



Castilla-La Mancha

# ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

## CASTILLA - LA MANCHA

### NOMBRE DE LA DANZA

#### JOTA DE GIORDA

### FECHA Y LOCALIDAD DONDE SE EJECUTA

La *Jota de Giorda* constituye una de las piezas más representativas del patrimonio folklórico de Urda, en la provincia de Toledo.

Desde principios del siglo XX, esta danza tradicional ha sido ejecutada en el marco de diversas celebraciones, incluyendo bodas, festividades patronales y otros eventos sociales de relevancia en dicha comunidad. Su interpretación, a menudo a cargo de los propios asistentes, ha hecho de esta jota un símbolo arraigado en la identidad cultural urdeña, perpetuando una tradición que refleja el carácter festivo y el sentido de pertenencia de sus habitantes.

En esta ocasión, [el grupo Raíces Urdeñas](#) interpreta esta jota en uno de los lugares más emblemáticos del pequeño pueblo de Urda: el *Molino del Tío Rufo*, recreando lo que podría ser una celebración al concluir las labores de molienda.

### HISTORIA DE LA DANZA

La historia de esta pieza, conocida popularmente como *Jota de Giorda* se remonta a principios del siglo XX. Esta pieza fue recuperada gracias a la labor de investigación iniciada a mediados del siglo pasado por los primeros miembros del grupo Raíces Urdeñas.

En este contexto, resulta imprescindible destacar la figura de Giordano López Moreno, una de las personalidades más célebres del folklore urdeño. Apasionado guitarrista y defensor de las tradiciones locales, Giordano - conocido afectuosamente como Giorda- junto a su familia y sus vecinos, los Fernández popularmente conocidos como "los pelucos", desempeñaron un papel esencial en la animación de las diferentes festividades de Urda; tales como verbenas, bodas y las tradicionales luminarias en honor a San Antón y la Inmaculada Concepción, patrona del municipio. Mientras Giordano y su padre interpretaban melodías en sus guitarras, "Los Pelucos" enriquecían el conjunto con el vibrante sonido del acordeón y Ramona, hermana de Giordano, aportaba la calidez de su voz. Lográndose, una armonía cautivadora que inspiraba a la mayoría de los asistentes a integrarse en la agrupación, sumando el sonido de instrumentos tradicionales como almireces, cucharas, botellas de anís y zambombas, entre otros. Incluso los más habilidosos se animaban a bailar un par de piezas, creando una atmósfera festiva y auténtica. De este modo, comenzó a consolidarse un legado cultural que perdura tanto en la identidad como en la memoria colectiva del pueblo de Urda.



Castilla-La Mancha

# ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

## CASTILLA - LA MANCHA

Como hemos señalado con anterioridad, en el marco de una primera iniciativa para la recuperación del patrimonio folklórico de Urda iniciada a mediados del siglo XX. Los primeros integrantes del grupo Raíces Urdeñas llevaron a cabo una serie de entrevistas con Giordano López Moreno, quien compartió con ellos una pieza -de desconocido nombre hasta entonces-, que solía interpretarse en diferentes festividades de carácter local. En las distintas reuniones que se llevaron a cabo, Giordano transmitió al grupo los diferentes versos, notas musicales y pasos de baile que componían esta pieza tradicional. A partir de este valioso testimonio, el grupo Raíces Urdeñas se puso manos a la obra realizando una serie de arreglos musicales que dotaron a la pieza de su forma definitiva.

En reconocimiento a la inquebrantable dedicación y al compromiso de Giordano López con la preservación del acervo cultural de Urda, el grupo Raíces Urdeñas decidió denominar esta pieza como *Jota de Giorda*, en homenaje a una de las figuras más ilustres en la historia del folclore urdeño. Esta denominación no solo honra su labor, sino que también asegura la permanencia de su legado en la identidad cultural del municipio.



Castilla-La Mancha

# ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

## CASTILLA - LA MANCHA

### INDUMENTARIA

La indumentaria escogida por el grupo Raíces Urdeñas para la realización de este video se compone de las siguientes piezas:

#### Mujer

En cuanto a la indumentaria femenina -realizándose una descripción de dentro hacia fuera- debemos destacar: una camisa blanca interior en la parte superior y unos pololos confeccionados en tela blanca de algodón, adornados con puntillas y con un entredós sobre el que se coloca una cinta de raso de color. Destacaremos también las medias de algodón perlé con tramado en forma de trenza en el lateral exterior en diferentes tonalidades, sujetadas mediante atapiernas -cintas de seda de diferentes colores y estampados- adornados en los dos extremos por borlas de flecos de rayón de diferentes colores. Por último, debemos destacar la colocación de una o dos enaguas bien almidonadas -para proporcionar el volumen necesario que exigía la moda de la época-, realizadas en tela de algodón de diferentes colores -azules, morados, verdes, amarillos, rosas-, adornadas con puntillas y entredoses de algodón sobre los que se colocarán cintas de raso de diferentes tintadas.

