



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

NOMBRE DE LA DANZA

JOTA DE BODAS DE VILLACAÑAS

FECHA Y LOCALIDAD DONDE SE EJECUTA

Se baila con motivo de la celebración de las bodas en el pueblo de Villacañas (Toledo). Generalmente se interpreta en la casa de la novia.

HISTORIA DE LA DANZA

Durante el último tercio del siglo XIX y bien entrado el siglo XX, en Villacañas, como en muchos otros lugares de La Mancha, la celebración de la boda duraba tres días: la víspera, la boda y la tornaboda. Los encargados de amenizar estas celebraciones eran los componentes de la rondalla local.

La costumbre era que el novio recogía a la novia en casa de sus padres, seguido del cortejo familiar y demás convidados para ir juntos a la iglesia. Era en la puerta de la casa de la novia donde se «cortejaba» por última vez bailando esta jota. Solían bailarla primero los padrinos y posteriormente los novios, como símbolo de entrega. Más tarde, se unían todos los invitados en un baile suelto e improvisado. Generalmente iba precedida de unos galanteos cantados a coro por los allí presentes, que conocemos hoy como «el pingo chumarro».

La [Asociación Cultural Folklórica Recreativa «Manuel de Falla»](#) recuperó esta pieza de la memoria de sus componentes más mayores, procedentes de los antiguos Coros y Danzas de Villacañas, origen de la asociación. Cabe recordar especialmente a Maximino Privado Rullo, el «tío Maximino», quien aportó la melodía principal de la jota a la que se le añadió un estribillo muy popular en la localidad. La encargada del arreglo de la pieza fue Gema Marín Lillo.

Las coplas de la jota hablan sobre los distintos sentimientos que afectan a la novia en cada uno de los momentos: desde antes de entrar a la iglesia hasta la salida, ya casada.

En Villacañas existe un dicho popular que dice: «*de una boda, sale otra*».



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

INDUMENTARIA

MUJER

Ropa interior: media tejida a cuatro o cinco agujas, en distintos formatos: negras, blancas, rayadas, con dibujo geométrico, caladas... calzando zapato negro cerrado con lazo en el empeine y tacón medio. Pololos (si bien se utilizaba en el siglo XIX un camisón hasta las rodillas y se prescindía de esta pieza, tratándose de una adaptación al escenario); y varios pares de enaguas de lienzo o cáñamo almidonadas.

Refajo listado: pieza insigne del grupo, realizados copiando de manera exacta en un telar del siglo XVIII modelos extraídos de los baúles del pueblo, con lana pura y tintes naturales. Sobre él, mandil negro o de color, con distintas ornamentaciones.

Faltriqueras de distintas tipologías.

Chambra o jubón: negro, lisos o de tejido de gloria o brochados, haciendo pequeños y discretos dibujos. Guarnecidos con tiranas o agremanes.

Pañuelos: se utilizan distintos tipos de pañuelos: de merino fino, pañuelo «francés» o indiana (algodón estampado), de seda adamascada etc. Por último, la novia viste uno de los llamados «pañuelos de Toledo» o «del Alcázan».

Moño: de picaporte, de rosca, rodete o “de ochos”, adornado con peines de carey.

Pendientes: varios modelos de los populares extendidos en La Mancha. Tipo rosetas, de canastillos, de calabaza, de «a tres», chorrillos... primando siempre la plata sobredorada y el aljófara.

HOMBRE

Calcetín o media negra, cubierto con zapato negro.

Pantalón de pana negra de lomo fino.

Camisa blanca con cuello de tirilla y pechera.



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

Chaleco de pana negra de lomo fino. Sobre él, la cadena de reloj de distintas categorías.

Fajas de estambre o lana negra.

Pañuelo estampado o de seda en la cabeza, anudado en la nuca y dejando caer sobre la espalda las puntas.

Sombrero de carro o de ala ancha, rematado con borla de terciopelo.

MÚSICA

RITMO Y COMPÁS

- Ritmo ternario
- Compás de 3/8

INSTRUMENTOS

- Castañuelas, Almirez y Huesera.
- Bandurria, Laúd y Guitarra.
- Flauta.

LETRAS

1º ESTRIBILLO SÓLO MÚSICA

LAS TEJAS DE TU TEJADO

LAS TEJAS DE TU TEJADO

YA COMIENZAN A TEMBLAR

AL VER QUE A TUS PADRES DEJAS

Y TÚ TE VAS A CASAR

Y TÚ TE VAS A CASAR

LAS TEJAS DE TU TEJADO

**ARRINCONAMELA, ÉCHAMELA AL RINCÓN,
SI ES CASADA LA QUIERO, SI ES SOLTERA MEJOR,
Y AUNQUE SEA UNA VIEJA CON LA CARA "ARRUGÁ",
EN TENIENDO PESETAS Y ARRINCONAMELA**



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

CAMPANAS QUE ESTÁIS EN VUELO
CAMPANAS QUE ESTÁIS EN VUELO
Y TENÉIS LA VOZ TAN CLARA
DESPERTAD PRONTO A ESTA NOVIA
QUE ESTÁ DURMIENDO EN LA CAMA
QUE ESTÁ DURMIENDO EN LA CAMA
CAMPANAS QUE ESTÁIS EN VUELO

ESTRIBILLO

A LA IGLESIA VA UNA NIÑA
A LA IGLESIA VA UNA NIÑA
MUY LINDA Y ENAMORADA
CUANDO ENTRA ESTÁ SOLTERA CUANDO
SALE ESTÁ CASADA CUANDO SALE ESTÁ
CASADA
A LA IGLESIA VA UNA NIÑA

ESTRIBILLO

LA DESPEDIDA OS DOY
LA DESPEDIDA OS DOY
LA QUE CRISTO DIO EN EL RÍO
LOS PECES LLORAN POR AGUA
Y LAS MOZAS POR MARIDO
Y LAS MOZAS POR MARIDO
LA DESPEDIDA OS DOY

ESTRIBILLO



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

PARTITURAS

JOTA DE BODAS

TRANSCRIPCIÓN MUSICAL: GEMA MARÍN LILLO

POPULAR DE VILLACANAS

QUITARRA: RITMO DE JOTA, ACORDES RE MAYOR Y LA MAYOR

ESTRIBILLO INICIAL SOLO MÚSICA

♩ = 230
A TEMPO

Voz aguda sólo
como segunda vez

BANQUERRA

ESTRIBILLO

9

1. 2.

