



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

NOMBRE DE LA DANZA

JOTA DE QUINTOS

FECHA Y LOCALIDAD DONDE SE EJECUTA

Esta jota la interpretaba el [Grupo de Coros y Danzas Amanecer](#) en prácticamente todas las actuaciones que realizaba en los inicios de su andadura por el folclore en la década de los años 80 y 90 del siglo pasado, por ser una pieza muy representativa de su folclore local en Villaluenga de la Sagra (Toledo). Actualmente la interpretan en actuaciones puntuales, cuando quieren destacar y recordar la talla de quintos.

HISTORIA DE LA DANZA

Hace muchos años, en nuestra comarca de La Sagra, llegaba la fecha de la talla y del sorteo de quintos. Los mozos en esa edad recorrían durante varios días las calles del pueblo contando y cantando con verdadera gracia e ironía (pero sin molestar a nadie) los hechos ocurridos, anécdotas y chascarrillos, y como no, a las jóvenes del pueblo solían ser las principales destinatarias de sus canciones.

Jota recogida por el grupo en el año 1984, dictada por nuestros vecinos Juana y Felipe Humanes Díaz



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

INDUMENTARIA

Los trajes tradicionales forman hoy parte del patrimonio cultural de cada región, habiendo perdido sus antiguos usos y utilizándose ahora en ocasiones especiales (ofrendas florales de cada localidad, por ejemplo), y en representaciones de danzas y músicas populares.

Fruto del laborioso trabajo de investigación y recopilación por parte de algunos integrantes del grupo Amanecer, consiguieron recuperar y adaptar el vestuario que sus antepasados utilizaban en los distintos momentos de la vida en el pueblo y que ahora utilizan en sus representaciones escénicas.

TRAJE DE PASEO

Este vestuario fue el primero que utilizaron cuando debutaron el 25 de mayo de 1984 con motivo de la I Semana Cultural.

Utilizado por nuestros mozos y mozas en los paseos y reuniones de la tarde entre finales del siglo XIX y principios del XX. Las toquillas predominan principalmente en color rosa, pero también se confeccionaron después en otras tonalidades: sobre todo azules y negras. En el diseño de la indumentaria femenina de paseo, las toquillas y las faldas siempre van coordinadas en los tonos del color elegido.

Mujer

Falda: De tela brocada en fondo negro y con motivos florales en tonos coordinados con las toquillas.

Faltriquera: De ganchillo en dos colores, coincidiendo en todas el color negro y alternando con el color de la toquilla. Tejida en forma de estrella de cinco puntas y adornada con pasacintas y rosetón central debajo de la abertura.

Mandil: De raso negro con volante en el bajo, rematado con puntilla y guirnalda bordada.

Blusa: De color blanco, adornada con encaje de bolillos en cuello, puños y pechera.

Toquilla: De ganchillo de hilo y seda, cerrada en el pecho con un broche de oro o un camafeo.

Pololos y enaguas: De color blanco, rematados con puntillas y pasacintas.

Medias: de hilo caladas blancas con garbanzos.



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

Zapatos De color negro, atados y de medio tacón.

Peinado Moño trasero bajo adornado con dos peinecillos o agujones laterales y una peineta central, todas ellas de nácar marrón labradas y/o con incrustaciones de pedrería.

Hombre

Pantalón De pana en color negro.

Camisa De color blanca con cuello de tirilla

Chaleco De pana negra ribeteado con cinta del mismo tono, con la espalda en raso negro y el escudo de Villaluenga de la Sagra bordado.

Fajín De color negro.

Medias De hilo caladas blancas.

Zapatos De color negro, atados.

Estrenado en el año 1984

MÚSICA

RITMO Y COMPÁS

- Ritmo Ternario
- Compás de $\frac{3}{4}$

INSTRUMENTOS

- De percusión: Castañuelas, ginebras o arrabel y botella labrada.
- De cuerda: Bandurria, Laúd, Guitarra y Bajo.



