



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

NOMBRE DE LA DANZA

JOTA DE LIÉTOR

FECHA Y LOCALIDAD DONDE SE EJECUTA

Esta jota se bailaba en el municipio de Liétor, en la provincia de Albacete, en las celebraciones y acontecimientos que se producían tanto en reuniones familiares como en vecinales (bodas, bautizos, "mataeros", navidad, vendimia.)

HISTORIA

La Jota de Liétor fue incorporada al grupo de [Folklórico "Espigas de La Mancha"](#), de Albacete en los inicios de su fundación, a principios de los años 90, después de que varias componentes se desplazaran a Liétor para investigar y recopilar tanto el baile como la música.

El Grupo Folclórico "Espigas de la Mancha" cuenta con una larga andadura desde su creación en el año 1989. Este grupo es fruto de las inquietudes de un grupo de mujeres de Albacete, por aprender y recuperar todo lo relacionado con las tradiciones de su tierra, y sobre todo su folclore, recopilando costumbres, romances, danzas y canciones populares de otras épocas principalmente del siglo XVIII y XIX.

Escogimos como punto de partida el siglo XVIII no por capricho, sino porque tanto las prendas como las canciones y romances localizados de épocas anteriores son mucho menores. Por lo general, los trajes más antiguos que encontramos en las viejas arcas y los bailes que recuerda la gente mayor de nuestros pueblos, pertenecen a esta época.

INDUMENTARIA

MUJERES

En el atuendo de la mujer, de dentro hacia fuera, encontramos, en primer lugar, una camisa de interior con o sin mangas que separa el cuerpo del resto de las prendas, en la parte de abajo se llevan pololos, que es un calzón de interior, calcetas hasta la rodilla sujetas mediante atapiernas, sobre estas prendas colocaremos las enaguas, al menos dos, bien



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

almidonadas para dar el volumen necesario de acuerdo a la moda de la época.

El cuerpo lo vestimos con una armilla que puede ser de damasco, o algún otro tejido brocado.

Una de las prendas más importantes del atuendo femenino es el refajo, en nuestra zona encontramos gran variedad destacando el "refajo encañonao", tejidos de buen paño de bayeta o tejidos en telares artesanales, debemos señalar el largo del refajo pues estaba mal visto enseñar los tobillos.

El delantal siempre está presente lo encontramos de muchas formas y géneros.

La mujer nunca fue con los hombros al descubierto, para ir correctamente vestida siempre hay que colocar un pañuelo de seda u otro género, recogido en los hombros y cubriendo el pecho. Para protegerse del frío se gastaban grandes pañuelos de merino, colocados en pico o rectangulares

Hemos de resaltar que la mujer nunca irá bien vestida si no va bien peinada, (irá a medio vestir). El pelo ha de ir recogido con dos rodetes en las sienes y picaporte en la parte trasera, o moño zorongo, formado por una buena trenza

y adornado con una vistosa peineta o una vistosa pleita que forma el moño de picaporte y que lo adornaremos con una colorida cinta que no tiene que ser siempre negra.

HOMBRES

El hombre, igual que la mujer, en su interior lleva camisa de lienzo y calzón para debajo del pantalón, calcetas lisas si calza zapato y lisas o de listas para la esparteña o albarcas de zarría. El calzón de buena estameña o paño de bayeta ajustado hasta la rodilla, la faja, bien recogida, las vestía de diferentes colores y también con listas.

Se encuentran en la indumentaria popular del hombre muchos y de muy diferentes formas el chaleco, siempre pequeño y ajustado al cuerpo. Para ir bien vestido al uso, el hombre siempre cubrirá la cabeza con pañuelo.

Para completar un sencillo indumento vestirá la chaqueta.

Como prenda de abrigo el hombre utiliza la capa o manta.



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

MÚSICA

INSTRUMENTOS

- Castañuelas.
- Bandurria.
- Laúd.
- Guitarra.
- Percusión (botella, mortero, almirez...)

RITMO Y COMPÁS

- Ritmo ternario.
- Compás $\frac{3}{4}$.

LETRA

Empiezan las guitarras con ritmo de jota, a la segunda seguidilla entran las púas y se hacen dos más (tres en total) antes de empezar a canta

Dicen que estas acostada
Dicen que no duermes no (Bis)
Dicen que estarás diciendo
Ese que canta es mi amor (Bis)
Dicen que estas acostada

Ya sé que te llamas Carmen
Que no te llamas María (Bis)
Porque María de Carmen
Era la que yo quería (Bis)
Dicen que te llamas Carmen

Parece una pava en huevos
Mi novia cuando va a misa (Bis)
Y yo me muero de risa
Al ver que los saca hueros (Bis)
Mi novia cuando va a misa

Canta tú que yo no puedo
La garganta no me ayuda (Bis)
Tengo que beber el agrio
De la naranja madura (bis)
Canta tú que yo no puedo

La primera novia que tuve
Era hija de un tendero (Bis)
Ella me daba castañas
Y yo la rizaba el pelo (Bis)
Cuando me daba la gana

Y echemos la despedida
Que no lo ha dicho una
joven (Bis)
Que el que baila se divierte
Y el que toca bien se jode
Y el que baila se divierte
Y el que toca bien se jode



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

ESTRUCTURA DE LA DANZA

INTRODUCCIÓN MUSICAL

Esta Jota se baila en dos filas, los hombres en una fila y las mujeres en otra fila enfrente.

La estructura consta de:

- Estribillo
- Copla 1
- Estribillo
- Copla 2
- Estribillo
- Copla 3
- Estribillo
- Copla 4
- Estribillo
- Copla 5
- Estribillo
- Copla 6

DESCRIPCIÓN COREOGRÁFICA

El baile se inicia en fila y va repitiendo la misma estructura cambiando los pasos en cada copla.

1 - Iniciamos con paso de seguidilla todo el estribillo
Paso "Jota Sencilla" metiendo el pie para dentro
Vuelta y cambio de sitio

2 - Seguidilla
Paso "Delante, detrás" haciéndolo lateralmente
Vuelta y cambio de sitio

3- Seguidilla
Paso "lateral" con el pie de dentro de la pareja.
Vuelta y cambio de sitio



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

4- Seguidilla

Paso "Caballito" levantando el pie de dentro tres veces y giro Vuelta y cambio de sitio

5 -Seguidilla

Paso "Cuadro" paso de jota desde atrás girando en cuatro puntos Vuelta y cambio de sitio

6- Seguidilla

Paso "Vuelta entera".

PARTITURAS

JOTA DE LIÉTOR (TAB. PARA PÚAS)

000 0000 00000

4 4422200 00

3332

00002200 0233220 33332200 0233220

4 44 4 44

0000 0000 0233220 33332200 0233220

4 44 4 44