NOMBRE DE LA DANZA

JOTA DE CASAS IBÁÑEZ, "LOS CARACOLES"

FECHA Y LOCALIDAD DONDE SE EJECUTA

La jota de Casas Ibáñez, popularmente conocida como jota de los caracoles, procede o se documentó en el pueblo de Albacete, de su mismo nombre, Casas Ibáñez, en la zona denominada como La Manchuela.

Esta jota es muy popular en Albacete, formando parte del repertorio de muchos grupos de folklore, por ser una pieza expresiva que culmina con un final especialmente vistoso y de notable fuerza escénica, ya que termina con una vuelta entera a un ritmo muy alto, donde el refajo "encañonao" se luce en todo su esplendor.

HISTORIA DE LA DANZA

Se tiene constancia de la existencia de la jota, como baile, desde el siglo XVIII. Las jotas que bailamos en la zona de la Mancha probablemente llegaron de la zona de Aragón. Estudios folklóricos, vinculan esa influencia por el desarrollo de la Guerra de la Independencia y a la trashumancia de los ganados, con el consiguiente intercambio de costumbres.

En las coplas y estribillos se hace referencia a situaciones muy variadas como pueden ser de cortejo entre hombres y mujeres, piropos o indirectas, descripción de situaciones del campo y alusiones al patrón o patrona de la localidad. Concretamente, se incluye una copla con expresiones que hoy en día resultan chocantes. Estas letras reflejaban la sociedad de otra época. En la actualidad, muchos grupos adaptan esas coplas y las cambian por versiones con un mensaje más acorde a los valores actuales.

La jota de Casas Ibáñez se conoce popularmente como jota de los caracoles, en referencia a su estribillo: "caracoles andan rio arriba unos tripa abajo y otros tripa arriba, caracoles andan rio abajo unos tripa arriba y otros tripa abajo". En la memoria popular dicen que, ese estribillo, procede de un vendedor ambulante que iba cantando mientras recorría el pueblo vendiendo caracoles.

También, esta jota hace alusión a La Virgen de la Cabeza, patrona del pueblo de Casas Ibáñez.

INTÉRPRETES DE LAS SEGUIDILLAS Y JOTAS

La Asociación Cultural Coros y Danzas San Pablo ejecuta este baile en el Centro de Interpretación del Agua de Albacete (CIAB), que se encuentra en las instalaciones del antiguo Depósito del Agua del parque de la fiesta del árbol. Un espacio emblemático de Albacete y para nuestro grupo, pues se encuentra en el barrio de San Pablo; lugar donde el grupo se fundó en el año 1981 como una actividad de la asociación de vecinos, de ahí también nuestro nombre. Seguimos muy ligados al barrio, teniendo allí nuestra sede y participando en múltiples actividades como Los Mayos en la parroquia de San Pablo, fiestas, talleres en el colegio,…

Pertenecemos a la Federación castellanomanchega de asociaciones de folklore y a la Federación española de agrupaciones de folklore.

Actualmente forman el grupo 50 personas entre danzantes, músicos y voces. También contamos con un grupo de adultos y con un grupo infantil de más de 30 niños y niñas, conscientes de la importancia de sembrar la semilla de la tradición en la infancia.

Queremos destacar que somos el único grupo de Albacete con sección infantil y con festival propio, dónde l@s pequeñ@s disfrutan y se forman en nuestras danzas y músicas tradicionales.

En nuestro repertorio presentamos bailes y danzas recogidas en Albacete y provincia, Castilla La Mancha y de la zona de Murcia por la cercanía: jotas, fandangos, manchegas, danzas de palos, garrotes, seguidillas y pardicas. E interpretamos todo tipo de manifestaciones musicales como Los Mayos, villancicos, aguilanderos, rondas, misa manchega y canto de bodas.

Durante todos estos años, hemos participado en numerosos actos y festivales por toda la geografía española y hemos llevado nuestro folklore a países como Alemania, Polonia, Italia, Portugal, Francia, Holanda y Suiza.

En el año 2010, fuimos nombrados embajadores de la Feria de Albacete, declarada de interés turístico internacional, durante la celebración del tercer centenario de su creación, por la difusión y promoción que hacemos de la ciudad y de la cultura tradicional Albaceteña. Una de las actuaciones más importantes que hacemos todos los años es amenizar la ofrenda de flores a la Virgen de Los Llanos, patrona de Albacete.

