

### NOMBRE DE LA DANZA

## SEGUIDILLAS Y JOTAS DE TRIJUEQUE

### FECHA Y LOCALIDAD DONDE SE EJECUTA

Las seguidillas alcanzaron una gran popularidad durante el siglo XVII, mientras que la jota, en la forma en que la conocemos actualmente, se consolidó en el siglo XIX. A la luz de estos datos, tanto las seguidillas como las jotas forman parte desde hace siglos del folclore tradicional de la provincia de Guadalajara, siendo además sus manifestaciones más representativas. En Trijueque, al igual que en la mayoría de localidades, se transmitían de forma oral y se integraron dentro del repertorio tradicional de fiestas y celebraciones rurales.

En la historia más reciente de Trijueque se bailaba:

- En las fiestas patronales, que se celebran el 14 de septiembre en honor al Santísimo Cristo de la Misericordia, caracterizándose por una mezcla de fervor religioso, tradición y convivencia popular durante el mes de septiembre y también el 11 de junio en honor a San Bernabé;
- En bodas, rondas y celebraciones populares;
- En reuniones de vecinos o en casas y plazas.

La música se tocaba con instrumentos tradicionales como guitarra, laúd, bandurria, dulzaina o pandereta, muy comunes en el folclore de Castilla.

### HISTORIA DEL BAILE

En primer lugar, queremos expresar nuestro agradecimiento a las personas de mayor edad de Trijueque, quienes en la década de 1990 nos permitieron recoger la música, las letras y los pasos de las seguidillas y jotas de la localidad. Gracias a su generosidad fue posible conservar este valioso patrimonio y dejarlo archivado para la posteridad, permitiendo así que las generaciones venideras puedan conocerlo y disfrutarlo.

En segundo lugar, conviene señalar que se trata de **bailes y no de danzas**, ya que en su origen el baile solía ser libre, sin coreografías estrictas que seguir. Quienes participaban gozaban de cierta libertad de movimiento, aunque existían pasos más o menos definidos que se aprendían principalmente por observación directa. Además, el baile tenía un carácter informal y un sentido lúdico, dejando espacio a la improvisación. En la actualidad, y especialmente de cara a su presentación

en espectáculos, estos bailes suelen interpretarse mediante coreografías establecidas; sin embargo, su práctica continúa basándose fundamentalmente en una tradición heredada, más que en la innovación.

### **Seguidillas**

Las seguidillas son uno de los bailes más antiguos y característicos del folclore de la provincia. Se interpretan en compás ternario (3/4) y se acompañan de coplas breves de cuatro versos, con un carácter popular, ingenioso y picaresco. El baile es ágil y elegante, con pasos cortos y marcados, donde los bailarines juegan con el ritmo mediante pequeños saltos, giros y desplazamientos suaves. Se baila en pareja, manteniendo cierta distancia entre los bailarines y formando cuadros de dos parejas cada uno, lo que permite un diálogo coreográfico lleno de gracia y naturalidad. La sobriedad de los movimientos y la importancia del ritmo hacen de las seguidillas una danza de gran pureza y tradición.

### **Jota**

La jota es más viva y enérgica con música rápida y alegre, comparte el compás ternario (3/4) con las seguidillas y se distingue por su carácter más dinámico y expresivo. El baile se caracteriza por saltos más amplios, giros rápidos y un mayor lucimiento técnico por parte de los bailarines. También se baila en pareja y se mantienen los cuadros de dos parejas de las seguidillas, pero con una interacción más intensa y vistosa. La jota representa la celebración, la vitalidad y el espíritu festivo de la cultura popular de Guadalajara, siendo una de sus expresiones más reconocidas y queridas.

Las melodías que acompañan tanto a las seguidillas como a las jotas están relativamente fijadas, aunque su duración depende en gran medida del ánimo y la resistencia tanto de los músicos como de los bailarines. Están acompañadas de instrumentos tradicionales como guitarras, bandurrias, laudes, castañuelas y otros instrumentos de percusión.

