

NOMBRE DE LA DANZA

FANDANGO MANCHEGO DE VILLACAÑAS

FECHA Y LOCALIDAD DONDE SE EJECUTA

El Fandango manchego que se interpreta en Villacañas no se encuentra ligado a ninguna fecha significativa, interpretándose indistintamente en cualquier época del año. Sin embargo, cabe destacar el carácter labriego del mismo, ejecutándose la danza con mayor frecuencia durante las labores del campo y, en especial, durante la vendimia. Así lo atestigua la primera de las coplas del fandango:

"El fandanguillo manchego
el fandanguillo manchego
nadie lo sabe bailar
lo bailan en Villacañas
cuando van a vendimiar
El fandanguillo manchego"

Está interpretado por la [Asociación Cultural Folklórica Recreativa Manuel de Falla](#) de Villacañas (Toledo)

HISTORIA DE LA DANZA

El fandango tradicional tiene su origen en la cultura mozárabe. Se fue difundiendo a otras regiones españolas desde Andalucía adquiriendo el perfil propio de cada una de ellas.

Villacañas es un territorio esencialmente agrícola. Durante las temporadas de recolección o cosecha, La Mancha recibía un gran número de andaluces en busca de trabajo. Durante los descansos de la labor, en los que se celebraba la fiesta a la luz del candil, se produjo un intercambio cultural entre ambas regiones que dio lugar, entre otras cosas, a piezas de influencia andaluza como el fandango o la malagueña.

El fandango en Villacañas tiene la peculiaridad de ser una pieza cuyas letras hablan del pueblo y de sus gentes en general. Esta pieza fue rescatada por los fundadores del grupo de Coros y Danzas de Villacañas recogiendo testimonios de letras y melodías a las personas mayores de la localidad.



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE CASTILLA - LA MANCHA

INDUMENTARIA

A excepción de los bailes rituales, ligados generalmente a alguna festividad religiosa, no existe una indumentaria concreta para un tipo de baile como puede ser una jota, una seguidilla o, como en este caso, un fandango.

Para la grabación a la que hace referencia esta ficha, la A.C.F.R. Manuel de Falla decidió vestir una indumentaria de fiesta o gala, haciendo referencia a esa fiesta final de cosecha o de temporada que se celebraba antaño.

Las mujeres, media negra o blanca con zapato de vaqueta cerrado con cordón o cinta de seda negra o de color; tras un número indeterminado de enaguas y refajos, la mujer manchega viste jugón negro y saya de brocado en color. Sobre el jugón, mantón de manila ceñido al talle, marcando la cintura y mostrando la silueta de "reloj de arena" tan al gusto del siglo XIX. Peinado recogido en moño bajo y decoración con peina de carey o asta.

En cuanto al hombre, zapato negro y traje de pana negra listada. Camisa blanca y fajín bordado. A la cabeza, pañuelo de seda. Completarían el traje la chaqueta y el sombrero calañés, retirados para la ejecución del baile.

MÚSICA

RITMO Y COMPÁS

Es una pieza con ritmo ternario, escrita en compás de $\frac{3}{4}$ que es un compás ternario de subdivisión binaria.

INSTRUMENTOS

- Bandurria
- Laúd
- Guitarra
- Flauta dulce contralto
- Castañuelas
- Almirez
- Caña
- Huesera o arrabel



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

LETRA

El fandanguillo manchego
el fandanguillo manchego
nadie lo sabe bailar
lo bailan en Villacañas
cuando van a vendimiar.
El fandanguillo manchego.

Yo le pedí a un ruseñor
yo le pedí a un ruseñor
que su pico me prestara
para parecerme a él
si el fandanguillo cantara.
Yo le pedí a un ruseñor.

Cuatro castillos grandiosos
cuatro castillos grandiosos
rodean a Villacañas
el Cristo, San Sebastián
la Concepción y Santa Ana.
Cuatro castillos grandiosos.

Si ustedes me lo permiten
si ustedes me lo permiten
pararemos un momento
“pa” comer y “pa” beber
y afinar los instrumentos.
Si ustedes me lo permiten.

ESTRUCTURA DE LA DANZA

La danza tiene dos estructuras musicales que se alternan repetidamente en un número indeterminado hasta que el "cantaor" echa la despedida: la primera, y con la que se comienza, es la introducción o estribillo, que se alterna con la segunda, que son las coplas. En el video se interpreta lo siguiente:

- ESTRIBILLO (A) / Introducción
- COPLA (B)
- ESTRIBILLO (A)
- COPLA (B)
- ESTRIBILLO (A)
- COPLA (B)
- ESTRIBILLO (A)
- COPLA (B)
- ESTRIBILLO (A) / Final

DESCRIPCIÓN COREOGRÁFICA- Mapa idiomático de la danza

Comienza la rondalla con el primer estribillo o introducción y las parejas ya se encuentran preparadas para el comienzo del baile: hombres con los brazos a la espalda y las mujeres con los brazos en jarras, moviéndolos al son de la música. Tras los primeros acordes, comienza el baile con el

ESTRIBILLO: el paso consiste en un taconeo reiterado hacia izquierda y derecha, lanzando las puntas de los pies hacia delante con el pie contrario al taconeo. Los brazos, balanceados se van alternando dependiendo del pie con el que se taconeó. La gracia del paso reside en darle "un aire" y no hacer un movimiento excesivamente repetitivo y robótico, sino en "darle el son".

