



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

NOMBRE DE LA DANZA

JOTA DEL REMATE DE LA VENDIMIA

FECHA Y LOCALIDAD DONDE SE EJECUTA

Esta interpretada por la [Asociación de Coros y Danzas Sherezade](#) en los Viñedos de Fuensalida (Toledo)

HISTORIA DE LA DANZA

Las cuadrillas de jornaleros, al terminar la época de la vendimia, acudían cantando y bailando desde la última tierra cosechada hasta la casa del mayoral. Previamente habían adornado los carros con ramas de las cepas, mantones, serás y otros materiales presentes en la recolección de la uva. Por su parte, el mayoral, les agasajaba con almendras, mistela y churros. Esta pieza es la única conservada de esta celebración, aunque, probablemente, no sería la única que entonarían y danzarían para celebrar el fin de la vendimia, una tarea ardua y pesada debido a la posición del cuerpo (todo el día agachándose y levantándose) el traslado de espuestas y serás con gran peso a lo que se sumaba la climatología que acompañaba el mes de septiembre y octubre.



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

INDUMENTARIA

Mujer

Consta de una chambrá de color gris acompañado de un pañuelo al cuello y manguitos en los brazos, para protegerse de los arañazos que pudiera causar los sarmientos de la cepa y evitar las manchas del jugo del fruto, un refajo a rayas, mayoritariamente con tonos verdoso, rojizos, marrones y grises, junto con un mandil negro, pololos y enaguas, medias y zapatilla de esparto atada a media pierna

Hombre

Consta de una camisa blanca acompañada de un blusón negro y faja color hueso, pantalón de pana atado a la altura de la rodilla con pita trenzada, calcetas y zapatillas de esparto atadas a media pierna. El uso de abarcas era también frecuente cuando se prescindía de calcetas

MÚSICA

RITMO Y COMPÁS

La pieza se trata de una jota que, como es habitual en esta forma musical perteneciente a nuestro Patrimonio Cultural Inmaterial, tiene un ritmo binario, concretamente, está escrita en compás de 6/8, es decir, dos partes subdivididas en tres cada una de ellas. La tonalidad empleada es la de D, cuya armadura de clave presenta dos sostenidos, en C y en F. Las estrofas alternan los acordes de tónica (I) y dominante (V) (D y A) mientras que el estribillo emplea los acordes de tónica (I), subdominante (IV) y dominante (V) (D, G, A)

INSTRUMENTOS

Los instrumentos empleados para acompañar esta pieza son:

- Cordófonos: guitarra, bandurria y laúd.
- Idiófonos: sonaja, collera de mulas con cencerros, almirez de metal y botella labrada de anís.
- Voz: se alternan las estrofas entre coro masculino y coro femenino y los estribillos son cantados por ambos



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

LETRAS

Almendras, almendras, vamos a comer, mistela, mistela y churros también

Hombres: Venimos de vendimiar de la viña de mi abuelo
Y no nos quieren pagar porque hemos roto el puchero

Almendras, almendras, vamos a comer, mistela, mistela y churros también

Mujeres: Tenemos un mayoral que vale muchas pesetas
Le vamos a regalar una caja de galletas

Almendras, almendras, vamos a comer, mistela, mistela y churros también

Hombres: La cuadrilla que yo estoy es la que tiene la llave
Que nos vamos los primeros y los que vuelven más tarde

Almendras, almendras, vamos a comer, mistela, mistela y churros también

Mujeres: Alla va la despedida, la que echamos vendimiando
Con la navaja en la mano, las uvas vamos cortando

Almendras, almendras, vamos a comer, mistela, mistela y churros también



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

PARTITURAS

Jota del remate de la vendimia

canción popular

trans: Mariano Mínguez Sánchez-Redondo

Fuensalida

$\text{♩} = 200$ D

Mujeres

Hombres

Voz

Bandurria

Lautid

Guitarra clásica

Almirez

Botella

Pandereta

6 A D D A

V.

H.

Vo.

Band.

Lautid

Guít.

Alm.

Bot.

Póta.

Detailed description: This is a musical score for a jota. It features ten staves. The first three staves are for vocal parts: 'Mujeres' (Women), 'Hombres' (Men), and 'Voz' (Voice). The next three staves are for instruments: 'Bandurria', 'Lautid', and 'Guitarra clásica'. The final four staves are for percussion: 'Almirez', 'Botella', and 'Pandereta'. The score is in 6/8 time with a tempo of 200 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The first system shows the beginning of the piece, with a 'D' chord indicated above the staff. The second system starts at measure 6 and includes chord markings 'A', 'D', 'D', and 'A' above the staff. The guitar part features a complex rhythmic pattern of chords.



