

### NOMBRE DE LA DANZA

**RONDEÑA DE DAIMIEL**

### FECHA Y LOCALIDAD DONDE SE EJECUTA

Esta rondeña la interpreta el [Grupo Virgen de las Cruces](#) en la localidad de Daimiel (Ciudad Real), concretamente en el Molino de Molemocho, en las inmediaciones de las Tablas de Daimiel.

### HISTORIA DE LA DANZA

*La Mancha, siempre ha sido tierra de paso y el trasiego de temporeros y arrieros, del sur al norte, dejaría su impronta en nuestra cultura y bailes, como así pudo suceder con el término Rondeña, que mucho se asemeja, según la Real Academia Española, al Fandango, con el que se cantan coplas de cuatro versos octosílabos.*

Por tradición, Rondeña como vocablo, se ha considerado que determina la función de rondar y, por extensión, la ejecución de estos bailes, serenatas y cantes se hacen por cuadrillas.

La Rondeña de Daimiel, es una danza de cortejo o baile de novios, que muy probablemente se realizaba en bodas y actos sociales en los que se agasajaba a los novios. Estos eran los que iniciaban el baile, para después sumarse el resto de invitados y arropar a los prometidos ejecutando dicha danza.

La característica de esta pieza daimieleña, es que el novio y la novia se unen en el centro del espacio rodeados del resto de invitados, para ir dando paso a diferentes ejecuciones de estrofas cantadas, que repasan espacios y lugares característicos de la ciudad de Daimiel, comenzando con un grito de júbilo ensalzando al pueblo que confecciona la pieza. (Viva Daimiel que es mi pueblo). A partir de aquí, se enumeran lugares y puntos de encuentro de muchos daimieleños y daimieleñas: El Parterre y la Manola, plaza contigua a la Plaza de España, zona ajardinada y la antesala a una de las dos Parroquias de la localidad, concretamente la de Santa María y la Manola, así conocida popularmente, la estatua que rodeada de cerámicas que repasan la vida del mayor hidalgo de la Mancha, Don Quijote, la custodian en una fuente por la que gira y rodeamos los daimieleñas a nuestro paso por esta arbolada y encantadora plaza del Parterre, para finalizar la primera estrofa con otro viva para las Daimieleñas.



Castilla-La Mancha

# ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

## CASTILLA - LA MANCHA

Las Tablas de Daimiel, Parque Nacional que sitúa a Daimiel en el mapa peninsular, también son enumeradas en la pieza musical y queridas en toda España, gracias a sus aves y aguas, y a su antigua pesca, de la que vivieron en otros tiempos muchas familias.

Otro punto de encuentro para tertulias, y como dice la canción, para arreglar los “asuntillos o bien las cosas”, es la Fuente de Juanillo, espacio cercano a la Plaza de España de Daimiel y que, por su recogimiento y antigua fuente central, era el lugar idóneo para referir los asuntos del pueblo.

Más lugares, son el Cerro Gordo y el Convento de las monjas, y para terminar con la última estrofa, recreándose en el canto, lo hacen con una nueva alegoría y nuevos Vivas a Daimiel, nuestro pueblo.



Castilla-La Mancha

# ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

## CASTILLA - LA MANCHA

### INDUMENTARIA

Cuando la Rondeña de Daimiel se pone en escena, se suele hacer con dos trajes claramente diferenciadores. Normalmente, la pareja que inicia el baile suelen ser los novios, donde el novio corteja a la novia en un encuentro central y para ello, utilizan el traje de Gala, complementándolo en el caso del hombre con una capa española y en el caso de la mujer con un cubrecabezas de seda blanco con el borde en negro y un mantón de manila.

El traje de la Novia es quizás el que más mención merezca por su diseño diferente al resto de los trajes utilizados. Se trata de un diseño de finales de siglo XIX y principios de XX.

Es un vestido de una única pieza y de color negro en brocado de seda. La confección de la parte superior del traje es con costadillos por delante y por detrás, con mangas corte de bullón, cuello de tirilla. Tiene un bordado de lentejuelas y azabache, rematando algunas partes del cuerpo con pasamanería de lentejuelas y encaje de santilli (como puños y cuello). La parte posterior del vestido es un nergado con vuelo. Para completar este traje, la novia lleva en la cabeza una teja pequeñita a modo de peineta, para sujetar la mantilla, que también es de color negro.

Para los invitados o resto del cortejo, el traje era utilizado para ceremonias o galas especiales, de ahí su denominación de "traje rico".

En las mozas se compone por corpiño negro entallado en la cintura, de manga larga y ajustado al final. Pañoleta de fondo negro o burdeos; en forma de pico por la espalda, cruzada por delante y anudada por detrás; sobre la pañoleta, un pañuelo blanco de crespón. Falda de lana con rayas verticales de colores muy vivos. Faltriquera sobre falda en el lado derecho. Mandil de raso negro. Medias listadas horizontalmente, con vivos colores sobre fondo negro. Enaguas, prenda interior que cubre desde la cintura hasta media pantorrilla. Los Pololos que es otra pieza interior que cubre desde la cintura hasta la rodilla. Zapatos negros de punta chata y tacón grueso atado con lazo de raso. Peinado con raya en medio y el pelo recogido a la nuca, con moño de picaporte y, sobre él, vistoso lazo de color negro y dos valiosas horquillas. Pendientes largos con incrustaciones o colgantes de aljófara. En el pecho un vistoso camafeo o "sacramento". El traje va acompañado de sus correspondientes pololos y enaguas.



