



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

NOMBRE DE LA DANZA

SEGUIDILLAS MANCHEGAS DE ALBACETE

ASOCIACIÓN CULTURAL "DANZAS MANCHEGAS MAGISTERIO" DE ALBACETE

[El grupo Magisterio](#) se formó en 1977, en el seno de la Escuela Universitaria de Magisterio de la que toma su nombre artístico; por iniciativa de D^a Ángela Domínguez, profesora de Educación Física de dicha escuela y con la intención de llenar el hueco existente en Albacete de grupos folklóricos. Desde 1980 funciona como Asociación Cultural y su función primordial es recopilar, difundir todo lo relacionado con la música, el baile, vestuario, usos y costumbres de la provincia de Albacete en relación con la Comunidad de Castilla La Mancha y dentro del entorno del folklore nacional.

GENERALIDADES SOBRE LA FORMA DE BAILAR EN ALBACETE

La forma de bailar en nuestra provincia tiene una serie de denominadores comunes:

- Los pasos se ejecutan sin desplegarse del suelo, la única excepción está en los bailes de la sierra que son más saltados.
- Golpear el suelo más que saltar.
- Acentuaciones, sincopando el ritmo.
- No hay grandes desplazamientos.
- No se abren las puntas de los pies, por lo que las rodillas están juntas y los pies rectos hacia delante
- Brazos sin un movimiento específico, no sobrepasan la cabeza, y su movimiento refuerza el ritmo corporal.
- Coreografías austeras, sólo conocemos tres formas de colocación coreográfica:
 - Fila de parejas
 - Corros
 - Grupos de dos parejas
 - Los enlaces de pasos sin paradas, salvo en las Manchegas.



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

De esta forma de bailar, nos dice Otero Aranda, hay una referencia de Zamacola que dice en su tratado sobre este tema “y con muchísima razón, que las Manchegas (refiriéndose a la Seguidilla Manchega) servían para arreglarles los pies a los bailarines, que se habían acostumbrado a bailar con la punta de los pies y colocarlo en bonita posición”.

LAS SEGUIDILLAS EN ALBACETE

CARACTERÍSTICAS

- Son diferentes al resto de la Mancha, ni siquiera son del estilo de las de Ciudad Real.
- Se encuentran en toda la provincia, si bien, siguiendo la tónica del resto de España. Aún dentro de la misma provincia, no es uniforme, ni su denominación ni su coreografía, ni su estilo de ejecución.
- Las genuinas, las que nos representan, con las que nos identificamos, son las MANCHEGAS, estas sí conservan inmutables su estructura.
- Esta estructura responde casi idénticamente a la que recoge Iza Zamacola, el cual nos dice que en 1.740 el maestro del baile Pedro de la Rosa “Le dio principio y reglas sólidas”. D. Preciso (seudónimo de Zamacola) describe el modo de bailarse, aunque no trata de la técnica de los pasos, más bien al de los movimientos coreográficos y partes de la danza.
- Aquí aparece el término de “bien parao”, que es una parte importante de las manchegas, así denominadas por él y que después explicamos.

DENOMINACIONES EN LA PROVINCIA

En la actualidad hemos encontrado seguidillas bien diferenciadas en tres formas:

SEGUIDILLAS MANCHEGAS (COMARCA DE LA MANCHA)

Con 39 seguidillas localizadas en Albacete y provincia. Destacando las 4 versiones en Albacete capital y Alpera.

De casi todas ellas hay partitura, recogida por D^a Carmen Ibáñez, catedrática de música de la antigua Escuela Normal de Magisterio y que inició su trabajo de recopilación en el año 1.917, en un trabajo de campo extraordinario,



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

recogiendo los datos en los lugares de origen para transmitirlos en su cancionero que se editó en 1.967.

SEGUIDILLAS PARDICAS (COMARCA DE LA SIERRA)

Muy localizadas en el Sur, junto a Murcia y Jaén. Se encuentran en la comarca de Nerpio y la sierra de Albacete, en pueblos como, Letur, Pedro Andrés, Boche, y de Murcia como Benizar, Campo de San Juan, etc.

Todas estas pardicas fueron recogidas por nuestro grupo ya que en el cancionero de Dña. Carmen no hay ninguna constancia de ellas.

Como es natural la geografía política no es determinante a la hora del costumbrismo y la etnografía. Así una comarca se influye o contamina de las colindantes y más si tiene buenas comunicaciones.

Según el etnógrafo Rodríguez Marín, existe la Mancha Alta, la Mancha Baja y la Mancha Andaluza.

OTRAS DENOMINACIONES

- *Pobladas*
- *Gandulas*

ESQUEMAS DE LAS MANCHEGAS

Referimos aquí un esquema de la forma tradicional que hay en Albacete de bailar las Manchegas. Consta de:

PRIMERA PARTE

- a) Introducción musical.
- b) Salida cantada.
- c) Interludio instrumental (Estribillo).
- d) Primera copla.
- e) Interludio instrumental (Estribillo)
- f) Segunda copla.
- g) Interludio instrumental (Estribillo).
- h) Tercera copla.
- i) Bien "parao".



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

La segunda y tercera parte son con el mismo esquema que la primera. En cada parte se ejecutan dos pasos diferentes; Uno, en los interludios o estribillos, y otro distinto en las coplas.

Tanto en la 1ª, 2ª y 3ª parte, los pasos son diferentes unos de otros.

El BIEN-PARAO, es una interrupción momentánea, después de la vuelta de entrada y al final de la copla 3ª, en la que antiguamente el hombre hacía delante de su pareja una figura graciosa o grotesca. En la actualidad sólo se hace un golpe en el suelo con un pie adelantado (como un desplante).



