

Red de Artes Escénicas y Música de Castilla-La Mancha

TEATRO • MÚSICA • DANZA • CIRCO



Red de Artes Escénicas y Música de Castilla-La Mancha



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES

Consejera de Educación, Cultura y Deportes
Rosa Ana Rodríguez Pérez

Viceconsejera de Cultura y Deportes
Ana Vanesa Muñoz Muñoz

SERVICIO DE ARTES ESCÉNICAS, MÚSICA Y CINE

Jefa de Servicio de Artes Escénicas, Música y Cine
Brígida Manzano García

Bulevar Río Alberche, s/n • 45071 • Toledo

Tlfno.: 925 24 81 10

Correo electrónico: artesescenicas@jccm.es

<http://artesescenicas.jccm.es>

<https://cultura.castillalamancha.es/>





PRESENTACIÓN

Desde el año 1995, la programación de la Red ha sido una cita consolidada del calendario cultural de la Comunidad Autónoma. A lo largo de todos estos años, la programación ha ido mejorando tanto en calidad como en cantidad, y a partir del año 2015 ese esfuerzo por acercar la cultura a todos los rincones de la Comunidad Autónoma ha sido aún mayor. A lo largo de estos ocho años desde que se creó el Programa Actuamos de la Red de Artes Escénicas y Música de CLM, ya son más de 8.000 las actuaciones realizadas que han llegado a los pueblos de nuestra Región.

Este 2023 la programación de Primavera de la Red de Artes Escénicas y Música de Castilla-La Mancha contará con 608 actuaciones de teatro, música, danza y circo que se mostrarán sobre los escenarios y sobre ubicaciones teatralizadas de 205 municipios de los adheridos a esta Red. Serán 161 espectáculos diferentes que abarcarán todo el espectro de las disciplinas artísticas de la escena: notas, sonidos, palabras, gestos, movimiento o equilibrios que inundarán los patios de butaca de emociones y sonrisas. De las compañías que participarán, 102 de ellas proceden de Castilla-La Mancha, pues el Gobierno regional apuesta por lo nuestro y por el futuro de las Artes Escénicas, y de las Artes Escénicas castellanomanchegas en particular.

Comienza la Temporada de Primavera 2023 de la Red de Artes Escénicas y Música y como consejera responsable del área de Cultura me enorgullezco de la selección para la nueva programación de este año. Se ha pensado en la juventud y en la infancia, en las personas adultas y en todo el espectro artístico: música clásica, jazz, pop, rock o folk, teatro, danza circo, mimos, títeres... y propuestas artísticas a veces difíciles de catalogar, pero que todas ellas despertarán la imaginación y harán disfrutar al público.

Consumir cultura, ya sea teatro, conciertos, danza o circo es consumir entretenimiento, crecimiento personal, placer intelectual y, por supuesto, participar en la transformación de nuestra sociedad. Con ellas construimos identidad y comunidad, construimos nuestra cultura y construimos nuestra Historia.

Deseo que esta Red, que es parte de la democratización cultural, siga llegando esta primavera a todas aquellas personas que desean descubrir con ocio y con inquietudes intelectuales una de las mejores maneras a las que podemos dedicar nuestro tiempo.

Rosa Ana Rodríguez Pérez

Consejera de Educación, Cultura y Deportes de CLM



OBRA	Compañía	Modalidad Artística
!!A ver !!	AMBULANTES TEATRO Y DANZA	DANZA/BALLET
"Mi copla más flamenca"	CARMEN MACARENO Y SU CUADRO FLAMENCO	MÚSICA
¿Cuándo?	ULTRAMARINOS DE LUCAS	TEATRO
5 y acción	JUANMA CIFUENTES	TEATRO
Abre el ojo	NOVIEMBRE COMPAÑÍA DE TEATRO	TEATRO
Adictos	PENTACION S.A.	TEATRO
Agustín Durán ``rural``	AGUSTÍN DURÁN	TEATRO
Al calor del cancionero	TEATRO DE MALTA	TEATRO
Amistad	OCTUBRE PRODUCCIONES	TEATRO
Anemoi	RAJATABLA DANZA	DANZA/BALLET
Argus, el duende de biblioteca	MAGO RÁFERTY	TEATRO
Arte	TEATRO CACHIVACHES	TEATRO
Ayla, la pequeña salvaje	ELFO TEATRO	TEATRO
Bucaneros, la isla de coco viejo	TÍTERES EL BOTÓN PERDIDO	TEATRO
Bululú	ANTONIO LEÓN	TEATRO
Calor	CÍA. JEAN PHILIPPE KILOLAS	CIRCO
Cambiando el cambio (La Bruja Pinreles 2)	ARAUCA MEDIA	TEATRO
Campamento diversión	IMPROVIVENCIA	TEATRO
Campanilla: el tesoro de los cuentos. El musical	ITEA BENEDICTO	TEATRO
Campeones de la comedia	JLJ PRODUCCIONES AIE	TEATRO
Cándido	LANÖRDIKA	CIRCO



OBRA	Compañía	Modalidad Artística
<i>Canta , ríe y juega</i>	POPIN Y SU BANDA	TEATRO
<i>Cantajuego "El circo del payaso Tallarín"</i>	CANTAJUEGO	TEATRO
<i>Carmen</i>	BALLET ESPAÑOL AÍDA GÓMEZ	DANZA/BALLET
<i>Celtas</i>	MAR DEL NORTE	MÚSICA
<i>Cid</i>	"LA TRILLA" DE ALBACITY CORPORATION	TEATRO
<i>Coco, el musical de las familias</i>	FANTASY WORLD	TEATRO
<i>Con la magia hemos topado</i>	MAGO JUANMA GARCÍA	TEATRO
<i>Confeti!</i>	FRANCIS ZAFRILLA	TEATRO
<i>Conquistadores</i>	PROYECTO CULTURA	TEATRO
<i>Copla 3.0</i>	GRUPO UNIVERSION	MÚSICA
<i>Cristina Rodríguez</i>	RUBÉN MARTÍNEZ TÓRTOLA	MÚSICA
<i>Cuatro motes manchegos 2 (nuevo espectáculo)</i>	JUANJO ALBIÑANA	TEATRO
<i>Cuentos asombrosos</i>	ABRIL PRODUCCIÓN	TEATRO
<i>Cultura urbana 2</i>	CULTURA URBANA	DANZA/BALLET
<i>Desconcierto de historias</i>	LACHICACHARCOS	MÚSICA
<i>Despedida de casada</i>	PRODUCCIONES ALBERTO ALFARO	TEATRO
<i>Despertando sueños</i>	ARTE FUSIÓN TÍTERES	TEATRO
<i>Directamente Flamenco</i>	COMPAÑÍA FLAMENCA CRISTÓBAL MUÑOZ -RUBÉN MARTÍNEZ TÓRTOLA	DANZA/BALLET
<i>D'manila ensemble lírico "aire de zarzuela"</i>	AQO PRODUCCIONES	MÚSICA
<i>Doble burbuja</i>	7BURBUJAS	CIRCO



OBRA	Compañía	Modalidad Artística
<i>Don Giovanni</i>	PROYECTO AGALMA	MÚSICA
<i>El abrazo de los gusanos</i>	CACTUS TEATRE	TEATRO
<i>El amor enamorado</i>	300 ALAS BLANCAS (CREACIONES)	TEATRO
<i>EL beso de la mujer araña</i>	NUEVO TEATRO BELLAS ARTES	TEATRO
<i>El diferente</i>	DR. SAPO	MÚSICA
<i>El discípulo amado</i>	FRANZ GÓMEZ ARTE ESCÉNICO	TEATRO
<i>El gran viaje de Marcos el soñador</i>	TÍTERES BARRILETE	TEATRO
<i>El hada de los dientes</i>	ARTE FUSIÓN TÍTERES	TEATRO
<i>El increíble al-kalinas</i>	GOOD IDEA COMPANY	TEATRO
<i>El mueble (o todas esas cosas que nunca nos diremos)</i>	HISTRION TEATRO	TEATRO
<i>El niño que quería ser pez</i>	FRANCIS ZAFRILLA	TEATRO
<i>El retorno de los cómicos clásicos</i>	ESCARRAMÁN TEATRO	TEATRO
<i>El sastrecillo valiente</i>	EL RETABLO DE LA VENTANA	TEATRO
<i>El viento es salvaje (Fedra y Medea en Cádiz)</i>	LAS NIÑAS DE CÁDIZ	TEATRO
<i>El vino en la lírica</i>	CAMERATA LÍRICA	MÚSICA
<i>Elvis through the years</i>	ELVIS SYMPHONIC	MÚSICA
<i>Embrujo flamenco</i>	CARMEN MACARENO Y SU CUADRO FLAMENCO	DANZA/BALLET
<i>En el kilómetro 523</i>	300 ALAS BLANCAS (CREACIONES)	TEATRO
<i>En la cuerda floja</i>	ANA MORALES COMPAÑÍA DE DANZA	DANZA/BALLET
<i>Entre bobos anda el juego</i>	VERBO PRODUCCIONES	TEATRO
<i>Entre sístole y diástole</i>	LACHICACHARCOS	TEATRO



OBRA	Compañía	Modalidad Artística
<i>Esencial</i>	VAIVÉN CIRCO	CIRCO
<i>Estación María Zambrano</i>	ELFO TEATRO	TEATRO
<i>Estamos a tiempo</i>	GERMAN SCASSO MARTÍNEZ	DANZA/BALLET
<i>Este devenir</i>	KARMENTO	MÚSICA
<i>Everlasting love</i>	MAYTE OLMEDILLA	TEATRO
<i>Feel the music</i>	ISMAEL DORADO	MÚSICA
<i>Forever</i>	TEATRO THALES	TEATRO
<i>Four seasons</i>	MATEL CULTURA	DANZA/BALLET
<i>Fusión manchega</i>	MAGO JOQUER	TEATRO
<i>G. Mahler: segunda sinfonía "Resurrección"</i>	ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA MANCHA	MÚSICA
<i>Galdós en los infiernos</i>	TELÓN CORTO	TEATRO
<i>Gira el mundo</i>	LULO PRODUCCIONES	MÚSICA
<i>Hermanos Dorado en concierto</i>	BENJAMIN DORADO	MÚSICA
<i>Homenaje a Paco De Lucia 2 parte</i>	NIÑO DE LA ERA Y SU GRUPO	MÚSICA
<i>Inesperadamente</i>	PAULA CARBONELL	TEATRO
<i>Intenso</i>	IMPERMEABLE PRODUCCIONES	MÚSICA
<i>Jaleo</i>	MARÍA RUBÍ	MÚSICA
<i>Juana</i>	BAVIERA PRODUCCIONES	TEATRO
<i>Judith Mateo "violinearte"</i>	RASMIA PRODUCCIONES / JUDITH MATEO	MÚSICA
<i>Kamishibai</i>	TRAGALEGUAS TEATRO	TEATRO
<i>La curva de la felicidad 3.0</i>	DESCALZOS PRODUCCIONES	TEATRO



OBRA	Compañía	Modalidad Artística
<i>La accidentada fuga del joven Julio Verne</i>	TEATRO NAREA	TEATRO
<i>La banda de ases</i>	PRODUCCIONES ARTÍSTICAS ASES SIGLO XXI	MÚSICA
<i>La cuenta</i>	EL RELÓ	TEATRO
<i>La del manojo de rosas</i>	ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA MANCHA	MÚSICA
<i>La flauta mágica</i>	PROYECTO AGALMA	MÚSICA
<i>La infamia</i>	PRODUCCIONES COME Y CALLA	TEATRO
<i>La lámpara maravillosa</i>	FESTUC TEATRE	TEATRO
<i>La mejor obra de la historia</i>	SPASMO TEATRO	TEATRO
<i>La pequeña principita</i>	PTCLAM - PRODUCCIONES TEATRALES CASTILLA LA MANCHA	TEATRO
<i>La tía mandarina</i>	TRAGALEGUAS TEATRO	TEATRO
<i>La Traviata</i>	PRODUCCIONES LA FOLIA	MÚSICA
<i>La triste princesa</i>	ÁGAPE TEATRO	TEATRO
<i>La voz dormida</i>	SALVADOR COLLADO	TEATRO
<i>Ladies football club</i>	LADIES FOOTBALL CLUB AIE	TEATRO
<i>Las aventuras de la intrépida Valentina</i>	TEATRO MUTIS	TEATRO
<i>Las caras del amor</i>	KINTSUGI DÚO	MÚSICA
<i>Las hermanas de Manolete</i>	EL RELÓ	TEATRO
<i>Les bohemes</i>	ATV MUSIC	MÚSICA
<i>Leyenda flamenca</i>	EVA MARIA	MÚSICA
<i>Loop</i>	ARACALADANZA	DANZA/BALLET
<i>Lope, la comedia por llegar</i>	PRODUCCIONES TELÓN	TEATRO



OBRA	Compañía	Modalidad Artística
<i>Los caballeros de pez</i>	PRODUCCIONES ALBERTO ALFARO	TEATRO
<i>Lucanor</i>	7BURBUJAS	TEATRO
<i>Luisa Fernanda</i>	ÓNEIRA LÍRICA	MÚSICA
<i>Made in Spain 2.0</i>	MANCHELOS	MÚSICA
<i>Mama!</i>	LULO PRODUCCIONES	TEATRO
<i>Mil amores</i>	ESP. LA CALLE LA TROVA DEL LLANO	MÚSICA
<i>Miles gloriosus</i>	AREQUIPA PRODUCCIONES	TEATRO
<i>Moder-no</i>	FRAN PATI	TEATRO
<i>Monster rock</i>	TELÓN CORTO	TEATRO
<i>Moría</i>	UNAHORAMENOS	TEATRO
<i>Música de cine a la luz de las velas</i>	FILM STRING QUARTET	MÚSICA
<i>Música de raíz ibérica y sefardí</i>	MILO KE MANDARINI	MÚSICA
<i>Música en Primavera: de Vivaldi a Queen pasando por los Beatles</i>	ORQUESTA DE CÁMARA ORFEO	MÚSICA
<i>Natural Funk / damas del soul</i>	JOAQUÍN GONZÁLEZ	MÚSICA
<i>No te montes películas</i>	JESÚS ARENAS	MÚSICA
<i>Normal en concierto</i>	DOBLEMIC	MÚSICA
<i>Oliva</i>	AL AMOR DE LA LUMBRE PRODUCCIONES	TEATRO
ÓPERA "El barbero de Sevilla"	LEONOR GAGO ARTIST MANAGEMENT	MÚSICA
<i>Passport</i>	PRODUCCIONES YLLANA	TEATRO
<i>Paüra</i>	LUCAS ESCOBEDO	CIRCO



OBRA	Compañía	Modalidad Artística
<i>Pero en qué mundo vivimos</i>	DAVID ANDRES GARCIA	TEATRO
<i>Piano íntimo</i>	FERNANDO LÁZARO	MÚSICA
<i>Poetas de exilio y muerte</i>	DOMINGO HENARES	MÚSICA
<i>Por el humor de dos</i>	MIGUEL 925	TEATRO
<i>Primital prime</i>	PRIMITAL BROTHERS	MÚSICA
<i>Reciclashhh</i>	CÍA. JOSEMA PIZARRO	MÚSICA
<i>Retorno al hogar</i>	PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS	TEATRO
<i>Ritual</i>	ANA ALCAIDE	MÚSICA
<i>S.L. Sus labores</i>	EL YUNQUE TEATRO	TEATRO
<i>Saetas y volantes</i>	INMACULADA PACHECO	DANZA/BALLET
<i>Salvar al ratoncito Pérez</i>	DUBBI KIDS / LA RATONERA TEATRO	TEATRO
<i>Señoras al bingo</i>	IMPROVIVENCIA	TEATRO
<i>Sin Ojana</i>	CHICHARRÓN CIRCO FLAMENCO	CIRCO
<i>Sañarte</i>	LAURA GARCÍA	MÚSICA
<i>Soy una nuez</i>	ZUM-ZUM TEATRE	TEATRO
<i>Susan y el diablo</i>	EUROSCENA	TEATRO
<i>Swinging cats club band</i>	BAVIERA PRODUCCIONES	MÚSICA
<i>Tachán y el circo de los monstruos</i>	PRODUCCIONES K'N	TEATRO
<i>Tachán y el teatro encantado</i>	PRODUCCIONES K'N	TEATRO
<i>Tenorio</i>	LA CUEVA TEATRO	TEATRO
<i>Terra encantada (música & danza)</i>	MOSQUERA CELTIC BAND	MÚSICA



OBRA	Compañía	Modalidad Artística
<i>The elegant cover trío</i>	SERGIO FELIÚ	MÚSICA
<i>The Gafapasta - Lo mejor de los 80 en español -</i>	THE GAFAPASTA	MÚSICA
<i>The pop ladies</i>	ALBEROLA Y MONTERO PRODUCCIONES TEATRALES SLU	MÚSICA
<i>Toy musical "the story" tributo a Toy Story</i>	QUIXOTE MANAGEMENT	TEATRO
<i>Trash!</i>	TÖTHEM	TEATRO
<i>Tributo a la canción española</i>	CIRCUITOS INTERNACIONALES DE MÚSICA	MÚSICA
<i>Trio Zaniah, encuentros: músicas españolas & francesas</i>	MUSICAL ALBENIZ	MÚSICA
<i>Turandot</i>	OPERA 2001	MÚSICA
<i>Un niño, un perro, un gato y un pollo</i>	PAULA CARBONELL	TEATRO
<i>Una noche en el teatro... lo mejor de Fito&fitipaldis</i>	CORAZÓN OXIDADO	MÚSICA
<i>Vaga</i>	PRODUCCIONES 099	TEATRO
<i>Vengadoras</i>	TYRSOVA PRODUCCIONES	TEATRO
<i>Versioneando 2.0</i>	GEMENCO	MÚSICA
<i>Villa y Marte</i>	RON LALÁ	TEATRO
<i>Vive Molière</i>	AY TEATRO	TEATRO
<i>Yo soy de aquí, yo soy de allá</i>	VIVIR EN FLOR	TEATRO



¡¡A VER!!

