



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

NOMBRE DE LA DANZA

MANCHEGAS DE ALCÁZAR

FECHA Y LOCALIDAD DONDE SE EJECUTA

Igual que sucede con la Jota o Jotas, desde tiempo inmemorial se ejecutan las Manchegas (Seguidillas) en Alcázar de San Juan (Ciudad Real). Existen registros documentales de la presencia de las Manchegas en Alcázar de San Juan desde finales del s. XIX, como elemento integrado en la celebración de los desposorios, y a principios del s. XX, por ejemplo en los programas de la feria y fiestas de septiembre con motivo de la Natividad de la Virgen María (8 de septiembre), que en Alcázar se dedican a la Virgen del Rosario de la parroquia de Santa Quiteria, en aquellos festejos se organizaban concursos de bailes populares por parejas, (Jotas, Manchegas –seguidillas- y Rondeñas) acompañadas de rondallas locales, con premios en metálico que concedía el consistorio alcazareño.

Así y tal como referenciamos a continuación, las Manchegas (seguidillas) en Alcázar de San Juan, son citadas por Joaquín Costa, cuando se recogen las costumbres en los desposorios como actos socializadores en los que, después de participar en los desfiles y agasajos a los recién casados, “... *principia para los demás (invitados) la fiesta de boda. Consta ésta, en ese primer día, de baile (manchegas) y juegos de entretenimiento; cena, juegos y baile otra vez, y nueva colecta de donativos.*”

Ciudad Real. Los desposorios en La Mancha, por D. Joaquín Costa, en Derecho Consuetudinario y Economía Popular de España. Tomo 2º.

Pág.175.Barcelona.1902. <http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000013252>

HISTORIA DE LA DANZA

Las Manchegas (Seguidillas) de Alcázar es un compendio de música, canción (coplas) y baile (danza), asociada en su ejecución a momentos de divertimento y esparcimiento de los individuos de la comunidad, en este caso concreto, referida a Alcázar de San Juan.

Se las denomina Manchegas de Alcázar, y el estilo del cante en sus coplas adquiere matices característicos, dependiendo de la persona que las interprete.

Su función, aparte de la referida a momentos de socialización y divertimento, también es la de transmitir mensajes y por este motivo aún se utiliza en rondas, serenatas, fiestas y ferias, festivales, interpretadas tanto por grupos establecidos como los Coros y Danzas de Alcázar (desde 1964) y la Escuela de Folklore (desde 1983) como por asociaciones y grupos musicales, también por personas



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

en reuniones, eventos familiares y sociales, etc. Se estructuraron en los Coros y Danzas de la Sección femenina, configurándose como “Manchegas de Alcázar”, entre otros bailes de Rondeñas, Jotas, etc., a cargo de Jesús Felipe Pérez “el Romanero” (Miguel Esteban (TO) 1907 – Alcázar de San Juan (CR) 1994), quien desde los dos años de edad se traslada con la familia hasta Alcázar de San Juan y es quien, desde los años '40 –s.XX-, inicia y da forma al grupo de mujeres de los coros y danzas de la sección femenina alcazareña, según testimonios familiares de Jesús Felipe Pérez, apodado “el Romanero” por dedicarse a la fabricación y distribución de “romanas”, y de Teresa Zarca Ruíz, instructora oficial de Coros y Danzas de la S.F.

Posteriormente, Pilar Maldonado Blázquez, directora de la Asociación Cultural de Coros y Danzas de Alcázar de San Juan, aportaría algunas variaciones en giros y mudanzas a la coreografía original que, durante décadas, practicaron y aún practican los grupos alcazareños con actividad folklórica.

Las coplas son populares y responden a una temática variopinta que tiene que ver con el amor, con el trabajo, con la picaresca, o con una descripción de las tareas cotidianas en los ámbitos doméstico y social, la estructura literaria es una estrofa literaria, con cuatro versos, heptasílabos el 1º y 3º, y pentasílabos el 2º y 4º, y estos últimos con rima asonante o consonante.

En estas Manchegas de Alcázar, canta: Pilar Monge Valdellós.

Actualmente, las Manchegas de Alcázar se ejecutan por casi doscientas personas en la Asociación Cultural de Coros y Danzas, grupo titular, escuela de folklore, aulas de baile tradicional y por una gran cantidad de personas de Alcázar de San Juan.



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

INTÉRPRETES DE LA JOTA

La [Asociación Cultural de Coros y Danzas de Alcázar de San Juan](#), desde 1964 aunque con antecedentes de grupos folklóricos y rondallas desde comienzo de la década de 1940, es un colectivo de personas, actualmente más de 200-, que congrega y dinamiza actividades de ocio y tiempo libre en torno a elementos del patrimonio inmaterial que tienen su origen en las tradiciones, principalmente las músicas, cantos y bailes populares, sin obviar otro tipo de manifestaciones relacionadas como la indumentaria, la gastronomía, las fiestas,... de Alcázar de San Juan y de Castilla-La Mancha.

