Jaime Lorente y Gonzalo Puch.

Ricardo Cadenas, Jaime Lorente y Gonzalo Puch son tres artistas que han compartido, cada uno a su manera, bastantes experiencias. Es de creer que cada uno está más o menos enterado de lo que ha venido haciendo cada uno de los otros dos. Cabría pensar incluso que, aun sin saberlo ninguno de ellos, puede haber alguna clase de influencia de los otros en la obra de cada cual.





Castilla-La Mancha

9) Patrimonio Histórico. Arqueología.

Agua y poder. El Cerro de los Cuchillos. Almansa (Albacete)

Mauro Hernández y José Luis Simón García

1994. 250 págs.

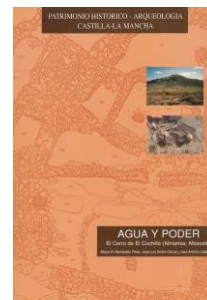
ISBN: 84-7788-302-5

P.V.P.: 10 €.

SINOPSIS:

Con esta publicación se quieren dar a conocer a los especialistas los trabajos realizados a lo largo de años por el equipo de investigadores dirigido por el profesor Mauro S. Hernández Pérez.

El corredor de Almansa comprende una zona geográficamente definida, con características geológicas uniformes, que es encrucijada de caminos entre las tierras de la meseta, las valencianas y las del sudeste. En el Cerro de los Cuchillos se han hecho prospecciones generales en todo el término municipal de Almansa y otras prospecciones, con carácter selectivo, en el resto del corredor, centradas en la Edad del Bronce. El resultado de estos años de trabajo permite avanzar algunas hipótesis sobre este período histórico.



La Loma del Lomo III. Cogolludo (Guadalajara)

Jesús Valiente Malla

2001. 304 págs.

ISBN: 84-7788-220-7

P.V.P.: 12 €.

SINOPSIS:

Se trata de la memoria de la tercera y última campaña de excavación de este importante poblado ibérico de la Edad del Bronce. Este libro es compendio de los dos anteriores, y en él se expone con rotundidad la serie de teorías elaboradas por Valiente Malla y su equipo acerca del enorme poblado que sobre la altura del Lomo de Cogolludo apareció y fue excavado.

Lo más interesante del conjunto son los dos poblados superpuestos con las características de viviendas con “hoyas”, enormes pozos que se encontraban en el interior de los habitáculos, y en los que tanto se arrojaban basuras como se enterraban los cadáveres de los familiares, constituyendo un inusitado y fantástico reflejo de la realidad de un tiempo y de unas gentes la excavación minuciosa de este entorno. Con mapas de localización, esquemas de estratificación, dibujos de piezas, fotografías, y todo tipo de iconografía exhaustiva, el libro de Valiente y su equipo supone un apasionante desvelo hacia la investigación arqueológica.





Castilla-La Mancha

Investigaciones arqueológicas en Castilla-La Mancha

1996-2002

Varios Autores

2004. 461 págs.

ISBN: 84-7788-332-7

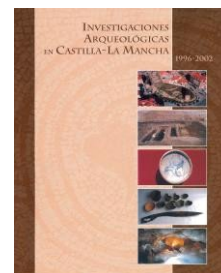
P.V.P.: 30 €.

SINOPSIS:

Sucesivas campañas de excavación han proporcionado interesantes y bien conservados materiales para la elaboración de una secuencia neolítico- calcolítico-bronze en las tierras meseteñas.

El túmulo sepulcral del Castillejo con depósitos neolíticos y campaniformes, la necrópolis de cuevas artificiales de Valle de las Higueras con sus espectaculares campaniformes, Ciempozuelos y las áreas de habitación documentadas en el valle del Concejo, contribuyen al conocimiento de los sistemas de vida de los pobladores neolíticos y calcolíticos de la región.

Materiales de prestigio, campaniforme y metal hacen de los grupos productores y metalúrgicos de Huecas, gentes con capacidad de excedente nada marginados de los fenómenos culturales de la época.



Arte rupestre en la Sierra de las Cuerdas

Juan Francisco Ruiz López

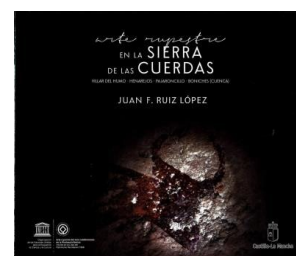
2017. 370 págs.

ISBN: 978-84-7788-671-6

P.V.P.: AGOTADO

SINOPSIS:

La provincia de Cuenca atesora, en el paisaje de la Sierra de las Cuerdas, un conjunto de pinturas rupestres prehistóricas excepcionales y todavía poco conocidas, pese a constituir una de las muestras más antiguas de la presencia humana en las tierras conquenses. Una parte de ellas fueron incluidas en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO en 1998, formando parte del Arte rupestre del arco mediterráneo de la Península Ibérica.





Castilla-La Mancha

La Meseta Sur entre la Tardía Antigüedad y la Alta Edad Media

María Perlines Benito y Patricia Hevia Gómez

2017. 440 págs.

ISBN: 978-84-7788-670-9

P.V.P.: 33,07 €.

SINOPSIS:

La Meseta Sur entre la Tardía Antigüedad y la Alta Edad Media, recoge las investigaciones arqueológicas que se están realizando en yacimientos de esta región en los que se encuentran vestigios de las épocas correspondientes al final del Imperio Romano y al Reino visigodo.

Contiene un total de diecinueve artículos científicos que no sólo aportan un conocimiento concreto del estado actual de las investigaciones arqueológicas sobre la Antigüedad Tardía en la Meseta Sur, sino que, en su conjunto, ayudan a entender estas épocas tan fundamentales en la gestación de lo que en adelante serían muchos de los estados europeos.



FRAY ALBERTO. ARQUITECTO

José Luis García Martínez

José Miguel Muñoz Jiménez

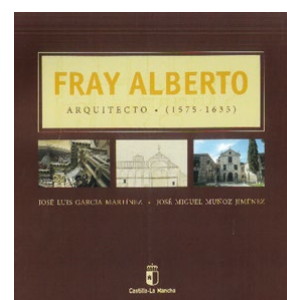
P.V.P.: 17,00 €.

SINOPSIS:

Alberto de la Puebla Cos, nacido en Santander en 1575 y fallecido en Pastrana en 1635, al que la historia del arte conoce como fray Alberto de la Madre de Dios, nombre que adoptó al ingresar en los Carmelitas Descalzos en 1590.

Hasta hace pocos años era considerado un seguidor de los arquitectos reales Francisco de Mora y Juan Gómez de Mora en la actualidad, gracias a los constantes descubrimientos documentales, está reconocido como uno de los arquitectos españoles más importantes del siglo XVII y el introductor de las primeras formas barrocas en Castilla.

Fray Alberto es autor de algunas de las principales obras del primer Barroco, como el monasterio de la Real Encarnación de Madrid, los conventos de Lerma, la capilla del Sagrario de la catedral de Cuenca o el santuario de la Vera Cruz de Caravaca.





Castilla-La Mancha

EL EDIFICIO DE SANTA CRUZ EN TOLEDO

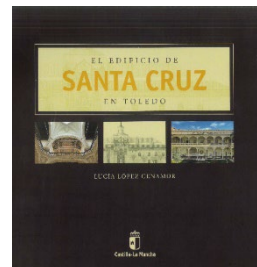
Lucia López Cenamor

P.V.P.: 17,00 €.

SINOPSIS:

Pocos edificios de Toledo reflejan, de una manera tan nítida, la historia de esta ciudad.

A través de siete capítulos, la autora, Lucía López Cenamor, va desgranando la historia del edificio y su evolución arquitectónica sin olvidar sus diversos usos que, lógicamente influyeron de manera decisiva en los cambios y transformaciones que, con el paso del tiempo, sufrió el inmueble.



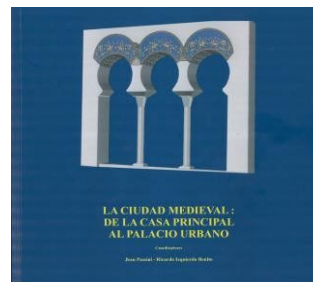
10) Actas.

La ciudad medieval: de la casa principal al palacio urbano

Jean Passini y Ricardo Izquierdo Benito

2010. 432 págs.

ISBN: 978-84-7788-620-4



Precio Descatalogado: 25 €.