Ambulantes Teatro y Danza

Ella es **Pequeña Azul**, inquieta y bailarina, no para de trastear con sus pasos de baile, sus posturas y sus zapatos. Su baile flamenco es Azul, arrebatado y simpático. Su entorno también es Azul y sus padres son esas proyecciones grandotas que vemos también azules. Todo es Azul en su entorno familiar, aunque tiene amig@s de todos los colores.

Uno de sus mejores amigos, es su vecino de la casa de enfrente.

Él es **Pequeño Amarillo**, que baila flamenco de color amarillo, su baile a ratos es suave y ondulado. Él tiene como padres unas proyecciones grandotas de color amarillo a las que quiere mucho, su entorno familiar es amarillo.

Qué baile de nervios y alegrías flamencas al encontrarse y abrazarse convirtiéndose en un nuevo color, en unos nuevos personajes, los dos se convierten en Verdes.

Pero en casa de La familia Azul no reconocen al Verde que entra por la puerta, ni en casa de La Familia Amarilla, tampoco. Las lágrimas les devolverán sus colores primarios.

Se abrazan entre tod@s, al mezclarse se ponen Verdes y entonces descubren lo que pasa. Lo celebran contentos bailando por bulerías.



FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia	Juan Cifuentes
A partir del libro Pequeño Azul y Pequeño Amarillo de Leo Leonni. Ed. Kalandraka	
Coreografía e intérpretes	Pepa Sanz José Merino
Vestuario	Eva Pedraza
Iluminación	Pepe Vázquez
Espacio sonoro y composición musical	Tuti Fernández
Fotografía y diseño dossier	MarcosGpunto
Producción	Ambulantes Danza con ayuda de J.C. Castilla la Mancha
Dirección	Juan Cifuentes
Videoescena	Bruno Paena

MI COPLA MÁS FLAMENCA **Carmen Macareno y su Cuadro Flamenco**

Carmen Macareno -la mujer- ella que nació manchega pero que ha recorrido con sus sueños España entera y el extranjero, ella que pasea la bata de cola, el abanico y el mantón, y va "cuajá" de lunares hasta para salir a comprar. La Copla, como compañera indiscutible desde la niñez, en la voz de grandes intérpretes como Isabel Pantoja, Rocío Jurado, Lola Flores, Marifé de Triana y un largo etc. El Flamenco, ese arte que sientes que te corre por las venas sin saber la razón, que te inunda en cuanto oyes el sonido de una guitarra. Nos trasladaremos a sentir las coplas que hablan de historias de grandes mujeres, y de grandes amores, y viviremos una noche de tablao flamenco desgranando tientos, zambras, fandangos, sevillanas, tangos y bulerías.

Nos disponemos a disfrutar de la copla y el flamenco en la voz de esta mujer Carmen Macareno.

La unión exquisita de dos artes que van de la mano se pueden contemplar en este espectáculo **"Mi Copla más Flamenca"**



FICHA ARTÍSTICA

Cantaora	Carmen Macareno
Guitarrista	Antonio Piqueras
Percusion	Gines Pozas o Imanol García
Bailaor o bailaora	Un Bailaor o Bailaora del Cuadro
Dirección y producción musical y artística	Carmen Macareno
Iluminación y sonido	Borja Sonido o German Sonido
Vestuario	Soledad Arenas, Toñi Ponce, Romero Creaciones, Savia Nueva, Boutique Flamenca
Escenografía	Carmen Macareno
Coreografías	Cuadro de Baile de La Compañía Flamenca Carmen Macareno
Diseño gráfico	Gabi Esencia, Carmen Macareno



¿CUÁNDO?

Ultramarinos de Lucas

Un niño juega con su abuelo. Ambos comparten sus vidas, aprenden a hacerse preguntas en su pequeño pueblo. Se dan la mano y juntos pasean por los sabores de las frutas, por el nombre de las aves, por el olor de la tierra. ¿Cómo crecen las plantas? ¿Por qué se caen las manzanas de los árboles? Y pasa la vida, se agota, como se agota la vida en tantos pueblos. Y un día el abuelo ya no está. Entonces nos preguntamos como niños e imaginamos: ¿Cómo pasa el tiempo? ¿Cómo muere un hombre, un pueblo? ¿cuándo? surge de la necesidad de hablar a la niña, al niño, de una forma sensible sobre el mundo que le rodea: la ciudad y el pueblo, la tierra bajo sus pies, el agua que le habita, la vida y la muerte. ¿cuándo? surge de la necesidad de preguntarnos qué ocurre con tantos pueblos que van agonizando, abandonados por esta sociedad veloz y consumista.



FICHA ARTÍSTICA

Intérprete	Juam Monedero
Autor	Juam Monedero
Dirección	Jorge Padín
Ayudante de dirección	María Eugenia de Castilla
Escenografía	Raquel Fernández y Juan de Lucas Moratilla
Vestuario	Martín Nalda
Iluminación	Juan López Berzal
Producción	Ultramarinos de Lucas, Juan López Berzal
Ayudante de producción	Marta Hurtado



5 Y ACCIÓN

Juanma Cifuentes

Un director

Un regidor

Una Protagonista

Un Protagonista

Una Antagonista

Una historia que contar.

Y la figuración.

Todo lo necesario para grabar una buena película. Si a esto le añadimos que el director es famoso, que el Regidor, conoce su oficio, que la Protagonista tiene muchos seguidores en Instagram, que el Protagonista va a salir en una serie de Amazon, que la Antagonista es una vieja y famosa gloria del celuloide, y que la figuración es muy profesional, el resultado, resultante es resolutivo ¡Y la resolución del resolutivo producto un éxito! ¿Vas a perderte participar en la película del año? Necesitamos un público entendido y cómplice de la grabación más esperada del momento. Sólo hay que saber dominar los nervios que recorren tu cuerpo, cuando en el plató, se escuchan las palabras: ¡Cinco y acción!



FICHA ARTÍSTICA

Sara	Thalia Garrido
Antonio	Luis Huete
Marisa	Felisa Francés
El regidor	Carlos Munera
El director	Josemi Alarcón
Ayudantes de rodaje	Eugenia Mateo y Manuel Lozano
Composición musical	Manuel Pacheco
Diseño y realización de vestuario	Daniel Torres Cano
Diseño de iluminación, gráfico y escenografía	Josemi Alarcón
Guion y dirección	Juanma Cifuentes
Una producción de	El 18



ABRE EL OJO

Noviembre Compañía de Teatro

Don Clemente vive en medio de un triángulo amoroso sin decidirse entre una viuda llamada doña Hipólita; una casera despechada: doña Beatriz; y una dama sin prejuicios con mucha ligereza social llamada doña Clara, aunque hay que decir que esta última se encuentra en una situación parecida con tres caballeros: el citado galán don Clemente, el hablador insoportable Don Julián de la Mata y el regidor de Almagro don Juan Martínez Caniego que, como se suele decir, es “más bruto que un arado”. Cartilla y Marichispa, los criados, tratarán, con un éxito relativo, que sus respectivos amos consigan sus propósitos, pero entretanto se genera un divertido enredo de luchas escénicas, amantes escondidos, engaños insólitos y continuas mudanzas ante la insistente persecución de la justicia.

Finalmente lo importante es advertir al público que debe “abrir el ojo” para estar atento ante cualquier engaño por parte de sus amantes, porque aunque todo pasa sobre la escena nunca se sabe cuándo la burla le puede afectar al propio espectador o espectadora...



FICHA ARTÍSTICA

Personajes e intérpretes

Don Clemente Rafael Ortiz

Doña Clara Elena Rayos

Don Julián de la Mata Alberto Gómez Taboada

Cartilla Manuel Pico

Juan Martínez Caniego Jesús Calvo

Doña Hipólita Celia Pérez

Doña Beatriz Mar Calvo

Marichispa Anna Nácher

Ganapán Daniel Santos

Maestro de armas José Luis Massó

Música y canciones Eduardo Vasco

Iluminación Miguel Ángel Camacho

Vestuario Lorenzo Caprile

Escenografía y atrezzo Carolina González

Versión y Dirección Eduardo Vasco



ADICTOS

Pentacion

En una sociedad controlada por el poder, la honestidad paga un precio muy alto, si no eres Adicto al Sistema.

La verdad frente a la manipulación y la desinformación.

La verdad frente a la utilización perversa de los avances de la ciencia y la tecnología.

Estela Anderson, científica de prestigio internacional, descubre que el Proyecto en el que lleva años trabajando va a ser utilizado en contra de la Humanidad.

Un texto que nos transporta a una democracia deshilachada, que pierde sus fuertes nutrientes: la ética y los valores que nos dan fuerza para seguir avanzando.

ADICTOS nos pone contra las cuerdas, nos sacude y nos enseña un paisaje nuevo y contemporáneo.

Tres actrices excelentes interpretan con compromiso y mucho arte a tres personajes altamente cualificados, valientes y generosos.

Estela Anderson, científica, de extraordinaria inteligencia, pisará la escena encarnada en Lola Herrera.

La doctora Soler, jefa del departamento de psiquiatría de un avanzado hospital, tomará cuerpo en Lola Baldrich.

Y Eva Landau, reconocida periodista y escritora, recibirá su aliento de Ana Labordeta.

Las tres se lanzan a una aventura social y política, cargada de emociones inesperadas.



FICHA ARTÍSTICA

De	Daniel Dicenta Herrera y Juanma Gómez
Reperto	Lola Herrera, Ana Labordeta y Lola Baldrich
Escenografía	Curt Allen Wilmer y Leticia Gañán - Estudiódodos (AAPEE)
Vestuario	Pablo Menor
Iluminación	José Manuel Guerra
Espacio sonoro	Jorge Muñoz
Ayudante dirección	Jorge Muñoz
Dirección	Magüi Mira
Productor	Jesús Cimarro



AGUSTÍN DURÁN. RURAL

Agustín Durán

¿Por qué sale con una capa y volando en el cartel? ¿Es un pájaro? ¿Es un avión?... No, es Agustín Durán... el Súper Héroe cuyo poder es presentarse cuando alguien va a almorzar.

Hay quien piensa que en los pueblos somos tontos. Creen que somos salvajes, que bailamos alrededor de una lumbre con un taparrabos.

No somos tontos ni salvajes... Al contrario, somos unos privilegiados.

En este espectáculo hablaremos de nuestros pueblos y haremos humor sobre nosotros y nuestras costumbres. Un recorrido por los mejores textos de Agustín Durán y sus defensas del mundo rural.

Los motes, la vendimia, la aceituna, las verbenas, nuestros mayores, los personajes que nos hacen reír, nuestras comidas típicas... Un retrato de nuestras vidas siempre con humor...

Hay artistas que no quieren actuar en los pueblos, piensan que es "caer bajo", pues mira... ellos se lo pierden... Agustín, al contrario que estos modorros, disfruta recorriendo los rincones más recónditos.

Ya lo dijo Miguel de Cervantes... Bueno... en realidad lo dijo Lope de Vega. "Ni el Rey comería si el labrador no labrase". Demos importancia al campo, el lugar donde todo empieza.



FICHA ARTÍSTICA

Intérprete	Agustín Durán
Dirección	Agustín Durán
Producción	Ninona Producciones
Vestuario	Agustín Durán
Soporte Visual	Enol González
Escenografía	Francisco López
Diseño gráfico y Fotografía	Ernesto Gonca



AL CALOR DEL CANCIONERO

Teatro de Malta

Al calor del cancionero es un espectáculo para público infantil que une música y teatro, en el que dos personajes buscan a quien entregar un tesoro compuesto por nuestro cancionero tradicional. Esta metáfora búsqueda tesoro nos sirve como excusa para hacernos preguntas acerca de la tradición, de lo aprendido, de lo pasado: ¿aceptar, olvidar, valorar? Pero tanto la anécdota de la función como la lectura más profunda de ella, sirven para poner en valor nuestro cancionero que estimamos un tesoro por su calidad y diversidad. Estambre y Bastilla, cestero él, exploradora ella, están en mitad de la nada. Un árbol un camino, sus cestos, su memoria, su pensamiento y emociones es lo único que los rodea y acompaña en un viaje en el que no se desplazan físicamente, pero que les hará encontrar a quien entregar su tesoro. Las versiones musicales de las canciones se han realizado respetando la sonoridad original utilizando para ello instrumentos tradicionales: cucharas, cedazo, botella, pandero, pandereta, guitarra, sartén, llaves, campanas, etc. Nuestra intención al elegir esta manera de interpretar el cancionero es iniciar en el conocimiento del folclore a los niños y niñas, y descubrirles los sonidos tradicionales.



FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia y dirección	Marta Torres
Dirección musical	Santi Martínez
Intérpretes	
Bastilla	Cristina Almazán
Estambre	Santi Martínez
Coreografía	Cecilia Jiménez
Escenografía	Hnos De La Costa
Vestuario	Ana Llena
Iluminación	Joseba García
Diseño y espacio sonoro	Arenas Audio
Video y diseño gráfico	Clip Multimedia
Fotografía	Maribel Merlos
Realización Escenografía	Universalmix
Realización vestuario	Marie-Helene Kügler
Sastrería	Francisca Martínez
Producción ejecutiva	A Priori Gestion Teatral
Ayudante de producción	Angélica Felipe
Secretaría de producción	Lola Sánchez
Técnicos en gira	Javier Iglesias y Enrique García



AMISTAD

Octubre Producciones

“La muerte tiene mucha gracia”, Juan Mayorga

Unos amigos que lo son desde niños y que han compartido todo tipo de juegos, juegan hoy uno -quizá el último- con el que burlarse de la vida y de la muerte. Se trata de un juego peligroso, porque es la amistad misma lo que ponen en juego. Una reflexión sobre la vida, los recuerdos, la masculinidad, la amistad y el paso del tiempo cargada de humor y pensamiento. Una carcajada segura para el público cargada de la filosofía de Juan Mayorga.



FICHA ARTÍSTICA

Texto	Juan Mayorga
Dirección	José Luis García-Pérez
Adjunto dirección	Carlos Martínez-Abarca
Reparto	Ginés García Millán José Luis García-Pérez Daniel Albaladejo
Espacio escénico y vestuario	Alessio Meloni
Diseño iluminación	Pedro Yagüe (AAI)
Espacio sonoro	Ana Villa y Juanjo Valmorisco
Jefa Producción	Beatrice Binotti
Dirección técnica	Ciru Cerdeiriña
Fotografía y diseño gráfico	Javier Naval
Distribución	Fran Ávila
Dirección de producción	Nadía Corral



ANEMOI

Rajatabla Danza

ANEMOI es un espectáculo inspirado en los elementos de la naturaleza, su movimiento y en su conexión con el ser humano. Heráclito de Éfeso enseñaba que “el mundo, unidad de todo, no ha sido creado por nadie entre dioses, ni por nadie entre hombres, sino que fue, es y será un eterno fuego vivo, que se enciende y se extingue con sujeción a leyes”. La causa de todas las cosas es una primera sustancia material: el fuego. A este fuego eterno de nacimiento y destrucción se unen el viento, el agua, y el metal. Esta permanente movilidad se fundamenta en una estructura de contrarios. La contradicción está en el origen de todas las cosas. El conflicto de los opuestos genera una armonía presente en la naturaleza y los asuntos humanos (luz y oscuridad, calor y frío, hombre y mujer...) que dan sentido y riqueza a la existencia.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía	Esther Tablas
Coreógrafos invitados	Laura Fúnez / Conchi Jiménez / Javier Sánchez
Música	Maureen Choi / David Peña Dorantes / Rodrigo Leão / Joan Valent
Intérpretes	Enrique Arias / José Ángel Capel Laura Fúnez / Lucía Fernandez Irene Hernández / Ana del Rey
Vestuario	Carmen Granell
Diseño de iluminación	Álex Mantua
Fotografía	marcosGpunto
Vídeo	Beatrix Molnar
Distribución	Matel Cultura – May Torrejón
Producción	Rajatabla Danza



ARGUS, EL DUENDE DE BIBLIOTECA **Mago Ráferty**

Argus es un duende que vive en una biblioteca. Era muy feliz ya que se encargaba de repartir libros y cuentos a todos los niños y niñas, pero la llegada de la tecnología hizo que dejaran de ir. Argus tiene una hora para conseguir llenar la biblioteca de niños y niñas y que vuelvan a leer y coger muchos libros, ya que si en ese tiempo no lo consigue, la biblioteca cerrará y el quedara atrapado para siempre en ella, quedando solo y triste.

Argus el duende de Biblioteca es un espectáculo de magia para fomentar la lectura, en el cual tanto pequeños como mayores pasarán una hora muy divertida, ayudando a Argus y descubriendo que a través de los libros y cuentos se desarrolla la imaginación, creando mundos e historias increíbles y fantásticas.

“Al finalizar el espectáculo, cada niño/a se llevará un cuento de regalo”



FICHA ARTÍSTICA

Dirección, montaje e interpretación Mago Ráferty.



ARTE

Teatro Cachivaches

Sergio ha comprado un cuadro de arte contemporáneo por una gran suma de dinero. Marcos no advierte “el arte” en el cuadro y no puede creer que a un amigo suyo le guste una obra semejante y pague tal cantidad por ello. Iván intenta, sin éxito, apaciguar a las dos partes. Marcos no soporta a Sergio, Sergio no soporta a Marcos y ambos no soportan la imparcialidad de Iván ¿Eres quien crees que eres o la imagen que quieres transmitir? ¿Son nuestros amigos lo que nosotros creemos que son? Arte invita a la reflexión mediante una comedia salvaje. Como diría el traductor y adaptador de la comedia, Josep María Flotats: «Arte nos presenta unos retos, un gran debate público, presentados de forma divertida en la tribuna de un teatro que brilla por su vivacidad y humor.» En Arte deconstruimos el arte, pero también deconstruimos las relaciones humanas. ¿Arte es una hilarante comedia llena de dramatismo o una historia dramática contada desde la comedia? Habría que finalizar las discusiones justo como lo hacen los protagonistas de nuestra comedia: riéndonos.