Entre los objetivos de los Coros y Danzas de Alcázar están los de investigar y difundir todo lo relacionado con el Folklore y, así mismo, mantienen líneas de acción en las secciones de rondalla (bandurria, laúd, guitarra, percusión), coro y baile que representan temas de los diferentes ciclos naturales, épocas del año y vitales, canciones de ronda, mayos, navidad, trabajos del campo, bailes de divertimento, bailes de galanteo, de forma que son transmisores de la tradición en espectáculos, festivales, romerías, feria y fiestas, con una destacada presencia en el tejido socio-cultural alcazareño durante todo el año, así como, en Festivales Nacionales y en el extranjero.

La Asociación es miembro fundador de la Federación Castellanomanchega de Asociaciones de Folklore y de la Federación Española de Agrupaciones de Folklore.

La continuidad de estas actividades está en las secciones y grupos de la Escuela de Folklore que se estructura en niveles de aprendizaje con una metodología que imparten los diferentes monitores en aulas de Rondalla, Percusión, Baile Tradicional y Artesanía.

Así mismo, los Coros y Danzas de Alcázar, gestionan el Museo del Traje Manchego donde se exponen treinta maniquís y numerosas prendas representativas del vestir pretérito de nuestros mayores, con visitas guiadas que ayudan a identificar las piezas, la nomenclatura y uso de las mismas.



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

INDUMENTARIA- TRAJES DE DIARIO O DE "TOQUILLA"

Mujer

En la mujer, falda y jubón de brocado del mismo color, dependiendo del estado social o hábito –color asociado al manto o túnica de una virgen o santidad, marrón de la Virgen del Carmen, morado de Jesús Nazareno, etc.-, por promesas, edad, ... se cubre sobre los hombros con toquilla de pelo de cabra, y mandil sobre la falda exterior, faltriquera, ropa interior blanca de hilo o algodón: Pantalones o Pololos, Camisa, Justillo, Camisilla, Enaguas –varias-, Saya bajera, Refajo, Medias blancas caladas o de listas y rayas horizontales. Calzada con zapato o botín de tacón bajo con un lazo negro anudado en el empeine, peinada con moño redondo o zorongo. Luce algunos complementos como faltriquera, pendientes, abanicos, pericones, pañuelos, etc.

Hombre

En el hombre el traje es similar en parquedad, pantalón, chaleco de pana o paño negro con ribetes de alpaca negra, camión de tirilla sin cuello con botonadura de nácar, calzones de felpa o de hilo, calcetas, botines para el calzado con elásticos, fajas de distintos colores según posición o estado social y edad, negra, azul, roja, blanca. Otros complementos para el traje es la cadena, el "dije" y el reloj que cuelgan del chaleco, pañuelo para la cabeza, pañuelo corto o moquero, etc. Los trajes de faena o de labor y de diario eran, por lo común, más austeros.

[MUSEO DEL TRAJE MANCHEGO](#) (clicar en el hipervínculo para acceder al folleto interactivo del Museo del Traje Manchego)

MÚSICA

RITMO Y COMPÁS

- Ritmo Ternario
- Compás de $\frac{3}{4}$

INSTRUMENTOS

- Castañuelas que tañen las bailaoras y los bailaores.
- Rondalla: Bandurrias, Laúdes y Guitarras.



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

LETRAS

Cantares populares de la Tradición Oral.

1ª COPLA (00:18) DEL PRIMER TERCIO (Canta: Pilar Monge Valdellós)

Las del moño zorongo
duermen en catre,
pa que el moño zorongo
no se esbarate.

Distribución de la seguidilla (copla)

1º Duermen en catre,
duermen en catre,
duermen en catre
las del moño zorongo
duermen en catre
las del moño zorongo
duermen en catre.

2º Duermen en catre,
las del moño zorongo
duermen en catre
las del moño zorongo
duermen en catre.

3º Duermen en catre,
las del moño zorongo
duermen en catre
pa que el moño zorongo
no se esbarate.

2ª COPLA (01:18) DEL SEGUNDO TERCIO (Canta: Pilar Monge Valdellós)

Cada vez que me miras
los senojiles,
se te ponen los ojos
como candiles.

Distribución de la seguidilla (copla)

1º Cada vez que me miras
los senojiles,

los senojiles
cada vez que me miras
los senojiles,
cada vez que me miras
los senojiles.

2º Los senojiles
cada vez que me miras
los senojiles,
cada vez que me miras
los senojiles.

3º Los senojiles
cada vez que me miras
los senojiles,
se te ponen los ojos
como candiles.

3ª COPLA (02:18) DEL TERCER TERCIO (Canta: Pilar Monge Valdellós)

Con un pastor me caso,
me da la gana,
si tropiezo en el queso
caigo en la lana.

Distribución de la seguidilla (copla)

1º Me da la gana,
me da la gana,
me da la gana
con un pastor me caso,
me da la gana,
con un pastor me caso,
me da la gana.

2º Me da la gana,
con un pastor me caso,
me da la gana,
con un pastor me caso,
me da la gana.

3º Me da la gana,
con un pastor me caso,
me da la gana,
si tropiezo en el queso
caigo en la lana.



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

PARTITURAS

Transcripción musical: Julián García Bustamante, para Fedefolkcm, Jornadas Regionales de Folklore, 2003.