SINOPSIS:

El rico patrimonio toledano nos descubre en las actas “La ciudad medieval. De la casa principal al palacio urbano” la sociedad palatina en la Edad Media. Los palacios urbanos como origen del nuevo modelo residencial que fue apareciendo en los siglos XII y XIII. El nacimiento de estos palacios-residencias, con especial atención a la ciudad de Toledo y su estructura, eran un claro reflejo del poder y de la posición social.

Gracias a la visión de expertos como Jean Passini y Ricardo Izquierdo tenemos la oportunidad de conocer desde el máximo rigor arqueológico, académico y técnico todo lo que estos fantásticos conjuntos patrimoniales esconden tras sus muros. La arqueología juega un papel trascendental como uno de los elementos sin duda que más nos aportan sobre nuestro pasado y nuestra historia, una herramienta fundamental para producir conocimiento a partir del legado material de quienes nos precedieron.



11) Educación y Pedagogía.

Bisbís de la capibara y el vuelo del colibrí
M^a. Antonia Ricas Peces y Elena Romero Fernández-Huidobro

2001. 146 págs.

ISBN: 84-7788-243-6

Precio Descatalogado: 5 €.

SINOPSIS:

Bisbís de la capibara y el vuelo del colibrí es un material curricular compuesto por un conjunto de actividades fundamentadas en el archivo fotográfico de la ONGD toledana Escuelas para el Mundo compuesto de imágenes que reflejan las costumbres y tradiciones de otras culturas y orientadas a educar para la paz.

Se presentan tres bloques de actividades: a partir de un texto basado en imágenes concretas, actividades referidas a juegos de lenguaje y de gramática y a técnicas de creación literaria, estableciendo relaciones con otras disciplinas, actividades para adecuar imágenes a un texto dado, y actividades dirigidas por los profesores a partir de fotos mudas. Incluye un CD ROM complementario como alternativa de lectura y trabajo colectivo de aula.



Castilla-La Mancha en las fuentes literarias griegas y latinas.

Antonio Merino Madrid

2001. 110 págs.

ISBN: 84-7788-221-5

Precio Descatalogado: 5 €.

SINOPSIS:

Con el material didáctico titulado “Castilla-La Mancha en las fuentes literarias griegas y latinas se pretende acercar al alumno de bachillerato las fuentes originales para el estudio de la historia antigua de Castilla-La Mancha, ofreciéndole los textos de los historiadores y eruditos griegos y romanos que se ocuparon de nuestra región en alguna de sus obras.

Su estudio permite al alumno, además de ejercitarse en la práctica de la traducción de textos, un acercamiento privilegiado a las fuentes primitivas para la historia de nuestra región.



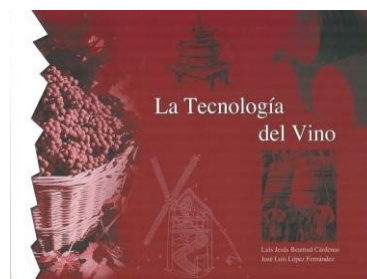


La tecnología del vino: material curricular

***Luis Jesús Beamud Cárdenas y José Luis López
Fernández***

2002. 102 págs.

ISBN: 84-7788-249-5



Precio Descatalogado: 9 €.

SINOPSIS:

La Tecnología del Vino, un material curricular ha sido elaborado por los profesores Luis Jesús Beamud y José Luis López es una propuesta didáctica del área de Tecnología que resultó premiada en el I Certamen de Materiales Curriculares y Programaciones Didácticas convocado por la Consejería de Educación y Cultura, y valora los procesos de innovación y cambio, ahondando en la identidad cultural de Castilla-La Mancha y extendiendo tradiciones de tanto arraigo en esta región como es la del vino.



12) Rutas de Senderismo.

Rutas de senderismo 3. Por las Sierras de Alcaraz y Segura

Enrique García Gómez y Eugenio Roldán Martínez

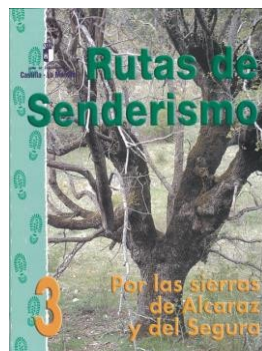
Colección Rutas de Senderismo nº 3. 1998. 151 págs.

ISBN: 84-7788-205-3

Precio Descatalogado: 7 €.

SINOPSIS:

Esta ruta conocida por "Ruta de las Sierras de Alcaraz y Segura" transcurre teniendo como punto de partida Alcaraz para visitar la zona sur de la provincia, recorriendo las tierras comprendidas entre Alcaraz, Ayna y Nerpio", siendo objeto de nuestras posibles visitas: Reolid, Salobre, Riópar, Mesones, Molinicos, Elche de la Sierra, Socovos, Férez, Letur, Nerpio, Yeste, Tus, Lietor, Ayna, Bogarra, Paterna del Madera, Vianos, Sil. Sin duda se trata de "Un lugar mágico, donde el agua ha modelado la roca creando un paisaje singular, la belleza natural de este rincón de la Sierra de Alcaraz y Segura es infinita, una grata sorpresa de naturaleza salvaje, un lugar para perderse y encontrarse, allí donde el nace mundo para deleitarnos con sus cascadas, grutas y simas, dehesas, bosques, riscos que cortan el cielo".



Rutas de senderismo 5. Por la Serranía de Cuenca

Juan Vázquez Navarro, Alfonso Vázquez González y Santiago

Palomero Plaza

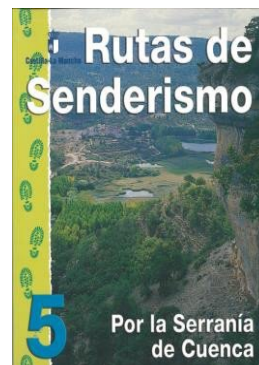
2004. 323 págs.

ISBN: 84-7788-350-5

Precio Descatalogado: 9 €.

SINOPSIS:

La serranía de Cuenca, una bella región montañosa que queda sorprendentemente desconocida para buena parte de la comunidad senderista. Es una sierra con abundantes bosques y lugares de impactante belleza que dejarán satisfechos a todo aquel que se acerque y recorra sus sendas y caminos. Como si de gigantescas cicatrices se trataran, este macizo queda desgarrado por profundas hoces y barrancos, en los que el paso del tiempo junto a la imprescindible colaboración de los mayores escultores de la tierra, los llamados por Aristóteles, *elementos*, han dejado su impronta en la caliza. Estas grandiosas "esculturas" naturales son el principal motivo en el que se va a centrar la excursión. Una ruta lineal que recorre parte de las dos hoces más importantes y emblemáticas de la serranía de Cuenca, las de Beteta y Solan de Cabras.





13) Infantil y Juvenil.

Cuentos y dibujos escritos por las niñas y los niños de Castilla-La Mancha

Leopoldo Castilla y Gabriel Castilla

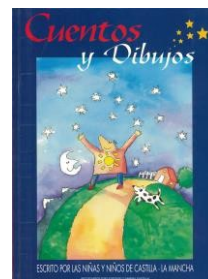
1994. 270 págs.

ISBN: 84-7788-322-X

P.V.P.: 9 €

SINOPSIS:

En este libro tenemos los cuentos que los niños han escrito, a veces perdidos en los pueblos más lejanos de Castilla-La Mancha. Han recogido miles de trabajos siguiendo una idea del gran poeta y titiritero don Javier Villafranca. En estos cuentos se reconocen viejas historias populares, junto a otras que los propios niños han inventado y que tal vez alguna vez, dentro de muchos años, junto a otros fuegos, alguien escuchará contar sin saber que su autor fue un niño. La selección se ha realizado basándose, exclusivamente, en el nivel creativo del material que los autores han recogido cuando con los teatros de títeres deshilvanaban uno a uno, todos los caminos de Albacete, Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara y Toledo.



Cuentos populares de Castilla-La Mancha en cómic

Víctor Barba

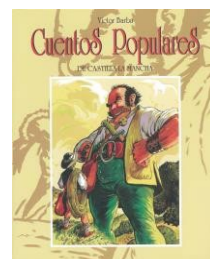
2005. 112 págs.

ISBN: 84-7788-405-6

P.V.P.: 25 €.