FICHA ARTÍSTICA

Sergio	Jorge Kent
Marcos	Juan Cuevas
Iván	Miguel Ángel Tortosa
Texto original	Yasmina Reza
Traducción y adaptación	Josep M ^a Flotats
Dirige	Rakel Camacho
Equipo técnico	Equipo Técnico
Figurista	Vanessa Actif
Diseño cartel-dossier	Pepe Catalán
Fotografía	Nacho González
Video & teaser	Adela López
Diseño escenográfico	Las Practicables
Realización escenografía	Duma Creación Artística
Espacio sonoro	Pedro Camacho
Video creación	Pepe Catalán
Diseño de iluminación	José Luis Reino
Colabora en la producción	Exmo. Ayto de Lietor Instituto N ^o 4 Amparo Sanz Teatro Cachivaches
Una producción de	



AYLA, LA PEQUEÑA SALVAJE

Elfo Teatro

La obra reflexiona y se pregunta de manera poética sobre quiénes son los "salvajes". Nuestras sociedades modernas han dibujado a "los salvajes" como seres primitivos y atrasados. Dos concepciones del mundo en conflicto: uno, en la idea de que los recursos naturales son ilimitados y están destinados a la explotación del hombre, y otra, en que el hombre forma parte de la naturaleza y su misión es protegerla porque es parte de su esencia. Ayla, la pequeña salvaje, busca a los seres humanos, su pueblo, esos primitivos, esos salvajes que sufren la destrucción de sus hábitats, de sus formas de vida, de sus recursos, de sus culturas,...



FICHA ARTÍSTICA

Actores e interpretación musical:	Pilar Cosa Fernando Polaino Santiago Puente José Luís Luque
Creación musical	Fernando Polaino y Santiago Puente
Diseño de iluminación	Carlos Arandojo
Realización de escenografía, marionetas y vestuario	Pilar Cosa y Ester Pavón
Dibujos proyección	Ester Pavón
Animaciones proyección	Kevin McColl
Técnico de sonido e iluminación	Carlos Arandojo
Dirección artística	Ester Pavón
Ayudante de dirección	Pilar Cosa
Dirección	José Luís Luque
Producción	Elfo Teatro



BUCANEROS, LA ISLA DE COCO VIEJO

Títeres el Botón Perdido

Títeres El botón perdido nos presenta una propuesta para la concienciación medioambiental y la urgente necesidad de cuidar de nuestros océanos.

'La isla de coco viejo' no es la típica historia de piratas.

Cosme, nuestro joven protagonista, quiere dejar el oscuro mundo de la piratería para dedicar su vida a la limpieza de los mares; pero su tío, el temido capitán Barba Roja, no estará dispuesto a que abandone el negocio familiar y hará todo lo posible para impedir que logre cumplir su propósito.

Un trepidante viaje por los siete mares lleno de aventura y diversión para toda la familia.



FICHA ARTÍSTICA

Autor	Títeres El botón perdido
Idioma	Castellano
Dramaturgia	Juande López
Sonido y música	Javier Jiménez
Diseño de iluminación	Rodrigo Manchado
Dirección	Juande López
Escenografía	Títeres El botón perdido
Vestuario	Raquel Babiano
Reperto	Juande López y Ana Torres/ Ana Delgado



BULULÚ

Antonio Leon

Agustín de Rojas Villandrando, poeta y actor, es el autor de EL VIAJE ENTRETENIDO. Una novela donde dos actores, Ríos y Solano, caminan de Madrid a Sevilla para contratarse como actores.

A lo largo del viaje les sucederán distintas peripecias, encuentros con otros cómicos y distintos personajes, a la par que nos aporta una gran información sobre los modos de vida y la organización del teatro durante el siglo de oro.

En él encontramos la definición de BULULÚ: un actor solo.

A partir de aquí se desarrolla un espectáculo unipersonal... Las vivencias y emociones de un actor, un cómico, desde el tamiz de la experiencia del oficio más singular del mundo.

El BULULÚ contiene textos de Francisco de Rojas Zorrilla, Tirso de Molina, Luis de Briceño, Fernando de Rojas... (entre otros autores) que se van hilvanando sin solución de continuidad y de forma sorpresiva.



FICHA ARTÍSTICA

Intérprete	Antonio León.
Dirección y Puesta en Escena	Ernesto de Diego.
Producción	Fundación Teatro Corral de Comedias.
Asistente	Marta Arroyo.
Fotografía	Maria Fontcuberta

CALOR

CÍA. Jean Philippe Kilolas

CALOR se inspira en la situación en la que viven muchas personas carentes de hogar. Viajeros/as involuntarios/as que se vieron forzados/as a dejar sus casas, obligados a marcharse precipitadamente de sus hogares. Nómadas de nuestro tiempo que atraviesan el mundo buscando un lugar, tanteando a ciegas sociedades y culturas, ciudades y pueblos extranjeros....

CALOR es un espectáculo que trata sobre las relaciones humanas y la búsqueda del hogar, combina el clown con las artes circenses, presenta un universo onírico y poético donde el público es invitado a sentir, a imaginar y reír, a pensar y jugar....



FICHA ARTÍSTICA

Idea, creación y acción	Quique Méndez
Mirada externa	Leandre Ribera
Acompañamiento	Alex Britos, Ruben Rio
Coreografía	Javier García Mimo
Escenografía	Violeta Ollauri y Jairo Fuentes
Atrezzo	Taller Guirigay, Casa Febrero
Vestuario	Piti Demore
Iluminación	Sergio Izquierdo
Técnico en gira	Jairo Fuentes
Fotografía	David Palacin, Gaby Merz Photo
Vídeo	David Castro
Distribución	Jean Philippe Kíolas
Coproducido en colaboración con	ARCA, Encuentro Internacional de Artistas Callejeros de Aguilar de Campoo (Palencia)



CAMBIANDO EL CAMBIO (LA BRUJA PINRELES 2)

Arauca Media

Espectáculo de teatro títeres y música en directo para niñas y niños a partir de 3 años.

El clima se ha vuelto loco en el mundo de la bruja Pinreles. La bruja traviesa y sus amigos y amigas iniciarán un viaje para descubrir quién está detrás de este disparate. En su particular odisea conocerán increíbles lugares y nuevos ecosistemas que sufren también los efectos del cambio climático, el río de los "plasticazos", el reino de las nieves "imperpétuas"... y el oscuro mundo de los seres humanos. Entre todos/as buscarán soluciones para Cambiar el Cambio.



FICHA ARTÍSTICA

Autor del Texto:	Elías Ramos.
Ilustraciones libro editado y títeres	Esther G. Peces.
Adaptación teatral y dramaturgia	Carlos Serradilla, Marzena Munchyska, Olga Mata.
Dirección escénica	Olga Mata.
Ayudante de dirección	Marzena Munchyska, Carlos Serradilla
Intérpretes	
La Bruja Pinreles	Olga Mata
Músico y Biribó	Moisés Robaina
Composición Musical	Moisés Robaina.
Creación de títeres	Marzena Munchyska, Esther García Peces
Diseño espacio escénico y vestuario	Marzena Munchyska.
Diseño iluminación	Alex Hernández.
Fotografía y video	La pierna audiovisual, Ikluslab.
Producción	Arauca Media Cultura



CAMPAMENTO DIVERSIÓN

ImproVivencia

Sombrero, brújula, botas y pañuelo. Los exploradores ya tienen todo preparado para la Ceremonia Anual de Campamento Diversión. Suena el himno, los dos campistas empiezan con el ritual, pero hay un problema, el público desconoce el protocolo. A través de la imaginación, la ayuda y el juego, los espectadores y las espectadoras conseguirán superar las pruebas que les convertirán en exploradores/as de Campamento Diversión.



FICHA ARTÍSTICA

Elenco: 2 personas alternantes entre	Santi Avendaño, Irene Pardo, Alvarito Circo y Lea Ríos
Dirección	ImproVivencia
Adaptación	Santi Avendaño e Irene Pardo
Producción	ImproVivencia
Diseño de iluminación	Alejandro Balletero
Escenografía	ImproVivencia
Vestuario	ImproVivencia



CAMPANILLA: EL TESORO DE LOS CUENTOS. EL MUSICAL

Itea Benedicto

Detrás de cada personaje de cuento hay un escritor o escritora que los ha creado... Sumérgete en esta aventura musical llena de polvo de hadas, cuentos y piratas y descubre el tesoro de los cuentos de Campanilla.

Campanilla es un hada traviesa y divertida a la que le encanta leer cuentos a los niños/as perdidos/as del País de Nunca Jamás. Cada noche, con cada historia, aprenden algo nuevo, y todos adoran al hada por leer esas páginas llenas de magia, pero el temido Capitán Garfío, celoso de su popularidad, decide robar los cuentos para tirarlos por la borda de su barco pirata.

¿Te imaginas un mundo sin cuentos? ¿Qué sería de quienes los escribieron? ¿Qué sería de nosotros sin poder leerlos? Campanilla y sus amigos emprenderán un viaje lleno de aventuras para recuperar el tesoro de los cuentos.

Conoce a los personajes de los cuentos clásicos y el valor de sus autores y autoras.



FICHA ARTÍSTICA

Autor Original	James Matthew Barrie
Adaptación Guion, Composición y Dirección	Itea Benedicto
Producción Musical	Juan Ángel López
Coreografías	M ^a Adelina Cuerda
Sonido y Luces	La Talea
Decorado, vestuario y atrezzo	Eduardo Reig, Helena Roldán, Hollywood Multi Arte
Diseño Artístico	Itea Benedicto
Intérpretes:	
Campanilla	Itea Benedicto
Hadas y Niños Perdidos	Perdidos - Laura Visella y Helena Roldán
Garfío	Helena Roldán



CAMPEONES DE LA COMEDIA

JLJ Producciones AIE

Gloria y Josete se acaban de independizar bajo la tutela de Claudia. Necesitan encontrar un trabajo para poder tener un sueldo con el que mantenerse y Claudia les propone que intenten dedicarse a algo que les guste. Quieren ser artistas, y necesitan encontrar un representante. Resulta que Gloria lleva tiempo hablando con uno a través de una app de ligues ... aunque usando una foto de Claudia sin que está se enterase.

A pesar de sus reticencias iniciales, Claudia accede a encontrarse con él para pedirle que represente a sus amigos. Héctor, el representante, se enamorará de ella y para ganar puntos, utilizará a dos de sus clientes menos ilustres, Alberto y Emilio, como falsos productores interesados en conocer a Gloria y Josete.

Héctor contará a Alberto y Emilio que van a hacer un casting en el que interpretarán a dos productores frente a un par de productores auténticos que se harán pasar por aspirantes a actores. Alberto y Emilio ven aquí su oportunidad para dejar sus solitarias actuaciones callejeras y conseguir, por fin, su sueño de ser actores en una obra de teatro de verdad.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección	David Ottone (Yllana)
Guion	David Marqués
Producción	JLJ Producciones
Co-Producción	Javier Fesser y Luis Manso
Actores	Jose Manuel Blanco, Gloria Ramos, Claudia Fesser, Luis Mottola, Alberto Nieto y Emilio Gavira.
Iluminación	Pedro Pablo Melendo
Sonido	Hugo Padilla
Vestuario	Tatiana de Sarabia
Coreografía	Ana Alcázar
Diseño Gráfico	Bittini Management

CÁNDIDO

Lanördika

¿Es un circo o un camerino?

¿Es un mozo de pista o un gran artista?

¿Es un manso humano o un salvaje felino?

“Cándido” es un cuento de circo en el que la escenografía da un vuelco de 180 grados para hacer al espectador cómplice y vidente de las tareas, rutinas y juegos que ocupan al protagonista, un trabajador del circo que, desde la sombra, se desvive porque el espectáculo sea perfecto.

Sin ser consciente, y casi por casualidad, este entrañable mozo de pista nos mostrará sus ocultas habilidades. Malabares, látigo, equilibrios, bicicleta acrobática... Un despliegue de técnica circense y humor llevado a cabo por un solo personaje.

“Cándido” es un espectáculo de circo de 50 minutos para todos los públicos, de calle y sala, que habla de formas de ser y de ver la vida.

Una oda a la ingenuidad en su sentido más positivo.



FICHA ARTÍSTICA

Creación circense e interpretación	Darío Dumont
Dirección	Greta García
Asesoramiento	Rosa Díaz y Lolo Fernández
Música y espacio sonoro	Morten Jespersen
Voz en off	Nerea Cordero
Diseño espacio escénico	Anna Jonsson
Construcción escenografía	Pepe del Pino
Vestuario	Anna Jonsson y Laura León
Atrezzo	Arielle Swinkels, Anna Jonsson y Miguel Moreno
Fotos	José Toro y Andrés Castillo



CANTA, RÍE Y JUEGA **POPIN Y SU BANDA**

El musical infantil Popin y su banda (Canta, ríe y juega), es un espectáculo de entretenimiento familiar y participativo que fomenta la cultura a través de la música, la magia y las canciones. Adentrándose en un viaje de fantasía e ilusión, lleno de grandes sorpresas y de miles de sonrisas que harán las delicias de toda la familia, donde disfrutaran de la compañía de sus personajes preferidos y los papas y mamás recordaran a través de la música, aquellos maravillosos años de su niñez con canciones de ayer y de hoy fusionadas en un alegre espectáculo lleno de ilusiones, fantasías y canciones.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección y producción	Raúl Quirós
Interpretes	
Clown/payaso	Raúl
Clown/payaso	María
Bailarina/ arlequín	Sandra
Bailarina/ arlequín	Ainoa
Mago	Daniel
Iluminación y sonido	Raúl
Vestuario, escenografía y coreografía	María y Candy



CANTAJUEGO “EL CIRCO DEL PAYASO TALLARÍN”

Cantajuego

Cantajuego presenta su nueva propuesta “El Circo del Payaso Tallarín”. Una divertida y cercana historia de payasos donde Jonas dirige al alumnado más aventajado para actuar junto al Payaso Tallarín en la fiesta de graduación de la escuela del circo. Con la visita especial de Coco, Pepe y muchos amigos más, entre preparativos y entrenamientos circenses, se irá desarrollando esta trama al ritmo de los grandes hits de Cantajuego. Entre aciertos y errores, obstáculos y éxitos, risas y carcajadas y alguna que otra sorpresa... ¿Conseguirán estos aspirantes graduarse como verdaderos Payasos Tallarines? ¡Os esperamos para que lo descubráis! Un espectáculo para toda la familia donde las risas y bailes están asegurados. ¡No os lo podéis perder!



FICHA ARTÍSTICA

Nombre Autor/a	Cantajuego
Sonido	Eduardo Abu-hashish Rodríguez
Iluminación	Eduardo Abu-hashish Rodríguez
Director	Pedro Zaidman y Elena Chica
Vestuario	Ana M ^a De Ambrogio, Jonas Nihlén, Cristina Martínez

Reparto/Formación

Jonas, El zapatero, Justo Mercader, El Payaso Tallarín	1. Jonas Nihlén
Piccola Provolone, Bollywoodense	2. Lorena Suero
Aitor Cantor	3. Bastian Iglesias
Manuela A Capella, Juanaarlequina, Bailarina de El Oso, Muuzaji Chinchorro	4. Tamara Agudo
Violeta Voltereta, Pepe, Dianaarlequina, Bailarina de El Oso, Bollywoodense	5. Daniela Gordín
Tucho, Coco, Bollywoodense	6. Iván Serrano



CARMEN

Ballet Español Aída Gómez

Carmen, basada en la novela de Prosper Mérimée, llevó a un merecido reconocimiento como compositor al joven Georges Bizet.

La historia se desarrolla en Sevilla a finales del siglo XIX. Carmen "la cigarrera" reta a Manuelita en una pelea en el interior de la Fábrica de Tabaco, hiriéndola, lo que provoca su detención por el teniente Zúñiga.

Don José, jefe del regimiento de Dragones de Alcalá, es el encargado del traslado de Carmen a la cárcel. Ella le seduce para asegurarse su liberación por lo que él es degradado.

Algún tiempo después Carmen baila en la taberna de Lillias Pastia y aparece el torero Escamillo, quedando ella prendada de él.

La historia se intensifica y Carmen se reúne con Don José para poner fin a su relación, devolviéndole el anillo que él le dio como prueba de su amor.

Don José, enfurecido por los celos y viendo como el pueblo aclama a Escamillo, mata a Carmen.