Nuestra misión es transmitir el legado folklórico de nuestra tierra, formar a las nuevas generaciones en la música, la danza y el amor por nuestras raíces, y compartir nuestra tradición con otras comunidades para seguir enriqueciendo el patrimonio cultural común.

INDUMENTARIA

Mujer

La prenda estrella del traje de manchega es el refajo "encañonao", único en el mundo. Una falda de lana plisada, normalmente de vistosos colores con pliegues estrechos y largos llamados cañones, de ahí su nombre, y confeccionados en telares artesanales. Concretamente, estos refajos han sido hechos en los telares "Artesanía Textil Eustaquio Rosa" en el pueblo de Casas de Lázaro. Se trata de la quinta generación de una saga de tejedores y actualmente es el único telar en activo. Cada persona puede idear su propio diseño y elegir los colores, consiguiendo así un refajo exclusivo.

Medias blancas de algodón o lana caladas a veces con dibujos geométricos o florales. Pololos blancos de algodón o hilo decorados con bordados o puntillas.

Enaguas blancas de algodón con encajes y puntillas usadas debajo del refajo para dar volumen y proteger del roce.

Camisa de manga larga de color negro con puntilla blanca en el cuello y en los puños.

Sobre los hombros y encima de la camisa, se pone un pañuelo de lana de cachemir sujeto con un broche o camafeo.

En la cintura lleva anudado un delantal negro con puntilla alrededor de color negro.

Se suele llevar una faltriquera para guardar el abanico, un pañuelo, castañuelas…

Como complementos se utilizan pendientes y collar de coral.
El peinado se caracteriza por llevar la raya en el medio, dos moños a cada lado de la cabeza cubriendo la mitad de la oreja, llamados "rodetes"; y atrás un moño alargado llamado "picaporte", sujeto con un gran lazo de terciopelo o raso negro. Los rodetes laterales van

adornados por tres horquillas doradas de cabeza redonda, y el moño de picaporte con tres horquillas doradas de cabeza de trébol.
Zapatos negros de tacón bajo o medio con una lazada de raso o cordones.

Hombre

Pantalón de paño negro por debajo de las rodillas y con cuatro botones plateados o metálicos de estilo antiguo, cosidos en cada lateral de la parte inferior.

Medias blancas que llegan hasta debajo de la rodilla, tradicionalmente de algodón o lana fina, ajustadas a la pierna y que pueden ser lisas o con calado o dibujo sencillo.

Camisa blanca de algodón de corte recto y holgado, de manga larga, cuello de tirilla y cierre con botones por delante.

Chaleco negro con la parte trasera de raso y la delantera de paño. Es corto y ajustado hasta la cintura, abierto por delante con pocos botones plateados o metálicos. Algunos llevan bordados discretos o ribetes.

Fajín de lana o algodón que suele ser de color rojo intenso, aunque también puede ser de otros colores. Se enrolla varias veces alrededor de la cintura, por encima de la camisa y debajo del chaleco, y se deja caer ligeramente en un lateral.

Zapatos negros tradicionalmente fabricados en cuero. A veces llevan hebillas metálicas o cordones simples.

El traje de manchego se puede complementar con estas prendas:

Chaqueta de paño negro, corta y que puede llevar adornos sencillos de terciopelo o pasamanería negra.

Pañuelo cuadrado de tela de algodón con líneas horizontales y verticales que se cruzan formando cuadros negros, grises y blancos. Se dobla en forma de triángulo y se coloca sobre la cabeza, atándose por detrás.

Sombrero de fieltro negro de ala ancha, plana y rígida que se extiende de manera uniforme alrededor de toda la pieza. La copa es baja y de forma cilíndrica.

Polainas negras normalmente de paño ajustadas a la pierna que cubren desde el tobillo hasta debajo de la rodilla. Para colocarlas, se abren por el lateral exterior de la pierna y se cierran con botones de metal o forrados en tela negra.

En algunos casos se ha adaptado y los botones pueden ponerse como adorno y el cierre real va oculto con velcro.