Las seguidillas y las jotas son formas musicales y coreográficas distintas, de diferente origen histórico. No obstante, en la zona centro de España, es habitual que se interpreten y bailen de manera consecutiva dentro de un mismo contexto festivo. Esta práctica responde a su cercanía estructural, rítmica y cultural, que permite a músicos y bailarines enlazar ambas sin interrupción, integrándolas en una misma secuencia de baile tradicional.



Castilla-La Mancha

# ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

## CASTILLA - LA MANCHA

### INTÉRPRETES DE LAS SEGUIDILLAS Y JOTAS

La interpretación corre a cargo del [Grupo Folclórico Palacio de la Cotilla](#) que desde 1987 combina en su trabajo tradición, investigación y divulgación, manteniendo vivas las raíces culturales de la provincia de Guadalajara. Desde el comienzo de su andadura, sus objetivos primordiales han sido la recuperación y difusión del rico patrimonio cultural que es el folclore de la provincia de Guadalajara. De ello han dado fe en las numerosas actuaciones realizadas donde se aúnan la experiencia y veteranía de sus fundadores con el aire fresco de sus nuevos componentes y en las que música y baile entran en sintonía ofreciendo al público un variado repertorio.

El Grupo ha participado desde entonces en multitud de exhibiciones, certámenes, intercambios y festivales, tanto a nivel nacional como internacional, llevando a los escenarios con la máxima pureza y rigor las músicas, bailes y danzas de la cultura popular de la provincia de Guadalajara, conjugado todo ello con una cuidada puesta en escena. Desde su fundación en 1987, y hasta 2021, la entidad dependió del Patronato de Cultura del Ayuntamiento de Guadalajara. En mayo de ese mismo año se constituyó como asociación con el objetivo de dar continuidad a su labor de recuperación y difusión del folclore en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.

A lo largo del año, la asociación desarrolla diversas actividades, entre las que se incluyen cursos de percusión, clases de baile, exposiciones, charlas y colaboraciones en eventos de la ciudad, entre otras. Todas estas iniciativas tienen como finalidad fomentar la unión entre la ciudadanía y promover la construcción de un futuro compartido, sin perder de vista nuestras raíces.



Castilla-La Mancha

# ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

## CASTILLA - LA MANCHA

### INDUMENTARIA EN DÍAS FESTIVOS

#### Mujer

En la indumentaria femenina destaca la saya de paño, con mucho vuelo y en distintos colores; va bordada en negro y combinada con un jubón negro entallado. Sobre los hombros se coloca un pañuelo de "cien colores", de lana o algodón, con un estampado rico y complejo que mezcla vivos tonos sobre diversos fondos.

Completa el conjunto un delantal negro, confeccionado en algodón, hilo o raso, rematado con puntilla alrededor de bolillo, tul bordado o guipur, dispuesto sobre la saya y junto a la faltriquera también muy adornada. La

ropa interior es blanca, de hilo o algodón, compuesta por pololos y enaguas que se caracterizan por llevar volantes, lorzas, pasacintas y puntillas de bolillo en el bajo.

Lleva medias blancas caladas y zapatos negros de tacón bajo, adornados con un lazo negro anudado en el empeine. El peinado tradicional es un moño redondo, y se añaden complementos como pendientes, broches, horquillas y otros elementos ornamentales.

#### Hombre

La indumentaria masculina se compone de un calzón de pana negro hasta debajo de la rodilla acompañado de una camisa blanca de firilla confeccionada en hilo o algodón y adornada con lorzas. Sobre ella se viste un chaleco de pana negra con bordados en colores en la espalda y en algunas ocasiones se complementa con chaqueta negra de pana.

A la cintura se ciñe una faja negra decorada con bordados de vivos colores en la parte delantera, mientras que las piernas se cubren con medias blancas caladas. El conjunto se completa con zapatos negros de cordones y polainas negras de paño abotonadas en los laterales.

### MÚSICA

#### RITMO Y COMPÁS

- Ritmo Ternario
- Compás de  $\frac{3}{4}$



Castilla-La Mancha

# ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

## CASTILLA - LA MANCHA

### INSTRUMENTOS

La pieza, como bien indica el nombre, se compone de dos palos bien diferenciados: el primero tiene ritmo de seguidilla y el segundo tiene ritmo de jota. Se interpretan con guitarra, bandurria y laúd, también instrumentos de percusión.

