



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

NOMBRE DE LA DANZA

JOTA RABIOSA DE VILLAMAYOR DE SANTIAGO (CUENCA)

FECHA Y LOCALIDAD DONDE SE EJECUTA

Se baila en Villamayor de Santiago en los actos festivos del pueblo, bodas, celebraciones y en cualquier momento que se estime oportuno. Se suele bailar en las fiestas de la patrona de la localidad, la Virgen de Magaceda, el último sábado del mes de mayo, en la ofrenda floral.

HISTORIA DE LA DANZA

No se sabe exactamente la fecha en que se empezó a cantar, tocar y bailar esta danza. En el año 1941 ya la interpretaban los componentes de la rondalla local "Los Célebres" como colofón a todas sus actuaciones y la hacían bailar a los villamayorenses en la época de la postguerra civil. Originariamente, se bailaban bastantes estrofas, hasta que cansaban a los danzantes y se inventaban las letras de las coplas.

En el año 1984 se fundó la Asociación de Coros y Danzas Virgen de Magaceda con algún componente de otro grupo primitivo de folclore organizado por la Sección Femenina, que actuó por la década de 1970. Desde entonces, esta Jota Rabiosa se ha venido bailando en casi todas las actuaciones del grupo. Actualmente se han reducido a 3 las coplas o estrofas que se cantan y bailan, cambiando las letras a gusto de los cantantes.

INDUMENTARIA

En el vídeo se baila con el traje de gala "brocado" pero también se puede bailar con el traje de gala manchego

El traje "brocado", está compuesto por una saya hasta los tobillos realizada con un tejido monocromático en tono verde y en la parte superior una camisa con cuello de tirilla y, sobre ésta un mantón o una toquilla que, en su origen, era de pelo de cabra, un elemento utilizado en algunos núcleos rurales hasta los años sesenta del pasado siglo.

Sobre la saya se encuentra el mandil y la faltriquera. La cabeza se peina con un moño adornado con un madroño (especie de redecilla).



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

En cuanto al calzado llevan zapatos negros acordonados y medias de hilo caladas.

El traje de gala que nuestro grupo luce en el escenario se puede describir así:

-Las mujeres se visten con una falda manchega de cualquier color, adornada y bordada con flores y otros dibujos y lentejuelas. Encima llevan una faltriquera y un mandil de color negro con puntilla. Arriba, un corpiño de terciopelo negro. Interiormente, se cubren con pololos y enaguas blancas con pasacintas del color de la falda. Van peinadas con un moño recogido. En sus pies calzan zapatos negros con cordones y medias blancas de hilo caladas. Anudadas en su cuello suelen colgar una medalla de la Virgen de Magaceda, patrona de la localidad.

- Los hombres llevan unos pantalones negros de pana hasta la rodilla, calcetines blancos calados, un chalequillo de terciopelo negro, que cubre una camisa blanca de manga larga, una faja roja y zapatos negros con cordones.

MÚSICA

RITMO Y COMPÁS

- Ritmo ternario de jota rápida y alegre
- Compás de 3/4

INSTRUMENTOS

- Castañuelas, pandereta, botella de anís percutida
- Bandurria, Laúd, mandolina y Guitarra



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

LETRAS

11.

JOTA RABIOSA DE VILLAMAYOR

-Introducción musical.

Coro: Que te fuiste(s) a hablar con el novio,
te dejaste(s) el pan en el horno,
y cuando volviste(s) ya estaba quemado,
y te estuvo muy bien empleado.

-Música.

1.- No te tapes con pintura
los colores de tu cara,
que sólo en las casas viejas } bis
se rebocan las fachadas.

-Música.

Coro: Que te pongas la toquilla blanca,
que te pongas la toquilla azul,
que te pongas la más encarnada
que te pongas la que sabes tú.

-Música.

2.- ¿Cómo quieres que a mi novia
la jotilla yo le cante,
si la chiquilla es sorda } bis
y todo sería en balde.

-Música.

Coro: Que te fuiste(s) a hablar con el novio...

-Música.

3.- Echamos la despedida
la que echan los borrachos
las mujeres a coser } bis
y los hombres al trabajo.

OTRAS ESTROFAS

1.- La hierbabuena se cría
entre hierbas y "yerbajos",
y mi morena se cría } bis
entre altos y entre bajos.

2.- En mi vida he visto yo
lo que he visto en este baile
bailan las mujeres solas } bis
por ser los hombres cobardes.

3.- Rosa la quiso mi madre,
clavellina quise yo,
que la rosa se deshoja } bis
y la clavellina no.

4.- Echamos la despedida
la que echó Cristo en el pozo / los de los Coros y Danzas
el que quiera bien bailar / si os gustó nuestro baile } bis
que se venga con nosotros. / nos llamáis sin tardanza.