MÚSICA

RITMO Y COMPÁS

- Ritmo ternario
- compas 3/8

INSTRUMENTOS

Guitarras: José María Sánchez Sánchez, Diego José García González

Laúd: Daniel Gabaldón Tierraseca

Bandurrias: Sergio Fernández Flores, Ángel López Atiénzar

Violín: Darío López Abiétar
Guitarro: Antonio Pérez Martínez

PERCUSIÓN
Pandero: Carlos Pino Martín
Castañuelas y platillos: María Jesús López Carcelén

VOCES FEMENINAS
Mari Paz Gromada Fajardo, María Ángeles Rosa Auñón, Juani Cifuentes Fernández

VOCES MASCULINAS
Sergio Fernández Flores, Amós Ibáñez Madrigal, Fidel Molina Nieva

LETRAS

ESTRIBILLO MUSICAL

COROS (1ª ESTROFA)

Para bailar bien la jota, para bailar bien la jota

se necesita tener, buen vino buena guitarra

y a tu lado una mujer, y a tu lado una mujer
para bailar bien la jota

ESTRIBILLO CANTADO

Caracoles andan rio arriba unos tripa abajo y otros tripa arriba
caracoles andan rio abajo unos tripa arriba y otros tripa abajo

ESTRIBILLO MUSICAL

VOZ MASCULINA (2ª ESTROFA)

Con mi caballo al galope, con mi caballo al galope
todas las tardes venia, por ver si podía darte
en tu ventanica un golpe, en tu ventanica un golpe
todas las tardes venia

COROS (ESTRIBILLO CANTADO)

Ahí la tienes la tienes currito matala matala, si no tienes navaja yo te daré un puñal,
yo te daré un puñal yo te daré un puñal, ahí la tienes currito matala matala

ESTRIBILLO MUSICAL

VOZ FEMENINA (3ª ESTROFA)

La Virgen de la Cabeza, la Virgen de la Cabeza
la que más altares tiene y no hay ningún ibáñes
que en su pecho no la lleve, que en su pecho no la lleve
la Virgen de la Cabeza

COROS (ESTRIBILLO CANTADO)

Arrincónamela y échamela al rincón, si es casada la quiero si es soltera mejor
y si tiene bigote y la cara arruga en teniendo pesetas arrincónamela

ESTRIBILLO MUSICAL

COROS (4ª ESTROFA)

Allá va la despedida, allá va la despedida, despedida que voy dando

mira si esto es despedida que me despido bailando, que me despido cantando

allá va la despedida

**Debido a que estas son letras tradicionales y que la sociedad ha ido evolucionando, os proponemos este estribillo alternativo que actualmente cantan muchos de los grupos de folclore:

ahí la tienes currito cántala cántala, si no tienes guitarra la mía tómala

la mía tómala, la mía tómala, ahí la tienes currito cántala cánta.

PARTITURAS

Adaptación Musical para guitarra Coros y Danzas San Pablo (Albacete)

JOTA DE LOS CARACOLES, CASAS IBÁÑEZ (ALBACETE)

Mi ↓ Mi ↓ Mi ↓ Mi ↓

ESTRIBILLO MUSICAL — Mi Si7 LaM Si7 Mi x2

ESTROFA

Si7 Mi Si7
Para bailar bien la jota, para bailar bien la jota
LaM Si7 Mi Si7
se necesita tener, buen vino buena guitarra
LaM Si7 Mi Si7
y a tu lado una mujer, y a tu lado una mujer
LaM Si7 Mi
para bailar bien la jota

ESTRIBILLO CANTADO

Mi Si7 LaM Si7 Mi
Caracoles andan rio arriba unos tripa abajo y otros tripa arriba
Mi Si7 LaM Si7 Mi
caracoles andan rio abajo unos tripa arriba y otros tripa abajo

ESTRIBILLO MUSICAL

ESTROFA

Si7 Mi Si7
Con mi caballo al galope, con mi caballo al galope
LaM Si7 Mi Si7
todas las tardes venia, por ver si podía darte
LaM Si7 Mi Si7
en tu ventanica un golpe, en tu ventanica un golpe
LaM Si7 Mi
todas las tardes venía

ESTRIBILLO CANTADO

Mi Si7 LaM Si7 Mi
Ahí la tienes la tienes currito mátala mátala, si no tienes navaja yo te dare un puñal,
Mi Si7 LaM Si7 Mi
Yo te dare un puñal, yo te dare un puñal, ahí la tienes currito mátala mátala

ESTRIBILLO MUSICAL

ESTROFA

Si7 Mi Si7
La Virgen de la Cabeza, la Virgen de la Cabeza
LaM Si7 Mi Si7
la que más altares tiene y no hay ningún ibañes
LaM SI7 Mi Si7
que en su pecho no la lleve, que en su pecho no la lleve
LaM Si7 Mi
la Virgen de la Cabeza