Continuamos con la descripción de las prendas exteriores de la indumentaria femenina: camisa de algodón de diferentes colores y estampados, abotonada y ceñida en la cintura con una cinta. Sobre ella, una toquilla de lana -las mujeres de la época nunca iban con los hombros al descubierto-. Las toquillas que portan han sido confeccionadas artesanalmente con lana de diferentes tonalidades. Esta prenda va completamente cerrada desde la parte superior hasta la parte inferior con alfileres de cabeza negros y blancos, va prendida a la camisa y al mandil. Sobre esta toquilla, se coloca un pañuelo blanco pequeño y un broche -en este caso, la mayoría de las mujeres que aparecen en el video portan broches del patrón de la villa, el Santísimo Cristo de la Vera Cruz-.

Sin duda alguna, la prenda que más destaca de la indumentaria femenina son los refajos confeccionados en diferentes piezas de fieltro de varios colores -azules, verdes, rosas, morados, rojos y negros-. En ellos se pueden observar reproducciones de estampados basados en modelos originales de los siglos XVIII y XIX los cuales han sido pintados a mano con pintura blanca por cada una de ellas. Esta pieza está rematada en el inferior de su interior por un ruedo de tela de algodón, encargado de dotar a la pieza de una forma uniforme. Este refajo está rematado en su parte superior por una cinturilla con una cinta de algodón que permite un mayor ajuste de la pieza al cuerpo de la mujer. En la parte inferior, este refajo está rematado por un borde de algodón en color blanco. Sobre el refajo estarán colocados la faltriquera -realizada en hilo de perlé de diferentes formas y colores-. Y los mandiles, realizados en



Castilla-La Mancha

# ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

## CASTILLA - LA MANCHA

distintos tipos de telas -como el algodón o el semihilo- y adornados de diferentes maneras. Por último, destacaremos la colocación de zapatos negros fabricados en piel mestizo de color con suela reforzada de goma y tacón cuadrado de 4 centímetros.

Para finalizar, en cuanto al peinado escogido para la realización del video. Las mujeres aparecen con el pelo perfectamente recogido en un moño zorongo, adornado con peinetas pequeñas de carey. Cabe destacar también el uso de pendientes de oro y plata como complementos de joyería.

### Hombre

Respecto a la indumentaria masculina -realizándose también una descripción de dentro hacia fuera- debemos destacar: una camisa blanca de lienzo que separa el cuerpo del resto de prendas, un calzón blanco para debajo del pantalón y calcetines de algodón en color negro. En cuanto a las prendas exteriores de la indumentaria masculina, destacaremos: un pañuelo de algodón de diferentes colores y estampados colocado en la cabeza. Un blusón con canesú abrochado y remangado hasta la altura de los codos. Este blusón se mete por dentro del pantalón realizado en tergal de color negro. Estas dos piezas se ajustan con una faja de algodón con estampado de rayas horizontales en diferentes colores. Por último, es necesario destacar la colocación de zapatos negros fabricados en piel con suela reforzada de goma.

### MÚSICA

#### RITMO Y COMPÁS

- Ritmo Ternario
- Compás de  $\frac{3}{4}$

### INSTRUMENTOS

- Castañuelas tañidas por el cuerpo de baile.
- Rondalla, formada por bandurrias, guitarras e instrumentos de percusión como la botella o la pandereta.



Castilla-La Mancha

# ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

## CASTILLA - LA MANCHA

### LETRAS

#### **Copla 1:**

Ay lerelerelele,  
con ese novio que tienes,  
chiquilla te vuelves loca,  
tápalo con el mandil,  
que no le piquen las moscas (bis)  
con ese novio que tienes.

-ESTRIBILLO MUSICAL-

#### **Copla 2:**

Ay lerelerelele,  
yo me asomé a tu ventana,  
por ver que estabas haciendo,  
y vi que estabas llorando,  
la culpa yo no la tengo (bis)  
yo me asomé a tu ventana.

-ESTRIBILLO MUSICAL-

#### **Copla 3:**

Ay lerelerelele,  
eres como aquel que fue,  
a dar agua a su caballo,  
y lo trajo sin beber,  
porque estaba seco el charco (bis)  
eres como aquel que fue.