SINOPSIS:

Libro de 112 páginas en color. Tebeo editado a modo de álbum en el que se recogen un conjunto de cuentos populares de la región. Obra que traslada 9 cuentos clásicos de esta región al lenguaje del comic, en un intento de rescatar esta tradición popular y hacerla llegar a un público lo más amplio posible. Fue un proyecto en el que el autor, Víctor Barba, desarrolló el trabajo completo de proyecto, documentación, investigación, realización y coloreado. El libro contiene, además de las nueve adaptaciones al cómic de cuentos populares, gráficamente realizados con distintas técnicas, un "Cuaderno de bocetos y apuntes" de 14 páginas.





Castilla-La Mancha

LIBRO DE LAS NANAS

Pedro C. Cerrillo

Selección de textos y estudio preliminar.

José Antonio Perona.

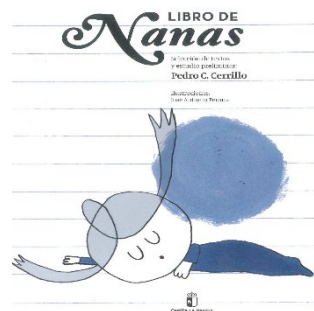
2021. 46 págs

Edición no venal.

SIPNOSIS:

En este libro de nanas hemos querido ofrecer una antología de nanas de autor, todas ellas de autores ya fallecidos que las compusieron con el pensamiento puesto en los niños como destinatarios de las mismas. Algunas son obras de compositores del ámbito universal como Federico García Lorca, la chilena Gabriela Mistral, Pedro Salinas, Carmen Conde, Gloria Fuertes, Luis Rosales...

Veinte nanas llenas de emoción, sentimientos, ternura y amor. Poesía para ser leída en voz alta. Veinte poemas para que el lector adulto entone los primeros versos que escuchará un bebé mientras lo arrulla o lo mece en la cuna.





14) Patrimonio Histórico-Artístico.

Arquitectura para la industria en Castilla - La Mancha

Varios Autores

1995. 388 págs.

ISBN: 84-7788-150-2

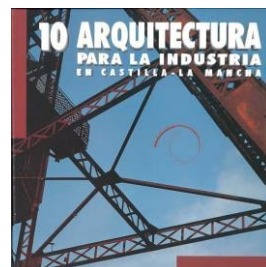
P.V.P.: 28 €.

SINOPSIS:

La industria como instrumento para ayudar en el trabajo humano con la utilización de maquinaria es una realidad antigua, pero la verdadera “revolución industrial” ocurre a mediados del siglo XIX.

De este proceso industrial quedan numerosos ejemplos en Castilla-La Mancha que son reflejos del quehacer de otras épocas, de la forma de trabajar y de concebir la realidad en otros momentos. Son “arquitecturas para la industria” estructuras que han servido para este proceso de mejora de la vida. Realidades que estéticamente generan reacciones a veces encontradas: grandes admiradores y profundos detractores.

Pero en todo caso ejemplos de la evolución económica y tecnológica de un momento, modelos de una cultura que ha caracterizado esta época (1850-1950), al igual que la actual está caracterizada por la informática y las comunicaciones.



Almagro. Arquitectura y sociedad

Clementina Díez de Baldeón

1994. 408 págs.

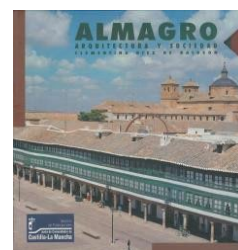
ISBN: 84-7788-996-1

P.V.P.: 45 €.

SINOPSIS:

La ciudad de Almagro se ha configurado a lo largo de los siglos como ciudad singular por sus trazados urbanos, sus espacios públicos y por la presencia de los edificios singulares de carácter monumental. Clementina Díez de Baldeón analiza en este libro la evolución de la ciudad enunciando hipótesis sobre su evolución, la presencia y la importancia del poder político y religioso, la incidencia del mecenazgo en la configuración de la ciudad.

En una segunda parte del libro se estudia cada uno de los edificios que configuran el patrimonio monumental de la ciudad: iglesias, espacios públicos, edificios culturales son analizados con rigor desde el análisis de la historia del arte.





Castilla-La Mancha

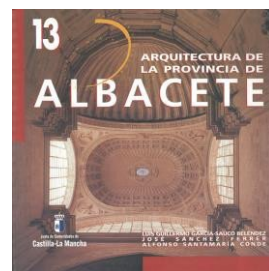
Arquitectura de la provincia de Albacete

Luis Guillermo García-Sauco Beléndez, José Sánchez Ferrer, Alfonso Santamaría Conde 1999. 618 págs.

ISBN: 84-7788-234-7

P.V.P.: 34 €.

SINOPSIS:



Arquitectura de la Provincia de Albacete es, a la vez, un estudio de conjuntos y de obras.

De conjunto se han tratado de dar de forma sistemática una explicación del proceso de formación y transformación de su arquitectura desde los orígenes hasta nuestros días; de obras porque en él se procura describir y caracterizar cada uno de los edificios más notables.

Al tiempo, se intenta sincronizar el enfoque global con el estudio particularizado para que la explicación constituya un todo interrelacionado. El texto aparece complementado por un abundante material gráfico constituido por la planimetría perteneciente a la Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha y por un amplio reportaje fotográfico, en su mayor parte pensado para esta obra.

Lozas y azulejos de la Colección Carranza

Coordinador: Alfonso Pleguezuelo Varios Autores

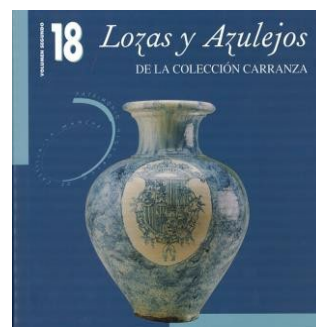
2002. ISBN: 84-7788-252-5

Tomo I. 464 págs. ISBN: 84-7788-253-3

Tomo II. 288 págs. ISBN: 84-7788-254-1

P.V.P.: 68 €.

SINOPSIS:



La colección Carranza de cerámica expuesta en el Museo de Santa Cruz es, en su género, una de las más importantes entre las exhibidas en los museos españoles. Su cuidado catálogo es el mejor testimonio del valor que se le ha concedido al instalarla en las salas del Museo toledano.

El libro ha sido ideado con un doble objetivo: el de suministrar al visitante de la colección una información detallada de cada pieza expuesta y, por otro lado, el de proporcionar al lector textos relativos a los más importantes centros de producción históricos representados que son, por otro lado, los de mayor importancia en la historia de la cerámica en la Península Ibérica.



Castilla-La Mancha

Arquitectura y urbanismo de la provincia de Guadalajara

Marina Larrumbe Martín y Carmen Román Pastor

2005. 644 págs.

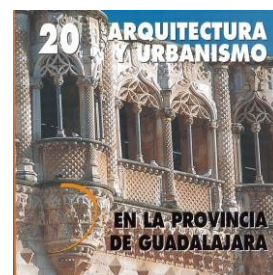
ISBN: 84-7788-384-X

P.V.P.: 60 €.

SINOPSIS:

Dentro del rico y variado panorama monumental de Castilla-La Mancha, Guadalajara ofrece una singularidad cargada de gratas sorpresas para los estudiosos y viajeros que se animan, cada vez en mayor número, a aventurarse en su Patrimonio histórico y artístico, todo un compendio de la historia del Arte español.

Un Románico parangonable al de la Meseta Norte, un Renacimiento que nos legó joyas tan deslumbrantes como el Palacio del Infantado, ciudades patrimoniales tan espléndidas como Atienza o Sigüenza, una ilustración que acá se manifestó en obras de ingeniería y caminería que perduran... Pero, detrás de esto, la punta del iceberg, lo más emblemático o conocido, este libro de Maria Larumba y Carmen Romás desvela, a través de un exhaustivo trabajo de campo y un minucioso trabajo descriptivo, infinidad de esclavas y monumentos dignos de recordación y de visita, ratificando la percepción ya asistente de que la de Guadalajara figura por méritos propios entre las provincias más bellas de España.



La fiesta del Corpus Christi en Castilla La Mancha

Coordinadora: Consolación González Casarrubios

2005. 449 págs

ISBN: 84-7788-364-5

Precio Descatalogado: 20 €.

SIPNOSIS:

Este libro quiere dar a conocer una parte de ese rico patrimonio festivo, dedicado a las celebraciones más relevantes del Corpus Christi en Castilla-La Mancha. En Castilla-La Mancha al igual que en el resto del país, este tipo de celebración se encuentra muy extendida. Por tanto, se han escogido seis poblaciones por entender que en ellas tienen lugar una serie de rituales singulares y con una personalidad propia y distinta en cada una. Esta selección tiene como punto de partida la celebración del Corpus en la capital toledana por ser ésta la que cuenta con una procesión o desfile cívico-religioso, que tiene lugar en un marco único e irrepetible al discurrir por todo el casco antiguo. Otra capital de provincia seleccionada ha sido Guadalajara donde la presencia de unos personajes que encarnan, a Cristo y a los Apóstoles es el eje principal en torno al que transcurre el desfile procesional.