Al finalizar el estribillo, los bailaores dan una vuelta antes de comenzar con el paso. Este estribillo se repetirá después de cada uno de los pasos.

PASO 1: se marca el ritmo de la música levantando los pies. Se comienza levantando el pie izquierdo tras un golpe con el pie derecho. Al finalizar cada verso de la copla, los bailaores dan una vuelta para repetir el paso frente a su pareja. Llegado el último verso, en lugar de dar una vuelta sobre sí mismo, el bailaor y la bailaora se cruzan para intercambiar su posición.

Es importante la posición en que finaliza el paso, haciendo lo que en seguidillas se conoce como “bien parao”: el hombre queda quieto marcando con el tacón del pie izquierdo, mientras que la mujer acaba quieta con la puntera izquierda. Seguidamente, se reanuda el estribillo.

ESTRIBILLO

PASO 2: se ejecuta el paso al comienzo del cante, dando cuarto de vuelta cada bailar sobre sí mismo hacia su lado izquierdo, dirigiendo la punta del pie derecho hacia delante y hacia atrás. Al acabar la copla, el pie se recoge terminando con la punta del mismo junto al pie que ha hecho de eje en este giro. Seguidamente, se repite hacia el lado derecho el mismo paso, así hasta en seis ocasiones, finalizando, como en el paso anterior, el hombre con el tacón y la mujer con la puntera.

ESTRIBILLO

PASO 3: el conocido como “V” por el movimiento que desarrolla el bailar durante su ejecución. Tanto el hombre como la mujer comienzan hacia el lado izquierdo, introduciendo el pie derecho en el lado izquierdo de la pareja, de frente y “arrastrao” y recogiénolo seguidamente con la puntera como en el PASO 2. Es un movimiento rápido de entrada y salida que se repite hasta en once ocasiones. El doceavo tiempo, en lugar de ejecutar este paso, los bailarines dan una vuelta completa sobre sí mismos, sujetándose al finalizar la vuelta los hombres con el tacón y las mujeres con la puntera, a modo de “bien parao”.

ESTRIBILLO

PASO 4: es el conocido como “paseíllo”: la mujer y el hombre, de costado, se cruzan taconeando y dando una patada al aire al son de la música. Se ejecutan dos taconeos avanzando hacia la pareja, de tal manera que al finalizar el segundo taconeio y patada los bailarines se encuentren alineados. Con el tercer taconeio y patada, los bailarines se dan una vuelta de haz para parar enfrentados y volver a empezar el paso. Esto se repite hasta en seis ocasiones, para finalizar la copla, dando la última vuelta de haz y “clavándose” el hombre con el tacón y la mujer con la puntera.

ESTRIBILLO: este último estribillo es idéntico al resto, con la diferencia que, al finalizar, el hombre y la mujer no dan vuelta completa, sino tres cuartos de vuelta, y quedan hombro con hombro, mirándose a la cara, en posición de “final” con el brazo derecho arriba y el brazo izquierdo a la altura de la cintura.



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

PARTITURA

FANDANGO DE VILLARRUBIA

Agrupación Folclórica Señora de la Sierra

Transcriptor: Víctor Frutos

♩ = 115

Intro



Chords: A, A#(no5), C9(no5), A

Chords: A#(no5), C9(no5), A, A#(no5), C9(no5)

Chords: A, A#(no5), C9(no5), A

Puente: 1,3,5.

Chords: A#(no5), C9(no5), A

Dal Segno Puente: 2,4.



Castilla-La Mancha

ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DEL FOLCLORE

CASTILLA - LA MANCHA

Sheet music for the first system, measures 26-30. The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The guitar part is in standard notation with fret numbers and fingerings. The lyrics are written below the guitar part.

Measures 26-30. Key signature: one sharp (F#). The music is in treble clef. The guitar part is in standard notation with fret numbers and fingerings. The lyrics are written below the guitar part.

Sheet music for the second system, measures 31-36. The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The guitar part is in standard notation with fret numbers and fingerings. The lyrics are written below the guitar part.

Measures 31-36. Key signature: one sharp (F#). The music is in treble clef. The guitar part is in standard notation with fret numbers and fingerings. The lyrics are written below the guitar part.

Sheet music for the third system, measures 37-42. The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The guitar part is in standard notation with fret numbers and fingerings. The lyrics are written below the guitar part.

Measures 37-42. Key signature: one sharp (F#). The music is in treble clef. The guitar part is in standard notation with fret numbers and fingerings. The lyrics are written below the guitar part.

Sheet music for the fourth system, measures 43-46. The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The guitar part is in standard notation with fret numbers and fingerings. The lyrics are written below the guitar part.

Measures 43-46. Key signature: one sharp (F#). The music is in treble clef. The guitar part is in standard notation with fret numbers and fingerings. The lyrics are written below the guitar part.