Castilla-La Mancha

# ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

## CASTILLA - LA MANCHA

En los mozos se compone de camisa blanca con cuello de tirilla de mangas largas y amplias ablusadas con puño y botonadura de nácar. Chaqueta corta de panilla o paño negro ribeteada con cinta de alpaca negra. Faja, fajín o Cinturón de terciopelo montado en cuero bordado con vistosos colores, flores y con las iniciales del chico y de la novia o madre. El fajín del hombre era regalado por la novia a su galán, con sus iniciales bordadas en el mismo. Es un traje de gran riqueza en sus complementos. Chaleco de panilla o paño negro, cruzado con botonadura de plata y de cuello cuadrado. Pantalón largo con las mismas características de la chaqueta y chaleco. Zapatos negros y lisos de piel de becerro. Sombrero y zapato negro.

### MÚSICA

#### RITMO Y COMPÁS

La estructura simple de una rondeña, consta de cuatro versos con rima asonante en el segundo y en el cuarto, quedando sueltos los versos primero y tercero; la compuesta es la que va seguida del estribillo.

#### PARTITURA PÚAS



#### ACORDES GUITARRA

Al cante FA M y DO M, estribillo musical en LA M, Rem, DO M, SI.

### INSTRUMENTOS

Los instrumentos utilizados son guitarra, bandurria, laúd y castañuelas.



Castilla-La Mancha

# ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

## CASTILLA - LA MANCHA

### LETRAS

#### Introducción musical

Viva Daimiel que es mi pueblo

Viva Daimiel que es mi pueblo

Y viva nuestra Rondeña

El parterre y la Manola

Y vivan las daimieleñas

Viva Daimiel que es mi pueblo

#### Paseíllo musical

¡Ay! Tablas de mi Daimiel

¡Ay! Tablas de mi Daimiel

Queridas por toda España

Admiradas por su pesca

Por sus aves y sus aguas

¡Ay! Tablas de mi Daimiel

#### Paseíllo musical

De todos los asuntillos

Para arreglar bien las cosas

De todos los asuntillos

Se juntaron las mujeres

En la fuente de Juanillo

Para arreglar bien las cosas.

#### Paseíllo musical

Lo primero que se ve

Al subir el Cerro Gordo

Lo primero que se ve

El Convento de las Monjas

Y la Casilla Ferrán

Al subir el Cerro Gordo

#### Paseíllo musical

Al cantarla me recreo

Allá va la despedida

Y al cantarla me recreo

Viva Daimiel, que es mi pueblo

Y que se mueran los feos

Allá va la despedida.



Castilla-La Mancha

# ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

## CASTILLA - LA MANCHA

### ESTRUCTURA DE LA DANZA

La estructura de la danza se hace en dos partes. Una primera donde una pareja de novios, sale cada uno a su encuentro, para tras un cruce central entre los dos, empezar a realizar el primero de los cinco bloques de la coreografía que irán continuados de un estribillo. En la segunda parte, se unirá el resto de cortejo o invitados, para todos juntos deleitar al público asistente.

### DESCRIPCIÓN COREOGRÁFICA- Mapa idiomático de la danza

La coreografía se divide en cinco partes a las que antecede un estribillo musical que también se coreografía.

En el comienzo de la canción, aparecen en escena el novio y la novia, que salen cada uno de una situación distinta para encontrarse en el centro de la situación y empezar a rondarse con las miradas y la forma de bailar. El estribillo, que en todas las ocasiones será el mismo, donde cada miembro de la pareja se deslizará hacia el lado contrario de izquierda a derecha, adelantando el pie contrario para tras dar una leve patada, desplazarse al otro lado y terminar uno en frente del otro para pisar con el tacón, punta y leve impulso del pie hacia arriba, tantas veces como la canción pida y dar una vuelta en cuanto empieza el o la cantante a cantar.

La primera de las estrofas tras el estribillo y que únicamente hace la pareja central de novios, sería cada uno con un pie, echarlo al frente y moverlo de derecha a izquierda, para retroceder, cambiar de pie y hacer lo propio hasta que comienza de nuevo el estribillo.

Con el segundo estribillo, aparecen el resto de parejas e invitados para acompañar a los novios en la ejecución de dicho estribillo.

En la segunda estrofa cantada, las parejas se cruzan cada uno, por un lado, estirando y recogiendo la pierna derecha, realizando con los brazos y el cuerpo una intención de reverencia a la pareja.

La tercera estrofa, hace que cada una de las parejas se vuelva de lado, juntado los hombros derechos en su comienzo, para ir girando únicamente media vuelta para juntar de nuevo el hombro contrario y con los pies y brazos exteriores juntándolos igualmente ambas personas.



Castilla-La Mancha

# ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

## CASTILLA - LA MANCHA

La cuarta estrofa continua de nuevo, con un cruce de la pareja, pero en esta ocasión pisando cada uno con el pie contrario y ese mismo pie dejándolo caer detrás del cuerpo para pisar hasta tres veces y colocarse en el lado contrario de la pareja.

Y la última y quinta estrofa, es un cruce donde se pisa con el pie derecho y se lleva detrás del cuerpo para impulsarse y cruzarse rozando los hombros izquierdos y terminar dando ambas personas un giro y terminar cara a cara cogidos de la cintura.