



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

NOMBRE DE LA DANZA

JOTA ENREDÁ DE HERENCIA (CIUDAD REAL)

FECHA Y LOCALIDAD DONDE SE EJECUTA

Tradicionalmente se interpreta y se interpretaba como colofón de las fiestas y festejos importantes, puesto que es el baile más valorado por los bailaores y el público.

HISTORIA

La jota Enredá se baila en Herencia desde el siglo XIX y puede que incluso antes. Era costumbre bailarlo en las grandes celebraciones puesto que su complejidad no permite hacerlo después de trabajar en el campo mientras se charla, canta y baila en las quinterías y casas de labor, ya que el baile deja agotados a los danzantes. Para estas ocasiones se dejaban otras piezas más ligeras de bailar.

Desde que el grupo se creó tras la Sección Femenina este baile siempre se reserva para ser el último que se interpreta sea donde sea que se esté bailando ya que los bailaores no pueden bailar más puesto que acaban agotados.

INDUMENTARIA

La indumentaria cambia, dependiendo de la época del año, puesto que el grupo dispone de variado vestuario antiguo propio de nuestro pueblo. Si el baile se hace en una fiesta de vendimia o algún tipo de recolección se interpreta con el traje adecuado a la situación.

La descripción que se realiza a continuación detalla el traje de gala, puesto que el traje de bodas que se compone de capa y sombrero para el chico y traje largo con mantón de manila en las chicas no permite bailar esta pieza.



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

CHICAS

- Refajo pintado en color negro sobre tela de fieltro amarillo o rojo, forrado de tela negra y en algunos casos el forro sólo cubre como una cuarta desde el dobladillo hacia arriba para evitar que el tacón del zapato se enganche en la bastilla del refajo.
- Blusa en tela negra, con cuello bajo un poco por encima del pecho, hombros fruncidos, con puntilla color blanco en puños y parte del cuello.
- Pecherín blanco (pieza de tela cuadrada que cubre desde el cuello al pecho y se pone por debajo de la camina) cubierto en forma ovalada con tiras de puntilla blanca y que se sujeta al cuello con una tira de tela blanca dos o tres dedos de ancha cubierta también con puntilla blanca. Esta pieza se sujeta por la parte trasera del cuello con uno o dos botones y por debajo del pecho con dos cintas a la espalda.
- En la parte delantera del cuello del pecherín se coloca un camafeo sobre una cinta negra que se ata por la parte trasera del cuello.
- Pendientes largos de filigrana y piedras de colores, habitualmente rojas.
- Faltriquera de tejido negro, bordada en realce, en colores, con motivos floreales habitualmente.
- Mandil de hilo negro, bordado en realce y con los huecos recortados para obtener un calado. Lleva uno o dos bolsillos también.
- Medias negras con listas alternas en morado, rojo y amarillo intercaladas con listas negras, siendo las listas negras mucho más anchas que las de colores.
- Ligas sobre las medias y debajo de los pololos para sujetar las medias.
- Pololo blanco con encaje de puntilla blanca o tira bordada, y pasacintas rojo ajustado por encima de la rodilla.



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

HOMBRES

- Camisa blanca con cuello de tirilla, con pechero drapeado y botones dorados, hombros fruncidos y puños con botones dorados.
- Calzón de fieltro negro hasta media pierna con una cinta de raso que va de cintura a media pierna en el lateral externo del calzón que acaba rematados con unas cintas para atarse posteriormente los botines.
- Botines (pieza de fieltro de media pierna hasta cubrir parte del calzado con botones negros en el lateral).
- Media blanca calada, habitualmente confeccionada en ganchillo.
- Fajín bordado sobre tela negra y montado sobre una pieza de cuero que se ata a la espalda con correajes y hebillas.
- Chaleco de fieltro negro, que llega por delante a la altura del pechero de la camisa, rematado todo alrededor con una cinta de raso. El chaleco está cruzado doble y abotonado con dos filas de botones plateados.
- Zapatos negros que en parte son tapados por los botines.