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

LETRAS

Estribillo 1

NO HAY QUE IR NO
HAY QUE IR NO HAY
QUE IR
NI SI QUIERA
ARRIMARSE A LA
PUERTA
QUE NOS TALLEN EL
LUNES SI QUIEREN
Y ASÍ TENDREMOS
OTRO DÍA DE FIESTA

Estribillo 3

MOCITAS SI QUEREIS
NOVIO
HACEDLOS DE
CHOCOLATE
QUE LOS MOZOS DE
ESTE PUEBLO
SE LOS LLEVAN A
LARACHE

Copla 1

MORENITA DE DIOS Y
GRACIOSA
A LA PUERTA SALID Y
LLORAR
Y VERÉIS A LOS
QUINTOS DE HOGAÑO
QUE YA MUY PRONTITO
SE LOS LLEVARÁN

Copla 3

LA TIA JULIANITA LA DE
LA ESTACIÓN
LA TIA JULIANITA,
PELOS DE RATÓN.
PELOS DE RATON,
PELOS DE RATÓN,
LA TIA JULIANITA, LA DE
LA ESTACIÓN

Estribillo 2

SI PREGUNTAN POR
LOS QUINTOS
LOS QUINTOS SOMOS
NOSOTROS
DE LA PROVINCIA
TOLEDO
SOMOS LOS MEJORES
MOZOS

Estribillo 4

AL JEFE DE LA
ESTACIÓN
HAY QUE CORTARLE EL
BIGOTE
PORQUE NO DEJA
SUBIR
A LOS QUINTOS A LOS
COCHES

Copla 2

QUE NO ME QUERÍAS
ESO YA LO SÉ.
QUE QUIERES A OTRO,
PUES ANDA CON ÉL
PUES ANDA CON ÉL,
PUES ANDA CON ÉL
QUE NO ME QUERÍAS,
ESO YA LO SÉ.

Copla 4

CORRA USTED
SEÑORITA,
CORRA USTED, CORRA
USTED,
PORQUE YA ES LA
HORA
DE QUE PARTA EL TREN.

Estribillo 5

MOCITAS SI QUEREIS
NOVIO
HACEDLOS DE CAÑA
VERDE
QUE LOS MOZOS DE
ESTE PUEBLO
VAN A MELILLA Y NO
VUELVEN



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

Copla 5

CON LOS QUINTOS D
DE HOGAÑO
NO HAY QUIEN SE
META
PORQUE LLEVAN
DELANTE LA
BAYONETA,
LA BAYONETA NIÑA, LA
BAYONETA.

Estribillo 6

YA SE VAN LOS
QUINTOS MADRE,
YA SE VA MI
CORAZON.
YA SE VA QUIEN ME
TIRABA,
CHINITAS A MI
BALCON.

Estribillo Final 1

CON EL UNO, EL DOS Y
EL TRES,
CON EL CUATRO, EL
CINCO Y EL SEIS,
CON EL SIETE, EL OCHO
Y EL NUEVE,
TENGO UNA MORENA
QUE POR MÍ SE MUERE.

Estribillo Final 2

CON EL NUEVE, EL
OCHO Y EL SIETE,
CON EL SEIS, EL CINCO
Y EL CUATRO,
CON EL TRES, EL DOS Y
EL UNO,
DICE MI MORENA
COMO TÚ NINGUNO.



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

Repetir 3 veces

The musical notation is as follows:

System 1: $0 \quad 0 \quad 4 \quad 2 \quad 4 \quad 2 \quad 0 \quad 0 \quad 3 \quad 0 \quad 4 \quad 2 \quad 0 \quad 2 \quad 0 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 2 \quad 4 \quad 4 \quad 0 \quad 2 \quad 2 \quad 4 \quad 0 \quad 3$

System 2: $0 \quad 0 \quad 4 \quad 4 \quad 0 \quad 2 \quad 2 \quad 3 \quad 0 \quad 0 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 4 \quad 4 \quad 4 \quad 4 \quad 4 \quad 4 \quad 0 \quad 4 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 4 \quad 2 \quad 1$

System 3: $4 \quad 4 \quad 4 \quad 4 \quad 4 \quad 4 \quad 0 \quad 4 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 4 \quad 2 \quad 1 \quad 4 \quad 2 \quad 1 \quad 4 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 4 \quad 5 \quad 4$

System 4: $2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 4 \quad 1 \quad 1 \quad 2 \quad 4 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 1 \quad 4 \quad 2 \quad 4 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 4 \quad 1$

System 5: $1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 4 \quad 1 \quad 2 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 1$



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

ESTRUCTURA DE LA DANZA

Esta jota se puede bailar con cuatro o seis parejas, en cuatro filas perpendicular a la mirada del público.