MANCHEGAS DE ALCÁZAR DE SAN JUAN

Transcripción: Julián García Bustamante
FedefolkCm

Tpo. de Seguidilla



Repetir dos veces.



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

MANCHEGAS DE ALCÁZAR DE SAN JUAN

Bandurria.

Guitarra: RE, LA7, FA#, SOL.

Tpo. de Seguidilla

Transcripción: Julián García Bustamante

FedefolkCm

8

Empiezan Guitarras

8

14

20

26

31

37

41

Repetir dos veces.



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

ESTRUCTURA DE LA DANZA

1. Introducción musical instrumental al Primer Tercio (00:00)
2. Primera Copla-Seguidilla (00:18)
3. Introducción musical instrumental al Segundo Tercio (01:06)
4. Segunda Copla-Seguidilla (01:18)
5. Introducción musical instrumental al Tercer Tercio (02:06)
6. Tercera Copla-Seguidilla (02:18)
7. Final de las Manchegas (03:06)

DESCRIPCIÓN COREOGRÁFICA- Mapa idiomático de la danza

Comienza la rondalla (00:00) con la introducción musical y l@s bailar@s con las manos en las caderas y la posición de los pies en segunda, l@s bailar@s se sitúan en parejas alternas formando un cuadro entre sí, comienza la cantaora con la...

Primera Copla (00:18) Comienza con la cantaora y l@s bailar@s dan sobre sí una vuelta del revés en el sentido contrario a las agujas del reloj situándose frente a la pareja de lateral izquierdo, comienza el primer paso de manchegas, recogido y zapateado, primero con el pie derecho y después con el izquierdo. Al finalizar cada 1ª y 2ª parte de la primera copla, taconeán l@s bailar@s y se cruzan con vueltas del haz situándose en el lugar contrario y, así hasta que termina la 3ª parte de la primera copla con vueltas del revés situándose juntas las parejas con el brazo izquierdo en alto y el derecho a la altura del pecho de cada cual, quedando las figuras estáticas, paradas.

Al comenzar la rondalla con la Introducción musical instrumental al Segundo Tercio (01:06), l@s bailar@s se sitúan formando un corro mirándose tod@s entre sí, comienza la cantaora con la...

Segunda Copla (01:18) Comienza con la cantaora y l@s bailar@s dan sobre sí una vuelta del revés en el sentido contrario a las agujas del reloj situándose frente al corro de lateral izquierdo, comienza el primer paso de manchegas, recogido y zapateado, primero con el pie derecho y después con el izquierdo y alternando derecho e izquierdo al centro del corro. Al finalizar cada 1ª y 2ª parte de la segunda copla, taconeán l@s bailar@s y se cruzan con vueltas del haz avanzando lateralmente en el corro y, así hasta que termina la 3ª parte de la segunda copla con vueltas del revés situándose l@s bailar@s frente al centro del corro, con el brazo izquierdo en alto y el derecho a la altura del pecho de cada cual, quedando las figuras estáticas, paradas.



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

Al comenzar la rondalla con la Introducción musical instrumental al Tercer Tercio (02:06), l@s bailar@s se sitúan formando un cuadro entre sí, comienza la cantaora con la...

Tercera Copla (02:18) Comienza con la cantaora y l@s bailar@s dan sobre sí una vuelta del revés en el sentido contrario a las agujas del reloj situándose frente a la pareja de lateral izquierdo, comienza el primer paso de manchegas, recogido y zapateado, primero con el pie derecho y después con el izquierdo, dirigiéndose al centro del cuadro y formando un pico. Al finalizar cada 1ª y 2ª parte de la tercera copla, taconeán l@s bailar@s y se cruzan con vueltas del haz situándose en el lugar contrario y, así hasta que termina la 3ª parte de la tercera copla con vueltas del revés situándose las parejas con el brazo izquierdo en alto y el derecho a la altura del pecho de cada cual, quedando las figuras estáticas, paradas, formando un pico en el cuadro y finalizando las Manchegas. (03:06)

NOMENCLATURA Y RESUMEN DE LOS PASOS EN LAS MANCHEGAS DE ALCÁZAR

- **Paso de Manchegas, recogido y zapateado.**
- **Vueltas del haz y del revés.**

Se repite en todas las coplas hasta finalizar.

AUDIO DE LA PIEZA INTERPRETADA

[MANCHEGAS DE ALCÁZAR](#)

Intérpretes: Asociación Cultural de Coros y Danzas de Alcázar de San Juan

Directora artística: Pilar Maldonado Blázquez

Director musical: Julián García Bustamante

Director coral: Jesús Guzmán Hervás

Información facilitada en noviembre de 2024, por:

José Manuel Fernández Cano

Componente de los Coros y Danzas de Alcázar

Especialista en Danza Tradicional – Instituto Universitario de Danza Alicia Alonso – URJC / FEAF

Experto Universitario en Patrimonio Cultural Inmaterial – UNED

Miembro del Consejo Internacional de la Danza – CID / UNESCO

Consejero del Instituto de Estudios Manchegos – IEM / CSC



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA