



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

NOMBRE DE LA DANZA

JOTA DE QUINTERÍA

FECHA Y LOCALIDAD DONDE SE EJECUTA

Viene representándose desde mediados del siglo XX en Villanueva de Alcardete (Toledo).

Fruto de la tradición y transmisión popular, esta jota fue recuperada por la [Asociación de Coros y Danzas "Despertar el Ayer"](#), agrupación folclórica de Villanueva de Alcardete, cuyo fin es el de investigar, mantener, preservar, conservar y transmitir de generación en generación la tradición popular a través de estos cantes y bailes, manteniendo vivas las raíces y la cultura que representa la identidad de esta localidad.

HISTORIA DE LA DANZA

En la zona de la Mancha, se denomina **Quintería** a las casas situadas en el campo en las cuales las cuadrillas descansaban de las faenas agrícolas durante las épocas de recolección de siega, escarda y vendimia. En ellas también incluso se quedaban a dormir para evitar el viaje al pueblo con los animales y el tiempo que ello les llevaba. A pesar del cansancio, como las traspachadas eran largas les quedaba humor para pasar el rato cantando y bailando acompañando el son con instrumentos caseros como el almirez, el mortero, botellas o incluso con el perol o la sartén. Debido al cansancio de la jornada, los movimientos en los pasos son más pausados que en otras jotas.

Durante el siglo XIX, el cante y el baile popular ya se venía desarrollando en Villanueva de Alcardete. Existían **cantaos y cantaoras populares** que interpretaban las coplillas del momento en las diferentes reuniones y encuentros sociales, para que los asistentes pudieran bailar al ritmo de cualquier objeto o instrumento que tuvieran disponible. También aparecieron las **rondallas**, que incorporaron sus propias canciones, amenizando y alegrando los diversos acontecimientos, fiestas del pueblo y celebraciones familiares. Entre estos bailes y cánticos destacaban las **jotas**, que son la fuente principal de nuestro repertorio.



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

En el año 1969, gracias a la transmisión de nuestros mayores, surge la coreografía de la **Jota de Quintería**, muy popular en esta localidad. En esta jota se emplearon instrumentos tradicionales que ya se tocaban en las rondallas del pueblo, como fueron el almirez, el mortero, la botella, el triángulo, la pandereta, según la disponibilidad del momento, además de bandurrias, laúdes y guitarras.

INTÉRPRETES DE LA JOTA

La [Asociación de Coros y Danzas "Despertar el Ayer"](#), de Villanueva de Alcardete (Toledo), desde su formación viene representando esta jota como una de las piezas clave del folclore alcardeteño.

INDUMENTARIA

Mujer

- Corpiño negro con escote de plumeti y volante en la cintura
- Refajo de rayas verticales de color rojo, verde, negro y blanco
- Mandil de terciopelo bordeado con puntilla negra y siendo la cinturilla y las caídas del mandil de raso negro
- Medias negras de rayas horizontales
- Calzonas con puntilla blanca y pasacintas
- Enaguas con puntilla blanca
- Pañuelo de pisto
- Faltriquera con bordado sencillo o de ganchillo
- Zapatos finos de cordones
- Moño de picaporte con lazo de terciopelo
- Pendientes dorados antiguos (de chorro, de canastillo...)
- Camafeo

Hombre

- Camisa blanca
- Pantalón de terciopelo
- Chaleco de terciopelo
- Faja roja
- Medias blancas caladas
- Zapato negro



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

MÚSICA

RITMO Y COMPÁS

- Ritmo ternario simple
- Compás de 3/4
- Escrito en clave de Sol
- Tonalidad Sol Mayor

INSTRUMENTOS

Castañuelas, guitarra, laúd, bandurria, mortero y botella.

LETRAS

Que no está aquí mi madre,
que no está aquí no, no
que no está aquí mi madre,
que solita estoy yo,
solita estoy yo, sola en el jardín,
regando las flores de mayo y abril.

Lerelé le le le le le,
la jota me dan que cante
la jota yo no la sé
por darle gusto a mi amante la
jota yo cantaré.

Como quieres niña
que te venga a ver
si vengo del campo al anochecer,
primero que ceno y "avío al ganao"
cuando vengo a verte
ya te has acostao.

Lerelé le le le le le,
por la carretera alante
van mis suspiros que vuelan
por dios no los detengáis
que van por una morena.

Son tus ojos niña, son
tus ojos son,
luceros que alumbran a mi corazón, a
mi corazón, a mi corazón
cuanto más los miro
más hermosos son.

Lerelé le le le le le,
para pasear tú calle
morena échale arena
y a la mañana verás
los pasos que doy por ella.

Ay que sí que sí, ay
que no que no,
casadilla sí pero monja no,
pero monja no, pero monja no,
ay que sí que sí,
ay que no que no.

Lerelé le le le le le,
ya no puedo cantar más
que se me acaban las voces
porque me ha dado un mosquito
en la boca un par de coces.



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

PARTITURAS

Transcripción musical a cargo de **Manuel Flores**, profesor de la escuela municipal de música de Villanueva de Alcardete (Toledo).

Tanto el **guion** de la partitura como las **partichelas** de la bandurria, laúd y guitarra se adjuntan al final del documento como "**Anexo I: PARTITURAS**".