ESTRIBILLO CANTADO

Mi SI7 LaM Si7 Mi
Arrincónamela y échamela al rincón, si es casada la quiero si es soltera mejor
Mi Si7 LaM Si7 Mi
y si tiene bigote y la cara arruga en teniendo pesetas arrincónamela

ESTRIBILLO MUSICAL

ESTROFA

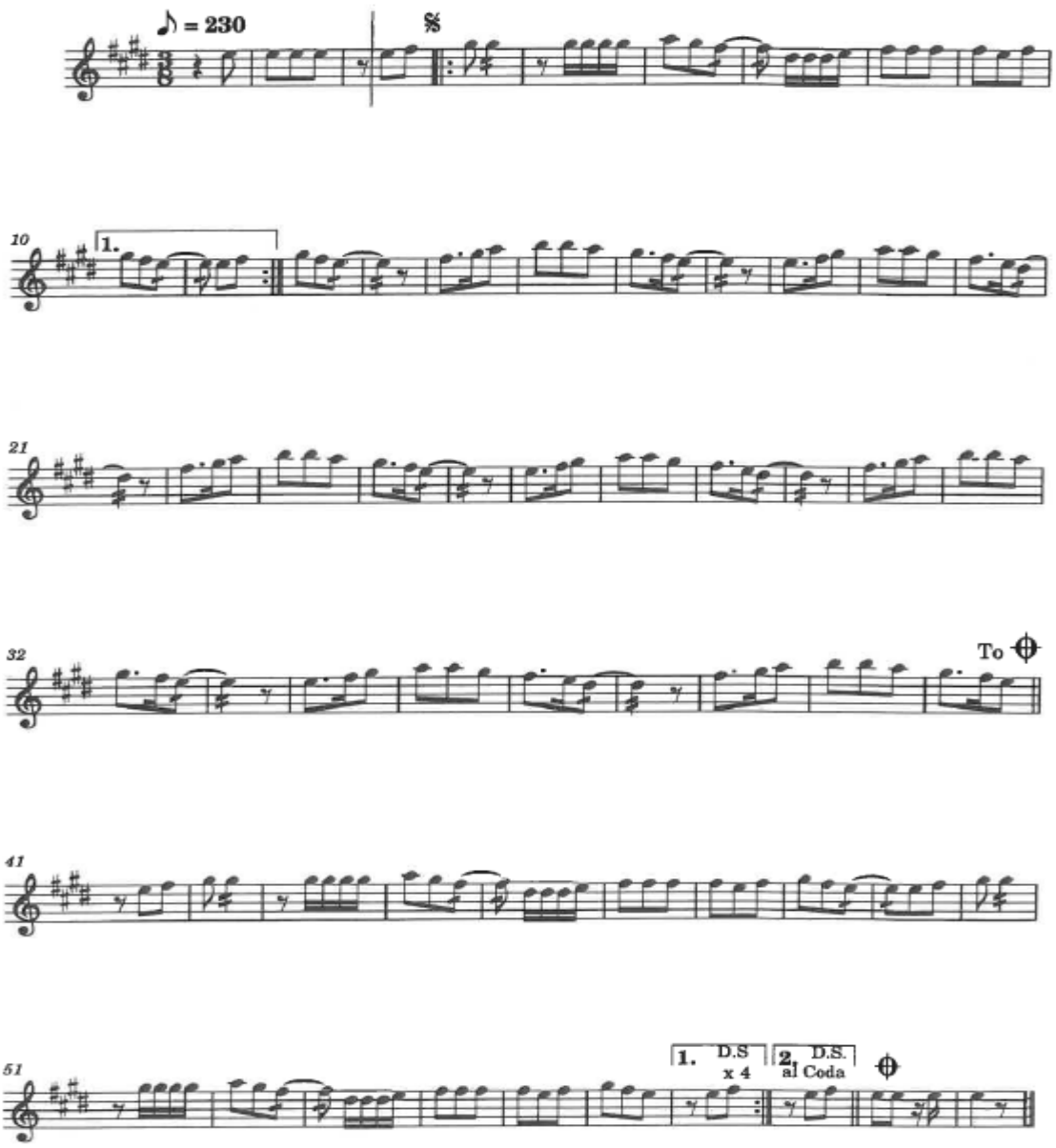
Si7 Mi Si7
Allá va la despedida, alla va la despedida,
LaM Si7 Mi SI7
despedida que voy dando mira si esto es despedida
LaM Si7 Mi Si7
que me despido bailando, que me despido cantando
LaM Si7 Mi
allá va la despedida