3.3. - EJECUCIÓN DE LA SEGUIDILLA MANCHEGA DE ALBACETE

Signos convencionales:

☑ = Hombre

⊗ = Mujer

Colocación de los bailarines =



PRIMERA PARTE:

a) **Introducción instrumental.-**

Parados, marcar el ritmo con el pie y con la cadera

b) **Salida cantada.-**

Al tercer compás, vuelta andando en tres tiempos y "bien-parao" hombres a izquierda mujeres a derecha.



c) **Interludio o estribillo.-**

paso "cruzado atrás" en el sitio inicial

d) **Primera copla.-**

Paso "zapateado", tres golpes. (Recorrido)



e) **Interludio o estribillo**

Paso "cruzado atrás", en el sitio (igual que "c").

f) **Segunda copla**

Paso "zapateado", el mismo recorrido que "d".

g) **Bien-parao en la colocación inicial.**



SEGUNDA PARTE

a) **Introducción instrumental.-**

Parados, marcar el ritmo igual que la primera parte.

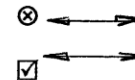
b) **Salida cantada.-**

Al tercer compás: vuelta andando en tres tiempos y "bien parao"

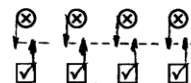


c) **Interludio instrumental o estribillo.**

Paso: ⊗ cruzar pie derecho sobre izquierdo (1º tiempo), levantar izquierdo volviéndolo a apoyar (2º tiempo), descruzar el derecho (3º tiempo); alternativamente ☑ igual, pero con el otro pie (comenzar con el pie izquierdo)



d) **Primera copla.-** Paso "salteado". Recorrido.





e) Interludio instrumental o estribillo.-
Igual que "c".

f) Segunda copla.-
Paso "Salteado" formando corro,
hasta el lugar inicial.

g) "Bien-parao" en la colocación inicial.

TERCERA PARTE

a) Introducción instrumental.-
Parados, marcar el ritmo igual que
en 1ª y 2ª parte.

b) Salida cantada.-
Al tercer compás vuelta igual que
el "b" de la 1ª y 2ª parte .

c) Interludio instrumental o estribillo.-
Paso.- Cruzar pie izquierdo en el aire (1 tiempo),
descruzar en el aire (2º tiempo), apoyo pie
izquierdo y al mismo tiempo elevar el pie
derecho lateralmente (3º tiempo). Cada
movimiento se ejecuta dando un pequeño saltito.

d) Primera copla.-
Paso "Matalaraña", recorrido con desplazamiento
en posición lateral con brazo izquierdo adelantado
(cruzarse cara a cara), ir y volver al sitio inicial.

e) Interludio instrumental.-
Igual que "c", en el sitio inicial.

f) Segunda copla.-
Paso "Matalaraña". Recorrido:
cada uno se dirige a su derecha,
cuando estén a la misma altura,
vuelta completa (codo izquierdo con codo izquierdo)= "Molino".

g) El hombre se arrodilla ante la mujer (último "Bien-parao").

⊗ ⊗ ⊗ ⊗

☑ ☑ ☑ ☑

⊗

☑

⊗

☑ ⊗

☑

⊗

⊗ ☑

☑

⊗ ⊗ ⊗ ⊗

☑ ☑ ☑ ☑



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

MANCHEGAS DE ALBACETE (O SEGUIDILLA-JOTA MANCHEGA)

I PARTE

SEGUIDILLA (musical)

Para bailar manchegas se necesita (Parada)

SEGUIDILLA (musical)

Se necesita, se necesita

una buena guitarra y unas postizas

SEGUIDILLA (musical)

Se necesita, se necesita

una buena guitarra y unas postizas (Parada)

II PARTE

SEGUIDILLA (musical)

Albacete está en llano Chinchilla en cuesta (Parada)

SEGUIDILLA (musical)

Chinchilla en cuesta, Chinchilla en cuesta,

la Virgen de los Llanos a la traspuesta.

SEGUIDILLA (musical)

Chinchilla en cuesta, Chinchilla en cuesta,

la Virgen de los Llanos a la traspuesta. (Parada)

III PARTE

SEGUIDILLA (musical)

Desde "lo alto" Chinchilla se ve La Roda (Parada)

SEGUIDILLA (musical)

Se ve La Roda, se ve la Roda,



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

Albacete y Almansa, La Mancha toda.

SEGUIDILLA (musical)

Y desde el cielo y desde el cielo,

se ven bailar manchegas que son luceros

(parada y fin)

MANCHEGAS DE ALBACETE

Bandurria.

FedefolkCm

Guitarra: LA, MI, RE.

Tpo. de Seguidilla



Repetir todo dos veces.



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

MANCHEGAS DE ALBACETE

Bandurria.

Guitarra: LA, MI, RE.

FedefolkCm

Tpo. de Seguidilla

0 2 4 0 2 4 5 | 4 0 2 4 4 2 2 | 0 0 2 4 0 2 4 5 | 4 0 2 4 4 2 2

5 0 0 2 4 0 2 4 5 | 4 0 2 4 4 2 2 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 4 2

9 0 3 2 0 | 3 4 7 | 0 2 4 0 2 4 5 | 4 0 2 4 4 2 2 | 0 0 2 4 0 2 4 5

14 4 0 2 4 4 2 2 | 0 0 2 4 0 2 4 5 | 4 0 2 4 4 2 2 | 0 0 0 0 0

18 2 2 2 4 0 | 2 0 4 2 | 0 0 0 0 4 0

21 2 0 0 4 0 | 2 0 | 3 4

Repetir todo dos veces.