

NOMBRE DE LA DANZA

FANDANGO DE VILLARRUBIA DE LOS OJOS

FECHA Y LOCALIDAD DONDE SE EJECUTA

Villarrubia de los Ojos, desde antes de los años 40 (primer testimonio que se tiene de su enseñanza formal) hasta la actualidad.

Está interpretado por la [Agrupación Folklórica Señora de la Sierra](#) de Villarrubia de los Ojos (Ciudad Real)

HISTORIA DE LA DANZA

Popularmente, se conocen testimonios de la ejecución de la danza en espacios festivos, como, por ejemplo, bodas. Entonces, se realizaba una versión simplificada del fandango, de lado a la pareja, con un único paso (el primero), el paseíllo y un solo cruce de frente a la pareja, todo ello, con la melodía actual.

A partir de los años 50, algunas componentes villarrubieras de la Sección Femenina (como las hermanas Pilar y Gloria Moreno) aprendieron una versión extendida de la danza en Ciudad Real, adaptada para ser llevada a los escenarios. Esta versión, que presenta la estructura propia del fandango tal y como lo conocemos ahora, se difundió por la localidad. A partir de los años 60, una ya consolidada Agrupación Folklórica "Señora de la Sierra", que ya contaba con parejas mixtas, preservó la pieza y la llevó por todos los rincones nacionales e internacionales (llegando a Bélgica o Portugal).

Para la difusión y preservación del baile, desde 2019 a 2024, la Agrupación Folklórica "Señora de la Sierra" ha celebrado el Día del Fandango de Villarrubia. Para este evento, se enseña, previamente, la pieza a otros vecinos que no sean de la agrupación y, llegado el día, villarrubieros, miembros o no del grupo, la bailan en la Plaza de la Constitución, en Villarrubia de los Ojos.



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE CASTILLA - LA MANCHA

INDUMENTARIA

La indumentaria puede adaptarse a la circunstancia en que se baile la pieza, siendo más habitual el atuendo propio de un ambiente festivo o de diario que el de una jornada en el campo. Suele ser frecuente, en el hombre, el pantalón, el chaleco, una faja, zapatos o albarcas. En la mujer, refajo o saya, zapatos, camisa o jubón, mandil, pañuelo o toca en los hombros y faltriquera.

MÚSICA

RITMO Y COMPÁS

$\frac{3}{4}$

INSTRUMENTOS

Guitarra, laúd, bandurria, castañuelas.

LETRA

Canta un hermoso canario,
en la raya de tu pelo.
Canta un hermoso canario,
y se baja por tu frente
a beber agua en tu labio,
como si fuera una fuente.

Un fandango bien cantao,
No hay cosa que más alegre
que un fandango bien cantao.
Una guitarra valiente,
y una buena chica al lao
después que venga la muerte.

Que tienes y que tenías
Anda diciendo tu madre
Que tienes y que tenías
Olivares en la habana
Tierras en andalucía.
Anda diciendo tu madre.



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE CASTILLA - LA MANCHA

Si me quieres, dímelo.
Y, si no, di que me vaya.
Si me quieres, dímelo.
No me tengas al sereno,
que no soy puchero de agua.
Si me quieres, dímelo.

La flor que te regalé
te la pusiste en el pelo.
La flor que te regalé.
Y yo, con mucho salero, al oído te canté.
Un fandanguillo manchego.

La que no quisiera echar
Os echo la despedida
La que no quisiera echar
Porque nunca me ha gustado
Con amigos quedar mal.

ESTRUCTURA DE LA DANZA

5 pasos, tras los cuales sigue una vuelta, un cruce con la pareja y un "paseílo".

DESCRIPCIÓN COREOGRÁFICA- Mapa idiomático de la danza

El fandango se baila en parejas mixtas. De los cinco pasos mencionados, los pasos impares se realizan de lado a la pareja, es decir, con todas las parejas participantes dispuestas en dos largas filas, una enfrente de la otra, cada una de las filas baila mirando en una dirección distinta. Los pasos pares se realizan de frente con la pareja. Tras los pasos, se realiza una vuelta, un cruce con la pareja y un paseílo en el que los bailarines permanecen en el sitio, pero ejecutando un paseílo de lado a lado. Los pasos se realizan levantando el brazo del lado que queda fuera del centro de la pareja.

Sin embargo, hay una variación a partir del segundo paso, pues, para el segundo cruce, las parejas se agrupan en "bloques de cuatro", es decir, se dividen en grupos de dos en dos. Los hombres comienzan cruzándose diagonalmente y, después, las mujeres, hasta reencontrarse con una pareja distinta a la que tenían al inicio de la danza. De este modo, se invierte el rumbo del paseílo, en vez de formarse dos largas filas avanzando de lado a lado, se forman dos pequeñas filas en el bloque de cuatro, cada fila (formada por dos bailarines) avanza para una dirección diferente. Las direcciones serían, pues, de frente y de espaldas al público. Tras el tercer paso, las parejas vuelven a cruzarse y a disponerse en dos largas filas, retornando a la posición y pareja con que comenzaron la danza.