FICHA ARTÍSTICA

Compañía de Danza Española	Aída Gómez
Dirección artística y coreografía	Aída Gómez
Dirección de escena	Emilio Sagi
Dirección musical	José Antonio Rodríguez Rodríguez y Miguel Roa
Música	Nicolás Fístchel (AAI)
Diseño de luces	Miguel Crespi
Diseño de vestuario	

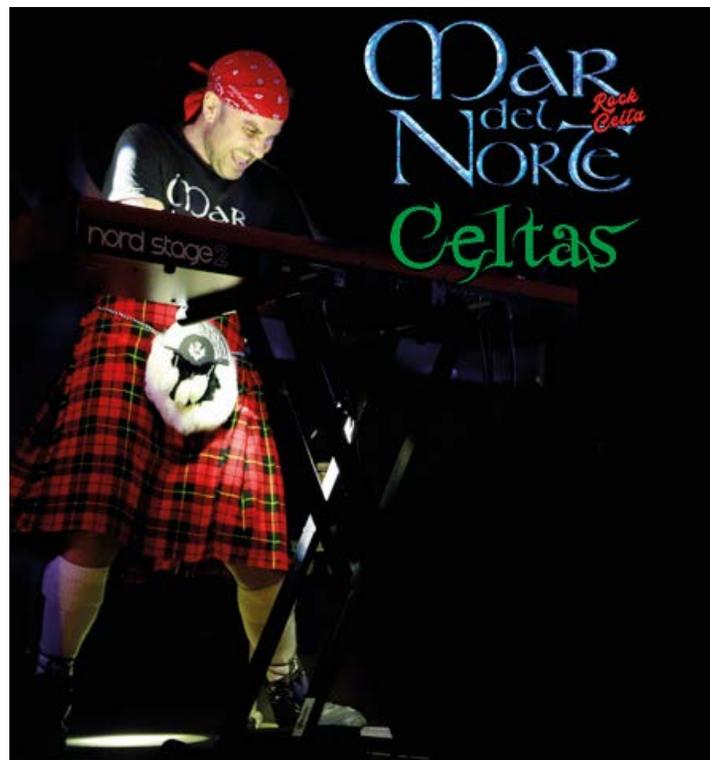
CELTAS

Mar del Norte

Su música se viste con un “halo norteño” que te traslada en un viaje a bosques encantados, donde brujas , duendes , hadas y bufones te llevan de la mano a vivir la musicalidad de historias que te acercan a la poesía de la naturaleza, exaltada por los poros de Gaia.

MAR DEL NORTE es un grupo manchego, que por su estilo musical, perfectamente podría ser irlandés, bretón o escocés.

La música de Mar del Norte te invita a vivir una vida de cuento, empapándote en primera persona, son emotivos conciertos que harán vibrar lo más recóndito y profundo de tu ser.



FICHA ARTÍSTICA

Voz Nieves Lucerón
Piano Miguel Ángel Pintado Villa



CID

La Trilla de Albacety Corporation

Esta es la historia de Ruy, Rodrigo Díaz, El de Vivar, el Cid, Sidi, El Campeador, contada a través de sus hermanos, de los que desde que nació hasta que murió no se separaron de su Señor a través de la interpretación de Antonio Campos, acompañado con la música en directo de La Musgaña.



FICHA ARTÍSTICA

Compañía	Antonio Campos
Autor y dramaturgia	Antonio Campos
Dirección	Lluís Elías
Música original	La Musgaña
Los músicos	Carlos Beceiro – Jaime Muñoz – Luis Antonio Pedraza
Interprete de todos los personajes y narrador	Antonio Campos
Vestuario/Dirección artística	Tatiana de Sarabia
Iluminación	Chiqui Ruiz
Sonido	Custodio Martínez
Espacio escénico	STATE Creaciones
Fotografía	David Ruano
Vídeo	Aron Multimedia
Producción	Carlos G. Navarro
Produce	Albacety Corporation



COCO, EL MUSICAL DE LAS FAMILIAS **Fantasy World**

Miguel es un niño que sueña con ser músico, pero su familia se lo prohíbe porque su tatarabuelo, músico, los abandonó, y quieren obligar a Miguel a ser zapatero, como todos los miembros de la familia.

Por accidente, Miguel entra en la Tierra de los Muertos, de donde sólo podrá salir si un familiar difunto le concede su bendición, pero su tatarabuelo se niega a dejarlo volver con los vivos si no promete que no será músico. Debido a eso, Miguel escapa de ella y empieza a buscar a su tatarabuelo.



FICHA ARTÍSTICA

6 actores / actrices



CON LA MAGIA HEMOS TOPADO

Mago Juanma García

La magia ha acompañado al ser humano desde la antigüedad y con la saga de Harry Potter, invadió la mente y el corazón de muchos niños, niñas y jóvenes en todo el planeta.

Nos abre puertas a mundos de ilusión y sorpresas permitiéndonos desarrollar el pensamiento, la imaginación, la creatividad y ejercitar la memoria.

“Con la Magia hemos Topado” es un espectáculo lleno de emoción y sorpresa que fascinará a niños y niñas, y cautivará a la gente adulta. Un paquete completo de entretenimiento para la audiencia “más dura” del mundo, los/as niños/as, donde son protagonistas. Nunca dejará de sorprenderles, desconcertarles y, sobre todo divertirles.

¿Un vaso flotando en las mismas narices de nuestros/as jóvenes espectadores/as? ¿Qué está haciendo un pañal en medio del Show? Tenga preparada su cámara de fotos, pues vivirá momentos memorables que seguramente acaben en el álbum de fotos familiar.



FICHA ARTÍSTICA

Autor, director, escenografía y reparto Juanma García



CONFETI!

Francis Zafrilla

Está claro: si hay confeti es que por aquí ha pasado **Francis Zafrilla**.

Y es que el confeti es alegría, ilusión y sorpresa.

Cuando crees que no puedes gritar más, que no puedes aplaudir más, llega el confeti y todavía saca un poquito más de ti.

Por eso Francis Zafrilla y el confeti van de la mano siempre

y te traen un nuevo espectáculo con su estilo único e incomparable sorprendiendo al público con su energía, sus locuras y su pasión.

Además, llega con novedades: **Morocho** el monito, **Milo**, su asistente virtual del espectáculo, nuevas canciones y **nuevas rutinas y efectos mágicos** en un show moderno adaptado a las nuevas tecnologías con **dos pantallas de televisión**, vertical y horizontal, que aumentan la diversión y son parte de la magia.

Un espectáculo mágico con multitud de disciplinas fantásticas

y 3 objetivos por encima de todo: Hacer disfrutar al público el máximo, lanzar toda la energía positiva posible y llenarlo todo de... **¡Confeti!**



FICHA ARTÍSTICA

Intérprete	Francis Zafrilla
Personajes	Axtell expressions
Asesoría técnica	Josemi Alcalá Orsá
Diseño gráfico y de escenografía	Álvaro Fraile de Lerma
Vestuario	Opposuits
Dirección	Francis Zafrilla



CONQUISTADORES

Proyecto Cultura

Rápido isuban!, la nave está a punto de zarpar hacia Las Indias.

Al otro lado nos esperan mil aventuras, tierras inexploradas, ciudades sobre el agua y mares desconocidos.

Un espectáculo emocionante, con una apuesta en escena atrevida, con el que jugamos a descubrir el Pacífico con Vasco Núñez de Balboa, conocer Tenochtitlán junto a Hernán Cortés, vivir con Francisco Pizarro las penalidades sufridas por los Trece de la Fama, encontrar agua en el desierto de Atacama de la mano de Inés Suárez o presenciar la fundación de Santiago de Chile con Pedro de Valdivia entre otros acontecimientos históricos.

Una obra con un ritmo incesante, que cuenta con un número importante de gags visuales y divertidos, rompiendo en ocasiones la cuarta pared para jugar con el público y dar rienda suelta a su imaginación. Teatro del absurdo con una estética contemporánea con la que conseguimos reírnos de nuestras miserias.

¿Preparados para embarcar?



FICHA ARTÍSTICA

Texto	J.P.Cañamero
Dirección y dramaturgia	Pedro Luis López Bellot
Ayudante de dirección	Jonathan González
Intérpretes	Chema Pizarro, Nuqui Fernández y Francis J. Quirós
Diseño de iluminación	Pedro Luis López Bellot y Jorge Rubio
Iluminación	Jorge Rubio
Equipo técnico	DYSOUND
Diseño escenografía	Pedro Luis López Bellot
Construcción	Víctor Cirujano
Espacio sonoro y música	Álvaro Rodríguez Barroso
Intérpretes musicales	Aurora Samino, Sara Lugarda, Cristina Morgado, Victoria Galván y Vicky González
Diseño de vestuario	Juanjo Gragera
Confección	Isabel Trinidad
Modista en gira	Paca Holguera
Cartelería	Marta Barroso
Fotografía	Jorge Armestar
Videos	Jerónimo García y Sergio González
Comunicación	Toñi Escobero
Diseño de producción	Juanma Holguera
Producción	Marta Moreno Santo-Rosa y Junta de Extremadura
Distribución	PROYECTO CULTURA

COPLA 3.0

Grupo Universion

Copla 3.0 es un espectáculo único, renovado y dinámico donde se hace un largo recorrido de todos los géneros de la canción española y más allá de las coplas clásicas y conocidas. Son 90 minutos aproximadamente de música con voz en directo... guionizados, medidos y cuidando al detalle cada tema, cada transición y cada parte.

Copla 3.0 va desde la copla más profunda y antigua a la más actual con temas conocidos por la gran parte del público. La conexión de los componentes de COPLA 3.0 hace de este show musical algo ÚNICO y NUESTRO.

Debutando en la temporada del 2021, Copla 3.0 deleitó cada noche al público castellano manchego.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes y cantantes: Alicia Blázquez
Cristian Montilla
Lorena Blázquez

Vestuario: Aires de Feria.
La Hermana Isabel

CRISTINA RODRÍGUEZ

Rubén Martínez Tórtola

Una vez más, una joven promesa brota en la ciudad para llevar el arte a cada rincón por donde viaja. En esta ocasión, se trata de Cristina Rodríguez, una joven Albaceteña de 21 años que sueña con poder progresar interpretando pop-flamenco en distintos lugares.

Un espectáculo de FLAMENCO-POP único, que desea mostrar un enfoque más moderno del flamenco con una peculiar armonía, se verán reflejadas influencias de otras grandes figuras, un espectáculo de calidad que irá subiendo de intensidad a medida que avancen los minutos y junto a la interacción con el público se crearán momentos mágicos e inolvidables.

Un espectáculo que romperá las expectativas de los asistentes, recomendado para todos los públicos.



FICHA ARTÍSTICA

Autora	Cristina Salmerón Rodríguez
Versión	Flamenco Fusión
Compañía	Tortola Eventos Musicales
Dirección	Ruben Martinez Tórtola
Sonido	Tortola Eventos Musicales
Iluminación	Tortola Eventos Musicales
Vestuario	Propio
Distribución	Tortola Eventos Musicales
Intérpretes	Cristina Salmeron Rodriguez
Guitarra	Ruben el Tortola
Piano	Ivan Borrel
Percusión	Eugenio de la Rosa



CUATRO MOTES MANCHEGOS 2 (NUEVO ESPECTÁCULO)

Juanjo Albiñana

Cuatro Motes Manchegos 2 es el espectáculo de comedia 100% castellano manchega, en la cual no podremos parar de reír. Nuevos textos y nuevos números, que van desde el humor costumbristas, al humor más moderno y actual sin perder la esencia y las raíces de nuestro humor.

Desde cuatro puntos de vista diferentes (de cada uno de los cómicos), nos contarán sus vivencias del día a día de un manchego. Juanjo Albiñana, Jesús Arenas, Roberto Gontán y Fran Pati.



FICHA ARTÍSTICA

Humoristas Juanjo Albiñana.
Jesús Arenas.
Roberto Gontán.
Fran Pati.

Técnico de iluminación y sonido Quique Ruescas



CUENTOS ASOMBROSOS

Abril Produccion

Un viaje maravilloso y divertido por diferentes cuentos, teniendo como hilo conductor

los elementos, el color y el viaje interior. Visita las profundidades de la Tierra, revela los misterios de los océanos, conoce mundos suspendidos y viaja a las maravillas del universo con esta increíble aventura de la vida.

Un personaje principal irá narrando cada uno de los cuentos, cada cuento será presentado con una técnica diferente de manipulación interactuando con el público.

La historia la contamos de una manera didáctica y divertida a través de actores, títeres y sombras.

Espectáculo polivalente participativo y para todos los públicos.



FICHA ARTÍSTICA

Diseño de escenografía	Abril Producción
Diseño de sonido	Alejandra Molina
Diseño de vestuario	Manuela Martínez
Texto	Alejandra Molina
Diseño de Iluminación	Abril Producción
Dirección	Raúl Esquinas
Técnica	Adrián Torrero
Producción	Abril Producción

50 € (incluye entrada)



CULTURA URBANA 2

Cultura Urbana

Después del éxito de “Al ritmo de la calle” y “Cultura Urbana Vol 1”, “Cultura Urbana Vol 2” acerca al público la esencia de la cultura “Hip Hop” a través de su representación en el baile, el conocido como “breaking”. Conducido por un presentador o “MC” (que también hace las veces de “DJ”), el show desarrolla diferentes estilos como Break Dance (Baile acrobático), Popping (Baile robot), Locking (Baile disco de los 80) y Dancehall (más actual, muy orgánico)

En esta producción, bajo las siglas de VERSUS, se unen Circle of Trust (campeones nacionales de Break Dance) Peace of Mind (2 bailarinas de prestigio internacional, tanto a nivel coreográfico, como en la competición, en los bailes más actuales del Hip Hop) y finalmente Sam Pop (el bailarín más laureado nacional e internacionalmente del baile estilo robot o “Popping”) junto con Pitu (uno de los mejores especialistas del país en su caso en la disciplina de baile urbano disco)

CULTURA URBANA 2 es un espectáculo pensado para el público más joven en particular, aunque para todos los públicos en general.



FICHA ARTÍSTICA

Autoría	A. C. Versus Zaragoza
Dirección	Circle of Trust
Intérpretes (por estilos + dj/speaker)	Break Dance - Circle of Trust: Alberto Pardo, Marcos Pardo, Francisco Sánchez y Diego Bayona New Style - Peace of Mind Popping y Locking Dj y Speaker
	Paula Pérez y Carmina Gimeno Samuel Adebola y Alberto Gregorio Juan Manuel Aragón

DESCONCIERTO DE HISTORIAS

Lachicacharcos

Después de cuatro años girando por todo el territorio español, la banda de la La ChicaCharcos llega con un directo musical en toda regla.

Un espectáculo de música en directo en el que se mezclan los temas de sus dos trabajos ("Mi isla" y "Un elefante en mi lavadora") para hacer bailar, saltar y disfrutar al público.

Un espectáculo concebido para la calle pero adaptable a sala.

Un concierto canalla para toda la familia con todo el espíritu de LIBERTAD con el que se impregnan todos los trabajos de la compañía.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes	Patricia Charcos Maribel Del Amo Antonio Rodríguez
Sonido	José Luís Barberá
Escenografía	Sr. Gror
Vestuario	Sking rag
Creación	La ChicaCharcos and The Katiuskas band



DESPEDIDA DE CASADA

Producciones Alberto Alfaro

Un hotel en Benidorm. Una amistad desde el instituto. Un spa que aumenta la tensión. Creerse Beyoncé en un karaoke. Perder la cuenta de las cervezas, los vinos y los tequilas. Confesar a deshora lo que está prohibido y revivir la angustia vital que todos tenemos dentro.

Solo el humor y la amistad conseguirán convertir algo tan doloroso como el abandono en una especie de celebración del nuevo estado civil de soledad. "Despedida de casada" es una comedia con un toque de limón y sal que quiere celebrar la vida, sea como sea y venga como venga.



FICHA ARTÍSTICA

Actrices	Eva Torres Inmaculada Rufete Susi Espín Rocío Bernal
Sonido	J Roperó
Iluminación	Paula Alemán
Autora	Natalia y Rodríguez
Dirección	Encana Illán



DESPERTANDO SUEÑOS

Arte Fusión Titeres

Este espectáculo escenifica los principios declarados en el Artículo 30 de dicha Convención de los Derechos de la infancia. A través de los ojos de un niño, entramos en un mundo de seres que aprenden a aceptar su identidad,w



FICHA ARTÍSTICA

Autor	Claudia Massotto Franco
Dirección	Claudia Massotto Franco
Titiriteros	Facundo Castelli Roberto Pellizzetti Claudia Massotto Franco
Vestuario	Paula Arimany
Musica	Gonzalo Mazar
Escenografía	Arte Fusión Titeres



DIRECTAMENTE FLAMENCO

**Compañía Flamenca Cristobal Muñoz-Rubén
Martínez Tórtola**

“Directamente Flamenco” es el quinto montaje de esta compañía. Este espectáculo se mantiene en la línea de la última producción y sigue apostando por la música en directo. La unión del canto, la guitarra y el baile sobre las tablas, despertarán los sentidos del público y lo llevará a disfrutar del flamenco de raíz, de la esencia de este arte, el directo.

Nuevas coreografías, nuevos temas musicales instrumentales y vocales, la incorporación de la percusión, del baile con bata de cola, las castañuelas, etc., harán un recorrido por los distintos palos del flamenco.



FICHA ARTÍSTICA

Cante	Cristóbal Muñoz
Guitarra	José Antonio Chacón
Percusión	Francisco Tornero Uge De La Rosa
Baile	Cristóbal Muñoz, Fefa Gómez, Lourdes Sevilla, Javier Aragonés, Alba García, Lucía Argandoña, Dunia Martínez
Coreografía	Cristóbal Muñoz, Fefa Gómez

D'MANILA ENSEMBLE LIRICO **"AIRE DE ZARZUELA"**

AQO Producciones

D'Manila Ensemble, es un Ensemble Lírico formado en 2016, compuesto por 13 personas: 11 instrumentistas y 2 cantantes (soprano y tenor). Nuestro programa es una selección de las mejores Zarzuelas, tanto para instrumentos como también para dúo de nuestros cantantes. El repertorio de nuestro espectáculo "Antología de la Zarzuela" recorre todo el género desde algunos de los chotis más famosos hasta las romanzas más escuchadas, un abanico de música nuestra, música española con mucha acogida sobre todo entre el público de mayor edad y que sin duda, con casi 2h duración es una acertada programación para la agenda cultural de cualquier auditorio o teatro.



