



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

NOMBRE DE LA DANZA

SEGUIDILLA CON JOTA DE HINOJOSA DE SAN VICENTE

FECHA Y LOCALIDAD DONDE SE EJECUTA

Se baila en todas las fiestas que se celebran en la localidad de Hinojosa de San Vicente (Toledo) pero uno de los momentos más importantes es la festividad y celebración del Cristo de la Esperanza.

HISTORIA DE LA DANZA

Esta pieza, rescatada en dicho paraje, estaba muy perdida y casi olvidada, ya que la gran mayoría de las personas que la interpretaban habían cambiado de lugar y ciudad por trabajos u otros motivos.

Debido a la labor de investigación que la [Asociación de Coros y Danzas "Fuente Agría"](#) (Puertollano-Ciudad Real) por la zona, visitando Navalcán, Talavera de la Reina, Parrillas, San Martín de Valdeiglesias o Hinojosa de San Vicente, pudimos encontrar esta hermosa y gran pieza tradicional en el año 1996.

Los pocos miembros jóvenes que se encontraban en Hinojosa de San Vicente en el momento de la investigación, fueron los que transmitieron el baile en un espacio público del Ayuntamiento.

Por entonces el alcalde era D. Francisco García Sierra, quien nos acompañó durante todo el día y el que gustoso, nos invitó a saborear unas viandas en un local de la Parroquia junto con el párroco de la localidad, junto a unas buenas tertulias.

INDUMENTARIA

La indumentaria que aparece en el video anexo a esta publicación e interpretado por la Asociación de Coros y Danzas "Fuente Agría", se identifica de la siguiente manera.



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

LAS MUJERES.

Visten un atuendo muy característico de la provincia de Ciudad Real, con refajos de rayas en lana bordado en diferentes colores, jubón brocado de color negro con pechero blanco con encaje. Sobre los hombros un pañuelo de pisto y pañuelo de seda blanco por encima. Las medias rayadas y la faltriquera, van a juego con los colores de la falda. El zapato es un zapato de tacón medio de cordones o en su sustitución del cordón, un lazo de raso.

Los pendientes, son de oro, al igual que las horquillas que soportan el postizo.

EL HOMBRE.

Viste traje de paño negro de lana, con chaqueta corta y adornos en el cuello y bolsillos de terciopelo, camisa blanca de tirilla tradicional y chaleco de la época con abotonadura ornamental y cadena de plata. Los pantalones son ajustados y cortos hasta la rodilla. Del pantalón, cuelgan unos borlones que se llaman "machos". Unas medias blancas caladas con polainas ajustadas y con abotonadura a los lados y zapato negro. El fajín, bordado sobre terciopelo o de un solo color. El hombre acostumbra llevar pañuelo a la cabeza con motivos decorativos y sombrero castellano.

MÚSICA

RITMO Y COMPÁS

Ritmo ternario.

Compás de 3/4 y 6/8

INSTRUMENTOS

Los instrumentos en esta pieza son los tradicionales de una rondalla de pulso y púa, guitarras, bandurrias, laudes, guitarra manchego.

LETRAS

Le dijo al toro, le dijo al toro
Le dijo al toro y un torero
afamado

Las sabanas de violeta
Tienes la cama de flores
Las sábanas de violeta



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

Le dijo al toro y un torero
afamado
Le dijo al toro

No tiene nieve, no tiene nieve
No tiene, la sierra por ser sierra
No tiene nieve, la sierra por ser
sierra
No tiene nieve.

Le dijo al toro, me matas o te
mato
Este el modo, me matas o te
mato, este el modo

No tiene nieve, pero tu cara
morena si que la tiene
Pero tu cara morena, sí que la
tiene

Mudo tonada de Seguidilla Jota
ya mudada
De seguidilla a jota, ya va
mudada.

A la vigüela clavado
Asómate y me verás morena
Y a la vigüela clavado
Y se tienes amores
Bájate y quítame los clavos
Bájate y quítame los clavos
Y asómate y me verás

Los almohadones de lirio
Tú eres la rosita abierta
Tú eres la rosita abierta
Tienes las sabanas de flores

La mula y el macho tordo
Y aunque e diera tu padre
La mula y el macho tordo
Yo contigo no me caso
Porque esta tuerta de un ojo
Porque esta tuerta de un ojo
y aunque me diera tu padre

Con esta ya me despido
Con esta no canto más
Con esta ya me despido
Con esta quiero deciros
Cada uno por su camino
Cada uno por su camino
Con esta no canto más.

ESTRUCTURA DE LA DANZA

La estructura de la danza es tal y como nos la enseñaron.

Las seguidillas se bailan en fila y a ser posible en parejas pares, con cruces y cambios de parejas donde se forman a veces cuadros. Las



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

seguidillas se corresponden con las tradicionales pasas conocidas con punta y tacón y muy marcadas

En la jota, se puede apreciar, varios cambios coreográficos una vez que ha cambiado de ritmo de seguidillas a jota, considerando tres partes fundamentales, la primera la división del grupo de baile en dos partes diferenciadas, la segunda "paso a ritmo de la jota con engaño a una pierna" y la tercera paso de jota con salto en media luna.



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

PARTITURA

SEGUIDILLA CON JOTA DE HINOJOSA DE SAN VICENTE

$\text{♩} = 140$

Musical score for Seguidilla con Jota de Hinojosa de San Vicente. The score is written in treble clef, 3/4 time, and D major. It consists of nine staves of music, with measure numbers 7, 13, 18, 23, 29, 35, 41, and 47 indicated at the beginning of each line. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some rests and dynamic markings.



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

2

53

59

65

71

77 $\text{♩} = 118$

84

91

99

106

116



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

3

126

136

3

143

150

3

159

169

179

186

3

193

3

202



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

4

212

222

229

236

245

254

262