[Volver al Índice](#)



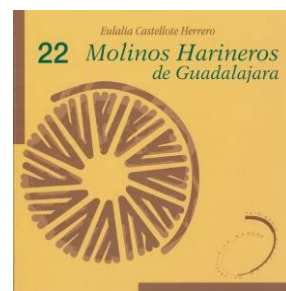
Castilla-La Mancha

Los molinos harineros de Guadalajara

Eulalia Castellote Herrero

2008. 570 págs.

ISBN: 978-84-7788-519-1



Precio Descatalogado: 15 €.

SINOPSIS:

Este valioso y completo estudio de la doctora Eulalia Castellote documenta, estudia y cataloga los molinos harineros de la provincia de Guadalajara con el mayor rigor investigador pero ofreciendo la amenidad que cabe demandar a un trabajo de alta divulgación. Consiste dicho trabajo en un análisis tipológico de los molinos, y de sus elementos: los mecanismos de impulso y molienda, las máquinas auxiliares y utensilios, y finalmente un análisis del ciclo del agua.

El voluminoso estudio sigue con un análisis de la técnica de la molienda y su proceso, y posteriormente incluye numerosas y amplias entrevistas a molineros alcarreños, la mayoría ya fallecidos. El estudio finaliza con un catálogo de molinos, en los que se definen, de un lado, los localizados (muchos de ellos en ruinas) y los estudiados, que están más visitables y entendibles.

La modificación de la Ciudad. Restauración monumental en Toledo. Siglos XIX y XX

Diego Perís Sánchez

2009. 600 págs.

ISBN: 978-84-7788-554-2



Precio Descatalogado: 25 €.

SINOPSIS:

La modificación de la ciudad. Restauración monumental en Toledo s XIX y

XX. Es una tesis doctoral presentada en la ETSAM dirigida por el catedrático Pedro Navascués Palacio y calificada con sobresaliente cum laude. Un estudio de la modificación de los monumentos y de los cambios en la ciudad por la presencia de los mismos.

De forma detallada se estudian: el Alcázar, la Catedral, San Juan de los Reyes, San Pedro Mártir, la Universidad del Cardenal Lorenzana, las sinagogas de Santa María la Blanca y del Tránsito y la Casa del Greco. La restauración de los edificios, sus modificaciones a lo largo de los siglos son parte esencial de su historia. Y junto a ello, su presencia se convierte en referente de la transformación de la ciudad.

[Volver al Índice](#)



Castilla-La Mancha

Guía de patrimonio cultural de Castilla-La Mancha

Varios Autores (*Santiago Palomero y Alfonso Vázquez, coordinadores*) 3 tomos.

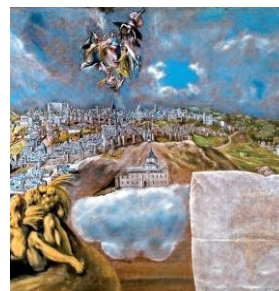
ISBN: 978-84-7788-614-3

Precio Descatalogado: 95 €.

SINOPSIS:

El Gobierno de Castilla-La Mancha ha editado esta nueva Guía de Patrimonio Cultural, que amplía y actualiza la edición de 1992, reeditada en cinco ocasiones y ya agotada, como una extraordinaria y útil herramienta de consulta; pero también educativa y de investigación para favorecer el conocimiento, valoración y conservación de todos sus recursos culturales que a su vez tienen un gran valor como recursos turísticos.

En esta nueva guía han querido incluir hasta el más mínimo detalle de todos y cada uno de los municipios de esta comunidad autónoma que destaquen por su riqueza patrimonial. En sus páginas encontrarán información sobre sus museos, bibliotecas, sus bienes muebles e inmuebles; sus personajes ilustres; sus principales edificios, sus yacimientos arqueológicos... Han sido necesarios tres volúmenes. La guía ha crecido porque sus políticas en protección del Patrimonio también han crecido. Solo en los últimos cuatro años, el Gobierno de Castilla-La Mancha ha llevado a cabo un millar de intervenciones, tanto en conservación como en restauración e investigación arqueológica.



Herencia recibida 2004-2010

Centro de Restauración y Conservación de Castilla-La Mancha

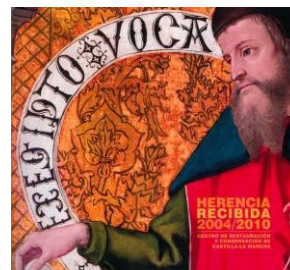
2011. 206 págs.

ISBN: 978-84-7788-649-5

Precio Descatalogado: 5 €.

SINOPSIS:

Los trabajos efectuados en el Centro de Restauración han tolerado intervenir en cerca de mil recursos, entre pinturas, estatuas, restos arqueológicos y documentos, procedentes de museos, ficheros y bibliotecas provinciales, de la Biblioteca Regional y de instituciones eclesíásticas y civil-religiosas de toda Castilla-La Mancha, a los que se les ha devuelto su esplendor original en este sanatorio del arte. Algunas de las actuaciones más señaladas llevadas a cabo desde ese momento y que componen la presente antología, han sido, entre otras muchas, los conjuntos ornamentales de la capilla de los Montesoro, en Tartanedo (Guadalajara); el Refectorio del Imperial Monasterio de San Clemente y la Capilla del Corpus Christi en San Justo y Pastor de Toledo; y, como es natural, la administración, seguimiento y ejecución de los trabajos de conservación efectuados sobre los múltiples elementos singulares del Palacio de Fuensalida.





Castilla-La Mancha

Juan Guas, arquitecto

Javier Solano

2018. 350 págs.

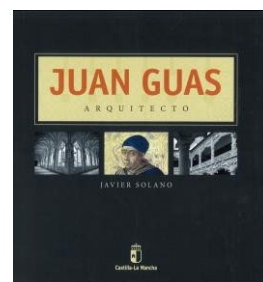
ISBN: 978-84-7788-676-1

P.V.P.: 12,80 €.

SINOPSIS:

Aunque en vida de Juan Guas no se le denominaba arquitecto –el término acuñado por Vitrubio comenzaría a reutilizarse más tarde, bien entrado el siglo XVI, porque hasta entonces estos artífices eran llamados alarifes o maestros-, su labor como proyectista y director de obra descubre una impronta generalista e integradora, capaz de concebir una edificación en la que desde su armazón estructural hasta el menor gesto o atributo plasman un mismo mensaje.

El presente libro reflexiona sobre el significado de la arquitectura de Juan Guas, analiza sus principales obras –las acreditadas y las atribuidas-, y en base a las fuentes documentales que se disponen, rememora su biografía inscribiéndola en el fascinante momento histórico y político que le tocó vivir: la fusión del entramado de reinos peninsulares en una nación que ya por entonces algunos comenzaban a llamar España.



La Colegiata de Torrijos

500 años de firme piedra

Dirección de la obra: Fernando Marías

Coordinación: Sagrario Rodríguez Montero

2019. 183 págs.

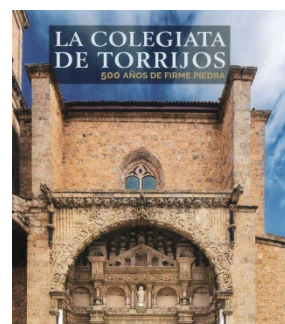
ISBN: 978-84-7788-692-1

P.V.P.: 6,5 €.

SINOPSIS:

La Colegiata del Corpus Christi del Santísimo Sacramento de la villa de Torrijos es una de las grandes obras institucionales, religiosas, arquitectónicas y artísticas de la archidiócesis de Toledo.

El libro recoge las investigaciones más recientes fruto de los estudios realizados para las conferencias programadas el pasado año y coordinadas por Fernando Marías con motivo de la conmemoración de los 500 años de historia de la Colegiata.





Castilla-La Mancha

15) Guías.

Guía de los espacios naturales de Castilla-La Mancha

Varios Autores

1998. 742 págs.

