



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

NOMBRE DE LA DANZA

JOTA DE CARRIÓN DE CALATRAVA O JOTA DE SANTIAGO

FECHA Y LOCALIDAD DONDE SE EJECUTA

Esta jota se baila en las fiestas locales de Carrión de Calatrava (Ciudad Real), que se inician en sábado de Resurrección, en honor a la Virgen de la Encarnación, y posteriormente en las Fiestas de Santiago Apóstol, patrón de la ciudad.

HISTORIA DE LA DANZA

Carrión de Calatrava, no tenía baile propio, al menos hasta 1986. En este año el entonces alcalde de la ciudad, Basiliano Sobrino Ruiz, se interesó por la creación de un Grupo Folklórico local, encargando su constitución a **María José Melero** de Ciudad Real.

En 1986, en Carrión de Calatrava, crea el Grupo de Coros y Danzas "Nuestra Señora de la Encarnación", al mismo tiempo que enseñaba diferentes bailes, se interesó por descubrir tradiciones propias, de las que, los abuelos y abuelas ya ni se acordaban. En 1987 con la inclusión y ayuda musical de Evaristo Martín, músico conocedor de la música folklórica manchega, se llegó a sacar a la luz letra y ritmo de lo que, desde entonces, y hasta ahora, se denomina "Jota de Carrión de Calatrava o Jota de Santiago" y se recupera el traje autóctono de la localidad.

Tras años de trabajo y reconocimiento se decide constituir en 1993 el grupo de ["Coros y Danzas "María José Melero"](#) de (Ciudad Real)

INDUMENTARIA

CHICAS

- Blusa en tela de brocado negro, hombros fruncidos, con puntilla color beige en cuello y puños.
- Falda de la misma tela, hasta media pierna. Forro interno negro con tela de Vichi.
- Faltriquera de terciopelo negro, bordada en realce, en colores, con motivos de racimo de uvas y flores. En su interior asoma un pañuelo blanco de gasa, bordeado con puntilla.
- Mandil de raso negro, bordado en realce, en colores, con motivos de uvas y flores, como la Faltriquera. Puntilla negra alrededor del mandil.
- Las caídas del Mandil son de raso negro.
- Medias blancas caladas.



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

- Pololo blanco con encaje de puntilla blanca o tira bordada, y pasacintas rojo.
- Enagua blanca con tira bordada y pasacintas como en los pololos.
- Zapatos negros con lazo de dos dedos, atado con lazada.
- Moño una trenza realizada en la nuca y lazo de raso negro.
- Pendientes dorados con piedras rojas.
- Camafeo en rojo, con alfiler.
- Pañuelo al hombro de Cachemir.

CHICOS

- Camisa blanca con cuello de tirilla, con hombros fruncidos y puños normales con botón.
- Calzón de fieltro negro, a media pierna, con botones laterales al final de la pierna, plateados.
- Media blanca.
- Faja roja o azul.
- Chaleco de fieltro negro, con cuello cuadrado y botones plateados.
- Zapatos negros.

MÚSICA

RITMO Y COMPÁS

- Ritmo ternario
- Compás de 3/4

INSTRUMENTOS

- Castañuelas
- Bandurria, Laúd y Guitarra

LETRAS Y PARTITURAS

**Al final de la ficha*

ESTRUCTURA DE LA DANZA

Esta jota se puede bailar, bien en dos filas, o cuadros (al menos tres cuadros). El ritmo ¡Alegre! Es identificativo de la Jota.

INTRODUCCIÓN MUSICAL

- Copla 1

- Estribillo

INTRODUCCIÓN MUSICAL

- Copla 2

- Estribillo

INTRODUCCIÓN MUSICAL

- Copla 3

- Estribillo



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

INTRODUCCIÓN MUSICAL

- Estribillo

- Copla 4

FIN

DESCRIPCIÓN COREOGRÁFICA

Posición los brazos por encima de los hombros. Cuando se empieza a bailar baja el brazo derecho hacia el pie derecho y a continuación izquierdo con izquierdo con paso de Jota.

INTRODUCCIÓN

Pie izquierdo delante, para sacar el derecho y hacer media luna, con el derecho rematar al izquierdo y así sucesivamente se hace con el otro pie.

COPLA 1ª

Paso de jota de frente con el pie derecho.

ESTRIBILLO

Cordón dándose la mano y con la otra mano, la chica, se coge la falda, y el chico con la mano atrás.

COPLA 2ª

Pie derecho con la punta del pie, tres tiempos de música, delante, detrás y delante.

ESTRIBILLO

Cruces en cuadro

COPLA 3ª

Pie derecho, paso de jota, tres tiempos delante, con la punta del pie.

ESTRIBILLO

Cordón dándose la mano y con la otra mano, la chica, se coge la falda, y el chico con la mano atrás.

COPLA 4ª

Paso de Jota con el pie derecho y vuelta. Sucesivamente, paso de Jota con el pie izquierdo y vuelta.

ESTRIBILLO FINAL

En cuadro. Cruces en cuadro vuelta final hombro con hombro, rematando con el pie izquierdo delante.



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

JOTA DE SANTIAGO

(de Carrión de Calatrava)

INTRODUCCIÓN MUSICAL

Encima de un canto blanco
encima de un canto blanco
una paloma paró
cómo fue una gran Señora
fue patrona de Carrión
cómo fue una gran Señora
fue patrona de Carrión

ESTRIBILLO

Con un cuatro y un cinco
un seis y un cero
eso son los amores
que yo te quiero
que yo te quiero niña
que yo te quiero
con un cuatro y un cinco
un seis y un cero

INTRODUCCIÓN MUSICAL

Virgen de la Encarnación
Virgen de la Encarnación
donde tienes tu posada
a una legua de Carrión

en campos de Calatrava
a una legua de Carrión

AL ESTRIBILLO

INTRODUCCIÓN MUSICAL

En Carrión hay un patrón
en Carrión hay un patrón
que todos lo veneramos
y del Cielo nos bajó
su nombre es el de Santiago
y del Cielo nos bajó
su nombre es el de Santiago

AL ESTRIBILLO

INTRODUCCIÓN MUSICAL

Echemos la despedida
echemos la despedida
la que echamos en Carrión
con un ramito de flores
adiós amigos adiós
con un ramito de flores
adiós amigos adiós

AL ESTRIBILLO

FIN



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

JOTA DE CARRION DE CALATRAVA (o Jota de Santiago)

lumarsol

Guitarra: LA, MI

♩ = 100

Bandurria

Introducción