Los pasos serían los siguientes:

1º: de lado a la pareja, con el brazo de fuera a la pareja levantado. Pisotón con el pie de fuera a la pareja, tacón con el pie del centro, punteo con el pie del centro, pisotón con el pie de fuera para apoyarse mientras el pie del centro de la pareja se coloca hacia atrás. Así, el bailarín podrá dar la vuelta sobre sí mismo y volver a comenzar el paso mirando para la otra dirección, cambiando de brazo.

2º: de frente a la pareja, brazo izquierdo levantado. Pisotón con el pie izquierdo, tacón con el pie derecho y salto al centro, hacia la derecha, cada miembro de la pareja salta hacia un lado del centro. Para volver al sitio, pisotón con el pie izquierdo y vuelta atrás de un salto con el derecho. El paso vuelve a comenzar, esta vez, con el pie contrario, cambiando, también, la mano y saltando para la otra dirección.

3º: de lado a la pareja, balanceo del peso del cuerpo consistente en pisar con el pie de fuera a la pareja para apoyar el peso del cuerpo mientras se marca tacón con el pie del centro a la pareja. Después, volver a pisar con el pie de fuera y apoyar el peso del cuerpo en ese pie para marcar punta con el pie del centro, volver a pisar con el pie de fuera y volver a marcar tacón con el pie del centro. Llevar el pie del centro hacia atrás para que el bailarín de la vuelta sobre sí mismo y comenzar el paso en la otra dirección.

4º: de frente a la pareja, siguiendo la dinámica anterior de pisar con el pie izquierdo para apoyar el cuerpo y marcar el paso con el pie contrario, seguir el siguiente orden: pisotón con el pie izquierdo, tacón con el derecho, pisotón con el izquierdo, punta con el derecho, pisotón con el izquierdo, punta con el derecho. Repetir el paso cambiando de pie, hacia el otro lado.

5º: de lado a la pareja. Repetir el tercero, pero la pareja debe girar sobre sí misma, en lugar de lado a lado, del lado al centro de la pareja. En el centro, se encuentran los dos bailarines de la pareja de frente, la chica cambia el brazo que lleva levantado dos veces, el chico hace una reverencia. Vuelven a hacer el mismo "tercer paso" de frente a la pareja hasta avanzar al puesto de baile contrario, dando una vuelta sobre sí mismos sin dejar de mirar a la pareja. El paso se repite hacia el otro lado.

El paseíllo consiste en levantar el brazo derecho y flexionar, dando un pequeño salto, la rodilla derecha, levantando el pie derecho a la altura de las rodillas. Después, se baja el pie que se acaba de levantar y, mientras este sirve de apoyo, se arrastra el contrario hacia delante y hacia atrás. Dar la vuelta y repetir el paseíllo de un lado al otro.



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

PARTITURA

FANDANGO DE VILLARRUBIA

Agrupación Folclórica Señora de la Sierra

Transcriptor: Víctor Frutos

♩ = 115

Intro



Chords: A, A#(no5), C9(no5), A

Chords: A#(no5), C9(no5), A, A#(no5), C9(no5)

Chords: A, A#(no5), C9(no5), A

Puente: 1,3,5.

Chords: A#(no5), C9(no5), A

Dal Segno Puente: 2,4.



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE CASTILLA - LA MANCHA

Sheet music for measures 25-30. The key signature is one sharp (F#). Measure 25 starts with a treble clef and a key signature change to one sharp. Measures 26-29 feature wavy lines above the notes, indicating a specific playing technique. Measure 30 ends with a double bar line and a repeat sign.

Tablature for measures 25-30:

Measure	25	26	27	28	29	30
T	(3) 1 0 0	0 3	(3) 1	(1) 5	(5) 1 0 0	0
A	3	0			3	0
B		2			2	2

Sheet music for measures 31-36. Measures 31-33 and 35-36 are marked with a repeat sign and a '3x' instruction. Measure 34 is a double bar line.

Tablature for measures 31-36:

Measure	31	32	33	34	35	36
T	0	3 1 0	1	0	3 1	1 3 0 1 0
A		3			3	3
B						3

Sheet music for measures 37-42. Measures 37-38, 39-40, and 41-42 are marked with a repeat sign and a '3x' instruction. Measure 40 is a double bar line.

Tablature for measures 37-42:

Measure	37	38	39	40	41	42
T	0	0 1 0	1 3	0 1 0	1 0	3 1
A	3	3			3	3
B						

Sheet music for measures 43-46. Measure 43 starts with a treble clef and a key signature change to one sharp. Measure 44 is marked with a repeat sign and a '4x' instruction. Measure 45 is a double bar line. Measure 46 ends with a double bar line and a 'Final' instruction.

Tablature for measures 43-46:

Measure	43	44	45	46
T	1	0 0 1	1 3	(3) 1 0 0
A		3		3
B				