

### NOMBRE DE LA DANZA

## JOTA DE SANTA QUITERIA

### HISTORIA DE LA DANZA

Esta jota fue escrita para Los Mimbrales de la fuente, homenajeando a su patrona en 1986 por Tomás Carrasco Sánchez, un vecino de la localidad. A la que se le adaptó música y pasos por María Teresa Rabadán, la que fundó el grupo en ese mismo año.

En el año 2022, el grupo los mimbrales realizó el I Festival nacional de mayo, haciendo homenaje a su patrona Santa Quiteria. Junto a la Agrupación musical el fresno, se crea la versión para banda de la Jota Santa Quiteria, gracias a Luis Antonio Peinado por la adaptación y a Angel Arevalo por dirigir la obra.

### INTÉRPRETES DE LA JOTA

Está interpretada en Fuente el Fresno (Ciudad Real) [por el Grupo Mimbrales de la Fuente.](#)

### INDUMENTARIA

#### Cuerpo de baile- Mujer

Típico traje de rayas, que consta de pololos y enagua blancas con bordados muy bonitos y sobre estos la falda de rayas con un bordado en blanco. Sobre la falda se coloca la faltriquera y el mandil, ambos de color negro y suelen ir bordados o a bainicas. En la parte superior del traje, se coloca una camisa negra con tela brocada.

Por último, se coloca unas medias blancas y unos zapatos negros de tacón con un lazo negro de raso para abrocharlos.

En cuanto al peinado, pelo recogido hacia atrás y realizando con este un moño redondo. Que quedará adornado con un lazo de cinta de raso negra.

#### Cuerpo de baile-Hombre

Pantalón negro por debajo de la rodilla, adornado con dos pompones a cada lado de color rojo. La parte superior del traje consta de camisa blanca y chaleco negro abierto.

Este traje tiene un fajín rojo que se enrolla en la cintura del hombre y otro fajín de gala que va bordado y adornado con cuero, el que va cerrado con hebillas en la parte de la espalda.

Por último, se coloca unas medias blancas y unos zapatos negros.

### Rondalla- Mujer

Traje de gala, que consta de pololos y enagua blanca con bordados y sobre estos la falda de gala en tela brocada de diferentes colores. Sobre la falda se coloca la faltriquera y el mandil, ambos de color negro y suelen ir bordados o a bainicas. En la parte superior del traje, se coloca una camisa negra con encaje haciendo como una capa sobre la mujer, también se adorna con el pechero forrado del color de la falda.

Por último, se coloca unas medias blancas y unos zapatos negros de tacón con un lazo negro de raso para abrocharlos.

En cuanto al peinado, pelo recogido hacia atrás y realizando con este un moño redondo. Que quedará adornado con un lazo de cinta de raso negra.

### Rondalla-Hombre

Llevan el mismo traje que los bailarines, sólo se diferencia en que el pantalón es largo en vez de corto por debajo de la rodilla y sin pompones rojos.

### ELEMENTOS QUE SE UTILIZAN-COMPLEMENTOS

**Mujeres:** Lazo negro en los zapatos y en el moño. Pendientes manchegos largos y suelen ser muy antiguos y bonitos. Y en el traje de gala se adorna la camisa con un camafeo en el pechero.

Además, se utilizan castañuelas para acompañar la música en cada momento.

**Hombres:** Adornan el chaleco con algún pin que les dan miembros de otros grupos con los que compartimos escenarios.

Además, se utilizan castañuelas para acompañar la música en cada momento.



Castilla-La Mancha

# ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

## CASTILLA - LA MANCHA

### MÚSICA

#### RITMO Y COMPÁS

- Ritmo Ternario
- Compás de  $\frac{3}{4}$

### INSTRUMENTOS

- Guitarras
- Laudes
- Bandurrias
- Panderetas
- Caja china
- Triángulo
- Almidez
- Botella
- Castañuelas

### LETRAS

A la jota fuentera  
mucho alegría  
porque por mi patrona  
va bendecida.