FICHA ARTÍSTICA

Flauta	Marta Córdoba
Bombardino	Vicent Barbeta
Oboe	Laura Segura
Trombón	Victor Fluixá
Saxofón	Raquel Paños
Trompeta	Carlos Roda
Clarinete I	Mariano Cortias
Trompa	Jose Antonio Soria
Tuba	David Soriano
Clarinete II - Arreglista y director musical	Isidro J. Martínez
Soprano	Belén Roig
Tenor	Javier Reig
Percusionista y Director Artístico	Manuel Roda

DOBLE BURBUJA

7 Burbujas

BURBUJA DOBLE es la segunda parte de nuestra loca comedia de pompas de jabón. El público vuelve a ser protagonista clave en esta búsqueda de la alegría de la vida. Una creación de nuevas imágenes y texturas en el juego dramático, porque una BURBUJA nunca fue suficiente. Tras el éxito de BURBUJA supimos que aún quedaba mucho por hacer e investigar, por eso presentamos la segunda propuesta de una trilogía de pompas de jabón y juego escénico con el público que se desarrolla desde la línea más clásica hasta la más actual en la escena internacional. Un estilo con identidad propia donde se ve la evolución de más de 25 años en escena.



FICHA ARTÍSTICA

Autores y Dirección	Esther Muñoz e Israel Muñoz
Sonido	David Moreno Cantero
Iluminación	Rosa Herrera
Escenografía	Jose Luis Martín
Vestuario	Rafael Solís
Movimiento escénico	Olga Mayus
Producción y comunicación	Olga Martínez y Marina Badías
Redes	Sara Ricobelli
Diseño gráfico	Jose Luis Medina

DON GIOVANNI

Proyecto Agalma

“Dos gallardas hazañas”, con la obertura entramos en una tensa atmósfera, mientras Leporello, el sirviente de Don Juan, se lamenta de su pobre vida, su señor violenta a Doña Anna y asesina al padre de ésta, el Comendador de Sevilla. La hija vela al padre junto a su prometido, el noble Don Ottavio, al cual le hace jurar venganza.

“El Truhan capaz de consolar” Aparece en escena Doña Elvira una antigua amante de Don Juan. Éste no se percata de quien es e intenta “consolarla”. En cuanto se descubren mutuamente... el drama comienza.

“Las artes del seductor” Don Juan se escabulle de Doña Elvira y sigue sus andanzas de seductor, intentando aumentar la lista de mujeres conquistadas.

“Un disfraz para la fuga” después de una intensa velada, don Juan se cambia los vestidos con su criado. Con ello conseguirá burlar la persecución de campesinos y nobles para ajusticiarle.

“La fatal negativa”. El propio comendador volverá del mundo de los muertos para llevarse a Don Juan, dándole la oportunidad de arrepentirse, a la que nuestro protagonista se negará de forma tajante y será engullido por el averno.



FICHA ARTÍSTICA

Autor/a	W. A. Mozart
Producción	Proyecto Agalma
Dirección Musical	Pablo Marqués Mestre
Dirección Escénica	Carlos Lozano
Orquesta Sinfónica	Conservatorio Superior de Castilla la Mancha
Intérpretes	
Don Giovanni	Max Hochmuth
Leporello	Sebastiá Serra Rodríguez
Don Ottavio	Álvaro Diana Sánchez
Donna Anna	Emilia Pérez López
Donna Elvira	Andrea Niño
Zerlina	Carla Ortega Martínez
Masetto	Carlos F. Reinoso Jurado
II Comendatore	a determinar



EL ABRAZO DE LOS GUSANOS

Cactus Teatre

Miguel, un profesor de literatura amante de Larra que no soporta a su alumnado, despierta en la misma habitación de hospital que Clara, una joven que ha olvidado cómo sonreír. Ambos detestan su vida y el mundo en general y, por ello, están deseando salir de allí para acabar lo que dejaron a medias. Pero para poder marcharse, deben engañar a la doctora y, aunque no se soportan el uno al otro, se necesitan para lograrlo. ¿Aprenderán Clara y Miguel a abrazarse a pesar de sentirse como seres sin extremidades? ¿Lograrán la metamorfosis que les permita emprender el vuelo? El abrazo de los gusanos es una historia de amistad poco corriente, una comedia que refleja que los lazos afectivos pueden surgir en las situaciones más inesperadas y dispartadas.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes	Sergio Caballero y Paula Llorens
Dirección y puesta en escena	Sergio Caballero
Texto	Paula Llorens
Espacio escénico	Los Reyes del Mambo
Iluminación	Víctor Antón
Vestuario	María Almodéver
Audiovisuales	Sergio Serrano
Espacio sonoro	David Alarcón
Dirección Técnica	David Sánchez
Técnicos	Rubén Aranda y David Sánchez
Diseño gráfico	Joan Santacreu
Fotografías	Juan G. Sanz y Estil y Art Fotógrafos
Producción	Paula Llorens
Producción ejecutiva	Cactus Teatre
Distribución	Teresa de Juan (TDJProducciones)



EL AMOR ENAMORADO

300 Alas Blancas. Creaciones

El Amor enamorado pone en escena a un pueblo entero uniéndose para luchar contra la adversidad que lo devora, una fuerza maligna, descomunal y asesina encarnada en la serpiente Pitón; y es el proceso de asimilación de liderazgo en torno a esta lucha. Este aspecto nos liga fuertemente con la actualidad más reciente. Lope, una vez más, nos vuelve a hablar a nosotros. Pero también es la función de la imaginación, que juega a “divertir maravillando”, porque en este bosque todas las acciones tienen su referente dentro y fuera de la Tierra, permitiendo que humanos, dioses y ninfas convivan entre ellos, y vengan a dar cuenta de que, en cuestiones de amor, ha de mandar el pálpito de los corazones, por encima del capricho de los dioses.



FICHA ARTÍSTICA

Versión	Fernando Sansegundo
Dirección	Borja Rodríguez
Artistas:	Teté Delgado, Juan De Vera, Raquel Nogueira, Alba Cuartero, Rubén Casteiva, Anabel Maurín, Rafa Núñez
Producción ejecutiva	Ana Torres Lara / Isabel Casares
Diseño de iluminación	Juanjo Llorens
Diseño de vestuario	Yeray González Roperó
Escenografía	Juanjo González Ferrero
Música	Rubén Berraquero
Movimiento y coreografía	Fredeswinda Gijón
Lucha escénica	Alfredo Noval
Voz y coros	Rita Barber
Asesoría de verso	Anabel Maurín
Espacio sonoro	Borja Rodríguez
Modelaje pitón	Miguel Ángel Infante
Fotografía de estudio y cartel	Javier Naval
Fotografía de escena y video	Moroni Ando Toledo
Ayudante de dirección	Eva Egido
Gaitas y flautas	Álvaro Monzón
Violines alberto garcía	Celtas Cortos
Violonchelo	Laia Ferrer
Producción musical y arreglos	R. Berraquero (BFprosound)
Sastrería	Sol Curriel / Carolina Arce / Elena Arias
Construcción escenografía	Mambo / Sfumato
Control técnico	Jose M. Muñoz / Alex Pintado
Maquinista	Sira González
Asistencia pirotecnia	Francisco J. Hernández Leiva



EL BESO DE LA MUJER ARAÑA

Nuevo Teatro Bellas Artes

¿Qué es ser hombre?

En la cárcel, Molina y Valentín son compañeros de celda. Molina, es una mujer en un cuerpo de hombre, encerrado por seducir a un menor. Valentín es un activista político, que quiere cambiar el mundo torturado durante los interrogatorios. Para escapar de la realidad, Molina evoca películas antiguas, a través de las cuáles en un proceso de identificación con sus protagonistas y secundarios, reflexionan sobre su propia vida y su identidad política y sexual. Un combate interior con muchas heridas abiertas y una pantera que no deja de rugir.

Una historia prohibida que saca a la luz la necesidad de amar del ser humano. Valentín y Molina durante su encierro son compañeros de un viaje existencial, un viaje de liberación. Se trata de un casi thriller que huele a bolero. Mientras fuera de su aislamiento reinan la muerte y la tortura, sueñan un mundo que sigue esperando una revolución. La liberación política pasa por la liberación de los cuerpos.

“Cuando oscurece siempre se necesita a alguien”.

J. M. Mora



FICHA ARTÍSTICA

REPARTO	Eusebio Poncela Igor Yebra
Autor	Manuel Puig
Dirección	Carlota Ferrer
Ayudante de dirección	Manuel Tejera
Versión	Diego Sabanés
Diseño de escenografía	Eduardo Moreno
Diseño de iluminación	David Picazo
Diseño de vestuario	Carlota Ferrer
Espacio sonoro	Tagore Gonzalez
Diseño gráfico	María La Cartelera
Productor	Jesús Cimarro
Una producción de	Pentación Espectáculos
Director Gerente	Jesús Cimarro
Subdirector	Raúl Fraile
Secretaría	Arancha Sesmero
Jefa de distribución	Rosa Sáinz-Pardo
Distribución	David Ricondo y Eva Esteban
Jefe de producción	Pablo Garrido
Coordinación teatros	Brais Fernández
Ayudante coordinación teatros	Aina Canela
Jefe técnico	David Pérez
Jefa de administración	Ángeles Lobo
Administración	Juan Carlos Mesa
Directora de comunicación	Adriana Lerena
Comunicación digital	Javier Antolín
Grupos y eventos	Irene Valentín
Recepción	Diego Mayo



EL DIFERENTE

DR. SAPO

"Mi vida en la Tierra empezó por culpa de una canción..." Así comienza esta divertida y tierna aventura, llena de situaciones cotidianas que se tornan surrealistas cuando el personaje protagonista es un extraterrestre procedente de una galaxia lejana.

Acompañado por una banda de lujo, y también por la actriz y cuentista **Marta Marco**, Dr. Sapo nos transporta al maravilloso mundo de los cuentacuentos, creando un espacio narrativo lleno de magia, pero manteniendo la música en directo como principal protagonista, consiguiendo un directo divertido y estimulante, que abre nuevos horizontes a la imaginación infantil.

El Diferente nos sumerge en el universo imaginario de Dr. Sapo, donde la música sirve como herramienta para que niños y niñas convivan y se identifiquen con el personaje protagonista, viajando a través de sus emociones, sus alegrías y sus pasiones. De esta forma se trabaja la educación en valores de tolerancia, respeto y comprensión de nuestro interior.



FICHA ARTÍSTICA

Autor	Miguel de Lucas
Dirección	José Luis Luque
Producción musical	Fernando Polaino
Intérpretes músicos:	Miguel de Lucas Fernando Polaino Pepe López Álvaro Barco
Actriz/ narradora	Marta Marco
Iluminación	Alejandro Hernández
Escenografía	Ester Pavón
Diseño gráfico	Borja Chacón (El Chak)



EL DISCÍPULO AMADO

Franz Gómez Arte Escénico

Esta obra cuenta y transmite la pasión y muerte de Jesús, tal y como San Juan lo relató en su Evangelio. Nos deja los mismos mensajes de esperanza, refuerza nuestra fe incluso anima a seguir como un nuevo creyente en aquel mensaje de amor que Jesús nos dejó.

La propuesta teatral suena a Semana Santa, huele a incienso y emociona como cualquier procesión de fe cristiana. Todo a través del poder de la palabra con la ayuda de interpretación actoral que nos aviva cada emoción de aquellos días que marcaron la historia de la humanidad.

Un monólogo teatral para revivir y comprender de nuevo la palabra de Dios. Un texto más comprensible para todos y un mensajero más cercano. Con la misma emoción y devoción que viven los protagonistas.



FICHA ARTÍSTICA

Texto	San Juan Evangelista.
Versión libre	Franz Gómez
Dirección	Franz Gómez
Ayudante de dirección	Alberto Sánchez
Reparto	Franz Gómez
Vestuario	Paqui Sanz
Iluminación	Juan Ramírez
Sonido	Alberto Sánchez
Una producción de	Fran Gómez Arte Escénico



EL GRAN VIAJE DE MARCO EL SOÑADOR

Títeres Barrilete

¡Qué lindo es soñar! Marcos vive en el campo y sueña con la ciudad. Allí le sucederán las cosas que en el pueblo no encuentra. En sus sueños, recorre un mundo maravilloso donde todo es éxito. Finalmente, más allá de las dificultades, consigue llegar a la ciudad, pero la realidad no es tan fácil como él se la ha imaginado en sus sueños. En la ciudad conoce a Clarisa, una chica que sueña con el campo y que le advierte los peligros de la ciudad. Marcos encuentra un nuevo camino que se abre para él de la mano de su nueva amiga. Junto a Clarisa, visitan ese campo que a ella tan hermoso le parece. Construyen un globo y llenos de alegría vuelan de regreso a la ciudad.

¿Es el campo? ¿Es la ciudad? ¿Dónde está el camino? ¿No será dentro nuestro? La obra nos muestra que el camino a recorrer en la vida depende fundamentalmente de nuestra condición interna. El campo, la ciudad, el trabajo, son sólo circunstancias. Se trata de dar siempre lo mejor de nosotros en el camino de nuestros sueños.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes	Facundo Castelli Bernardo, Alejandra Bertolotti
Dirección	Facundo Castelli Bernardo
Diseño y realización	Títeres Barrilete
Sonido e iluminación	Títeres Barrilete



EL HADA DE LOS DIENTES

Arte Fusion Titeres

Hada es una ratoncita que vive en el bosque cuidando de la naturaleza. Es solidaria, ecológica y emprendedora. Un día se encuentra con Ratón Pérez y los dos se embarcan en una aventura mágica, que los lleva a recorrer el mundo de las niñas y niños que dejan sus dientes caídos debajo de la almohada.



FICHA ARTÍSTICA

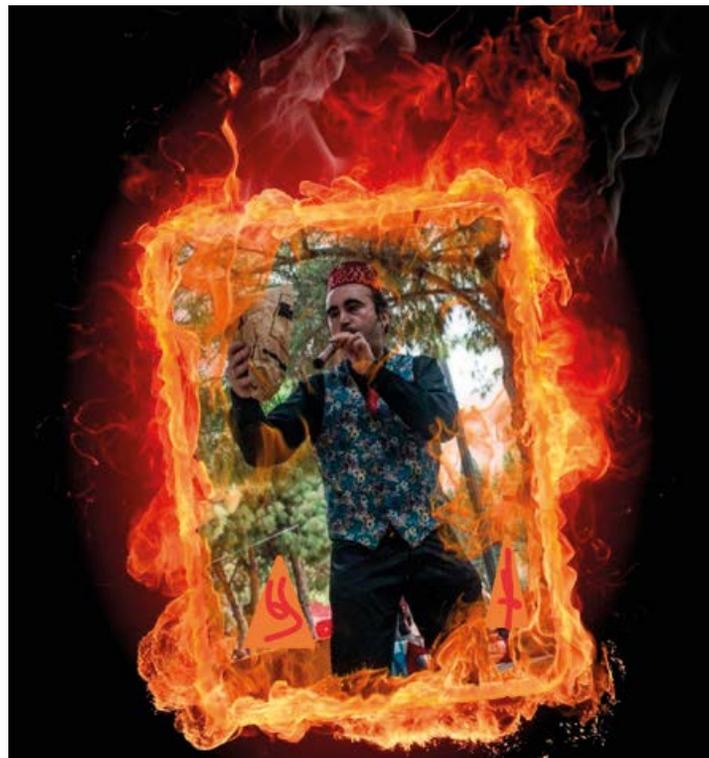
Autora	Claudia Massotto Franco
Dirección	Claudia Masotto Franco
Vestuario	Paula Arimany
Sonido	Nico Pelli
Iluminación	Roberto Pellizzetti
Escenografía	Arte Fusión Titeres
Titiriteros	Claudia Massotto Franco Roberto Pellizzetti Nicolas Pellizzetti



EL INCREÍBLE AL-KALINAS

Good Idea Company

Un viaje al mito de los encantamientos. ¿Realidad o fantasía? Un espectáculo donde lo increíble se hace creíble y lo creíble bonito. El maestro Pablo Al-Kalinas nos contará cómo desde su Talavera natal viajó a Oriente Medio para descubrir el secreto de los 'encantamientos' a través de su maestro el 'gurú' Ben Ben Al-Kalinas. Nos mostrará de forma divertida y participativa sus encantamientos con serpientes, cadenas, cuerdas y muchas sorpresas. Todo es posible en el imposible mundo del maestro Al-Kalinas.



FICHA ARTÍSTICA

Actor y director	Pablo Muñoz
Dramaturgia	Good Idea Company
Vestuario	Menkes
Escenografía	E.M.M.
Iluminación y Solido	A.G. Soni
Vídeo	L. Fernández.
Producción	Good Idea Company



EL MUEBLE (o todas esas cosas que nunca nos diremos)

Histrion Teatro

Tati y Carlos, Carlos y Tati serían la pareja ideal si no fuera porque el montaje de un sencillo mueble va a sacar a la luz su complicada convivencia después de veinticinco años.

Con cada tornillo, taquito y bisagra saltan por los aires las quejas ocultas y las reclamaciones evidentes. Y es que cuando un mueble entra por la puerta, el amor sale directamente por la ventana.



FICHA ARTÍSTICA

Autores	Juan Carlos Rubio y Yolanda García Serrano
Dirección	Juan Carlos Rubio
Intérpretes	
Tati	Gema Matarranz
Carlos	Rodrigo Saenz de Heredia/Alejandro Vera
Escenografía	Alvaro Gómez Candela
Diseño de iluminación	Juan Felipe "Tomatierra"
Sonido	Ernesto Monza
Ayudantía de dirección	Luis Miguel Serrano
Vestuario	Laura León
Diseño gráfico	Rafa Simón
Comunicación	Extrema Comunicación
Producción ejecutiva	Nines Carrascal y Sonia Espinosa
Distribución	Nines Carrascal
Producción	Histrión Teatro
Fotografía	Gerardo Sanz



EL NIÑO QUE QUERÍA SER PEZ

Francis Zafrilla

Como persona concienciada por el medio ambiente y como artista **Francis Zafrilla** ha diseñado un proyecto didáctico, emocional y divertido que ayuda a reforzar la necesidad de cuidar al máximo nuestro planeta.