Mi ↓ Mi ↑ Mi ↓ Mi ↑

Jota de los caracoles

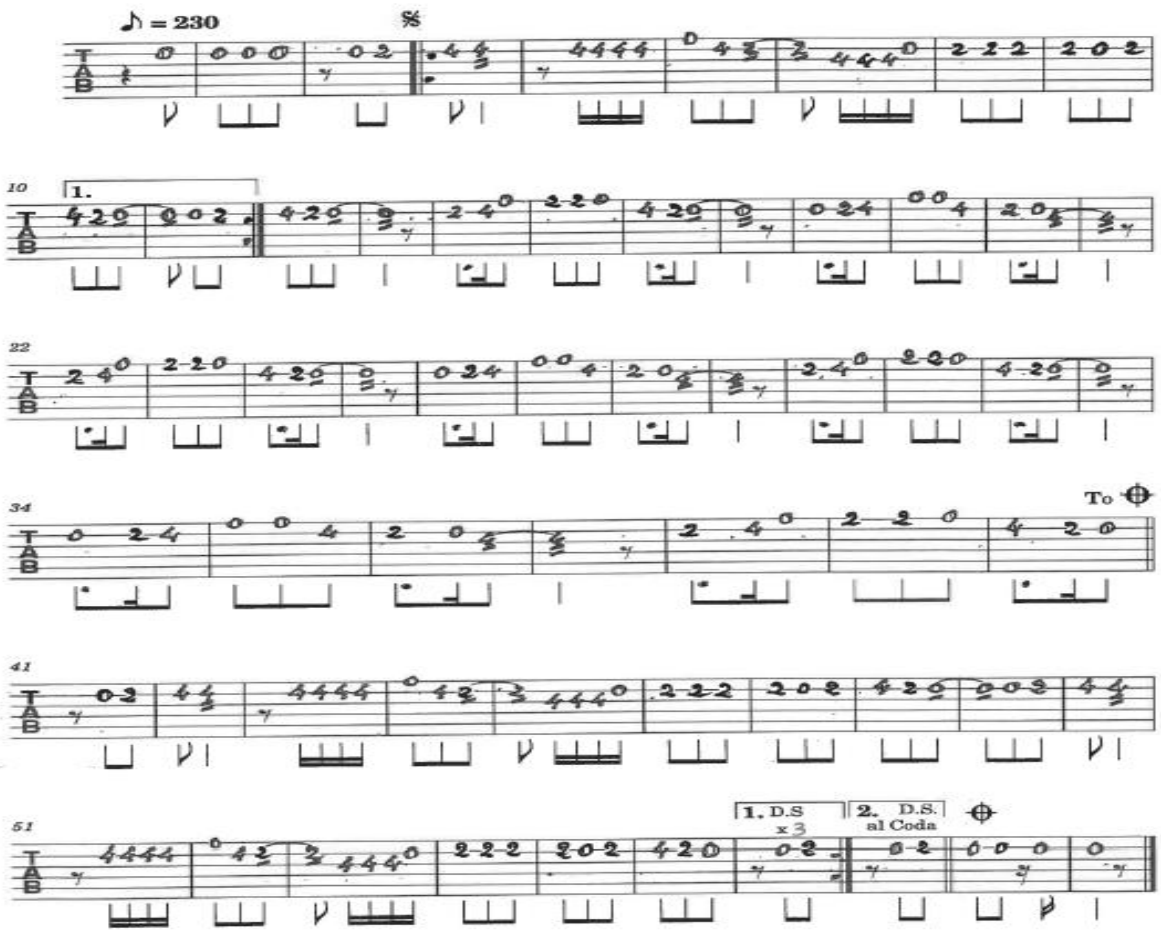
Casas Ibañez (Albacete)

Adapt. musical: Ramón Hdz. .

Bandurria 1ª

Jota de los caracoles

Casas Ibañez (Albacete)

Adapt. musical: Ramón Hdz.