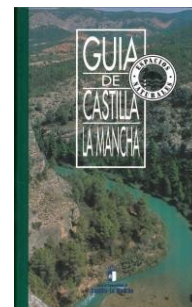
ISBN: 84-7788-181-0

P.V.P.: 33 €.

SINOPSIS:

Tenemos ante nosotros una Guía para recrearnos en la Naturaleza. Una guía para conocer y disfrutar de espacios naturales y rincones de inigualable belleza. La oportunidad de conocer una Región en la que se mezcla el colorido amarillo y marrón de las tierras manchegas, con los verdes de las serranías y humedales.

Es un libro que cambiará la imagen tópica de la aridez y la sequía por la inédita variedad de paisaje vegetal, que hace de Castilla-La Mancha un fabuloso muestrario de riqueza natural. Es en definitiva una guía que nos ayudará a conocer y valorar un legado natural que entre todos debemos cuidar y transmitir, para que en un futuro todos los ciudadanos disfruten de lo que hoy tenemos como un tesoro.



Veredas y caminos de la Ribera (valles del Jarama y del Sorbe)

Francisco Martín Macías

2007. 235 págs.

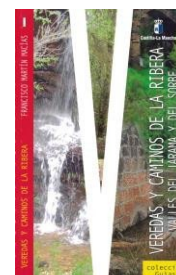
ISBN: 978-84-7788-504-7

Precio Descatalogado: 12 €.

SINOPSIS:

Veredas y caminos de la Ribera una guía que contiene 36 rutas por los valles del Jarama y del Sorbe a su paso por Guadalajara. Definida por los cursos medios del Jarama y del Sorbe, La Ribera marca una transición entre la Campiña y la Sierra Norte, con aguas abundantes, un microclima templado, cárcavas imposibles y una vegetación exuberante generan un entorno salvaje, lleno de color que sorprende al visitante.

La naturaleza y la historia han sido muy generosas con esta tierra, que la despoblación ha mantenido intacta. Esta guía ofrece enormes posibilidades para senderistas y para cualquier lector que desee disfrutar de una buena guía cultural, con numerosas propuestas de rutas, información sobre cada población y con un capítulo dedicado a los oficios de antes, romerías, botargas, leyendas y costumbres curiosas





Castilla-La Mancha

Guía de Cuenca

Tomás Fernández Ruiz

2009. 157 págs.

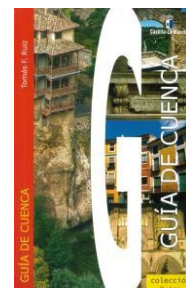
ISBN: 978-84-7788-538-2

P.V.P.: 16 €.

SINOPSIS:

Esta guía de la ciudad del Júcar, declarada Ciudad Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1996 va a ser un valioso instrumento para difundir y conocer los muchos encantos de la capital conquense, y es que Cuenca no necesita presentación.

Su espectacular ubicación entre dos ríos; la originalidad de su caserío medieval que desafía a los abismos; su magnífico repertorio patrimonial en el que destacan la Catedral y las emblemáticas Casas Colgadas, y sus magníficos museos (Arte Abstracto, Espacio Torner, Fundaciones Antonio Saura y Antonio Pérez), hacen de Cuenca un destino turístico y cultural cada vez más demandado y apreciado.



Guía mágica del Campo de Calatrava

Jesús Fernández García

2009. 282 págs.

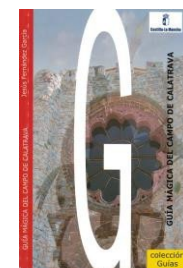
ISBN: 978-84-7788-551-1

P.V.P.: 16 €.

SINOPSIS:

Esta guía es una invitación a todos aquéllos que quieran venir a conocer nuestros pueblos y nuestra tierra, a perderse en ella y disfrutarla, a sentarse al atardecer, mejor con un vaso de buen vino en la mano, y admirar como el cielo se cubre de dorados, violetas, añiles, naranjas y rojos, mientras que el Sol declina.

Igualmente es una invitación a mezclarse con sus gentes, a disfrutar de su gastronomía y sus tradiciones, de su historia, a veces dura como las piedras de sus castillos y a veces delicada y suave, como la labor de sus encajeras, pero siempre viva y presente.



[Volver al Índice](#)



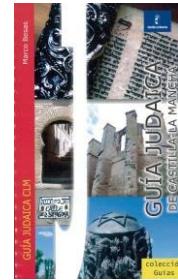
Castilla-La Mancha

Guía judaica de Castilla-La Mancha

Marco Besas

2010. 143 págs.

ISBN: 978-84-7788-577-1



Precio Descatalogado: 12 €.

SINOPSIS:

Elaborada con la finalidad de que la memoria ponga ante nosotros los ecos de Sefarad que aún se escuchan en nuestra tierra, reconstruir la huella de los judíos en Castilla-La Mancha para que ésta no desaparezca. El importante legado judaico dejó su impronta en las ciudades, villas y pueblos que hoy conforman nuestra comunidad autónoma.

Toledo podría considerarse el núcleo de este singular y asombroso recorrido; no obstante, no se ha querido olvidar al resto de capitales y ciudades de la región que también tuvieron nutridas y muy activas aljamas a lo largo de la Edad Media. Tras el Edicto de Expulsión, la minoría conversa o cristiano-nueva tuvo un peso decisivo en la administración, finanzas y economía general que repercutió directamente en el comercio de las ciudades y comarcas de nuestra región.



Castilla-La Mancha

16) Música y Musicología.

Instrumentos y Sonadores en la Música Tradicional de Castilla-La Mancha

José Antonio Alonso Ramos

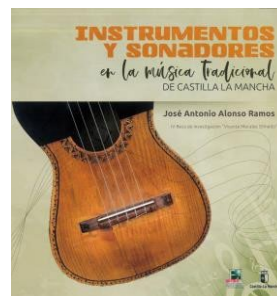
2019. 286 págs.

ISBN: 978-84-7788-689-1

P.V.P.: 12,00 €.

SINOPSIS:

La música y los instrumentos necesarios para llevarla a cabo han tenido siempre una presencia central en cualquier actividad de carácter festivo. En las zonas rurales, fue necesario agudizar el ingenio para conseguir sonidos concretos de objetos cuya función, muchas veces, era otra radicalmente distinta pero que eran los únicos objetos disponibles allí donde se presenta la ocasión de entonar un cántico festivo (en la siega, en la vendimia) o en las celebraciones familiares, sociales y religiosas. El análisis, realmente minucioso, que hace el autor de la evolución histórica de estos elementos sonadores a lo largo del tiempo y de los distintos lugares, nos permite tener una fuente de información esencial para cualquier estudio etnográfico de nuestra región y del folclore de nuestros pueblos, el cual, en gran medida, está en peligro de ser olvidado al igual que las herramientas que se usaban para acompañar los cánticos en las festividades locales.



La Seguidilla en Castilla-La Mancha

Federación Castellano-Manchega de Asociaciones de Folklores.

Rafael Cantero Muñoz/ Alberto Sainz Villar

José Manuel Fernández Cano

Rafael Romero Cárdenas

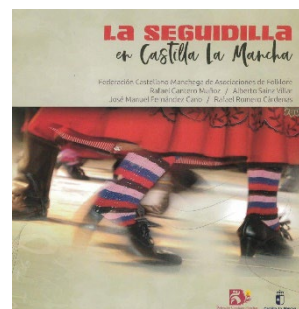
2020. 108 pág.

ISBN: 978-84-7788691-4

P.V.P.: 8 €.

SINOPSIS:

El trabajo se plantea desde la perspectiva histórica de la seguidilla hasta los aspectos literarios, musicales y coreográficos (demás de referencias foráneas donde la seguidilla se estableció), para informar del valor cultural y etnográfico de la seguidilla en Castilla-La Mancha en el pasado y su presencia como elemento vivo en la actualidad a fin de que pueda ser declarada, "Bien de interés cultural de carácter inmaterial, como manifestación cultural viva, asociada a un grupo humano y dotada de significación colectiva".





La capilla de música de la Catedral de Toledo (1700-1764)

Carlos Martínez Gil

2003. 623 págs.

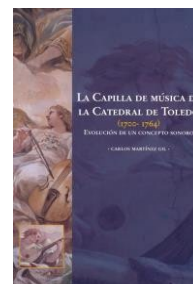
ISBN: 84-7788-316-5

Precio Descatalogado: 10 €.

