



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

NOMBRE DE LA DANZA

JOTA DEL CRISTO DE URDA

FECHA Y LOCALIDAD DONDE SE EJECUTA

Esta jota se baila el día de comienzo de las fiestas en honor al Santísimo Cristo de Urda durante la ofrenda floral y el último día de dichas fiestas en la misa de acción de gracias, también la baila la [Asociación Folklórica "Raíces Urdeñas"](#), de Urda (Toledo) en casi todas las actuaciones que realizan por toda la geografía nacional e internacional.

HISTORIA

Esta jota la compuso en todos sus movimientos (música, letra y coreografía) **Doña María Teresa Rabadán Garrido** en el año 1986, coincidiendo con la creación del grupo folclórico "Coros y Danzas Rosa Escondida", siendo ella la directora de dicho grupo y convirtiéndose dicha jota en el buque insignia del grupo y de todos los grupos que surgieron posteriormente en la villa de Urda.

La jota se compuso para ensalzar al **Santísimo Cristo de Urda** a través del folclore y para dar mención y agradecimiento a tantísimos **PEREGRINOS** que acompañan a nuestro Cristo durante sus fiestas patronales y durante todo el año.

INDUMENTARIA

MUJERES

Blusa en tejido brocado de distintos colores (verde, granate y amarillo), mangas con sobre manga y adornos en puños de pasamanerías, cuerpo entallado con pliegue delantero y trasero y abotonado, propio de finales del siglo XIX, con pecherín y cuello del mismo tejido y color o blanco con encaje.

- Falda de tejido brocado de la misma tela con tablones hasta los tobillos.
- Medias de algodón negro calado.
- Pololos blancos con encaje de puntilla y pasacintas.
- Enaguas blancas con encaje de puntilla y pasacintas.
- Zapatos negros con lazo de raso.
- Pendientes de galería dorado viejo.
- Moño zorongó con peinetas.
- Mantón de manila de diversos colores y bordados prendido con broches antiguos.



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

HOMBRES

- Camisa blanca con cuello tirilla.
- Chaleco negro de paño.
- Pantalón largo negro de paño.
- Faja blanca.
- Botín negro.
- Reloj de bolsillo.

MÚSICA

INSTRUMENTOS

- Castañuelas.
- Bandurria.
- Laúd.
- Guitarra.
- Laúd.
- Pandereta.
- Botella.

RITMO Y COMPÁS

- Ritmo ternario.
- Compás $\frac{3}{4}$.



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

LETRA

JOTA DEL CRISTO DE URDA:

EN EL BUEN PUEBLO DE URDA
EN EL BUEN PUEBLO DE URDA
ESTAMOS TODOS CONTENTOS
PUES TENEMOS AL GRAN CRISTO
QUE ES JESÚS DE NAZARENO (BIS)

*Y SI VIVES EN URDA NO SE TE OLVIDE,
QUE EL CAMINO DEL CRISTO SIEMPRE ESTÁ LIBRE
Y SI VIENES DE FUERA, VE A VISITARLE
SE TE QUITAN LAS PENAS SOLO AL MIRARLE*

CUANDO VOY AL CRISTO A REZARLE
CUANDO VOY AL CRISTO A REZARLE
Y LE CUENTO MI GRAN PENA
YO LE MIRO Y SE ME QUITAN
LAS PENAS Y LAS TRISTEZAS (BIS)

*Y SI VIVES EN URDA NO SE TE OLVIDE,
QUE EL CAMINO DEL CRISTO SIEMPRE ESTÁ
LIBRE
Y SI VIENES DE FUERA, VE A VISITARLE
SE TE QUITAN LAS PENAS SOLO AL MIRARLE*

JÓVENES DE ESTE GRAN PUEBLO
JÓVENES DE ESTE GRAN PUEBLO
NO DEBEMOS DE OLVIDARLE
Y SEGUIR SIEMPRE SU EJEMPLO
DE PEDIRLE Y TAMBIÉN DARLE (BIS)

*Y SI VIVES EN URDA NO SE TE OLVIDE,
QUE EL CAMINO DEL CRISTO SIEMPRE ESTÁ LIBRE
Y SI VIENES DE FUERA, VE A VISITARLE
SE TE QUITAN LAS PENAS SOLO AL MIRARLE*





Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

VEINTINUEVE DE SEPTIEMBRE
VEINTINUEVE DE SEPTIEMBRE
SE CELEBRA SU GRAN FIESTA
Y VIENEN DE TODAS PARTES
Y CON GRAN FÉ LE VENERAN (BIS)

***Y SI VIVES EN URDA NO SE TE OLVIDE,
QUE EL CAMINO DEL CRISTO SIEMPRE ESTÁ LIBRE
Y SI VIENES DE FUERA, VE A VISITARLE
SE TE QUITAN LAS PENAS SOLO AL MIRARLE***

¡VIVA EL CRISTO DE URDA!



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

ESTRUCTURA DE LA DANZA

INTRODUCCIÓN MUSICAL

La jota del Cristo de Urda se puede bailar en dos filas o en cuatro dependiendo del lugar donde se baile, aunque lo normal es bailarla en dos.

El ritmo es rápido como es característica de las jotas.

La estructura consta de:

INTRODUCCIÓN MUSICAL

- Estribillo introducción.
- Copla 1
- Estribillo
- Copla 2
- Estribillo
- Copla 3
- Estribillo
- Copla 4
- Estribillo

DESCRIPCIÓN COREOGRÁFICA

Empieza con estribillo hacia la derecha en el sitio.

COPLA 1

Paso de jota con el pie derecho hacia la izquierda y luego pie izquierdo hacia la derecha.

ESTRIBILLO

Se cuentan tres estribillos en el sitio y se hace cruce de espaldas, en el centro otro estribillo y cruce de espaldas y así sucesivamente.

COPLA 2ª

Salto hacia la derecha con pie izquierdo y seguidamente salto hacia la izquierda con pie derecho.

ESTRIBILLO

Todos los estribillos se bailan igual.



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

COPLA 3ª

Pie derecho hacia delante y media vuelta hacia detrás y seguimos con pie izquierdo hacia delante y media vuelta (así sucesivamente hasta que termina la copla).

ESTRIBILLO

Todos los estribillos se bailan igual.

COPLA 4ª

Pie derecho hacia delante y vuelta entera y seguimos con pie izquierdo hacia delante y vuelta entera ESTRIBILLO FINAL

Las mujeres se dan media vuelta bailando estribillo y finalizan con rodilla izquierda en el suelo y brazo derecho arriba y los hombres bailando estribillo se sitúan detrás de las mujeres terminando con los dos brazos arriba.

PARTITURAS

JOTA DEL CRISTO DE URDA

Letra y musica. Maria Teresa Rabadan

Transcripcion. Manuel Moreno

A **E** **A**

Allegro ♩ = 160

INTRO/ESTRIBILLO

A **E**

11

LETRA

A **E** **A**

21

repetir 4 veces