- Rondalla: Bandurrias, Laúdes, Guitarras y percusión.
- Castañuelas que tocan los bailarines.

### LETRAS

En las **seguidillas**, la letra expresa una idealización de la persona amada, utilizando imágenes de la naturaleza (rosas, claveles, alhelíes) para resaltar su belleza.

En las **jotas**, el tema evoluciona hacia un amor más directo, expresivo y popular, con

un toque pícaro y de carácter ("yo soy el amo..."), declaraciones de amor incondicional ("yo te quiero porque sí") y un cierre con aire de despedida emotiva, donde incluso la naturaleza responde a la persona amada.



Castilla-La Mancha

# ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

## CASTILLA - LA MANCHA

**Cantantes:** Pepi Martín Muñoz y Aurora Muñoz Martín

### **Seguidillas**

Introducción (instrumental)

#### **1ª Copla**

De rosas y claveles  
y de alhelíes,  
te se llena la cara  
cuando te ríes.

Estribillo (instrumental)

#### **2ª Copla**

Es tu cara una rosa  
que colorea.  
Tu cintura es un mimbres  
que se mimbrea.

Estribillo (instrumental)

#### **3ª Copla**

Por "ansi" que han salido  
a bailar soles,  
y en la cara te han dado  
los resplandores.

Estribillo (instrumental)

#### **4ª Copla**

El camino la fuente  
lo están arando.  
De rosas y claveles,  
lo están sembrando.

Estructura: formada por cuatro versos

Medida: Alterna versos de 7 y 5 sílabas (7-5-7-5)

Rima: asonante en los versos 2º y 4º, quedando libres 1º y 3º

Repetición: En el canto, se repite el 2º verso para ajustar la letra a la melodía musical

### **Jotas**

Introducción (instrumental)

#### **1ª Copla**

Yo soy el amo la burra,  
y en la burra mando yo.  
Cuando quiero digo arre,  
cuando quiero digo so.

Estribillo (instrumental)

#### **2ª Copla**

Yo no quiero que me quieras,  
porque yo te quiero a ti.  
Me quieras o no me quieras,  
yo te quiero porque sí.

Estribillo (instrumental)

#### **3ª Copla**

Voy a echar la despedida,  
la que sé que te mereces.  
La hierba donde tú pisas,  
está seca y reverdece.

Estribillo (instrumental).

Estructura: formada por cuatro versos

Medida: versos octosílabos

Rima: asonante en los versos 2º y 4º, quedando libres 1º y 3º

Repetición: En el canto, se repite el 2º verso para ajustar la letra a la melodía musical



Castilla-La Mancha

# ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

## CASTILLA - LA MANCHA

### PARTITURAS

#### Bandurria Seguidillas y jotas de Trijueque (Guadalajara) Popular

Arreglo musical  
A. Sanz Moreno

Seguidillas= 130

6

12

15

17

Jota

20

23

25

30

31

Copla

35

39

40

45

47

50

55 Jota

55

60

62

65





Castilla-La Mancha

# ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

## CASTILLA - LA MANCHA

Laúd

### Seguidillas y jotas de Trijueque (Guadalajara) Popular

Arreglo musical  
A. Sanz Moreno

Seguidillas=130

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65

Jota

Copla

Jota







Castilla-La Mancha

# ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

## CASTILLA - LA MANCHA

2

54 LA 55 Jota LA MI7 60

61 LA 65 MI7

68 70 LA MI7

75 75 LA 80

82 MI7 85 LA MI7

89 LA 90 MI7 LA 95 LA  
1.,2. 3.

96



Castilla-La Mancha

# ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

## CASTILLA - LA MANCHA

### ESTRUCTURA DEL BAILE

La interpretación se inicia con seguidillas y sin variación en la disposición de las parejas, se produce una transición rítmica hacia la jota, configurando una secuencia coreográfico-musical ininterrumpida que integra ambos estilos.