ESTRUCTURA DE LA DANZA

1. Introducción musical instrumental (00:00) y Primer Estribillo bailado (00:07)
2. Primera Copla (00:24)
3. Segundo Estribillo (00:48)
4. Segunda Copla (01:05)
5. Tercer Estribillo (01:28)
6. Tercera Copla (01:45)
7. Cuarto Estribillo (02:10)
8. Cuarta Copla (02:26) y Final (02:52)

DESCRIPCIÓN COREOGRÁFICA

Estribillo: **Paso de estribillo**

1ª Copla: **Paso de jota o sencillo de frente a la pareja.**

Estribillo: **Paso de estribillo cambiando filas.**

2ª Copla: **Paso con arrastre de punta de frente y espaldas a la pareja.**

Estribillo: **Paso de estribillo cambiando filas.**

3ª Copla: **Paso de tres arrastres y desplazamiento de fila.**

Estribillo: **Paso de estribillo con cambio de filas.**

4ª Copla: **Paso de punta – tacón con pose final.**



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

AUDIO DE LA PIEZA INTERPRETADA

Intérpretes: [Asociación de Coros y Danzas Despertar el Ayer](#). Directora
y Presidenta: **Piedad Sanz Roldán**.



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

PARTITURAS

GUION

Jota de Quintería

Asociación de Coros y Danzas
"Despertar del Ayer"

Villanueva de Alcardete

Transcripción: Manuel Flores

Introducción Instrumental

Bandurria

B. Tenor "Larid"

Guitarra

Introducción Instrumental

Introducción Instrumental

6

Band.

B. Ten. "Larid"

Guit.

Instrumental y Voces

Instrumental y Voces

Instrumental y Voces

11

Band.

B. Ten. "Larid"

Guit.

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Jota de Quintería' by the 'Asociación de Coros y Danzas "Despertar del Ayer"' from Villanueva de Alcardete. It is transcribed by Manuel Flores. The score is in 3/4 time and G major. It begins with an instrumental introduction for Bandurria, B. Tenor 'Larid', and Guitarra. The first system (measures 1-5) shows the instrumental introduction. The second system (measures 6-10) includes lyrics 'Instrumental y Voces' for the Bandurria, B. Tenor, and Guitarra parts. The third system (measures 11-15) also includes lyrics 'Instrumental y Voces' for the same parts. The score uses treble clefs for all instruments and includes chord markings (G, D) above the notes.



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

2

The musical score is divided into three systems, each with three staves: Band, E. Ten. "Larid", and Guit. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure numbers 16, 21, and 26 are indicated at the start of each system.

System 1 (Measures 16-20): The Band staff has a treble clef and a G chord above the first measure. The E. Ten. "Larid" staff has a treble clef and a G chord above the first measure. The Guit. staff has a treble clef and a G chord above the first measure. The guitar part consists of a steady accompaniment of chords.

System 2 (Measures 21-25): The Band staff has a treble clef and D and G chords above the first and fifth measures. The E. Ten. "Larid" staff has a treble clef and D and G chords above the first and fifth measures. The Guit. staff has a treble clef and D and G chords above the first and fifth measures. The guitar part continues with the same accompaniment.

System 3 (Measures 26-30): The Band staff has a treble clef and a G chord above the fifth measure. The E. Ten. "Larid" staff has a treble clef and a G chord above the fifth measure. The Guit. staff has a treble clef and a G chord above the fifth measure. The guitar part continues with the same accompaniment.



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

31

Band.

B. Ten.
"Lond"

Guit.

D

3

36

Band.

B. Ten.
"Lond"

Guit.

G

41

Band.

B. Ten.
"Lond"

Guit.

D



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

4

46

Band.

G D

B. Ten.
"Lond"

G D

Guit.

51

Band.

Repetir tres veces y saltar hasta Fin

G G

B. Ten.
"Lond"

Repetir tres veces y saltar hasta Fin

G G

Guit.

D G G

56

Band.

Fin

B. Ten.
"Lond"

Fin

Guit.

Fin



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

PARTICHELAS: Bandurria, Laúd y Guitarra

Bandurria:

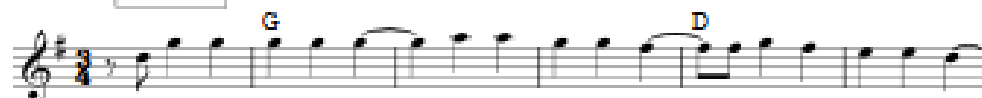
Jota de Quintería

Bandurria

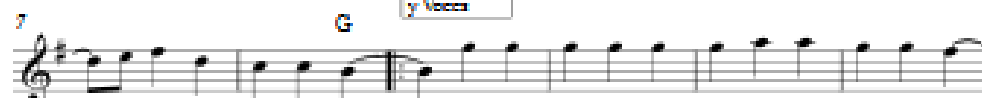
Asociación de Coros y Danzas
"Despertar del Ayer"
Villanueva de Alcardete

Transcripción: Manuel Flores

Introducción
Instrumental



Instrumental
y Vozes



Repetir tres veces y saltar hasta Fin





Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

Laúd:

Jota de Quintería

B. Tenor "Laúd"

Asociación de Coros y Danzas

"Despertar del Ayer"

Villanueva de Alcardete

Transcripción: Manuel Flores

Introducción
Instrumental

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff is marked 'Introducción Instrumental' and contains measures 1-6. The second staff is marked 'Instrumental y Voces' and contains measures 7-12. The third staff contains measures 13-18. The fourth staff contains measures 19-24. The fifth staff contains measures 25-30, with a '8ª alta' (8th measure high) marking above measure 26. The sixth staff contains measures 31-36. The seventh staff contains measures 37-42. The eighth staff contains measures 43-48. The ninth staff contains measures 49-54. The tenth staff contains measures 55-60, with a 'Repetir tres veces y saltar hasta Fin' instruction above measures 55-59. The score ends with a double bar line and a 'Fin' marking.



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

Guitarra:

Jota de Quintería

Asociación de Coros y Danzas
"Despertar del Ayer"
Villanueva de Alcardete

Transcripción: Manuel Flores

Introducción Instrumental

Instrumental y Vozes

3

Repetir tres veces y saltar hasta Fin

Fin