Bandurria 1ª Tab

ESTRUCTURA DE LA DANZA

Paseíllo – estribillo musical

1º paso: atrás-atrás y perder un tiempo – 1ª estrofa

Ronda – estribillo cantado

Paseíllo – estribillo musical

2º paso: caballito – 2ª estrofa

Ronda – estribillo cantado

Paseíllo – estribillo musical

3º paso: cruzo-descruzo, cruzo y cambio – 3ª estrofa

Ronda – estribillo cantado

Paseíllo – estribillo musical

4º paso: vuelta entera – 4ª estrofa

Final del baile con el chico de rodillas ante la chica

DESCRIPCIÓN COREOGRÁFICA

Mientras se espera a que empiece la música, las mujeres tienen los brazos en jarras en la cintura y los hombres los brazos atrás con las manos cogidas en la parte bajan de la espalda.

Paseíllo: se hace siempre con el estribillo musical, se inicia hacia el público y consiste en hacer tres pasos, empezando con el pie del público. Después, con el pie del fondo marcamos para cambiar de sentido y realizar esos tres pasos hacia el fondo, y marcar luego con el pie del público para cambiar de sentido. Este paseíllo se realiza 9 veces. El último paseíllo coincide con el inicio de la estrofa cantada. En ese momento se marca con el pie del fondo y una vuelta de pedal o en 3 tiempos hacia el fondo. Inmediatamente después comenzamos el paso con el pie del fondo. Tanto el paseíllo como la vuelta de pedal se realizan siempre antes de empezar cada paso.

Primer paso (perder un tiempo): como hemos dicho en el final del paseíllo, comenzamos todos los pasos con el pie del fondo. El primer paso consiste en hacer un doble atrás, después haríamos un un-dos-tres (manteniendo los pies en la misma

posición) para perder un tiempo y finalmente cambiar de pie y hacer el paso con el pie del público. El paso se repite hasta que comienza el estribillo cantado.

Ronda y paseíllo: la ronda comienza haciendo dos amagos, primero al fondo y luego al público, para a continuación dar una vuelta hacia el fondo. Después de esa vuelta, el chico da dos vueltas de cara alrededor de la chica, mientras la chica gira hacía el fondo sobre sí misma "buscando" al chico. El chico hace la ronda pasando por el lado del público. Tenemos que indicar que la última frase del estribillo cantado coincide con el principio del paseíllo para continuar con el baile. Es decir, en el resto del baile se hacen 11 paseíllos: los 2 primeros coinciden con el final del estribillo cantado y los 9 paseíllos que hemos hecho al principio del baile durante el estribillo musical.

Segundo paso (el caballito): todos los bailarines miran hacia el público. Con el pie de fuera de la pareja hacen 3 saltitos a la vez que "chocan" el pie de dentro con su pareja. Se hace un-dos-tres para cambiar de pie y de dirección, haciendo lo mismo pero esta vez mirando todos hacia el fondo, y así sucesivamente hasta que termina la copla y se comienza otra vez la ronda+paseíllo.

Tercer paso (cruzo-descruzo o "el feo"): comenzamos cruzando por delante el pie del fondo, luego lo descruzamos y lo volvemos a cruzar. El cambio de pie se hace descruzando el pie del público (que se ha quedado detrás) y cruzándolo por delante. Y ya finalmente seguiríamos descruzando y cruzando los pies, alternando el pie del fondo con el pie del público hasta que termina la copla y volvemos a hacer la ronda+paseíllo. Para enseñar y marcar este paso nosotros decimos: "cruzo, descruzo, cruzo y cambio; cruzo, descruzo, cruzo y cambio".

Cuarto paso (vuelta entera): este paso es el más sencillo de explicar, ya que consiste en dar una vuelta completa, cada vez con un pie. Como siempre, empezamos con el pie del fondo, y el cambio de pie se realiza a la vez que giras dando la vuelta, por lo que la vuelta hay que hacerla en 3 pasos. La música acelera en esta última estrofa, así que estas vueltas se suelen hacer a mayor velocidad que las coplas anteriores.

El baile termina con el chico arrodillándose y cogiendo la mano de la chica

DANZANTES

Nohemí García Fuentes
Pedro Antonio García Fuentes
Mari Carmen Pérez Martínez
Antonio Pérez Martínez
María Jesús López Carcelén
Dana Ibáñez López
María Ibáñez López
Irene Martínez Núñez
Nerea Martínez Fernández
Mari Carmen García González
Carla Marqueño Rosa
Nerea González Jiménez
María Jesús Escudero Carretero
Cortes Vera González
Marina Tercero Fernández

Castilla-La Mancha
ENCICLOPEDIA
AUDIOVISUAL
DEL FOLCLORE
CASTILLA - LA MANCHA