



Castilla-La Mancha

# ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

## CASTILLA - LA MANCHA

### NOMBRE DE LA DANZA

#### JOTA DE MADRIDEJOS

### HISTORIA DE LA DANZA

Antiguamente en Madridejos las bodas que se celebraban duraban 3 días: víspera, boda y tornaboda, era entonces cuando las personas que disponían de algún instrumento eran llamadas por los familiares de los novios para que fueran a la casa donde se celebraba la boda para que amenizaran el acontecimiento. De esta forma surgió esta jota, típica danza que bailaban en estilo libre los asistentes, así como con letras inventadas que en muchas ocasiones se referían a cualidades de los novios, en este caso, o referenciando la festividad o motivo por el que se tocaba. Con el tiempo, se terminó estableciendo unos pasos fijos con un número de coplas concreto y que fue interpretado por el grupo de Sección Femenina que se formalizó en el pueblo transmitiéndose de generación en generación hasta la actualidad.

Está interpretada por el grupo de [Coros y Danzas de Madridejos](#).



Castilla-La Mancha

# ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

## CASTILLA - LA MANCHA

### INDUMENTARIA

#### Mujer

Sayo brocado con chambra del mismo color y género, adornándose el cuello y puños. Enaguas de color similar al sayo más claro, adornados con puntillas, mandil de igual color con bordado estilo richelieu, medias de hilo blancas y zapatos de cordones. Sobre el vestido se coloca mantón adamascado de un solo color.

#### Hombre

Pantalón de paño negro muy ajustado con abertura abajo y cerrado con botones. El chaleco es de un paño más fino de diferente color al pantalón y la camisa es abierta en medio con cuello camisero y delanteros cubiertos de jaretas que van de los hombros hacia el centro con bordados entre cada jareta. La cintura va ceñida con faja de color azul.

### MÚSICA

#### RITMO Y COMPÁS

El ritmo de esta jota es, como la mayoría de las jotas, alegreto y compás tres por cuatro.

### INSTRUMENTOS

El principal elemento que utilizan los bailarines a parte de su propio cuerpo, son las castañuelas, son tocadas, a diferencia de la mayoría de los grupos, con el dedo corazón, produciendo un repiqueteo más sonoro.

Los Instrumentos que usa la rondalla son básicamente bandurrias, laudes y guitarras. En este municipio no es costumbre actualmente acompañar a la rondalla con percusión (panderos, almireces, etc.), el único instrumento de percusión son las castañuelas que son tocadas por los danzantes.



Castilla-La Mancha

# ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

## CASTILLA - LA MANCHA

### LETRA Y MÚSICA

La letra es de origen popular, como se ha mencionado antes, las coplas son aleatorias, nunca la vocalista canta las mismas ni en el mismo orden, exceptuando la primera copla y la despedida, que hacen clara alusión al pueblo al que pertenece, en el caso de la primera, y a la jota en cuestión en la despedida. Consta de cuatro coplas y la despedida y se van alternando con un estribillo musical:

AY A LALALALALALAA

YO HE NACIDO EN MADRIDEJOS

EN LA PROVINCIA TOLEDO

EN LA ZONA DE LA MANCHA

QUE ES LA TIERRA QUE MAS QUIERO

QUE ES LA TIERRA QUE MAS QUIERO

YO HE NACIDO EN MADRIDEJOS

AY A LALALALALALAA

YO ME ASOMÉ A TU VENTANA

POR VER QUE ESTABAS HACIENDO

Y VI QUE ESTABAS LLORANDO

LA CULPA YO NO LA TENGO

LA CUPLA YO NO LA TENGO

YO ME ASOMÉ A TU VENTANA

AY A LALALALALALAAA

SI QUIERES VENIR, MADRUGA

A LA ACEITUNA TEMPRANO

A DARLE LOS BUENOS DIAS

AL AIRECILLO SOLANO

AL AIRECILLO SOLANO

SI QUIERES VENIR, MADRUGA.