SINOPSIS:

La Capilla de Música de la Catedral de Toledo (1700-1764): Evolución de un concepto sonoro, toma como referencia la tesis doctoral que ocupó el tiempo y la mente de su autor durante años. Desde un primer momento el profesor Martínez Gil tuvo muy claro que centraría sus trabajos de investigación en la música creada para la Catedral de Toledo. Toledano de cuna, Carlos Martínez Gil, reconoce sentir fascinación por el hermoso templo y por todo lo que en él celosamente se guarda, especialmente, por el patrimonio musicológico encargado por la Capilla a lo largo de su historia.

A nuestro autor, sin embargo, no le resultó nada fácil decidir el concreto momento histórico-musical sobre el que centrar su estudio y delimitar su labor de investigación. Todo un proceso de decisión, nada fácil, que el musicólogo narra en la introducción.



17) Paisajes y Rutas del Quijote.

Apuntes sobre trashumancia y pastoreo

María Montserrat Arranz Mata y otros

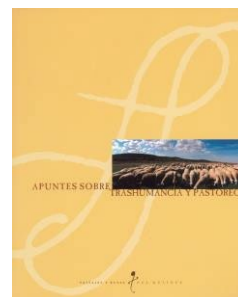
2005. 176 págs.

ISBN: 84-7788-033-6

P.V.P.: 25 €.

SINOPSIS:

El pastoreo y la trashumancia existen desde los tiempos prehistóricos. Debido a razones de índole climática y geográfica los pastores se vieron obligados a trasladar sus ganados a otras tierras en busca de pastos. A estos desplazamientos se les conoce con el nombre de trashumancia. Para realizar estos traslados se usaban las vías pecuarias, una red de caminos distribuidos de Norte a Sur y de Este a Oeste, que se fueron institucionalizando y tomando mayor importancia en España, tanto desde el punto de vista económico como en las comunicaciones. Sin embargo, el fenómeno de la trashumancia, y la existencia de vías pecuarias no es patrimonio único de España, sino que también las encontramos en toda Europa, cobrando mayor relevancia en los países mediterráneos como Portugal, Italia o Grecia. Por lo que respecta al presente estudio se centra en las denominadas Rutas del Quijote, actualmente ampliadas, pero que en el momento de su realización constaban de cuarenta y cuatro localidades distribuidas en cinco rutas: 1. Ruta del Antiguo Camino Real de Andalucía 2. Ruta de los Humedales 3. Ruta de la Mancha Conquense 4. Ruta de Las Lagunas 5. Rutas de los Paisajes.



[Volver al Índice](#)



El ciclo de la vida

Carmen Hualde Pascual y M^a Aránzazu Ormazábal Hernánz

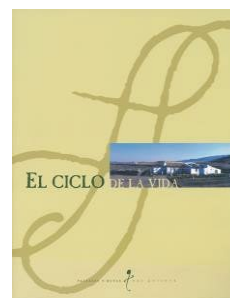
2005. 188 págs.

ISBN: 84-7788-391-2

Precio Descatalogado: 12 €.

SINOPSIS:

El ciclo de la vida constituye una parte muy importante del patrimonio etnográfico inmaterial, por lo tanto, el trabajo de campo realizado para esta investigación, ha tratado de documentarlo evitando así su pérdida, ya que muchas veces únicamente permanece vivo en la memoria de los vecinos más ancianos de cada una de las localidades que componen los Paisajes y Rutas del Quijote. Algunas prácticas, ritos y creencias han perdurado hasta nuestros días, otras han variado sus peculiaridades y finalmente otras han desaparecido.



Prácticas y usos curativos

Carmen Hualde Pascual y M^a Aránzazu Ormazábal Hernánz

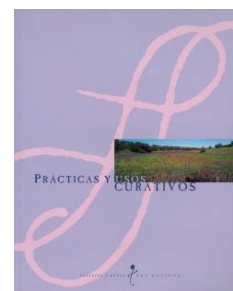
2005. 176 págs.

ISBN: 84-7788-034-4

Precio Descatalogado: 12 €.

SINOPSIS:

El estudio se centra en las prácticas y usos curativos de "Los Paisajes y Rutas de El Quijote" que comprenden las de "Los Paisajes", "Las Lagunas", "El Antiguo Camino Real de Andalucía", "Los Humedales" y "La Mancha Conquense". Es el resultado de diversas investigaciones encaminadas a la difusión y el conocimiento del Patrimonio Etnográfico de la zona. Se ha pretendido proporcionar una visión global de las prácticas curativas, aplicadas tanto a personas como animales, en el ámbito geográfico estudiado. Al tratarse de una materia sobre la que no existían estudios previos, era necesaria la rápida recogida de unos datos que únicamente se transmiten de forma oral y que por ser personas de avanzada edad las que pueden proporcionarlos, al desaparecer éstas se perderían irremediabilmente. En ningún momento se ha pretendido hacer un análisis botánico, médico o farmacéutico, sino una investigación etnográfica, lo más exhaustiva posible, sobre las prácticas curativas empleadas tradicionalmente por el pueblo.





Castilla-La Mancha

18) Coediciones.

San Pedro Mártir el Real

Coedición con la Universidad de Castilla-La Mancha.

1997. 275 págs.

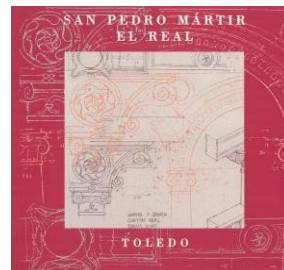
ISBN: 84-89492-99-9

P.V.P.: 12 €.

SINOPSIS:

Nada de este singular edificio sería comprensible si no nos acercásemos a lo que significó en la historia del orbe y del cristianismo, la Orden de Predicadores, primera entre las mendicantes que fundara Santo Domingo de Guzmán. Cuando el Papa Honorio III la autorizó en 1216. En los muros de San Pedro Mártir, hoy Universidad, todavía quedan latentes los principios que inspiran la Constitución de la Orden: 1º, El estudio; 2º, El silencio; 3º, La oración pública; 4º, La abstinencia; 5ª, El ayuno; 6ª, El vestir de lana a raíz de la carne, y 7º; Acusaciones públicas de ciertas faltas.

La Constitución de la Orden dominica supuso la más perfecta de las organizaciones jurídicas y administrativas de la Edad Media, que más tarde influirían en la concepción del constitucionalismo moderno. Pero sin duda, San Pedro Mártir es la evocación de una parte importante de la historia de la Ciudad de Toledo. El convento nos rememora el Poder, la Sabiduría y el Amor, que Campanella describía como los colaboradores de Dios. Sabiduría con que la Orden dominica ejercía su enorme influencia intelectual, a través de las más prestigiosas Universidades y Cátedras que regentaban por todo el mundo.



Catálogo de José Luis Sánchez

Coedición con la Fundación Cultura y Deporte José Luis Sánchez

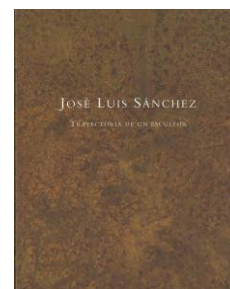
2010. 397 págs.

ISBN: 978-84-7788-578-8

P.V.P.: 30 €.

SINOPSIS:

Catálogo de la exposición del mismo nombre celebrada en el antiguo Convento de la Merced, Ciudad Real, en febrero-mayo de 2010, organizada por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Fundación de Cultura y Deporte de Castilla-La Mancha por la comisaria Mónica Ruiz Trilleros. Texto en castellano, con traducción al inglés.





Castilla-La Mancha

120 años del 1º de mayo

Coedición con la Fundación AGFTEL

2010. 231 págs.

ISBN: 978-84-7788-576-4

P.V.P.: 18 €.

SINOPSIS:

Presenta una muestra en la que podemos apreciar los cambios de significado que ha ido experimentando esta fecha en nuestro país, después de su instauración por la II Internacional, en julio de 1889, hasta nuestros días. El fondo documental sobre el que se ha estructurado muestra es extraordinario, pues cuenta con material procedente de más de treinta archivos y centros documentales, nacionales y extranjeros, que se poseen materiales relacionados con la memoria obrera. Se trata, de una importante aportación al conocimiento colectivo del camino recorrido en la implantación de un derecho social básico, de acuerdo con el modelo de Estado Social de Derecho que hemos elegido para organizar nuestra convivencia.



Cervantes, soldado y poeta

Coedición con el Ministerio de Defensa

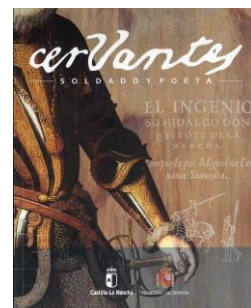
2016. 375 págs.