MÚSICA)

Si yo supiera cantar  
cómo escribo mis poemas  
cantaría para ti  
hermosa Santa Quiteria. (MÚSICA)

Esta mañana en el campo  
cogí un ramo de azucenas  
se las puse en el altar  
a nuestra Santa Quiteria. (MÚSICA)



Castilla-La Mancha

# ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

## CASTILLA - LA MANCHA

Santa bendita y hermosa  
en ti todos confiamos  
todos te queremos mucho  
todos te glorificamos. (MÚSICA)

Llevas tus benditas manos  
colmadas de bendiciones  
que tú repartes con gracia  
entre nuestros corazones. (MÚSICA)

Allá va la despedida  
va a por ti Santa Quiteria  
y esta jota te canto  
siempre la tendrás en cuenta.



Castilla-La Mancha

# ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE CASTILLA - LA MANCHA

## PARTITURAS

Laúd y Bandurria (Tablatura):

### JOTA DE SANTA QUITERIA

14

ENTRADA

ESTRIBILLO

ESTROFA

CORO



Castilla-La Mancha

# ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

## CASTILLA - LA MANCHA

**Banda:**

### JOTA A SANTA QUITERIA

Musical score for the piece "Jota a Santa Quiteria" for a full band. The score is written for the following instruments:

- Flute 1
- E♭ Clarinet
- B♭ Clarinet 1
- B♭ Clarinet 2
- B♭ Clarinet 3
- Saxofón soprano
- Alto Saxophone 1
- Alto Saxophone 2
- Tenor Saxophone
- B♭ Trumpet 1
- B♭ Trumpet 2
- B♭ Trumpet 3
- Fliscorno
- F Horn 1 & 2
- Trombone 1
- Trombone 2
- Trombone 3 & Bass Trombone
- Bombardino
- Tuba
- Set de percusión

The score consists of 16 staves, each with a key signature of one flat (B♭) and a 2/4 time signature. The music is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests and dynamic markings. The percussion part at the bottom includes a variety of rhythmic patterns.



Castilla-La Mancha

# ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

## CASTILLA - LA MANCHA

2

29

Fl. 1

Ob. Cl.

Ob. Cl. 1

Ob. Cl. 2

Ob. Cl. 3

Har. arp.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Tr. Tpt. 1

Tr. Tpt. 2

Tr. Tpt. 3

Pian.

F. Ho. 1 & 2

Tim. 1

Tim. 2

Tim. 3

B. Tim.

Dr.

Timb.

Per. Bat.

Detailed description: This is a page of a musical score for a folk dance. It features 20 staves of music. The top five staves are for woodwinds: Flute 1, Oboe Clarinet, and three Oboe Clarinets. The next five staves are for saxophones: Harp, Alto Saxophone 1, Alto Saxophone 2, and Tenor Saxophone. The bottom ten staves are for percussion: three Trumpets, Piano, Flute Horns 1 & 2, three Timpani, Bass Drum, Snare Drum, and Conga/Bateria. The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.





Castilla-La Mancha

# ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

## CASTILLA - LA MANCHA

4

44

Fl. 1

Ob. Cl.

Ob. Cl. 1

Ob. Cl. 2

Ob. Cl. 3

Sax. sop.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Ob. Tpt. 1

Ob. Tpt. 2

Ob. Tpt. 3

Flaut.

F. Hn. 1, 2

Tim. 1

Tim. 2

Tim. 3  
B. Tim.

Bn.

Tbn.

Perc. Sol.

The image shows a page of a musical score for a folkloric piece. The page is numbered '4' in the top left corner. The score is written for a large ensemble of instruments. The instruments listed on the left side of the score are: Fl. 1, Ob. Cl., Ob. Cl. 1, Ob. Cl. 2, Ob. Cl. 3, Sax. sop., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., Ob. Tpt. 1, Ob. Tpt. 2, Ob. Tpt. 3, Flaut., F. Hn. 1, 2, Tim. 1, Tim. 2, Tim. 3 (B. Tim.), Bn., Tbn., and Perc. Sol. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is arranged in a multi-staff format, with each instrument or group of instruments having its own staff. The score is divided into measures by vertical bar lines. The instruments are arranged in a logical order from top to bottom, starting with the woodwinds and moving down to the brass and percussion. The percussion part is written on a single staff at the bottom of the score.



Castilla-La Mancha

# ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

## CASTILLA - LA MANCHA

58 5

Fl. 1  
Cl. B. 1  
Cl. B. 2  
Cl. B. 3  
Sax. sop.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Tpt. 1  
B. Tpt. 2  
B. Tpt. 3  
Pian.  
F. Ho. 1 2  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
B. Tbn.  
B.  
Tub.  
Perc. Bat.