Su ritmo es rápido, como es característico en las jotas castellanomanchegas.

Legenda:



Danzante hombre

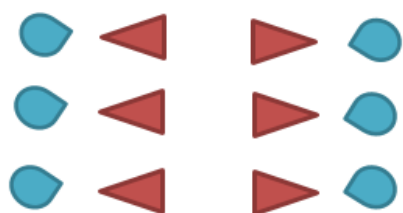


Danzante Mujer

- Estribillo 1



- Copla 1 – Estribillo 2



- Copla 2





Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

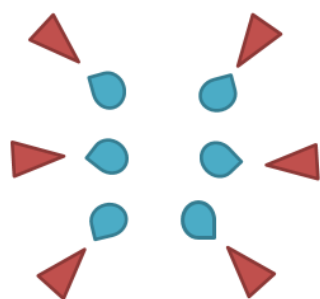
- Estribillo 3



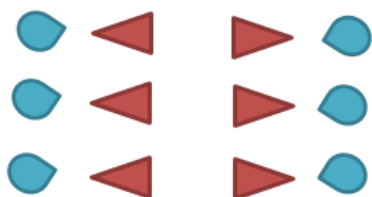
- Copla 3 – Estribillo 4 – Copla 4 – Estribillo 5 – Copla 5



- Estribillo 6 y Estribillo final 1



- Estribillo Final 2



DESCRIPCIÓN COREOGRÁFICA- Mapa idiomático de la danza

Se comienza la jota con dos filas de chicas de frente unas a otras dando sus cuerpos de lateral al público. Los chicos están de frente al público, formando una fila, uno detrás de otro.

ESTRIBILLO 1

Las chicas en su sitio comienzan a mover la cintura de derecha a izquierda continuamente, mientras los chicos se acercan realizando un arrastrado, iniciando el mismo los chicos impares hacia su izquierda y los pares hacia su derecha. Al llegar a su pareja en los dos últimos compases del estribillo, primero amagan a derecha y a continuación a izquierda para darse vuelta hacia la izquierda.

COPLA 1

Los chicos con paso de jota plantan el pie derecho delante, a continuación, marcan detrás para volver a marcar delante y realizando medio giro lanzan el pie derecho y, a continuación, el izquierdo, para volver a realizar el mismo paso, pero con los pies intercambiados.

Las chicas realizan un arrastrado hacia derecha-izquierda moviendo continuamente la cadera y en el último compás se dan la vuelta hacia su izquierda.

Se van realizando esos pasos hasta acabar la copla y quedarse las parejas mirando de frente.

ESTRIBILLO 2

Ya de frente chico y chica, el chico con los brazos detrás, van realizando paso de val, mientras las chicas van rodeando al chico por la derecha de este, plantando pie derecho, izquierdo, derecho, izquierdo y al llegar a la espalda del chico realizan una vuelta, comenzando a realizar el rodeo de nuevo hasta quedar a la espalda del chico donde realizan dos vueltas en el sitio.

COPLA 2

Tanto chica como chicos, realizan el mismo paso, punteando con pie derecho delante, a continuación detrás, de nuevo delante y girando la cabeza al lado contrario, primero al lado izquierdo, a continuación, al derecho y vuelta hacia la izquierda. A continuación, siguen con la misma secuencia, pero con los pies cambiados. Al final de la copla, quedan colocados por parejas de espaldas al público para comenzar el siguiente estribillo.

ESTRIBILLO 3

Ya por parejas y en espejo, se comienza a realizar el paso de vasco con tres repeticiones, primero de espaldas al público y a continuación de frente al público, así hasta finalización del estribillo que se dan una vuelta todos hacia la dirección del público.