ISBN: 978-84-7788-669-3

P.V.P.: 18 €.

SINOPSIS:

Catálogo de la Exposición "Cervantes Soldado y Poeta" celebrada en el Museo del Ejército y en el Museo de Santa Cruz de Toledo entre el 29 de noviembre de 2016 y el 30 de abril de 2017, en el marco de la conmemoración del IV Centenario de la Muerte de Miguel de Cervantes.





Castilla-La Mancha

Atempora. Cervantes y Shakespeare 1616-2016.

*Coedición con la Diócesis de Sigüenza, Fundaciones
"Impulsa" y "La Caixa"*

Diputaciones de Ciudad Real, Toledo y Albacete.

2016. 468 págs.

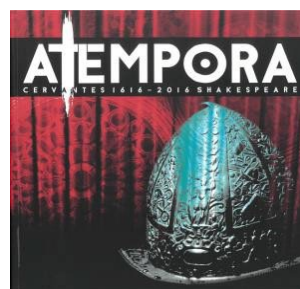
ISBN: 978-84-7788-666-2

P.V.P.: 35 €.

SINOPSIS:

Se concibe Atempora como un análisis pormenorizado de los años en que vivieron Cervantes y Shakespeare, etapa de máximo esplendor de nuestra historia, y del nacimiento de Inglaterra como potencia emergente de un mundo en el que el dominio de los mares competía en importancia con el control de los territorios de la vieja Europa.

No podíamos imaginar un escenario más adecuado y capaz que la catedral de Sigüenza, por su patrimonio, por su historia, por su ubicación en el interior de una España que dominaba el mundo, y por el atractivo indudable de la ciudad. En total, más de 300 piezas, de 33 entidades públicas y privadas, desplegadas entre el claustro y el interior de la Catedral, nos permitirá penetrar en el alma de aquella sociedad, a través de libros y documentos, de cuadros y tapices, de estandartes, armas y mobiliario... todo ello en perfecto diálogo con un entorno que recoge la mística imperante en la España del siglo XVI y principios del XVII.



Índice de Títulos

100 poe + 100

120 años del 1º de Mayo

999 preguntas y respuestas sobre Castilla-La Mancha

A cielo abierto. Narradores de Castilla-La Mancha

Actos impuros

Agua y poder. El Cerro de los Cuchillos. Almansa (Albacete)

Agustín Úbeda. 1944-1998

Almagro. Arquitectura y sociedad

Amado mío o la emoción artificial. Las cosas persas. El eclipse de un Dios

Amigo Sancho

Ángel Rojas. 1971-1998

Apuntes sobre Trashumancia y Pastoreo

Arquitectura de la provincia de Albacete

Arquitectura para la industria en Castilla-La Mancha

Arquitectura popular en Tierra Molina: destrucción y conservación

Arquitectura y Urbanismo de la provincia de Guadalajara

Arte rupestre en la Sierra de las Cuerdas

Artes plásticas en Castilla-La Mancha. De la restauración a la república (1875-1936)

Atempora

Aurora. Una familia normal. Gente que prospera

Avatares de un gallinero o Robinsón en el Retiro

Besteiro. Años de juventud

Biografía de Sancho Panza. Filósofo de la sensatez

Bisbis de la capíbara y el vuelo del colibrí

Buero antes de Buero

Buero después de Buero

Cadenas, Lorente, Puch

Calima. El beso frío de los muertos

Cancionero de Sebastián de Horozco

Cántico a la creación. Antología de Carlos de la Rica



Castilla-La Mancha

[Castilla-La Mancha en la época contemporánea. 1808-1939](#)

[Castilla-La Mancha en las fuentes literarias griegas y latinas](#)

[Castilla-La Mancha en su historia](#)

[Catálogo de Guerrero Malagón](#)

[Catálogo de José Luis Sánchez](#)

[Catálogo de los impresos del siglo XVI de la Biblioteca Pública del Estado, Toledo. Volumen IV](#)

[Catálogo de impresos del siglo XVI de la Biblioteca Pública del Estado, Toledo. Volumen V](#)

[Catálogo de los impresos del siglo XVI de la Biblioteca Pública del Estado, Toledo. Volumen VI](#)

[Catálogo de los impresos del siglo XVI de la Biblioteca Pública del Estado, Toledo. Volumen VII](#)

[Catálogo razonado de una biblioteca manriqueña](#)

[Cercos y asedios \(ensayos\)](#)

[Cervantes, soldado y poeta](#)

[Cervantes-Shakespeare. Cuatrocientos años después \(1616-2016\)](#)

[Cielos de Toledo](#)

[Cuatro esposas para un rey. Una historia subversiva](#)

[Cuentos populares de Castilla-La Mancha en cómic](#)

[Cuentos y dibujos escritos por las niñas y los niños de Castilla-La Mancha](#)

[De la cárcel inquisitorial a la Sinagoga de Ámsterdam](#)

[Diccionario de pensadores de Castilla-La Mancha](#)

[Don Luis de Borbón, el cardenal de los liberales](#)

[Drowning by painting. Miguel Barnés](#)

[El arco iris. Réquiem por un imbécil](#)

[El arte de la ilusión \(elogio de la dignidad\)](#)

[El Edificio de Santa Cruz en Toledo](#)

[El ciclo de la vida](#)

[El cine que nos dejó ver Franco](#)

[El día del padre](#)

[El Espejo del Viento. Robés](#)

[El libro de la caza en Castilla-La Mancha](#)

[El orgullo de Sir Gay. A quién pueda interesar](#)

[El pie en la alimaña \(Castilla-La Mancha y la literatura de vanguardia\)](#)

[En el río muerto](#)

[Escarceos periodísticos \(artículos, ensayos, cuentos\)](#)

[Escritos sobre el arte y la poesía en Castilla-La Mancha](#)



Castilla-La Mancha

Esperanza Huertas: antología 1973-2003

Esplendor en la nieve

Fauna de Castilla-La Mancha. Aves

Fauna II. Mamíferos, anfibios y reptiles

Francisco Nieva. Teatro Completo

Fray Alberto Arquitecto

Gabriel García Maroto y la renovación del arte español contemporáneo

Garcilaso de la Vega

Gómez Molina. El desvanecimiento de la memoria. Autorretrato de una comunidad rural

Góngora ya (z)

Guadalajara no es Abisinia. Bitácora de la Batalla Olvidada

Guía de Cuenca

Guía de la Artesanía de Cuenca

Guía de los espacios naturales de Castilla-La Mancha

Guía de Patrimonio Cultural de Castilla-La Mancha

Guía judaica de Castilla-La Mancha

Guía mágica del Campo de Calatrava

Herencia Recibida 2004-2010

Herreros. Pintura y escultura desde 1949 a 1994

Historia del arte en Castilla-La Mancha en el siglo XX

Inmaduros 26. Jóvenes poetas de Castilla-La Mancha

Instrumentos y Sonadores en la Música Tradicional de Castilla-La Mancha

Investigaciones arqueológicas en Castilla-La Mancha 1996-2002

Jorge Manrique en la poesía contemporánea. (Antología 1950-2016)

Jorge Manrique. A través del tiempo

Juan Guas, arquitecto

Justa poética de la Villa de Cifuentes

La caballada de Atienza

La Capilla de Música de la Catedral de Toledo (1700-1764)

La ciudad medieval: de la casa principal al palacio urbano

La cocina encuentada de El Greco

La cocina encuentada de El Quijote II

La Colegiata de Torrijos. 500 años de firme piedra

La fiesta del Corpus Christi en Castilla-La Mancha



Castilla-La Mancha

[La Guerra de la Independencia en Castilla-La Mancha](#)

[La Iglesia en Castilla-La Mancha. La Diócesis de Toledo en la Edad Contemporánea \(1776- 1995\)](#)

[La Loma del Lomo III. Cogolludo \(Guadalajara\)](#)

[La luz de la memoria. Antología](#)

[La Meseta Sur entre la Tardía Antigüedad y la Alta Edad Media](#)

[La modificación de la ciudad. Restauración monumental en Toledo. Siglos XIX y XX](#)

[La moneda en Toledo. Siglos XVI y XVII](#)

[La población de Castilla-La Mancha \(siglos XIX y XX\)](#)

[La población de Castilla-La Mancha \(siglos XVI, XVII, XVIII\). Crisis y renovación](#)