MÚSICA

RITMO Y COMPÁS

- Compás de 4/4.
- Instrumentos habituales: guitarra, laúd, bandurria, castañuelas y huesos

ESTRUCTURA DE LA DANZA

Introducción, copla, estribillo, copla, estribillo... hasta la sexta copla y final que se baila girando a gran velocidad.

INTRODUCCION:

Se comienza con una posición de un cuadro formado por dos chicos y dos chicas, que se colocan en forma de cruz, siendo que las chicas se sitúan de espaldas, la una de la otra y con manos en la cintura. Y los



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

chicos se sitúan a cada lado de las chicas, con brazos atrás y manos cogidas a la espalda.

COPLA 1ª

Se inicia dando el paso con el pie izquierdo y picando con el pie derecho detrás, girando sobre éste y se repite con el otro pie.

ESTRIBILLO

Paso de tres en pareja. Que se realiza avanzando con el pie derecho 3 veces seguidas, picando con el izquierdo detrás, y giro sobre el pie derecho, para empezar el mismo paso con el izquierdo. Brazos de la chica, izquierda arriba y derecha abajo; y brazos del chico, izquierda arriba y derecha rodeando la cintura de la chica por la espalda.

COPLA 2ª

Círculo. Las chicas forman un círculo girando hacia la derecha, y los chicos giran fuera del círculo de las chicas hacia la izquierda. El brazo izquierdo de la chica en la cintura y el brazo derecho hacia arriba, dejando el dedo índice levantado. Los brazos del chico hacia arriba, balanceándolos y tocando el dedo índice de la chica, al pasar por detrás de ella.

ESTRIBILLO

Paso de Doce. Salto con el pie izquierdo, arrastrando la punta del pie derecho, girando un cuarto sobre él, hasta encararse con la compañera del cuadro y marcando once pasos alternando los pies, y viceversa encarándose con la compañera del cuadro de su derecha. Y el chico igual, pero en línea recta.

COPLA 3ª

Repetición del círculo.

ESTRIBILLO

Paso de Uno en pareja. Igual que el paso de tres, pero avanzando solo una vez.



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

COPLA 4ª

Repetición del círculo.

ESTRIBILLO

Paso de Dieciocho. Salto con el pie izquierdo y avanzando con el tacón derecho y girando un cuarto sobre él, hasta encararse con la compañera del cuadro y marcando diecisiete pasos alternando los pies, y viceversa encarándose con la compañera del cuadro de su derecha. Y el chico igual, pero en línea recta.

COPLA 5ª

Círculo, acabando la chica frente al chico de su derecha y de espaldas a su compañera de cuadro.

ESTRIBILLO

Pie derecho con la punta marcando, delante, detrás y delante, medio giro y se repite.

COPLA 6ª Y FINAL

Vueltas completas de 360 grados a gran velocidad.



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

El grupo tiene recopiladas innumerables coplas de este baile y entre ellas figuran:

LETRA

Lele... Tienes la cara morena
y el pelo encaracolao,
y en cada caracolillo
llevas el amor pintao (bis)
tienes la cara morena.

Lele... Qué hermosos ojos tienes
qué pestañas y qué cejas
y cuánto más te voy mirando
más encantada me dejas (bis)
qué ojos más hermosos tienes.

Lele... Ese novio que tú tienes
antes lo he tenido yo,
me alegro que te diviertas
con lo que a mí me sobró (bis)
ese novio que tú tienes.

Lele... Anda diciendo tu madre
que la gallina no pone
ella se come los huevos
y tira los cascarones (bis)
Anda diciendo tu madre.



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

Lele...cómo quieres que te quiera
si no te puedo querer
cómo quieres que te olvide
sí tampoco puede ser (bis)
cómo quieres que te quiera.

Lele...Allá va la despedida
allá va la despedida
con la escopeta en la mano
ahí va la liebre señores (bis)
allá va la despedida.



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

PARTITURAS

JOTA ENREDÁ

HERENCIA

MARÍA INIESTA FERNÁNDEZ-AMARO

POPULAR