COPLA 3

Se van a buscar chico y chica cogiéndose de la cintura con el brazo derecho ambos y al finalizar cada compás dan la vuelta ambos por la espalda, repitiéndose dos veces la secuencia hasta finalizar con una vuelta en el sitio de cada uno hacia su derecha.

ESTRIBILLO 4

Tanto chica como chicos, realizan el mismo paso, punteando con pie derecho delante a continuación detrás, y lanzando primero pie derecho a continuación el pie izquierdo, rodeándose ambos hasta quedar del lugar de salida para realizar la misma secuencia, pero con pies diferentes. Al final del estribillo paso de val con derecha a continuación con izquierda y vuelta hacia la derecha, quedando enfrente las parejas de lateral al público.

COPLA 4

Los chicos permanecen de frente a la chica con los brazos detrás realizando paso de val.

Mientras las chicas hacen paso de val, izquierda, derecha, izquierda y vuelta hacia la derecha y al llegar enfrente de los chicos hacen amago hacia la derecha, dando de nuevo una vuelta hacia la izquierda, para realizar de nuevo la misma secuencia con las vueltas hacia el otro lado.

ESTRIBILLO 5

Comienzan tanto chicos como chicas con el pie más cercano al público, con paso de jota punteando delante, detrás, de nuevo delante y salto hacia la dirección del público. A continuación, siguen la secuencia con el otro pie. Esto se repite dos veces. Al final del estribillo paso de val con derecha a continuación con izquierda y vuelta hacia la derecha, quedando enfrente las parejas de lateral al público,



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

COPLA 5.

Los chicos de la parte derecha cogen con su mano derecha, la mano izquierda de las chicas de su fila y los chicos de la parte izquierda cogen con su mano izquierda, la mano derecha de las chicas de su fila, levantando todos primero pierna derecha a continuación pierna izquierda, dirigiéndose hacia dentro de las filas, pasando primero la pareja del lado derecho a continuación la pareja del lado izquierdo y así todas las parejas realizando un entrelazado hasta formar un corro. Al finalizar la copla el chico invita con un ademán del brazo para que la chica se ponga de frente a él dentro del corro.

ESTRIBILLO 6.

Tanto chica como chicos, realizan el mismo paso, punteando con pie derecho delante a continuación detrás, de nuevo pie derecho delante y a continuación lanzan pie derecho cruzándose ambos por su izquierda y al quedarse de frente se paran para a continuación, dándose la espalda van marcando con pie derecho hacia atrás, pie izquierdo, pie derecho, pie izquierdo. Esta secuencia la realizan de nuevo con los pies contrarios.

Al final del estribillo, se puntea con pie derecho delante, pie derecho detrás, siguiendo con paso de val con derecha a continuación con izquierda y vuelta hacia la derecha, quedando enfrente las parejas en el corro.



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

ESTRIBILLO FINAL 1.

Los chicos de la parte derecha del corro cogen con su mano derecha, la mano izquierda de las chicas de su zona y los chicos de la parte izquierda del corro cogen con su mano izquierda, la mano derecha de las chicas de su zona, levantando todos primero pierna derecha, a continuación pierna izquierda y dirigiéndose hacia fuera del corro, para ir formando una fila pasando primero la pareja del lado derecho a continuación la pareja del lado izquierdo y así todas las parejas realizando un entrelazado hasta formar una fila de frente al público. Al finalizar la copla el chico invita con un ademán del brazo para que la chica se ponga de frente a él en la fila correspondiente, es decir en el lado que iniciaron la pieza.

ESTRIBILLO FINAL 2.

Tanto chica como chicos, realizan el mismo paso, punteando con pie derecho delante, vuelta hacia la derecha, punteo con pie izquierdo delante, vuelta hacia la derecha, de nuevo punteando con pie derecho delante, vuelta hacia la derecha, a continuación, amago con la derecha e izquierda para cruzarse con el brazo derecho delante por la parte izquierda de la pareja hasta finalizar el estribillo, quedándose de frente al público y concluir la pieza.