[La poesía de Juan Antonio Villacañas: argumento de una biografía. Obra poética 1960-1984](#)

[La Seguidilla en Castilla-La Mancha](#)

[La tecnología del vino: Material curricular](#)

[La tierra iluminada. Un diccionario literario de Castilla-La Mancha](#)

[La versatilidad del comediante \(una aproximación al teatro de Antonio Martínez Ballesteros\)](#)

[Las cenizas de la flor](#)

[Las colectividades agrarias de Castilla-La Mancha](#)

[Las iras de agosto](#)

[Las plantas en la cultura popular de Castilla-La Mancha](#)

[Las paradojas de Castilla. Apuntes y reflexiones](#)

[Los enanos improvisan su comedia. Retrato frívolo de una mujer fría. Sultanísimo por la gracia de Alá](#)

[Los molinos harineros de Guadalajara](#)

[Lozas y azulejos de la Colección Carranza](#)

[Lucio Martínez Gil: Representación política \(PSOE\) y liderazgo sindical \(FTT-UGT\) 1883- 1957](#)

Libro de las Nanas

[Luis Acosta](#)

[Mar interior. Poetas de Castilla-La Mancha](#)

[Más allá de la plaza. El toro de lidia en Castilla-La Mancha](#)

[Miradas. Diez años de enseñanza artística en Cuenca](#)

[Monólogos para estar acompañada](#)

[Ocho décadas. Homenaje a José Hierro. Dibujo y poesía](#)

[Pedro Mercedes y Cuenca. La grandeza del barro](#)

[Pepe Carretero](#)

[Pintura y sociedad en el Toledo barroco](#)



Castilla-La Mancha

Población y sociedad en Guadalajara (siglos XVI y XVII)

Prácticas y usos curativos

Pradillo. Antología de una pasión

QUADRIVIUM II

Querido Don Quijote

Raimundo de Pablos. El paisaje habitado

Relatos de miedo en Castilla-La Mancha

Rutas de senderismo 3. Por las Sierras de Alcaraz y Segura

Rutas de senderismo 5. Por la Serranía de Cuenca

Sala de Arte Contemporáneo. Museo de Ciudad Real

San Pedro Mártir el Real

SIN.CON.TEXTO. Proyecto expositivo del Espacio Contemporáneo del Archivo de Toledo

Sobrino. 1958-1998

Soy Alonso Quijano el Bueno

Tomás Navarro Tomás. Ciudadano TNT

Tres sueños

Transparencias

Un convento de aromas

Veredas y caminos de la Ribera (Valles del Jarama y del Sorbe)

Viajeros por la historia. Extranjeros en Castilla-La Mancha. Albacete

Viajeros por la historia. Extranjeros en Castilla-La Mancha. Cuenca

Viajeros por la historia. Extranjeros en Castilla-La Mancha. Guadalajara

Videopoemas: 2002-2006

Visiones de Margarita de Navarra

Índice de Autores

Acosta, Luis

Alfaro Olmedilla, Juan José

Alonso Concha, Teodoro

Alonso Ramos, José Antonio

Aradillas, Antonio

Arranz Mata, María Montserrat

Arroyo Serrano, Santiago

Barba, Víctor

Barnés, Miguel

Basanta_Reyes, Luis F.

Beamud Cárdenas, Luis Jesús

Berenguel, Juan

Bernal, Santiago

Besas, Marco

Bonet Correa, Antonio

Borrell Merlín, M^a Dolores

Brown, Kenneth

Cadenas, Ricardo

Calle, Poli

Calle, Teófilo

Calvo López, Mariano

Camacho Cabello, José

Camacho Cabello, José

Cantero Muñoz, Rafael

Cañas, Dionisio

Carmona, Angeles

Carmona, Angeles

Carretero, Pepe

Casado, Miguel

Castellote Herrero, Eulalia

Castilla, Gabriel

Castilla, Leopoldo

Centro de Restauración

Corredor-Matheos, José

Crespo, Ángel

de Grandes, Lorenzo

de Pablos, Raimundo

Delgado Bedmar, José Domingo

Di Franco, Ralph A.

Díez de Baldeón, Clementina

Esteban, José

Fajardo Rodríguez, José

Fernández Cano, José Manuel

Fernández García, Jesús

Fernández García, Jesús

Fernández Ruiz, Tomás

Galanes, Miguel

Gallego, M^a Teresa

García Gómez, Enrique

García Gómez, Jacinto

García Rodrigo, Jesús

García-Sauco Beléndez, Luis Guillermo

García Martínez, José Luis

Gómez Molina, Juan José

Gómez Porro, Francisco

Gómez Porro, Francisco

Gómez Porro, Francisco

González Casarrubios, Consolación

González Fernández de Sevilla, José Manuel

Graciani, Ana

Hernández Herranz, Álvaro

Hernández, Mauro

Hevia Gómez, Patricia

Hidalgo, Valle

Higueruela del Pino, Leandro

Hualde Pascual, Carmen

Hualde Pascual, Carmen

Iglesias Feijoo, Luis

Iglesias Feijoo, Luis

Íñigo, José María

Izquierdo Benito, Ricardo

Labrador Herráiz, José Julián

Labrador Herráiz, José Julián

Lara Martínez, Laura

Lara Martínez, María

Larrumbe Martín, Marina

Llamas, Ignacio

López Budia, Antonio

López Crespí, Miguel

López Cenamor, Lucía

López Fernández, José Luis

López García, José Manuel

Lorente, Jaime

Marías, Fernando

Maroto, Jesús

Márquez Sánchez, Francisco

Martín García, Ricardo

Martín Macías, Francisco

Martínez Ballesteros, Antonio

Martínez Ballesteros, Antonio

Martínez Gil, Carlos

Martínez Massa, Pedro

Martínez Sarrión, Antonio

Martínez Sarrión, Antonio

Martín-Peñato Lázaro, M^a José

Méndez Aparicio, Julia

Méndez Aparicio, Julia

Méndez Aparicio, Julia

Méndez Aparicio, Julia

Méndez Moya, Adelardo

Merino Madrid, Antonio

Miras, Domingo

Morales, Carlos

Morcillo-Velarde Pérez, Ramón

Muñoz Jiménez José Miguel

Nieva, Francisco

Olivares, Gabriel

Ormazábal Herránz, M^a Aránzazu

Ormazábal Herránz, M^a Aránzazu

Ortega César, José Manuel

Ortega César, José Manuel

Ortega César, José Manuel

Palacios, Amador

Palomero Plaza, Santiago

Palomero Plaza, Santiago

Passini, Jean

Pérez Hernández, Teresa

Pérez Hernández, Teresa

Perís Sánchez, Diego

Perlines Benito, María

Pleguezuelo, Alfonso

Pradillo, Regino

Puch, Gonzalo

Revenga Domínguez, Paula

Ricas Peces, M^a Antonia

Ricas Peces, M^a Antonia

Robés, Jose Antonio

Rodrigo González, Natividad

Rodríguez Cortezo, Jesús

Rodríguez, López-Brea, Carlos M.

Rodríguez Martínez, José Francisco

Roldán Martínez, Eugenio

Román Pastor, Carmen

Romero Cárdenas, Rafael

Romero Fernández-Huidobro, Elena

Romero Flores, Néstor

Rosell Villasevil, José

Ruiz López, Juan Francisco

Ruiz Bermejo, Miguel

Ruiz Gómez, Francisco

Salaberría, Ramón

Sainz Villar, Alberto

Sánchez Ferrer, José

Sánchez Lubián, Enrique

Sánchez Sánchez, Isidro

Sánchez, José Luis

Sánchez, Julio César

Santamaría Conde, Alfonso

Sanz Gutiérrez, Elena

Sanz Martínez, Diego

Serna, Teo

Serrano de la Cruz, Angelina

Simón García, José Luis

Solano, Javier

Torres, Marta

Trogal, Enrique

Valiente Malla, Jesús

Vázquez González, Alfonso

Vázquez González, Alfonso



Castilla-La Mancha

Vázquez Navarro, Juan

Velasco Sánchez, Ángel Luis

Verde López, Alonso

Verdejo, Eduardo

Vicent Galdón, Francisco

Villacañás, Beatriz

Villar Garrido, Ángel

Villar Garrido, Ángel

Villar Garrido, Ángel

Villar Garrido, Ángel

Villar Garrido, Jesús

Villar Garrido, Jesús

Villar Garrido, Jesús

Villar Garrido, Jesús

Villaverde Gil, Alfredo

Villora, Pedro Manuel