COPLA

17

BANOU.

26

Voz aguda sólo
como segunda vez

ESTRIBILLO

34

A COPLA

39

2.

SALTA A LA 3ª COPLA
3 VECES.
LA ÚLTIMA DE
COPLA A COPLA



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

ESTRUCTURA DE LA DANZA

Tras acabar «el pingo chumarro», la pareja de novios baila la primera de las coplas de la jota. El acompañamiento se incorpora en la segunda de las coplas en torno a la pareja central. A lo largo de la pieza, las parejas se intercambian para finalizar la pieza en una sola fila.

La estructura consta de:

- Introducción musical (estribillo)
- Copla 1
- Estribillo
- Copla 2
- Estribillo
- Copla 3
- Estribillo
- Copla 4
- Estribillo

DESCRIPCIÓN COREOGRÁFICA (Mapa idiomático de la danza)

El montaje de la coreografía está basado en pasos recogidos en el pueblo de Villacañas, junto con otros creados por Ana Ciudad Real Cuéllar, directora del baile en el momento de su recuperación. Por tanto, estamos ante una pieza montada para el espectáculo, entendiendo que la pieza, en su contexto original, carece de una coreografía preestablecida.

INTRODUCCIÓN

La pareja de novios, primeros intérpretes de la pieza, comienzan a bailar en la segunda mitad de la introducción: realizan un «careo» (giro en torno a un eje situado en el centro de la pareja) siguiéndose con la mirada hasta recorrer un cuarto de circunferencia. Es en este momento cuando la pareja realiza un cruce de espaldas para volver a su posición primitiva.

COPLA 1ª

De frente, los novios hacen un «punteo» (tacón delante -punta a un lado -punta delante) alternando los pies, comenzando y acabando con el derecho.



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

ESTRIBILLO

Antes de finalizar la copla, el resto de convidados se unen al baile, empezando en este estribillo. Haciendo un «careo», las parejas se sitúan cara a cara en el primer cuarto de círculo. Con un cruce de espaldas alcanzan la posición anterior de su pareja, haciendo “el parao” lateralmente.

Al comienzo de la segunda mitad del estribillo, vuelven a situarse cara a cara en el primer cuarto de círculo y de nuevo, con otro cruce de espalda, los bailarines vuelven a su posición inicial.

COPLA 2ª

Se arrastra el pie derecho hacia delante para, seguidamente, “revolverlo” hasta juntarlo con el izquierdo y darse la vuelta. De esta manera, el paso se desarrolla en un continuo vaivén hacia delante y detrás hasta que la copla acaba.

ESTRIBILLO

Antes de finalizar la copla, el resto de convidados se unen al baile, empezando en este estribillo. Haciendo un “careo”, las parejas se sitúan cara a cara en el primer cuarto de círculo. Con un cruce de espaldas alcanzan la posición anterior de su pareja, haciendo “el parao” lateralmente.

Al comienzo de la segunda mitad del estribillo, conservando la misma posición, se hace un giro a la izquierda sobre sí mismo para acabar mirando a la pareja. Tras esto, las mujeres se desplazan hacia detrás y los hombres hacia delante, en un giro de 45° para colocarse en una sola fila.

COPLA 3ª

Este paso se conoce popularmente como “la V”. Con el mismo movimiento que en el segundo paso, la pareja se entrecruza haciendo un movimiento en V.

ESTRIBILLO



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

Antes de finalizar la copla, el resto de convidados se unen al baile, empezando en este estribillo. Haciendo un "careo", las parejas se sitúan cara a cara en el primer cuarto de círculo. Con un cruce de espaldas alcanzan la posición anterior de su pareja, haciendo "el parao" lateralmente.

Al comienzo de la segunda mitad del estribillo, vuelven a situarse cara a cara en el primer cuarto de círculo y de nuevo, con otro cruce de espalda, los bailarines vuelven a su posición inicial.

COPLA 4ª

Este paso se conoce popularmente como "el sencillo con vuelta". Tanto el hombre como la mujer puntean con el pie derecho delante para después seguir con el izquierdo. A continuación, se da una vuelta de 360° para repetir el mismo proceso hasta el final de la copla.

ESTRIBILLO FINAL

Antes de finalizar la copla, el resto de convidados se unen al baile, empezando en este estribillo. Haciendo un "careo", las parejas se sitúan cara a cara en el primer cuarto de círculo. Con un cruce de espaldas alcanzan la posición anterior de su pareja, haciendo "el parao" lateralmente.

Al comienzo de la segunda mitad del estribillo, vuelven a situarse cara a cara en el primer cuarto de círculo y ahora, situándose el hombre tras la mujer, mirando ambos al frente, acaba la jota. Las mujeres se arrodillan en una primera fila y los hombres, detrás. Ambos acaban posicionando el brazo derecho estirado delante, a la altura de la cadera, y el izquierdo levantado hasta situarse en paralelo con la cabeza.