#### **Seguidillas**

1. Introducción musical instrumental seguidillas (00:00)
2. Primera Copla-Seguidilla (00:08)
3. Introducción musical instrumental (00:18)
4. Segunda Copla-Seguidilla (00:22)
5. Introducción musical instrumental (00:34)
6. Tercera Copla-Seguidilla (00:38)
7. Introducción musical instrumental (00:50)
8. Cuarta Copla-Seguidilla (00:54)
9. Final seguidilla musical instrumental (01:06)

#### **Jotas**

1. Introducción musical instrumental jota (01:09)
2. Primera Copla-Jota (01:22)
3. Introducción musical instrumental jota (01:37)
4. Segunda Copla-Jota (02:20)
5. Introducción musical instrumental jota (02:35)
6. Tercera Copla-Jota (03:18)
7. Introducción musical instrumental jota (03:33)
8. Final jota musical instrumental (04:04)

### DESCRIPCIÓN COREOGRÁFICA- Mapa idiomático de la danza

Entrada o colocación inicial de la Seguidilla

Formación Los bailarines se disponen en parejas enfrentadas, formando tres cuadros. Los dos cuadros situados en los extremos se colocan ligeramente adelantados, mientras que el cuadro central adopta una posición más retrasada. Cada pareja (hombre y mujer) se sitúa frente a frente, con una separación aproximada de un metro.

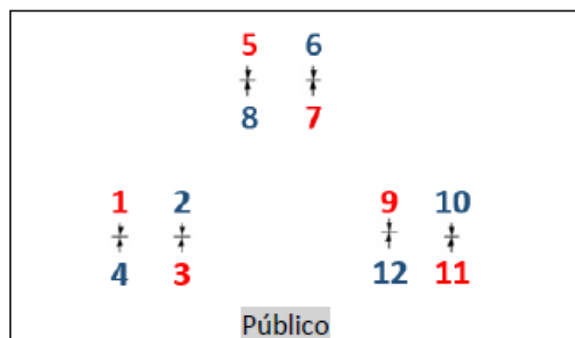
*Esquema coreográfico*



Castilla-La Mancha

# ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

## CASTILLA - LA MANCHA



Donde:

N.º impar, posición hombre

N.º par, posición mujer

### Objetivo coreográfico de las seguidillas

Las cuatro coplas de las seguidillas se basan en el cambio de posición y de pareja, recorriendo las cuatro posiciones del cuadro. Los hombres se desplazan en el sentido de las agujas del reloj, mientras que las mujeres lo hacen en sentido contrario.

Al finalizar la coreografía, todos los bailarines regresan a su posición inicial. Los brazos permanecen elevados y se mueven de forma sincronizada con los pasos. Las castañuelas acompañan el ritmo de seguidillas durante toda la pieza.

### Primera copla (seguidilla)

Durante la introducción musical de la rondalla, las mujeres, con las manos apoyadas en la cintura, marcan el ritmo mediante sutiles movimientos de hombros. Los hombres permanecen inmóviles.

A continuación, hombres y mujeres realizan un cuarto de giro de espaldas para bailar con la pareja. Se inicia entonces el paso de tacón saltado:

- El primer paso se realiza con la pareja.
- El segundo con la pareja contraria. Este patrón se alterna sucesivamente hasta el final de la copla.

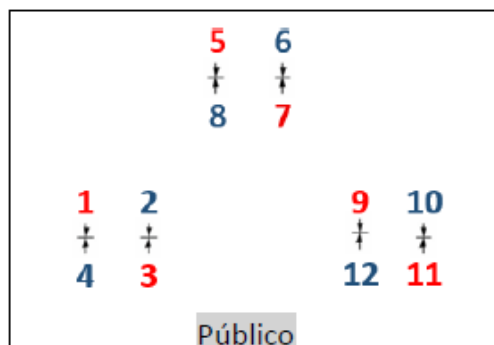
En el estribillo, se ejecutan dos pasos básicos finalizando con una vuelta y media que permite cambiar de posición y de pareja.