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

PARTITURAS

INTRODUCCIÓN JOTA RABIOSA "villamayor" LA = MI

LA 555

20 23 0 3 20 3 | 20 23 0 4 | 0 2 0 | 0 24 0 | 2402 4 6 | 4 0 2

3 0 | 3 2 0 3

MÚSICA

4 4 4 4 | 20 20 | 4 0 4 24 2 0 | 2 2 2 2 | 0 0 - | 4 4 4 20 20 3 2 0

ESTRIBILLO

2 3 0 24 | 4 2 0 3 | 0 2 3 0 24 20 3 2

MÚSICA

0000 | 4 4 4 4 | 2 2 2 2 | 0 3 | 4 4 4 4 | 2 2 2 2 | 3 2

ESTROFA

0000 | 4 2 2 0 | 4 4 4 4 2 0 4 0 | 2 2 2 4 | 5 4 2 4 2 0 | 4 4 4 4 2 0 4 4 2 | 2 4 5 4 2 4 2 4 2 0



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

ESTRUCTURA DE LA DANZA

La estructura consta de:

INICIO: Cuatro acordes de LA MAYOR

INTRODUCCIÓN MUSICAL especial

Música 1

- Estribillo

Música 2

- Copla 1

Música 1

- Estribillo

Música 2

- Copla 2

Música 1

- Estribillo

Música 2

- Copla 3: Despedida

FIN: cuatro acordes de LA mayor

DESCRIPCIÓN COREOGRÁFICA (Mapa idiomático de la danza)

El grupo de baile comienza en dos filas en el lateral derecho del escenario.

- Introducción musical: con los brazos en jarra nos movemos.



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

- 1ª Música 1. con los brazos por encima de los brazos salen todas las parejas en fila con el paso de jota, al llegar al final del escenario las parejas entran entre el resto de las parejas. Cuando la primera pareja vuelve al lugar de origen se desplaza hacia el fondo del escenario, la segunda pareja hacia el frente, la tercera al fondo y así sucesivamente. Las parejas quedan enfrentadas.
- Estribillo cantado 1: se levanta el pie derecho doblando la rodilla, después el izquierdo y el derecho otra vez; a la vez, se va girando hacia la derecha. Después hacia el otro lado hasta el final de la estrofa.
- 1ª Música 2: talón, punta, talón con el pie derecho; punta con el pie izquierdo. Brazos en jarra y movimiento.
- 1ª copla Estrofa: 4 arrastres empezando con el pie derecho y alternando, media vuelta; otros 4 arrastres, media vuelta; 3 arrastres y vuelta completa.
- 2ª Música 1: con el paso de jota nos vamos moviendo hasta formar 3 filas mirando al público. Las parejas que se encuentran en el frente del escenario se van hacia atrás las que se encuentran al fondo se van hacia delante.
- 2º estribillo cantado: las bailarinas en las posiciones impares comienzan hacia la izquierda y las que están en las posiciones pares hacia la derecha. Se hacen 3 arrastres hacia el mismo lado y se da un saltito al llegar a la siguiente posición, donde se habrá formado otra fila intercalándose con las bailarinas de las filas de al lado. Después 3 arrastres hacia el otro lado para volver a la posición inicial, 3 arrastres para el volver la otra fila y otros 3 para volver al inicio y paramos.
- 2ª Música 2: punta, talón, punta con el pie derecho; después con el izquierdo y así hasta que termine el estribillo. Brazos en jarra y movimiento.
- 2º copla Estrofa: todas siguen mirando hacia el público. Se avanza hacia delante con el pie derecho y se vuelve hacia atrás saltando con la pierna izquierda, derecha, izquierda. Se repite avanzando con la pierna izquierda y volviendo con pierna izquierda, derecha, izquierda. Así 4 veces, después punta, talón, punta con el pie derecho y con el izquierdo. Para terminar, se avanza hacia delante con el pie derecho y se vuelve hacia atrás saltando con la pierna izquierda, derecha, izquierda y nos quedamos paradas.



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

- 3º Música 1: la primera de la fila que se encuentras más a la izquierda arranca a bailar hacia atrás con el paso de jota, el resto se va incorporando hasta juntarse con la última de la fila de la derecha formando un círculo. Se para mirando hacia el centro del círculo.
- 3º Estribillo cantado saltando se levanta pierna derecha, izquierda, derecha; entran en el círculo las que están de espaldas al público en la posición original. Saltando se levanta pierna izquierda, derecha, izquierda; salen del círculo las que estaban dentro y entran sus parejas. Se vuelve a repetir.
- 3º Música 2: con el pie derecho hacia delante tocando el suelo con la punta, hacia atrás y hacia delante, paso normal. Las que están dentro se giran para quedar enfrentadas con sus parejas. Con el pie izquierdo hacia delante tocando el suelo con la punta, hacia atrás y hacia delante. Todas se giran para quedar de espaldas a las parejas. Con el pie derecho hacia delante tocando el suelo con la punta, hacia atrás y hacia delante, paso normal; con el pie izquierdo hacia delante tocando el suelo con la punta, hacia atrás y hacia delante.
- 3º copla-Estrofa despedida: con el pie derecho hacia delante tocando el suelo con la punta, paso normal; con el pie izquierdo hacia delante tocando el suelo con la punta, paso normal. Se repite y todas se giran para quedar de espaldas a las parejas. Se repite todo y quedamos frente a la pareja. Punta, talón, punta con el pie derecho; después con el izquierdo y así hasta que termine la estrofa.
- Final: con el bazo izquierdo arriba y con el derecho se rodea a la pareja.

Información facilitada en noviembre de 2022