Por eso **El niño que quería ser pez** es un espectáculo creado y construido a partir de los **Objetivos de Desarrollo Sostenible** incluidos en la **Agenda 2030** y su proyecto destinado a niñas y niños: **Actúa Ahora**.

Inspirado en el libro del escritor e ilustrador Álvaro Fraile, dirigido por **Llanos Campos**, con la voz en off de **Pablo Fraile** de 9 años e interpretado por Francis Zafrilla, **El niño que quería ser Pez** refleja los ODS (Objetivos y metas de Desarrollo Sostenible) destinados a la lucha y concienciación por la construcción de un mundo mejor.

Un escenario y unos personajes de **cartón y materiales reciclados** cobran vida en una preciosa historia llena de enseñanzas, de futuro y esperanzas.

Un espectáculo para niñas y niños, grandes y no tan grandes, que sueñan con ser muchas cosas y luchan juntos por un mundo y un futuro mejor.

Un futuro que comienza... ¡ya!



FICHA ARTÍSTICA

Intérprete	Francis Zafrilla
Voz en off	Pablo Fraile
Dirección	Llanos Campos
Diseño gráfico	Álvaro Fraile de Lerma
Vestuario	Azahara Cuadrado Crazyatlady
Asesoría técnica	Josemarí Alcázar
Música	Rex Banner



EL RETORNO DE LOS CÓMICOS CLÁSICOS

Escarramán Teatro

El espectáculo se estrenó el pasado 31 de julio de 2022 en el Festival de la Antigua Mina (Cruz Verde, Madrid).

El propósito del espectáculo es aprovechar los textos clásicos para hacer una revisión del hombre actual, de su sociedad y sus costumbres, manteniendo siempre un esquema de jovialidad no exenta de actitud crítica no ácida, pero al menos mordaz. El espectáculo busca educar y divertir con los clásicos.

Es la segunda parte de la trilogía "Cómicos", tras el éxito de la primera parte, "Cuentos de la vieja España". Una trilogía que repasa a los autores clásicos españoles mostrando las costumbres, historias y leyendas de nuestros antepasados, muchas de las cuales siguen vigentes en nuestra sociedad.

Unos cómicos se presentan ante el público para reivindicar que la Edad Media no era tan oscura y triste como se piensa actualmente. Y lo demuestran con fragmentos de textos de la época, clásicos entre los clásicos

Espectáculo de divulgación de clásicos con cómicos que comparan la vida del hombre actual con la suya, la medieval, del Renacimiento y del Siglo de Oro.



FICHA ARTÍSTICA

Actores	Yolanda Álvarez José Luis Matienzo Ángel Luis Leceta
Técnico luz sonido	Ángel Luis Leceta y Victoria Rodríguez
Diseño de iluminación	José Luis Matienzo
Escenografía	Escarramán Teatro
Vestuario	Escarramán Teatro
Cartel y programa	José Luis Matienzo
Fotografía	Carmen Becerra
Dirección	José Luis Matienzo



EL SASTRECILLO VALIENTE

El Retablo de la Ventana

Este cuento clásico de los Hermanos Grimm nos habla de las apariencias. Un día, de forma fortuita, el sastre mata siete moscas de un golpe. Tan contento está de la hazaña y harto de trabajar sin ser reconocido, que se propone ser la persona más importante del reino. Sale de su casa en busca de aventuras de la mano de esta mentira piadosa o verdad a medias.

Dos gigantes, un unicornio y un Rey testarudo no impedirán que se enamore de la princesa, valiente y decidida. Juntos serán las personas más importantes y así conquistan el reino.



FICHA ARTÍSTICA

Grupo	El Retablo de la Ventana
intérpretes	Marcelo Rocca – Liliana Cutillo
Dirección	Marcelo Rocca
Producción	El Retablo de la Ventana
Iluminación y sonido	ERV
Vestuario	Liliana Cutillo
Escenografía	Marcelo Rocca
Diseño gráfico	ERV



EL VIENTO ES SALVAJE (FEDRA Y MEDEA EN CÁDIZ)

Las Niñas de Cádiz

Dos amigas. Tan amigas que son hermanas. Solo una sombra sobre su amistad:

“Mientras que una crecía confiada
Mimada por la vida y sonriente
La otra se sentía desgraciada...”

Despojamos a Fedra y a Medea de sus peplos y las traemos hasta nuestros días, convirtiéndolas en seres grises. Solo cuando surja el conflicto asumirán de pronto una fatalidad antigua, bajo cuya influencia arrasarán con cuanto se interponga en su camino. De fondo, Cádiz, una ciudad de perfil macondiano, donde todos los elementos cotidianos adquieren una dimensión mágica que presagia la tragedia: el perturbador viento de levante, anunciado por la flauta del afilador y por la presencia del circo en las afueras de la ciudad, el trino de los pájaros, el coro de los vecinos...

Nuestro nuevo espectáculo es una reflexión lúdica y “jonda” sobre la suerte y la culpa. Una tragedia atravesada por la carcajada, como no podía ser de otra manera en un espectáculo de LAS NIÑAS DE CÁDIZ. Porque sabemos que en toda historia terrible hay una paradoja que puede llevar a la comedia; y, al contrario, en todo arranque de humor hay siempre un fondo trágico.



FICHA ARTÍSTICA

Actrices	Alejandra López, Alicia Rodríguez Rocío Segovia, Ana López Segovia
Dirección	Ana López Segovia (con la colaboración de Jose Troncoso)
Ayudante de dirección	Alicia Rodríguez
Texto	Ana López Segovia
Espacio sonoro	Mariano Marín
Vestuario:	Miguel A. Milán
Sastra	Maika Barrientos
Diseño Iluminación	Agustín Maza
Imagen	Isa Vicente
Producción	LAS NIÑAS DE CÁDIZ
Asesoría en Producción	Violeta Hernández.
Canciones:	“SEÑOR DE NERVIÓN” de Fran Ortiz Morón

EL VINO EN LA LÍRICA

Camerata Lírica

En este concierto queremos ofrecer al público de nuestra tierra, una selección de los momentos más memorables que el teatro lírico, tanto ópera como zarzuela, nos ofrece con el vino como gran protagonista.

Conocidos por todo el mundo son los famosos brindis de La Traviata, de Marina o de Cavalleria Rusticana, el famoso "Toreador" de la ópera Carmen, el vals de la borrachera de Château Margaux, el maravilloso dúo de L'Elisir D'Amore o célebres romanzas y dúos de grandes zarzuelas que siguen la temática del vino, como La Tabernera del Puerto, Don Gil de Alcalá, La Leyenda del Beso y otros números musicales que se ofrecen al público con todo el brío y la energía necesaria para estos brillantes momentos.

El resultado es un nuevo concepto de concierto muy especial interpretado por tenor, soprano y barítono, profesionales de un grandísimo nivel, y acompañamiento de piano, que sin duda "en cantará" y también "se cantará" con el público aprovechando su colaboración coral.



FICHA ARTÍSTICA

Director Artístico	Rodolfo Albero
Producción	Camerata Lírica
Soprano	Camila Oria
Tenor	Rodolfo Albero
Barítono	Iván Barbeitos
Piano	Aylin Plá

ELVIS THROUGH THE YEARS

Elvis Symphonic

Elvis - "Through the years": Un espectáculo único en Europa que repasa con todo lujo de detalles las distintas etapas por las que pasó Elvis desde los años 50 hasta los 70. Todo el show forma parte de un ritual minucioso, que brinda la oportunidad por primera vez al público español de vivir esta gran comunión con el Rock.



FICHA ARTÍSTICA

Interpretes:	Interpretes:
Voz	John Mencis
Guitarra	Juanan Rubio
Piano	Sergio Ventura
Bajo	Gabriel Ramos
Batería	Álvaro Muñoz
Oros	Iciar Ybarra
Coros	Lola Lópe



EMBRUJO FLAMENCO

Carmen Macareno y su Cuadro Flamenco

“Embrujo Flamenco”, es una obra musical y visual en donde se conjuga el buen canto, con la música flamenca y las interpretaciones del cuadro de baile.

Todos los componentes de este cuadro son maestros y maestras en sus ámbitos, haciendo que su unión nos lleve a un espectáculo de alta calidad.

Se ofrece un tablao flamenco al completo, para que podamos disfrutar de este arte en todo su esplendor.

El cuadro de baile deleitará a espectadores y espectadoras con coreografías originales y propias, demostrando gracia y embrujo flamenco.

Se interpretarán tangos, tientos, bulerías, zorongo, guajiras, solea, alegrías, rumbas y sevillanas.

La voz de Carmen Macareno, flamenca de nacimiento, nos llegará al alma en cada interpretación.

Y los músicos que acompañan este cuadro nos envolverán con sus melodías, haciéndonos disfrutar de cada pieza.

Disfrutaremos de este “Embrujo Flamenco”



FICHA ARTÍSTICA

Cantaora	Carmen Macareno
Guitarristas	Antonio Piqueras Antonio El de la Alfonso
Percusión	Gines Pozas
Violín	Imanol García
Cuadro de baile	Cuatro bailaoras / bailaoras
Dirección y producción musical y artística;	Carmen Macareno
Iluminación y sonido	Borja Sonido o German Sonido
Vestuario	Soledad Arenas, Toñi Ponce, Romero Creaciones, Savia Nueva, Boutique Flamenco
Escenografía	Carmen Macareno
Coreografías	Cuadro de Baile de la Compañía Flamenca Carmen Macareno
Diseño gráfico	Gabi Esencia, Carmen Macareno



EN EL KILOMETRO 523

300 Alas Blancas. Creaciones

Luna está esperando a que sus padres vuelvan de un largo viaje; su padre en barco y su madre en libro. Y esto es porque cada uno tiene su propia forma de viajar, e incluso a veces intercambian sus vehículos para estos largos viajes: su madre surca los cielos en avioneta, y su padre los capítulos de aventuras a través de las historias. Al final de cada trayecto, Luna recibirá un relato o una historia con la que ir escribiendo su propio camino. Son historias de todas las partes del mundo, cuentos de Armenia, leyendas de Japón, cuentos y canciones de tribus africanas... que le darán perspectiva para su viaje en la vida desde todos los ángulos posibles.

La cita será esta misma tarde, día 23, a las 5 y 23, en el kilómetro 523 de la página 53 del libro de sus vidas.

Hablamos en escena de grandes valores: multiculturalidad, pasión por la lectura, ruptura de estereotipos de género, amor, cooperación y trabajo en equipo, respeto y tolerancia, el deseo de aprender explorando, la libertad, la familia....



FICHA ARTÍSTICA

Actriz	Ana Torres Lara
Dramaturgia y dirección	Borja Rodríguez
Voces off:	Julia L.T, Teresa Rodríguez, Borja Rdgz, Abraham Arenas , Anabel Maurín y Amalia Hornero
Escenografía y atrezzo	Brezo García
Vestuario	María Saucedo
Diseño iluminación y sonoro	Borja Rodríguez
Técnico luz y sonido	Juan de Dios López
Diseño cartel	Montse Muñoz
Foto y video	Jose Fonseca
Cuaderno pedagógico	Verónica Caballero
Producción y distribución	300 Alas blancas
Colabora	Ayuntamiento de Puertollano



EN LA CUERDA FLOJA

Ana Morales Compañía de Danza

Ana Morales se caracteriza por recrear sobre el escenario los distintos estados de su periplo vital, en espectáculos firmemente conectados con la vida y la realidad, contados con un baile autobiográfico de amplias formas, que conjuga vanguardia y tradición.

En la cuerda floja nace de preguntas: ¿Qué le pasa a nuestro cuerpo y a nuestra mente cuando buscan el orden? ¿Es la estabilidad una utopía? ¿Necesitamos el desequilibrio para sobrevivir? Morales dirige y protagoniza este espectáculo sobre ponerse a prueba como ser humano en un mundo cada vez más incomprensible.

Una creación que indaga en nuestros estados de ánimo. Que plantea utilizar el desequilibrio como algo necesario para avanzar y vivir. El flamenco roto, contemporáneo y con una fuerza arrolladora de Morales refleja perfectamente esa búsqueda constante que hacemos, muchas veces de manera subconsciente del equilibrio y desequilibrio, de nuestra salida del estado de confort en busca de algo nuevo. Quebrado define la sensación que nos genera verla sobre las tablas. Un quebrado virtuoso, eso sí, un quebrado que sabe transmitir la búsqueda del interior y que consigue mostrarnos a través de su baile.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística / coreografía	Ana Morales
Dirección escénica	Roberto Oliván y Ana Morales
Dirección y creación musical	José Quevedo "Bolita"
Baile	Ana Morales
Guitarra	José Quevedo "Bolita"
Percusión	Paquito González
Contrabajo	Pablo Martín
Voz en off	Sandra Carrasco
Director de iluminación	Benito Jiménez
Técnico de sonido	Gaspar Leal Barker
Regidor y maquinista	Jorge Limosnita
Diseño de escenografía	Roberto Oliván, Antonio Godoy y Ana Morales
Realización escenográfica	Antonio Godoy
Productora ejecutiva	Ana Morales
Distribución	Matel Cultura / May Torrejón
Producción	Elena Martín



ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO

Verbo Producciones

En tono de comedia alocada y de figurón, es un canto a la libertad de la mujer y a su derecho a elegir la vida que ha de llevar.

Don Lucas es un adinerado ricachón que ha acordado con Don Antonio el matrimonio de su hija Doña Isabel. Esta está totalmente dispuesta a no casarse aunque pesa sobre ella la autoridad impuesta en la época por el hombre que lleva a la mujer de la mano de su padre a la mano de su marido.

Ella está secretamente enamorada de Don Pedro y entre ambos amantes se establecerá una consecución de entregas, malos entendidos, celos, discusiones, mentiras y verdades, que nos llevará al divertido desenlace de este enredo...



FICHA ARTÍSTICA

Reperto (Por orden de aparición)	Beatriz Solís, María José Guerrero, Pedro Montero, Fernando Ramos, Rubén Arcas, Dani Jaén, Manuel Menárguez
Dirección	Paco Carrillo
Diseño vestuario	Verónica Conejo
Diseño escenografía	La Caja Escenográfica
Diseño iluminación	Francisco Cordero
Luces	Antonio Durán
Sonido	Ignacio Javier
Diseño de maquillaje	Lilian Navarro
Realización escena	Escenografías El Molino
Música	Ana Fernández
Diseño cartelería	Alberto Rodríguez
Modistas	Luisi Penco, Lali Moreno
Vídeo making off	Visto y no Visto Producciones
Imprenta	Grandizo
Fotografía	Diego J.Casillas
Ayudante de producción	Eva Maidero
Dirección de producción	Fernando Ramos
Producción ejecutiva	Verbo Producciones
Coproducción con	Fval. de Teatro Clásico de Cáceres
Versión	Fernando Ramos



ENTRE SÍSTOLE Y DIÁSTOLE

Lachicacharcos

Entre sístole y diástole hay un lugar donde las historias laten unas veces lento, otras con fuerza, algunas con taquicardia, con amor, locura, risa y en ocasiones con lágrimas.

Una sesión de narración oral donde el único que marca el latir de todas las historias es el corazón. Humor, emoción, todo bien mezclado a base de palabras y castañuelas.

Historias de antaño. De la abuela, de la mercería del Tío Otilio. Un hombre que cuando fue a enamorarse se le calló el pelo. Yo no lo sé, pero a mí me han contado que en mi pueblo había un hombre al que le crecía un brazo. Mi abuela cantando copla. Una cuna. Y el viento en la llanura que silba entre la jara.

Agárrate bien el corazón, que nos vamos.



FICHA ARTÍSTICA

Interpretación	Patricia Charcos Bueno
Dirección	Magda Labarda
Texto	Patricia Charcos Bueno
Luces	Antonio Rodríguez

ESENCIAL

Vaivén Circo

ESENCIAL es un espectáculo que habla de transiciones.

Cinco personajes que juegan, que sueñan, un viaje de aventuras que nos llevará a lugares recónditos en los que la decisión vital será tomar el camino más simple.

Este nuevo espectáculo de **Vaivén Circo** se presenta con una puesta en escena inspirada en el Arcolris *Waldorf*, un juguete compuesto por pilares y arcos que propician una espectacular escenografía.

Estamos ante una arquitectura cambiante y capaz de reinventarse, como el propio ser humano hace en la búsqueda de su progreso.

Una escenografía con tintes poéticos, idónea para crear un ambiente mágico en el que trabajar con el equilibrio, con sutiles diferencias que pueden propiciar que se pase del caos a la armonía en unos segundos.

En esta ocasión Miguel Moreno "Bolo" Premio Nacional de Circo 2016, cuenta con Javier Parra en la dirección, y la colaboración en la puesta en escena de Jokin Oregi, Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud 2018 con su compañía Marie de lonnh



FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística	Vaivén Circo & Javier Parra
Colaboración creación	Jokin Oregi
Elenco	Miguel Moreno ("Bolo"), Raquel Pretel / Celia Sako, Chema Martín, Irene de Paz, Manolo Carambolas/Emilio López
Escenografía	Pepe del Pino & Vaivén Circo
Acabado escenografía	Raúl Ruiz ("El niño de las pinturas")
Vestuario	Juan Prohibido
Música Original	Daniel Maldonado ("Sam")
Coreografía	Rosa Mari Herrador & Vaivén circo
Diseño Iluminación	J.C. Tamajón ("Tama")
Ayte. iluminación	María V. Rosa
Coordinación técnica	Javier Luna
Técnico en gira	Javier Luna / Pablo Lomba/ Iván Monje / Aitor Palomo
Distribución	Teresa Arboledas (Escena Distribución)
Distrib. Internacional	Violinee Bailleur



ESTACIÓN MARÍA ZAMBRANO

Elfo Teatro

ESTACIÓN María Zambrano de Sofía Ugena Sancho, es un viaje, un transitar poético a través de los siglos. Es el andén de una estación a la que arriban, necesitadas de escucha, las voces espectrales de toda una generación, las llamadas "sin sombrero", las poetisas del 27. Pero, ¿Cómo hacer presente el pensamiento de Zambrano y todo ese contexto poético español sin tratar de explicarlo histórica o filosóficamente? Nuestra propuesta escénica trata de hacerlo de manera metafórica a través del puro acto poético.