Castilla-La Mancha

# ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

## CASTILLA - LA MANCHA



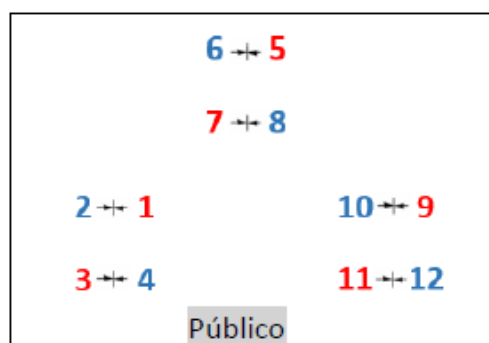
### Segunda copla (seguidilla)

Con la nueva pareja, se inicia el segundo paso con los brazos en alto:

- Se realiza un salto con el pie derecho, girando un cuarto de vuelta a la izquierda para quedar con el brazo derecho cruzado con la pareja.
- A continuación, se ejecuta un paso base hacia la derecha con el pie izquierdo.

Esta secuencia se repite dos veces y se remata con una vuelta y media acompañada de un salto con el pie derecho.

En el estribillo, se realizan dos pasos básicos y una vuelta y media para cambiar nuevamente de pareja.



### Tercera copla (seguidilla)

Con la nueva pareja y partiendo con el pie derecho, se ejecuta una vuelta completa hacia la derecha. Después, se repite el mismo movimiento iniciando con el pie izquierdo. Las vueltas se alternan, una con cada pie.

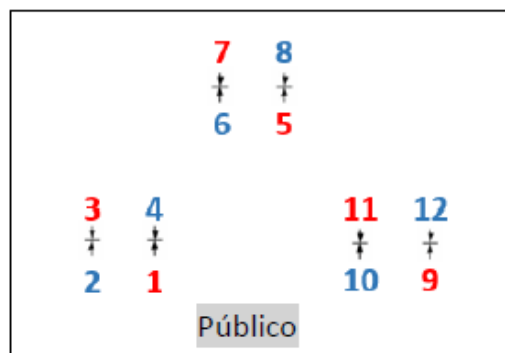


Castilla-La Mancha

# ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

## CASTILLA - LA MANCHA

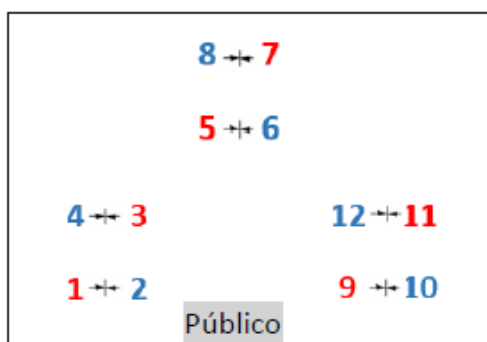
En el estribillo, se realizan tres pasos básicos y una vuelta y media para cambiar de posición y pareja.



### Cuarta copla (seguidilla)

Se inicia con la nueva pareja. El paso consiste en apoyar el pie primero delante y luego detrás, seguido de un salto rápido que acompaña un giro de media vuelta para cambiar de pie. Este movimiento se realiza de forma alterna con ambos pies.

En el estribillo, se ejecutan dos pasos básicos y una vuelta y media, finalizando en la misma posición en la que comenzó la coreografía y con la misma pareja.



### Entrada o colocación inicial de la jota

**Formación** La formación inicial es la misma que en las seguidillas. Los bailarines se disponen en parejas enfrentadas formando tres cuadros. Cada pareja (hombre y mujer) se sitúa frente a frente con una separación aproximada de un metro.



Castilla-La Mancha

# ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

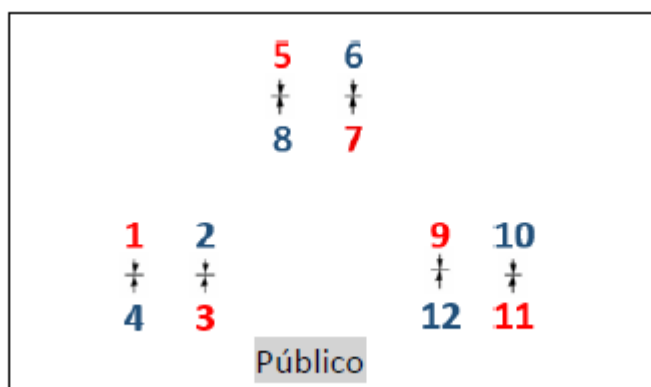
## CASTILLA - LA MANCHA

### Objetivo coreográfico de las jotas

Las tres coplas de la jota se basan en el cambio continuo de posición y de pareja, adquiriendo distintas posiciones coreográficas. Los brazos permanecen elevados y se mueven de forma sincronizada con los pasos. Las castañuelas acompañan el ritmo de la jota durante toda la pieza.