Castilla-La Mancha

# ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

## CASTILLA - LA MANCHA

6

68

Fl. 1  
Cl. B.  
Cl. C. 1  
Cl. C. 2  
Cl. C. 3  
Sax. sop.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
Tr. 1  
Tr. 2  
Tr. 3  
Pno.  
Fl. C.  
Tr. 1  
Tr. 2  
Tr. 3  
B. Tr.  
Tu.  
Perc. Dr.



Castilla-La Mancha

# ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

## CASTILLA - LA MANCHA

7

80

Fl. 1

B♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

Sax. sop.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Fino.

F. Ho. 12

Trm. 1

Trm. 2

Trm. 2  
B. Trm.

B♭

Trm.

Perc. Bat.

The musical score is written for a large ensemble. It features a woodwind section with Flute 1, three B-flat Clarinets, Saxophone Soprano, and three Alto Saxophones (1, 2, and Tenor). The brass section includes three B-flat Trumpets, three Trombones (1, 2, and Bass Trombone), and a Trombone. The percussion section consists of a Bass Drum. The score is in 2/4 time and begins with a key signature of one flat (B-flat). The first page of the score is numbered 80 in the top left corner and 7 in the top right corner. The music is written in a standard staff notation with various rhythmic values and articulations.



Castilla-La Mancha

# ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

## CASTILLA - LA MANCHA

### ESTRUCTURA DE LA DANZA

La jota inicia en dos grupos de tres parejas a cada lado, alternando chico-chica. Se realiza la entrada encontrándose en el centro del escenario los dos grupos, y se colocan de cuatro en cuatro para dar comienzo a la coreografía.

Después de algunos pasos se colocan en dos filas verticales al público (3 parejas en cada una).

Y, por último, y para finalizar la jota se disponen en dos círculos, uno dentro del otro

### DESCRIPCIÓN COREOGRÁFICA

Inicio con movimiento de cadera de las mujeres y de pie derecho de los hombres marcando el ritmo para cuando se produce el cambio de música realizar el primer paso.

**Paso 1:** giro de pie en el aire y apertura lateral, se comienza con el pie derecho.

**Estribillo:** cruce cara y luego de espaldas con la pareja primero por la derecha y se repite lo mismo por el lado izquierdo.

**Paso 2:** vueltas completas. En el cambio de música, aperturas laterales estando hombro con hombro con nuestra pareja.

**Estribillo:** estribillo habitual de jota, punteras.

**Paso 3:** Se marca el paso con el pie izquierdo y se hace el movimiento con el pie derecho y luego a la inversa. El paso es el siguiente, marcaje de paso, golpeando con el pie en el suelo, luego con el otro pie movimiento hacia delante, marcaje, movimiento hacia el lado haciendo una apertura, marcaje, movimiento con el pie por detrás de la otra pierna elevando un poco el talón, marcaje y levantamiento de pierna haciendo 90°.

En el cambio de música se hacen vueltas completas.

**Estribillo:** estribillo habitual de jota, punteras. Haciendo paseillo pasando por debajo del brazo hacia el público. La pareja que está en el extremo da una vuelta completa (Se repite dos veces).

**Paso 4:** Estando hombro con hombro, se realizan 3 golpes de tacón estando en constante salto. En el cambio de música, aperturas laterales estando hombro con hombro con nuestra pareja.



Castilla-La Mancha

# ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

## CASTILLA - LA MANCHA

**Estribillo:** Haciendo el estribillo habitual de jota, punteras el grupo se recoloca formando dos corros enfrentados de tal forma que los hombres forman el corro interior mirando hacia fuera y el exterior lo conforman las mujeres mirando hacia el corro interior.

**Paso 5:** Siempre en el mismo sentido y con el mismo pie, se hace una puntera con el pie derecho, luego con el izquierdo (como un estribillo) y se hace vuelta completa. Todo esto en movimiento para que los corros se muevan en direcciones opuestas.

Se acaba la jota con una vuelta de la mujer y subiendo la pierna derecha descansando sobre la rodilla del hombre que se arrodilla ante ella. Ambos mantienen el brazo izquierdo alzado y el derecho bajado.

Durante toda la pieza se alternan los brazos en función del pie con el que se marque el paso.

### AUDIO DE LA PIEZA INTERPRETADA

[Jota Santa Quiteria](#) (Enlace Pinchando en Jota Santa Quiteria)