



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE CASTILLA - LA MANCHA

NOMBRE DE LA DANZA

SEGUIDILLAS MANCHEGAS DE CIUDAD REAL

FECHA Y LOCALIDAD DONDE SE EJECUTA

Estas seguidillas son propias de Ciudad Real, se interpretan con motivo de sus fiestas populares y romerías. Igualmente se bailan en las rondas y mayos así como en cualquier acto folklórico. Es una seña de identidad del folclore de Ciudad Real.

Entre las fiestas más señaladas para la ejecución de las Seguidillas Manchegas de Ciudad Real destacan la fiesta de la Pandorga el 31 de julio, el 30 de abril en la celebración de los mayos, romería de la Virgen de Alarcos y concentraciones folklóricas.

Está interpretada por la [Asociación de Coros y Danzas Mazantini de Ciudad Real](#).

HISTORIA DE LA DANZA

Las Seguidillas manchegas de Ciudad Real que se bailan en la actualidad, probablemente tengan su origen en el siglo XIX, tras evolucionar de las danzas antiguas del siglo XVI. Estas seguidillas dedicadas a la Virgen del Prado, no son sólo música y danza, sino que forman parte de la vida social y festiva de Ciudad Real.



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

INDUMENTARIA

Según el motivo y la ocasión donde se interprete la danza, la indumentaria puede variar. Así, si el motivo es una fiesta religiosa, será propio interpretarla con el llamado traje rico de Ciudad Real, si es el caso de una romería o algún acto más campero, la indumentaria se cambiará por trajes propios de la labranza o labores del campo, como es el caso del denominado traje de vendimia.

MÚSICA

RITMO Y COMPÁS

Se interpreta con ritmo alegre y ágil, con acentos marcados que coinciden con los pasos y el toque de castañuelas, con alternancia entre movimientos rápidos y pausas breves, lo que da al baile su energía particular.

Compás ternario de 3/4. La tonalidad es en modo mayor.

INSTRUMENTOS

Guitarras, bandurrias, laudes y castañuelas.



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE CASTILLA - LA MANCHA

LETRAS

PRIMER TERCIO

No mancho a naide
Aunque soy de la Mancha
No macho a naide
Aunque soy de la Mancha
No mancho a naide

No mancho a naide
Mas de cuatro quisieran
Tener mi sangre
Mas de cuatro quisieran
Tener mi sangre.

Viva La Mancha
Y la Virgen del Prado
Nuestra abogada
Y la Virgen de Prado
Nuestra abogada

SEGUNDO TERCIO

Nido de flores
Eres Prado bendito
Nido de flores
Eres Prado bendito
Nido de flores

Nido de flore
Donde entre aromas cantan
Los ruiseñores
Donde entre aromas cantan
Los ruiseñores

En el pasea
La morena del Prado
Bendita sea
La morena del Prado
Bendita sea.

TERCER TERCIO

Son tus pestañas
Manejo de alfileres
Son tus pestañas
Manejo de alfileres
Son tus pestañas

Son tus pestañas
Cada vez que me miras
Tú me las clavas
Cada vez que me miras
Tú me las clavas

Sigue mirando
Que, aunque mucho me mires
No me hacen daño
Que, aunque mucho me mires
No me hacen daño.



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

ESTRUCTURA DE LA DANZA

Se compone de una introducción, donde las parejas aparecen cogidas del brazo en la zona de baile. ¡Una vez colocados en círculo, el maestro de baile avisa de su comienzo con el !!! aaay!!!.

El baile se compone de tres tercios, con nueve coplas o cantares.

Las seguidillas manchegas de Ciudad Real se pueden bailar tanto en cuadros de dos parejas mixtas, como en círculo, en este caso también reciben el nombre de "meloneras".

Una de las numerosas posturas que integran el baile de las seguidillas manchegas, es el llamado ¡bien parao! Se trata de una figura que adoptan los bailadores al terminar cada tercio. Con el último toque de la guitarra, los bailadores han de quedar inmóviles: es por tanto el momento de mayor gracia, suspense y originalidad.