### Primera copla (jota)

Activación corporal de las bailarinas mediante un movimiento rítmico de hombros, con la mano izquierda apoyada en la cintura y la derecha sujetando la falda para acompañar el gesto, todo ello en coordinación con la pulsación musical. Los hombres permanecen inmóviles.



Hombre y mujer empiezan paso de jota con pie derecho, quedando entrecruzado con el de la pareja. Los hombros giran un poco para dar movimiento al paso.

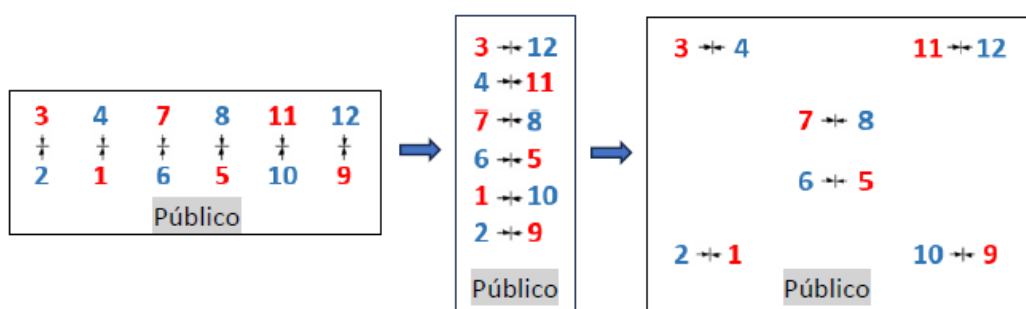
En el estribillo, con paso base se desplazan todas las parejas al centro, formando dos filas en horizontal (paralelas al público), después se realiza un giro de hombro completo con brazo derecho, para quedar de espaldas a la pareja y se cambian las filas a vertical (perpendicular al público) cambiando también de pareja; con esta se realiza un giro de hombro completo con brazo izquierdo y se queda de espaldas a la pareja contraria. Desplazamiento con paso base de las cuatro parejas del exterior formado un cuadro, quedando en el sitio las dos parejas centrales. En esta posición se ejecutan dos pasos bases y pie elevado atrás.



Castilla-La Mancha

# ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

## CASTILLA - LA MANCHA



El hombre y la mujer inician el paso de jota con el pie derecho, quedando estos ligeramente entrecruzados con respecto a su pareja. Los hombros y brazos acompañan el movimiento con una leve rotación, aportando mayor dinamismo al paso.

En el estribillo, y mediante el paso base, todas las parejas se desplazan hacia el centro hasta formar dos filas horizontales, paralelas al público. A continuación, realizan un giro completo de hombros con el brazo derecho, quedando de espaldas a su pareja. Seguidamente se desplazan con paso base para organizarse en filas verticales, perpendiculares al público, produciéndose además un cambio de pareja. Con la nueva pareja, se ejecuta otro giro completo de hombros, esta vez con el brazo izquierdo, quedando nuevamente de espaldas, en este caso a la pareja contraria.

Posteriormente, las cuatro parejas exteriores se desplazan con paso base a la siguiente posición en la que formaran un cuadro, mientras que las dos parejas centrales permanecen en su posición. En esta disposición, se realiza un cuarto de giro con elevación del pie hacia atrás y dos pasos base.

### Segunda copla (jota)

El hombre y la mujer inician el paso de jota con el pie derecho, realizando dos movimientos: uno hacia atrás y otro hacia delante, tras los cuales se produce el cambio de pie. El paso con el pie izquierdo se ejecuta de forma similar; sin embargo, al realizar el cambio de pie, se añade una vuelta hacia la izquierda.