-ESTRIBILLO MUSICAL-

#### **Copla 4:**

Ay lerelerelele,  
pájaro que vas volando,  
y en el pico llevas hilo,  
dámelo a mi pa' coser,  
amores que tengo heridos (bis)  
pájaro que vas volando.

-ESTRIBILLO MUSICAL-

#### **Copla 5:**

Ay lerelerelele,  
y agua menudita llueve,  
que gotean las canales,  
ábreme la puerta cielo,  
que soy aquel que tú sabes (bis)  
agua menudita llueve.

-ESTRIBILLO MUSICAL-

#### **Copla 6, despedida:**

Ay lerelerelele,  
allá va la despedida,  
y me despido cantando,  
esta jota de Giorda,  
en mi pueblo están bailando (bis)  
allá va la despedida.



Castilla-La Mancha

# ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE CASTILLA - LA MANCHA

## PARTITURAS

### JOTA DE GIORDA RAICES URDEÑAS

LET RING THROUGHOUT

BAND...

1. 2.

VOZ

3x

D.S. AL CODA

FINE



Castilla-La Mancha

# ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

## CASTILLA - LA MANCHA

### ESTRUCTURA DE LA DANZA

1. Primer estribillo bailado.
2. Primera copla
3. Segundo estribillo musical bailado.
4. Segunda copla.
5. Tercer estribillo musical bailado.
6. Tercera copla.
7. Cuarto estribillo musical bailado.
8. Cuarta copla.
9. Quinto estribillo musical bailado.
10. Quinta copla.
11. Sexto estribillo musical bailado.
12. Sexta copla, despedida.

### DESCRIPCIÓN COREOGRÁFICA

**PRIMER ESTRIBILLO BAILADO (0:00):** se realiza un medio giro a la derecha avanzando con el pie izquierdo y arrastrando el derecho dos veces; luego, se marca con la punta del pie derecho hacia fuera y dentro dos veces. Se gira para avanzar en dirección contraria y se repite el paso cuatro veces.

**PRIMERA COPLA (0:16):** se marca el paso básico y luego se pisa con izquierdo para realizar un medio giro, quedando frente a la pareja que estaba a nuestras espaldas, con quien giramos once veces. Finalmente, se realiza otro medio giro para volver a la posición inicial con la pareja del inicio.

**SEGUNDO ESTRIBILLO MUSICAL BAILADO (0:38):** se avanza cruzando el pie izquierdo al frente, subiendo y bajando los brazos al ritmo de la música, y girando en dirección de las agujas del reloj en forma de cruz. Al completar la primera vuelta, se cambia de dirección para girar en sentido contrario.

**SEGUNDA COPLA (0:51):** se marca básico y se golpea con izquierdo cogiendo impulso para cruzarse con la pareja. A continuación, se marca con izquierdo en el sitio y con derecho se marca dentro y fuera dos veces. Para finalizar se da media vuelta y se cambia de pie. Este paso se repite un total de ocho veces.

**TERCER ESTRIBILLO MUSICAL BAILADO (1:14):** se marca básico para colocarse en un gran círculo formado por todas las parejas de baile.

**TERCERA COPLA (1:27):** se marca con el pie derecho al frente y el brazo derecho abajo, luego se cambia llevando el pie derecho hacia atrás y elevando el



Castilla-La Mancha

# ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

## CASTILLA - LA MANCHA

brazo izquierdo; este movimiento se repite tres veces. A continuación, se realiza una vuelta completa y se cambia al pie izquierdo al frente con el brazo izquierdo abajo, seguido por el pie izquierdo hacia atrás y el brazo izquierdo arriba. Este ciclo completo se repite un total de siete veces.

**CUARTO ESTRIBILLO MUSICAL BAILADO (1:50):** se realiza el mismo paso que en el estribillo inicial. Las chicas comienzan realizando este paso hacia dentro del círculo; mientras que los chicos lo comienzan hacia afuera.

**CUARTA COPLA (2:03):** se realiza el paso de la primera copla.

**QUINTO ESTRIBILLO MUSICAL BAILADO (2:25):** se avanza con el paso básico para formar dos filas; una vez en posición, se continúa marcando básico.

**QUINTA COPLA (2:39):** se comienza pisando con izquierdo y marcando hacia fuera y hacia dentro con pie derecho. A continuación, se cambia de pie pisando ahora con derecho y marcando hacia dentro y hacia fuera con izquierdo. Este paso se repite un total de trece veces.

**SEXTO ESTRIBILLO MUSICAL BAILADO (3:00):** repetición del paso del segundo estribillo musical bailado.

**SEXTA COPLA, DESPEDIDA (3:12):** se realiza el paso básico con giro completo un total de trece veces. Las parejas finalizan abrazadas con el brazo izquierdo arriba.