Castilla-La Mancha

# ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

## CASTILLA - LA MANCHA

Y A LALALALALALALAA  
ESTÁ MI NOVIO EN LA ESQUINA  
Y CON LA GORRA ME LLAMA  
Y YO CON EL ABANICO  
LE DIGO QUE NO SE VAYA  
LE DIGO QUE NO SE VAYA  
ESTÁ MI NOVIO EN LA ESQUINA

AY A LALALALALALAAA  
EN EL PASEO DEL CRISTO  
ME MIRASTE, TE MIRÉ  
CADENA DE AMOR ME ECHASTE  
CADENA DE AMOR TE ECHÉ  
CADENA DE AMOR TE ECHÉ  
EN EL PASEO DEL CRISTO

AY A LALALALALALAA  
OS ECHO LA DESPEDIDA  
LA DESPEDIDA Y NO QUIERO  
QUE ESTÁN BAILANDO LA JOTA  
MAS BONITA DE MI PUEBLO  
MAS BONITA DE MI PUEBLO  
ALLÁ VA LA DESPEDIDA.



Castilla-La Mancha

# ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

## CASTILLA - LA MANCHA

### PARTITURAS

#### JOTA DE MADRIDEJOS - 1/3

lumarsol

GUITARRAS: LA, MI

**Introducción**

$\text{♩} = 110$

Bandurria

VOCES

5

9

14

19

24

1ª Estrofa

1er. Paseillo musical



**JOTA DE MADRIDEJOS - 2/4**

30

34 **2ª y 4ª Estrofa**

39

44 **2º y 4º Paseillo musical**

49

55 **3ª y 5ª Estrofa**

60



### JOTA DE MADRIDEJOS - 3/3

3

65

70

3er. y 5º Paseillo musical

75

Estrofa Despedida

80

85

89

Detailed description: This page contains the musical score for the Jota de Madridejos, measures 65 to 94. The score is written for guitar and includes a bass line. It is in 3/3 time. The notation includes various rhythmic patterns, such as triplets and sixteenth notes. A section labeled '3er. y 5º Paseillo musical' starts at measure 70, and a section labeled 'Estrofa Despedida' starts at measure 75. The score is divided into systems of two staves each, with measure numbers 65, 70, 75, 80, 85, and 89 marking the beginning of each system.



Castilla-La Mancha

# ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

## CASTILLA - LA MANCHA

### JOTA DE MADRIDEJOS - 1/3

Iumarsol

GUITARRAS: LA, MI

$\text{♩} = 110$

Introducción

Bandurria

VOCES

5

9

1ª Estrofa

14

19

24

1er. Paseillo musical



2

### JOTA DE MADRIDEJOS - 2/4

28

#### 2ª y 4ª Estrofa

32

37

42

#### 2º y 4º Paseillo musical

47

52

#### 3ª y 5ª Estrofa

57



### JOTA DE MADRIDEJOS - 3/3

3

62

Musical notation for measures 62-66. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff is in bass clef. The music features a 3/3 time signature. Measure 65 contains a triplet of eighth notes in the bass line.

67

Musical notation for measures 67-71. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The lower staff is in bass clef. Measures 67-71 contain a series of chords in the upper staff and a triplet of eighth notes in the bass line in measure 69.

#### 3er. y 5º Paseillo musical

72

Musical notation for measures 72-75. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The lower staff is in bass clef. Measures 72-75 feature a continuous eighth-note pattern in the upper staff, while the lower staff is mostly silent.

#### Estrofa Despedida

76

Musical notation for measures 76-79. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The lower staff is in bass clef. Measures 76-79 feature a continuous eighth-note pattern in the upper staff, while the lower staff is mostly silent. The system ends with a double bar line and repeat dots.

80

Musical notation for measures 80-84. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The lower staff is in bass clef. Measures 80-84 feature a series of chords in the upper staff and a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line.

85

Musical notation for measures 85-88. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The lower staff is in bass clef. Measures 85-88 feature a series of chords in the upper staff and a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line.

89

Musical notation for measures 89-92. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The lower staff is in bass clef. Measures 89-92 feature a series of chords in the upper staff and a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line. The system ends with a double bar line and repeat dots.



Castilla-La Mancha

# ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

## CASTILLA - LA MANCHA

### ESTRUCTURA DE LA DANZA

La danza consta de un paseíllo inicial musical que parte, generalmente, de un extremo del escenario o lugar donde se represente. Seguidamente empieza la copla y se baila con un paso repetitivo que se hace igual en todas ellas, una vez empieza el estribillo musical se baila un paso que va variando de uno a otro estribillo, terminado la despedida como última intervención tanto vocal como musical y de danza. Esta jota es representada por parejas mixtas en su totalidad que se van cambiando de lado de un estribillo a otro.

### AUDIO DE LA PIEZA INTERPRETADA

El audio de la grabación corresponde a la misma grabación que se hizo para este proyecto en concreto, por los músicos y cantante que aparecen en el clip.