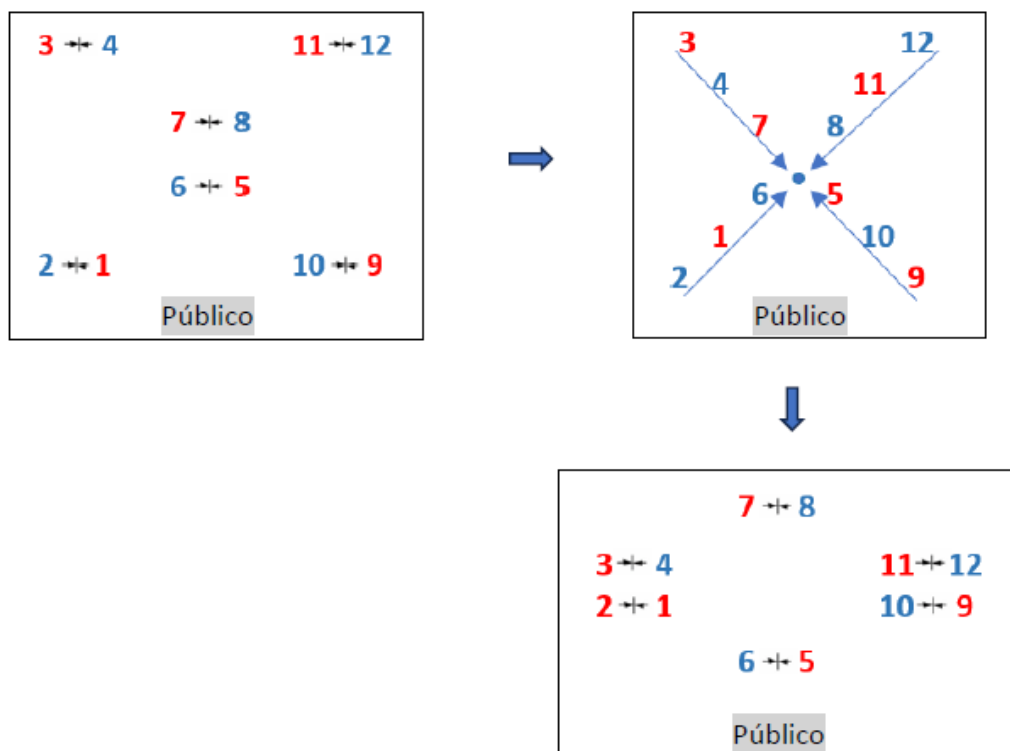
En el estribillo, y mediante el paso base, todas las parejas se disponen formando dos diagonales, orientándose hacia el punto de intersección de ambas. Desde esta posición, inician un giro conjunto en sentido contrario a las agujas del reloj, hasta completar una vuelta completa. A continuación, las cuatro parejas exteriores se agrupan formando dos cuadros laterales, mientras que las dos parejas centrales se abren: una avanza hacia una posición más adelantada y la otra se sitúa en la parte posterior y las dos centradas con respecto a los dos cuadros.



Castilla-La Mancha

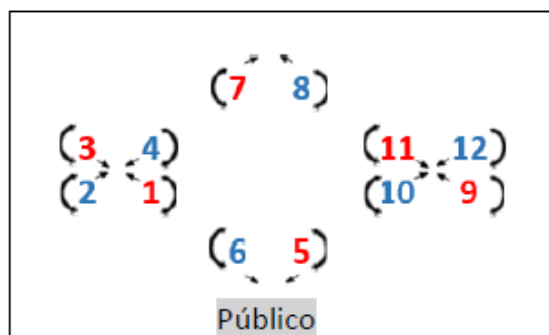
# ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

## CASTILLA - LA MANCHA



### Tercera copla (jota)

El hombre inicia el paso de jota con el pie derecho y la mujer con el izquierdo; a continuación, ambos realizan un giro completo y efectúan el cambio de pie. Se trata de una jota de ritmo vivo que, al ejecutarse con giros sobre ambos pies, aporta gran vistosidad y dinamismo.