ESTRIBILLO

12 D G D A D G

V. Al - men - dras, al - men - dras va - mos a co - mer mis - te -

H. Al - men - dras, al - men - dras va - mos a co - mer mis - te -

Vo. Al - men - dras, al - men - dras va - mos a co - mer mis - te -

Band.

Lautid.

Guít.

Alm.

Bot.

Píta.

ESTROFAS

17 D A D D

V. la, mis - te - la y chu - rros tam - bien. 2. Ten - ne - mos un ma - yo - ral que
4. A - llá va la des - pe - di - da la

H. la, mis - te - la y chu - rros tam - bién. 1. Ve - ni - mo de ven - di - miar de
3. La cua - dri - lla, en que yo, es - toy es

Vo. la, mis - te - la y chu - rros tam - bién

Band.

Lautid.

Guít.

Alm.

Bot.

Píta.



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

3

22

A D D A

V. va - le mu - chas pe - se - tas le va - mos a re - ga - lar u - na ca - ja de ga - que e - cab - mos ven - di - mian - do con la na - va - ja en la ma - na las u - vas va - mos cor -

H. la vi - ña de mi a - bue - lo y no nos quie - ren pa - gar por - que he - mos ro - to el pu - la que tie - ne la lla - ve que nos va - mos los pri - me - ros y los que vuel - ven más

Vo.

Band.

Lautó.

Guit.

Alm.

Bot.

Páta.

27

ESTRIBILLO

D G D A D G

V. lle - tas Al - men - dras, al - men - dras va - mos a co - mer mis - te - tan - do

H. che - ro Al - men - dras, al - men - dras va - mos a co - mer mis - te - tar - de

Vo.

Band.

Lautó.

Guit.

Alm.

Bot.

Páta.



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

4

32

D A D G D

V. la, mis-te - la y chu-rros tam - bién.

H. la, mis-te - la y chu-rros tam - bién.

Vo. la, mis-te - la y chu-rros tam - bién.

Band.

Lautid.

Guit.

Alm.

Bat.

Píta.

37

A D G D A D D

V.

H.

Vo.

Band.

Lautid.

Guit.

Alm.

Bat.

Píta.



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

ESTRUCTURA DE LA DANZA

La danza se estructura en cuatro pasos correspondientes a cada una de las estrofas de la canción y un estribillo que se intercala entre las estrofas.

- El primer paso consiste en una mudanza arrastrando el pie y girando en dos tiempos.
- El segundo es una modificación del "primer" paso básico de jota al que se le añaden dos golpes y una vuelta.
- El tercer paso se divide en dos partes, una primera en la cual se marca tacón, punta, tacón y se lanza una pequeña patada y una segunda donde se marca tacón, punta, tacón y se da una vuelta. La vuelta se realiza o bien en el sitio, o bien cambiado la posición con tu compañero.
- El cuarto paso vuelve a ser una modificación del "primer" paso básico de jota donde se añade una patada alta en la primera parte del paso y se finaliza con una vuelta cambiando de posición.
- Los estribillos intercalados entre las estrofas se realizan con el paso base de jota al cuál se le añade una vuelta en el sitio cada tres.

DESCRIPCIÓN COREOGRÁFICA- Mapa idiomático de la danza

El baile se realiza en un arco donde, los bailarines saldrán al centro para realizar los diferentes pasos descritos en el apartado anterior y emplearán los estribillos para salir al centro del arco o para volver a su sitio.

Los pasos se realizan de la siguiente manera:

- Primer paso: lo realizan cuatro bailarines dispuestos en forma de cuadro y haciendo el paso hacia el centro del cuadro primero y después hacia fuera.
- Segundo paso: los bailarines que lo realizan se disponen en parejas y realizan el paso.
- Tercer paso: lo realizan cuatro bailarines dispuestos en cuadro. Al realizarlo, en la primera vuelta se cruzan los chicos y en la segunda vuelta se cruzarán las chicas, quedando cambiados de su lugar de origen y volviendo así, cambiados, a una nueva posición en el arco que corresponde a su misma posición de origen, pero en el lado contrario.
- Cuarto paso: lo realizan tres bailarines dispuestos en triángulo y mirando hacia el público. Con las vueltas, los bailarines van cambiando a las diferentes posiciones rotando hacia la derecha.

El baile finaliza con todos los bailarines dispuestos en forma de V mirando hacia el público y utilizando el último estribillo cantado para moverse a dicha posición.

La canción finaliza con un estribillo instrumental donde los bailarines realizarán el paso base de jota, pero esta vez sin vuelta. Al acabar la música, todos



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

terminan en posición de baile: los chicos los brazos atrás y la chicas brazos en jarra.

Nota: mientras los bailarines que salen al centro realizan el paso, el resto del cuerpo de baile realiza el mismo paso en el arco, pero sin levantar los brazos.