FICHA ARTÍSTICA

Actores e interpretación musical	José Luís Luque Lucía Arias Santiago Puente Antonio Arias
Creación musical	Antonio Arias Lucía Arias
Diseño de iluminación, de escenografía Realización de escenografía y vestuario	Agnethe Tellefsen Pilar Cosa Elfo Teatro Gonasa
Técnico de sonido e iluminación	Carlos Arandojo
Proyecciones	Dos 56
Dramaturgia	Sofía Ugena y Jose Luis Luque
Ayudante de dirección	Sofía Ugena
Dirección	José Luís Luque
Producción	Elfo Teatro



ESTAMOS A TIEMPO

Ramón Marcos

Estamos a tiempo es un espectáculo de danza/teatro inclusivo resultado del viaje personal y artístico emprendido por 17 intérpretes de universos tan infinitos como diferentes. Durante este viaje, ideado y dirigido por Ramón Marcos, las/os protagonistas han construido a través de técnicas de creación basadas en la improvisación y exploración personal y grupal, paisajes extraordinarios en los que el cuerpo, la voz, la música y el juego se interpelan para crear un lenguaje escénico único, que sólo se manifiesta mediante la magia del ser y la conexión más íntima... Manifestando la belleza de la simplicidad y el sentido de creer en lo extraordinario.



FICHA ARTÍSTICA

Idea original y dirección	Ramón Marcos
Coreografía	Ramón Marcos en colaboración con las/os intérpretes.
Ayudantes de dirección	Montserrat Jiménez, Miriam Torres y Laura Simarro
Intérpretes	Alejandro Albuje, Moussa Ba, Isabel Blázquez, Cristina Cabezuelo, Tomás Calonge, María Carreño, Álvaro Jiménez, Isabel Jiménez, Montserrat Jiménez, Paula Martínez, Ana Peñarroya, Ana Ponce, Miriam Torres, Laura Simarro y Eurimay Wueiss
Escenografía	María Rosa Martínez y Pilar Sánchez
Iluminación	Equipo técnico de iluminación del Teatro Circo de Albacete



ESTE DEVENIR

Karmento

A medio camino entre el folclore y el pop la música del Karmento nace de la canción de autor y camina a través de la copla, el flamenco, la música étnica o las seguidillas manchegas. Su segundo álbum 'Este devenir' ha llamado la atención de crítica y medios (TVE, Radio 3, Jenesaispop, Efe Eme, Aire Flamenco...) y fue elegido como uno de los 10 mejores álbumes de raíz de 2020 por la revista MondoSonoro. Además fue nominado a mejor álbum en los Premios MIN y su directo fue seleccionado como "espectáculo recomendado" por la Comisión de Música de Red Escena. Actualmente, continúa con su exitosa gira presentando su álbum por todo el territorio nacional.



FICHA ARTÍSTICA

Autora letras	Karmento
Autora música	Karmento
Intérpretes:	
Voz	Karmento
Guitarra acústica y teclado	Emilio Abengoza
Violín	Alvany Gabriela Guédez
Percusión	Rosario Herreros



EVERLASTING LOVE

Mayte Olmedilla

El día más esperado.

El momento más especial de tu vida. El sí quiero definitivo. Pero, ¿y si el sueño resulta ser pesadilla?

Everlasting Love es una ceremonia orquestada por Vivaldi, Tchaikovsky, Verdi...

E interrumpida por un flashmob, un festín, una huida...

Una clown nupcial tocando su viola nos mira directamente a los ojos mientras todo se hunde a su alrededor.

¿Es el amor una tabla de salvamento?

El amor propio, quizá.

Este espectáculo es un solo y un concierto, una fiesta.

Y una catástrofe, un viaje inevitable en caída libre hacia una misma.

Están todos ustedes invitados. Confirмен su asistencia.



FICHA ARTÍSTICA

Novia (idea original y dirección musical)	Mayte Olmedilla
Maestro de ceremonias (dramaturgia y dirección)	Paco Gámez
Madrina (diseño de vestuario)	M ^a Paz López
Padrino (utilería y escenografía)	Juanfri Olmedilla
Prometido (extra)	Juan Alfaro
Catering (producción ejecutiva)	Cristina Olmedilla
Dj boda (espacio sonoro)	Francisco Cifuentes
Estilista (fotografía y maq.Uillaje)	Clara Lozano
Flores y ambientación (diseño gráfico e imagen)	María Azaña
Wedding planner (distribución y producción)	Guatiné Proucciones

Un brindis especial por su colaboración
en esta ceremonia para

Abuela María, Justina Grande,
Banda Municipal De Albacete
Y Teatro Circo De Albacete.

FEEL THE MUSIC

Ismael Dorado

Es la nueva apuesta musical del saxofonista Ismael Dorado. En esta ocasión, con banda en directo y con un espectacular montaje de luz y sonido, han creado un show para SENTIR la fuerza de la música en vivo, a través de un repertorio de éxitos mundialmente conocidos de las décadas de los 80 y 90. Ocho cámaras de video emiten a tiempo real el espectáculo, sobre una pantalla Led gigante, para no perder ningún detalle.



FICHA ARTÍSTICA

Músicos:

Saxos y flautas	Ismael Dorado
Piano y teclado	Iván Vázquez
Guitarra eléctrica	Moises Martín
Bajo eléctrico	Juanma Gómez
Batería	Marco Cámara

Técnicos en gira:

Sonido	Santiago Chicharro
Iluminación	Sergio Delgado
Realización de video	Marlon Incinilla
Voz en Off	Jesús Olmedo
Arreglos musicales	Andrés Tejero
	Marco Cámara
	Iván Vázquez
	Ismael Dorado



FOREVER

Teatro Thales

FOREVER es la nueva comedia de TEATRO THALES. Risas aseguradas con Vicenta, Maribel y Rona: tres mujeres, maduras, vividas y cargadas de experiencias, que están hartas de sentirse malas: Malas madres, malas hijas, malas amigas...da igual lo que hagan o los sacrificios que hayan hecho en sus vidas. Nunca son lo suficientemente buenas ni para la sociedad ni para sus familias, ni para nadie. Ahora se preguntan "¿Y si somos malas de verdad?" ¿Qué pasaría? FOREVER, es un homenaje a toda una generación de mujeres invisibles pero luchadoras incansables, conscientes e inteligentes.



FICHA ARTÍSTICA

Actrices	Lola Díaz, Cata Cutanda Y Rosa Cantero.
Actrices (audiovisual)	Noelia Alarcón, Claudia Cuenca, Sofía Cifuentes, Verónica Talaya, Irene Oliver Y Lucía García.
Dirección	Rosa Cantero
Autora	Rosa Cantero.
Escenografía	Julián Paños
Diseño de iluminación	Juan Cris Perona
Iluminación y sonido	Juan Cris Perona, Chechu Alarcón Y Rocío Alegría
Audiovisuales	Otro Ángulo.
Diseño de vestuario	Gala Serra
Diseño de cartel	Alen Dawo



FOUR SEASONS

Matel Cultura

EL AMOR como punto de partida, es el sentimiento más humano que condiciona la mayoría de las decisiones que tomamos a lo largo de nuestra vida, pero ¿realmente entendemos el amor?

En la GRECIA CLÁSICA distinguían cuatro tipos diferentes de amor, para definir las distintas relaciones personales y los motivos que nos mueven a amar. EROS, el amor pasional, carnal, más instintivo; STORGÉ, el amor comprometido y duradero, que se cultiva a lo largo del tiempo; PHILIA, el amor de hermandad, la solidaridad con el prójimo y la búsqueda del bien común; ÁGAPE, el amor espiritual, incondicional y de devoción.

La obra relaciona los cuatro tipos de amor con las cuatro estaciones, las cuáles también afectan en cierta medida a nuestros sentimientos y a la forma en la que nos relacionamos con el entorno. Para ello tomamos como base musical la recomposición de Max Richter de la partitura clásica de Vivaldi. Como estructura dramática ahondamos en la composición clásica de las tragedias griegas; utilizamos los “episodios” para profundizar en las ideas abstractas y metafóricas del amor a través del lenguaje neoclásico de la danza, y los “estásimos” sirven de transiciones entre las diferentes estaciones.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección y Coreografía	Gonzalo Díaz
Música	Max Richter sobre las 4 estaciones de Vivaldi
Asistente coreográfico	Luisa María Arias
Dramaturgia y texto	Beatriz Bergamín
Audiovisuales y Mapping	Miguel Ángel Ramos Castillo
Diseño de iluminación	Jesús Lucio
Vestuario	Carmen Granell
Fotografía	Lucrecia Díaz / Arco Visuales / Fernando Marcos
Ilustración y diseño	Lucía Villanueva
Voz en off	Jose Bermudez y Quique Lozano
Bailarines	Eduardo Alves / Mari Trini Fernández / Elena Frongia / Teresa Poveda / Diego Rodríguez / Jessica Russo / Marta Carmona / Sofía Román / Marina Remartínez



FUSIÓN MANCHEGA

Mago Joquer

Fusión manchega es un espectáculo variado donde varios artistas manchegos se han unido para crear la fusión perfecta de la mejor magia, el mejor humor y el mejor cante y baile flamenco para hacer pasar a todos los asistentes una tarde/noche especial y única.

Todo ello con un toque manchego muy especial y que lo hacen ser un espectáculo único y exclusivo.



FICHA ARTÍSTICA

Mago	Joque
Humorista	Miguel 925
Música flamenca	Savía y Compás

G. MAHLER: SEGUNDA SINFONÍA "RESURRECCIÓN"

Orquesta Filarmónica de la Mancha

La Sinfonía n.º 2 en do menor es una sinfonía coral del compositor austríaco Gustav Mahler, conocida como Auferstehung (Resurrección en alemán).

La sinfonía nació como Totenfeier (Ritos fúnebres) que Mahler terminó en 1888. Cuando ya comenzaba a adquirir prestigio y estima como director de orquesta, presentó su obra al entonces eminente director Hans von Bülow, que tuvo una reacción sumamente desfavorable y la consideró antimusical. Profundamente desanimado, no obstante no abandonó su obra y posteriormente regresó al movimiento, agregando tres más a fines de 1893 - eran los cuatro primeros de la sinfonía que conocemos. Dejó la obra por un tiempo, sintiendo que necesitaba un final.

En 1894, Hans von Bülow murió, y en el funeral Mahler oyó una musicalización de la oda Aufersteh'n (Resurrección) del poeta alemán Friedrich Gottlieb Klopstock. Aquello fue una revelación, y decidió terminar su obra con su propia musicalización de dicho poema.



FICHA ARTÍSTICA

Soprano	Alicia Hervás
Mezzosoprano	Mónica Redondo
ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA MANCHA	
Director	Francisco- Antonio Moya
ROBUR de Villarrobledo	
CORO FEMENINO de Tomelloso	



GALDÓS EN LOS INFIERNOS

Telón Corto

Benito Pérez Galdós muere y se encuentra, para su sorpresa, ante las puertas de un infierno en el que no creía. Dos simpáticos demonios le intentan convencer de la realidad del «más allá» y le anuncian que su Juicio Final particular tendrá lugar allí mismo, pues en el cielo han externalizado este proceso y subcontratado a la organización de Satanás para ponerse al día con las almas. Galdós tendrá que justificar la validez de su vida y su obra ante ese tribunal. Para ayudarle en su defensa, el escritor convoca a tres testigos, concretamente a tres figuras alegóricas: la Literatura, la Mujer y España. Con sus testimonios consigue convencer al diabólico tribunal de que ha sido un hombre honesto y que su literatura, por su verdad y sus valores, ha hecho bien a muchos.

La obra intercala breves fragmentos en los que un narrador ofrece algunas pinceladas sobre la vida del autor. El argumento incluye algunos fragmentos textuales de obras de Galdós, de distintas dimensiones, entre los que se incluyen varios relativos a Toledo, como recordatorio de la importancia que el novelista daba a esta localidad.



FICHA ARTÍSTICA

Compañía	TELÓN CORTO y La Magia de la Voz
Autor	Enrique Gallud Jardiel
Director	Enrique Gallud Jardiel
Actores	
Benito Pérez Galdós	Antonio Albella
Mefistófel, Honorato de Balzac	Carlos Castel
Satanelo	Enrique Gallud
Lucífero	Carlos Palomeque
La Literatura	Beatriz Melgares
España	Isabel Gaudí
La Mujer	Isabel Prinz
Ramón Pérez de Ayala (off)	Eduardo Gutiérrez
Ortega y Gasset (off)	Paco Plaza
Cover Mefistófel	Jacobo Dicenta
Espacio sonoro	Borja Murel / DobleM Studio
Iluminación	Alberto Gómez
Vestuario	Rosa Pérez
Escenografía	Artelón

GIRA EL MUNDO

Lulo Producciones

“Gira el mundo” es una producción de Lulo Producciones y el Grupo Capachos. Es un concierto teatralizado donde el espectador se adentra en una historia de amor, música y sensaciones entre un hombre y una mujer, hasta ese momento dos desconocidos, que coinciden en una parada de autobús en una noche cualquiera del viejo París. La historia de dos seres solitarios que verán cómo sus vidas giran inesperadamente movidas por sentimientos eternos, los mismos que hacen girar el mundo cada día y se encuentran encerrados en las canciones de Capachos.

Gira el mundo es la fusión de la innovación y la tradición para que el espectador no sólo tenga la oportunidad de disfrutar de una hora y media de una sugerente travesía musical marcada por canciones imperecederas, sino que al mismo tiempo pueda sumergirse en la música.



FICHA ARTÍSTICA

Actores	Belen Benitez y Carlos Castro
Música, Coros y solistas	Grupo Capachos
Dirección musical	Jose Maria Luque Jurado
Dirección escénica	Juan Carlos Villanueva



HERMANOS DORADO EN CONCIERTO

Benjamín Dorado

Es un espectáculo musical creado por dos hermanos, Ismael y Benjamín, en el que disfrutaremos de un concierto con un repertorio variado que comprende temas desde los más clásicos a los más actuales.

Durante el concierto se puede apreciar la fuerza musical individual de cada uno de estos saxofonistas multiplicada por dos y reforzada por la combinación de diferentes instrumentos.

Además este espectáculo se complementa con las últimas tecnologías multimedia que hacen que el concierto sea un deleite tanto visual como sonoro.

Lo que pretenden estos hermanos es que sea un concierto destinado a la diversión de toda la familia pensado para todos los públicos.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes Benjamín Dorado
Ismael Dorado

HOMENAJE A PACO DE LUCIA 2 PARTE **Niño de la Era y su Grupo**

“HOMENAJE A PACO DE LUCIA 2ª PARTE” obra flamenca continuación de la primera parte creada en el 2019 y de tanto éxito a través de la guitarra flamenca de nuestro guitarrista manchego y premio internacional Niño de la Era, que junto a su grupo tendremos el placer de escuchar y disfrutar más de los mejores temas y éxitos del genio y mito de la guitarra, Paco De Lucía y del cante el Camarón, Entre dos aguas, rosa maría, fuente y caudal, almoraima, el concierto de Aranjuez, entre otros, embrujo duende, armonía flamenca, todo esto nos trae la guitarra de nuestro argamasillero acompañado de su grupo, guitarra, voz y coros y baile flamenco, percusiones de un espectáculo flamenco donde el Niño de la Era rinde homenaje al más grande de la historia de la guitarra flamenca D. Francisco Sánchez Gómez, Paco De Lucía, VA POR TI GENIO ...



FICHA ARTÍSTICA

Guitarra flamenca	Niño de la Era
Cantaor	Gregorio Moya
Bailaor	José Pino
Bailaora	La Gitana
Cantaora	Mercedes Garrido



INESPERADAMENTE

Paula Carbonell

Es un espectáculo de poesía e historias de mujeres.

Un recorrido por la geografía de mujeres poetas hispanas y latinoamericanas y su verso; porque ellas...inesperadamente te alcanzan con su poesía, te enredan sus historias, la de esta, la de aquella, o la de aquella otra, te envuelve su ritmo, su dolor, su humor.

Y, entonces.... dicen, que dicen, que dijo, que hizo, que fue, porque Ser, fueron mujeres de armas tomar o de tomar la palabra como arma.

El espectáculo se conforma a partir de «Inesperadas», antología de poetas hispanas y latinoamericanas, y de la investigación realizada para dicha publicación editada, ilustrada por la chilena Alejandra Acosta y editada por Barbara Fiore Editora.



FICHA ARTÍSTICA

Interpretación y narración	Paula Carbonell
Textos	Paula Carbonell, realizados a partir de la selección de poemas del libro Inesperadas de Barbara Fiore Editora
Puesta en Escena	Eugenia Manzanera
Diseño de Escenografía	Julio Sanz y Paula Carbonell
Diseño Gráfico	Julio Sanz

ISMAEL GONZÁLEZ "INTENSO TOUR" **Impermeable Producciones**

Tras el éxito de su anterior Gira de conciertos en directo, a la que daba título su anterior trabajo discográfico, "Resiliencia", y en la que la banda ha sido capaz de realizar más de 200 conciertos por toda España, Ismael González y su banda presentan un nuevo show bajo el título de "INTENSO TOUR". Incluye temas propios de su discografía e interpretaciones muy personales de canciones muy conocidas dentro de la cultura hispanoamericana a lo largo de la historia de la música. Con una forma de cantar personalísima y una almohada musical de gran calidad y virtuosismo, son capaces además de ganarse al público de todas las edades a través de su cercanía y su carisma.