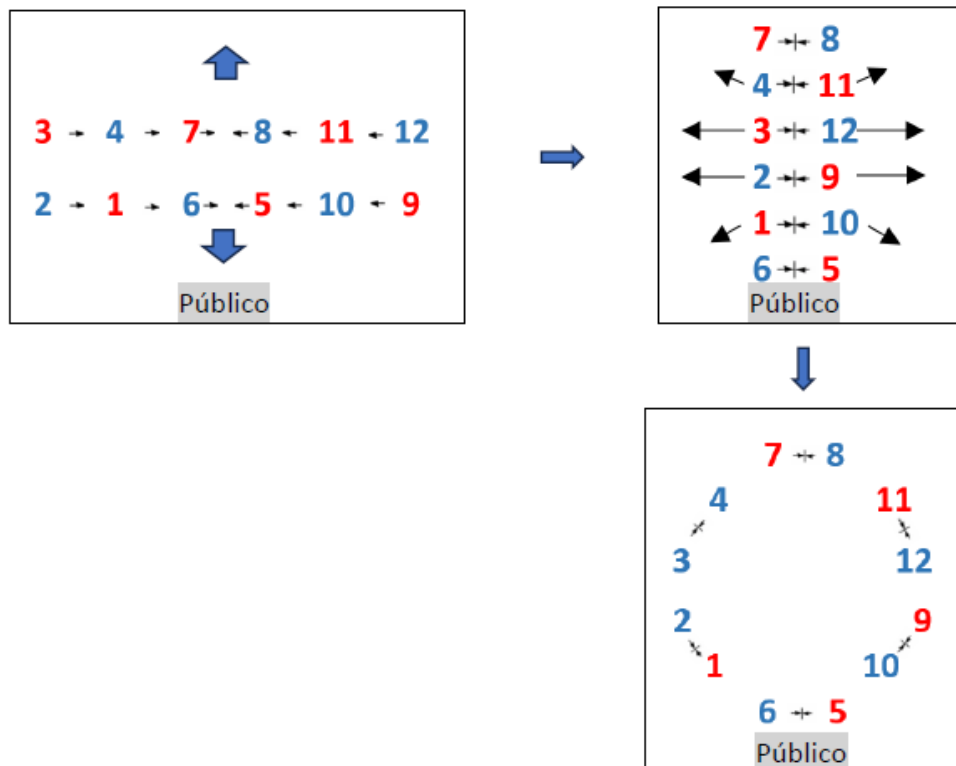


Castilla-La Mancha

# ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

## CASTILLA - LA MANCHA

En el estribillo, y mediante el paso base, las parejas se disponen en dos filas horizontales en el centro; posteriormente, se reorganizan en filas verticales y, finalmente, forman un corro. En esta disposición, comenzando con el pie interior del corro, se realizan dos pasos base seguidos de una vuelta hacia afuera; a continuación, se ejecuta un cuarto de giro con elevación del pie hacia atrás y otros dos pasos base. Este patrón se repite alternando un pie y después el contrario. Para finalizar, se ejecutan tres pasos base y una vuelta, seguidos de otros tres pasos base y una nueva vuelta. La figura concluye con el hombre arrodillado, apoyando la rodilla derecha en el suelo, mientras la mujer permanece de pie, situando su pie derecho sobre la rodilla de su pareja. Ambos elevan el brazo izquierdo y se sujetan de la mano con el derecho.





Castilla-La Mancha

# ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

## CASTILLA - LA MANCHA

### AUDIO DE LA PIEZA INTERPRETADA

SEGUIDILLAS Y JOTAS DE TRIJUEQUE

Intérpretes: Grupo Folclórico Palacio de la Cotilla, de Guadalajara

Directora artística: M.<sup>ª</sup> Antonia Berlinches Martínez

Arreglo musical: Ángel Sanz Moreno

**Información facilitada en marzo de 2026**, por:

M.<sup>ª</sup> Antonia Berlinches Martínez

Presidenta de la Asociación Grupo Folclórico Palacio de la Cotilla