FICHA ARTÍSTICA

Reparto/Formación:	
(Voz y Guitarras)	ISMAEL GONZÁLEZ
(Guitarras)	JAUME LLAURADÓ
(Bajo eléctrico)	DAVID MANI
(Batería)	RICARD MONNÉ
Director	Darío Bermúdez Castro
Dirección Musical	Jaume Llauradó

JALEO

María Rubí

JALEO, dícese del ruido o alboroto de gente reunida que se divierte.

JALEO, dícese de la acción de jalear, animar con palmadas, ademanes y voces.

El JALEO sale del alma, es ese OLE que se dice tras una falseta o tras un tercio bien cantao. JALEO, es el "VIVA LA MADRE QUE TE PARIÓ", es lo que nuestro corazón grita cuando disfrutamos con un arte.

JALEO es como el sabor de un buen vino, es el tacto de una prenda suave que te envuelve pero que también te abriga. JALEO es el rumor del agua o el trino de un pájaro que trina fuerte y con poderío porque su pico lo puede y JALEO es la alegría de ver los lunares, los volantes, los flecos de un mantoncillo y como la música se vuelve un cuadro para el mejor pintor, JALEO son los cinco sentidos.

JALEO es el cante que todo el mundo entiende, es el sentimiento que a todos nos hace falta y la adrenalina que se libera tras un fuerte aplauso por la sensación que acabas de vivir.

VAMOS A ARMAR JALEO.



FICHA ARTÍSTICA

Voz	María Rubí
Guitarra	Andrés Ramírez
Flauta Travesera	Víctor Galera
Percusión y dirección musical	Jaime Nadal



JUANA

Baviera Producciones

Juana I de Castilla se haya recluida en Tordesillas. En este encierro, comparte con su hija las experiencias más importantes de lo que fue su vida, momentos de amor, traición y poder. Acompañada de sus recuerdos, revivirá experiencias claves que la marcaron, creando así el personaje de Juana “La loca”.

Intercala la historia de España con situaciones que nos llevan a entender y a conocer al personaje en su faceta más íntima.



FICHA ARTÍSTICA

Actriz	Mar Galera
Dirección	Diego Barranca
Dramaturgia	Manuel Ballesta
Espacio Sonoro	Sulpicio Molina
Diseño iluminación	Diego Barranca
Vestuario	Trini Mora y Paco Cañizares
Escenografía	2 Galeras Producciones
Diseño Cartelería	Cartelería: Natxo Núñez
Fotografía y vídeo	Néstor Cánovas
Dirección técnica	Fernando Cabeo
Técnica iluminación/sonido	Fernando Cabeo
Producción	2 Galeras Producciones
Producción ejecutiva	2 Galeras Producciones
Producción general	2 Galeras Producciones
Dirección general	Mar Galera



JUDITH MATEO "VIOLINEARTE"

Rasmia Producciones / Judith Mateo

Con más de un millón de escuchas en Spotify, JUDITH MATEO se consolida como la única mujer violinista rockera en nuestro país. En agosto del 2022, Judith Mateo ha editado su octavo trabajo de estudio "ViolineARTE" un nuevo trabajo donde tiene cabida el folk Manchego con temas como "La Encantá" o la música disco con "Fiesta" o "La Luna", un trabajo que habla de empoderamiento femenino y pasión. Sin duda el trabajo más conceptual de la violinista conquense que le ha llevado a visitar países como México, Argentina, Chile, Colombia, Francia e Italia entre otros.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección Musical, Arreglos y Compositora	Judith Mateo
Intérpretes:	
Violín	Judith Mateo
Voz	Chusé Joven
Batería	Daniel Podador
Guitarra	Guillermo Guerrero
Piano	Gabriel Peso
Bajo	Víctor Cisternas



KAMISHIBAI

Tragaleguas Teatro

Dos sonrientes personajes de la India se desplazan en su bicicleta "tándem" arrastrando un aparatoso remolque con música.

Al encontrar el lugar adecuado, el remolque se transforma en un gigante kamishibai y la bicicleta en la perfecta escenografía que necesitan para contar 2 cuentos...

El primero de la "India" y el segundo de la "China". aunque estas tradicionales historias tienen sentido por sí solas, la torpe ejecución de nuestros amigos, nos regalará una tercera versión mucho más divertida y disparatada.



FICHA ARTÍSTICA

Elenco	Marta Marín y Luis Mendes
Dirección	Luis Mendes
Guión	Luis Mendes
Diseño gráfico	Eduardo G. Jurado y Marta Marín
Sonido	Tragaleguas
Música	Luis Mendes
Iluminación	Alberto Gómez (o el sol)
Vestuario	David Berenguer
Escenografía	Lizard Publicidad y Kaliper Creations
Cuentos	Ed Siete Leguas
Producción	Tragaleguas
Distribuidora	Matel Cultura.



LA CURVA DE LA FELICIDAD 3.0

Descalzos Producciones

¿Es cierto que los hombres sufren una crisis a los 50? El hombre es el sexo débil de la pareja: inseguro, indeciso y frágil. Quino el protagonista de La Curva de la Felicidad, interpretado con humor y ternura por Gabino Diego, es guionista de televisión. Por tanto, víctima del trabajo inestable. Y en plena crisis de los cincuenta. Hasta la fecha ha vivido en un piso amplio del centro de la ciudad, pero su mujer le ha abandonado, y espera que Quino venda la vivienda para recibir la mitad de su precio. Esto le provoca una enorme angustia de carácter estresante, que le lleva a Quino a firmar documentos de compromiso de venta, a cada uno de los tres personajes que irán apareciendo en escena: Javier, Manuel y Fer. Tipos muy distintos, con lo que se irán creando una serie de conflictos en cadena; y vueltas de giro con final sorpresa... Siempre en clave de comedia. **Con La Curva de la Felicidad las risas, las carcajadas y el buen humor están asegurados.**



FICHA ARTÍSTICA

Autores	Eduardo Galán y Pedro Gómez
Dirección	Josu Ormaetxe
Actores	Gabino Diego, Antonio Vico, Josu Ormaetxe y Jesús Cisneros



LA ACCIDENTADA FUGA DEL JOVEN JULIO VERNE

Teatro Narea

Teatro Narea continúa con su trilogía sobre grandes personajes históricos. Tras el rotundo éxito de su espectáculo «En casa de Leonardo», sobre el sabio Da Vinci, la compañía presenta ahora «La accidentada fuga del joven Julio Verne», basada en la vida y obra del genial escritor de «Veinte mil leguas de viaje submarino» o «La vuelta al mundo en ochenta días».

Este proyecto culminará con una tercera obra que versará sobre uno de los músicos más influyentes de la historia: Ludwig Van Beethoven.

Con esta trilogía de espectáculos, Teatro Narea consigue acercar al público infantil grandes personajes de la historia de las ciencias y las artes; todo ello a través de productos de calidad escénica y literaria pensados específicamente para ese tipo de público.



FICHA ARTÍSTICA

Equipo Carmen López Martínez
Pablo Menasanch
Jaime Moreno Veas
Cesar Alcázar Sánchez
Kike Moncada
Álvaro Moncada
Mariano Loor
Oscar Muñoz
Javier Moncada Blázquez.
Iñigo Benítez
Llanos Campos

LA BANDA DE ASES. **Nuestro mundo indie** **Producciones Artísticas Ases Siglo XXI**

La Banda de Ases - Nuestro mundo Indie. Grupo de versiones que durante 100 minutos hará que el público cante y baile con los grandes éxitos de la música Indie de nuestro país.

IZAL, DORIAN, LORI MEYERS, LEIVA, MISS CAFÉINA, SHINOVA, ARDE BOGOTTÁ, CYCLE, VALIRA, SUPERSUBMARINA, LA MODA, VARRY BRAVA, VETUSTA MORLA, SIDONIE, LOVE OF LESBIAN, EMBUSTEROS...

Temas que están marcando tendencia por la presencia en los mejores festivales de nuestro país y que reúnen a varias generaciones. La Banda de Ases, es la combinación perfecta entre juventud y frescura con veteranía y profesionalidad en un mismo escenario.



FICHA ARTÍSTICA

Voz	Carlos Maciá
Bajo	Álvaro Hernández
Guitarra	Sergio Montoya
Guitarra	Javi Montoya
Teclado y coros	Pablo Sancha
Batería	Chemi Sarrión



LA CUENTA

Teatrolab /El Reló Producciones

¿Qué es la amistad? Puede ser, tal vez, una partida de ping-pong eterna, un toma y daca interminable, donde la cosa, al final, va de ceder. LA CUENTA es la historia de todo lo que nos callamos y que, a veces, es la base de una amistad; y que, también, otras veces, es la base de la desaparición de la amistad. Todo comienza cuando tres viejos amigos quedan, después de un tiempo de verse menos, con la excusa de ayudar a arreglar la piscina de uno de ellos.

Entonces, uno de los amigos, Alejandro, decide invitar a cenar, pero, al día siguiente, se arrepiente y le pide a Julio y Antonio el importe de la cuenta, su parte de la cuenta. A partir de ese leve incidente, en el que Antonio accede, pero Julio se niega, estalla una sucesión de cuentas pendientes que pone en duda la definición que cada uno tiene de sí mismo y de sus amigos. La sexualidad, las infidelidades, las nuevas experiencias, el pasado y el presente, todo se pone en juego en LA CUENTA.



FICHA ARTÍSTICA

Reparto	Antonio Hortelano, César Camino y Raúl Peña
Producen	El Reló Producciones y Bicycle Producciones
Dirección	Gabriel Olivares
Texto	Clément Michel
Adaptación	Ramón Paso
Ayudante de dirección	Jesús Redondo
Producción	Gaspar Soria
Escenografía y vestuario	Mario Pinilla
Iluminación	Carlos Alzueta
Diseño de sonido	José Miguel Mayoral
Fotografía	María La Cartelera
Diseño gráfico	María La Cartelera y Sergio Avargues
Vídeo y fotos de escena	Nacho Peña

LA DEL MANOJO DE ROSAS **Orquesta Filarmónica de La Mancha**

La Orquesta Filarmónica de La Mancha, junto al director de escena Federico Figueroa presentan la Zarzuela de Pablo Sorozábal La del Manojito de Rosas, uno de los títulos más reconocibles por parte del público en general. La Zarzuela es el género Lírico español por excelencia, y con esta propuesta, la Orquesta Filarmónica de La Mancha intenta contribuir a la difusión de este género tan nuestro y a veces tan desconocido o incluso minusvalorado.

La del Manojito de Rosas es una zarzuela, calificada como sainete lírico en dos actos, dividido en seis cuadros, con letra de Anselmo C. Carreño y Francisco Ramos de Castro, y música del maestro Pablo Sorozábal, estrenada con gran éxito en el Teatro Fuencarral en 1934.



FICHA ARTÍSTICA

Ascensión	Ana Puche
Joaquín	Juan Sousa
Ricardo/Voz del mantecado	Julio Cancio
Clarita	Carmen Gavilán
Capó	Ángel Baile
Espasa	Álvaro Siddartha
Doña Mariana	Carmen Fernández
Don Daniel / Don Pedro	Federico Figueroa
La Fisga	Pilar García-Soto
Parroquiano 1º	José María Naranjo
Parroquiano 2º/ Camarero	Enrique Espinosa
Una inglesa	Kelly Oliveros
Doncella	Aura Sebe
Dirección musical	Francisco-Antonio Moya
Dirección de escena e iluminación	Federico Figueroa

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA MANCHA



LA FLAUTA MÁGICA

Proyecto Agalma

La ópera nos presenta dos tipos de argumento. El primero es un argumento que yo llamaría explícito o superficial. Es lo que primero ve el espectador. Lo resumiría así: la Reina de la Noche encarga a Tamino que, con la ayuda de una flauta mágica, libere a su hija Pamina del mago Sarastro. Por el camino se encuentra a un cazador de pájaros, llamado Papageno, que le ayudará en el rescate. Juntos viven muchas aventuras. Este sería el argumento intrascendente que está dominado por el número dos. Así vemos que la ópera está dividida en dos actos; dos adultos son los protagonistas: Sarastro y Reina de la noche, que representan el bien y el mal, el matriarcado y el patriarcado; dos parejas casaderas: Tamino - Pamina y Papageno - Papagena; lo que busca Tamino es amistad y amor; lo que busca Papageno es dormir y comer, y si pudiera ser una guapa jovencita... Tamino habla del mundo de la razón, de lo apolíneo, y Papageno del mundo material, de lo dionisiaco. Dos son los guerreros que custodian el castillo y dos son los dioses: Isis y Osiris. Y así, de manera binaria podríamos seguir desmenuzando la ópera.

Pero también existe el argumento que llamaría implícito. Es aquello que está oculto pero que tanto para Mozart como para Schikaneder era el motivo de la ópera: el camino que debe recorrer un joven para ser admitido como aprendiz masón. Una especie de liturgia laica dominada por el número tres. Así, son tres los niños y tres las damas; tres las puertas y tres los tesoros; tres las pruebas: silencio, constancia y valor; tres las virtudes de un aprendiz: fuerza, belleza y sabiduría; tres los acordes iniciales en la tonalidad de mi bemol (que tiene tres bemoles en la clave) y tres son los toques de trombón para dar entrada a Sarastro.

Y así, entre los números dos y tres, podemos acercarnos al argumento de la La flauta mágica. El resto lo pone usted como espectador/a.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección escénica	Carlos Lozano
Dirección musical	Josep Maria Saperas
Iluminación	Kira Argounova
Atrezzo	Cuenca Ciudad de Música
Sobretítulos	Helio Machado / Myriam Calvo
Alquileres y montaje	Musical Ismael
INTÉRPRETES	Escuela de Ópera de Cuenca
Solistas	
Pamina (soprano)	Carla Ortega
Reina de la Noche (soprano)	Alicia Sánchez
Tamino (tenor)	Eduardo L. Guevara Ceva
Sarastro (bajo)	Alfonso Baruque
Monostatos (tenor)	Agustín Gómez
Papageno (barítono)	Carlos Lozano
Papagena (soprano):	
Dama 1 (soprano)	Mónica Martínez
Dama 2 (soprano)	Asun Cebrían
Dama 3 (Mezzo)	Myriam Calvo
Knabe 1 (soprano)	Solanche Gómez
Knabe 2 (soprano)	Ainara Muñoz
Knabe 3 (Mezzo)	María Castillejo
Hombre armado 1(soprano)	Helio Machado
Hombre armado 2 (soprano)	Pedro García Hidalgo



LA INFAMIA

Producciones Come y Calla

“Lydia Cacho, periodista y activista mexicana, fue secuestrada y torturada por la policía mexicana en 2005 por publicar un libro en el que denunciaba una red de pederastia en la que estaban implicados importantísimos empresarios y políticos de su país. Este hecho dejó una vez más al descubierto la corrupción institucional que se vive en México y que a día de hoy sigue totalmente vigente. Tan solo en el mes de enero de 2022 tres periodistas fueron asesinados en México, 3 más que se suman a los 145 ya asesinados desde el año 2000. Ser periodista o Defensor de los Derechos Humanos en México son dos de las profesiones más peligrosas del país y ni tan siquiera el presidente de la República es capaz de protegerlos.

Cuando ustedes lean estas palabras no sé cuántas periodistas más habrá muerto en México a manos de sicarios protegidos por el gobierno. Es necesario que esta infamia se conozca y que la historia de Lydia Cacho se reivindique y se denuncie desde el escenario.”



FICHA ARTÍSTICA

Autora	Lydia Cacho
Adaptación	Lydia Cacho y José Martret
Dirección	José Martret
Con	Marta Nieto o Marina Salas
Diseño de espacio escénico y vestuario	Alessio Meloni
Diseño de iluminación	David Picazo
Diseño de sonido	Sandra Vicente
Diseño de videoescena	Emilio Valenzuela
Operadora de cámara	Alicia Aguirre Polo
Ayudante de dirección	Pedro Ayose
Jefe de producción	Juanfran García
Dirección de producción	Eva Paniagua
Una coproducción de	Teatro Español y Producciones Come y Calla
Distribuye	Fran Ávila



LA LÁMPARA MARAVILLOSA

Festuc Teatre

Alguna vez has soñado en encontrar una lámpara maravillosa con un genio dentro capaz de conceder tres deseos?

Nuestra historia trata de una niña llamada Nur y sobre la voluntad por cumplir su único deseo: que su madre se cure de la enfermedad que sufre. Un deseo que no se puede cumplir, ya que el genio sólo puede conceder deseos para la persona que encuentra la lámpara.

Alfombras voladoras, carreras en medio del desierto, dormir en un oasis bajo las estrellas o al cobijo de una jaima... Un conjunto de aventuras dignas de Las mil y una noches.

Festuc Teatre presenta un espectáculo que nos habla de los deseos, de la aceptación y del amor, capaz de sobrepasar las dificultades que nos presenta la vida.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes	Ingrid Teixidó, Pere Pàmpol
Texto	Ingrid Teixidó
Dirección	Pere Pàmpol
Luz y Sonido	Jordi Torras
Espacio Escénico y Títeres:	Joan Pena y Elisabet Pané, Escena Plancton
Música	Frank Moreno
Tema "Por si no sale más el sol"	Joan Dausà
Letra	Begonya Ferrer
Diseño y Producción Técnica	Marc Espinosa – Show Disseny
Efectos	Albert Carrera – NouLed, Txema Muñoz
Diseño y Vestuario	Olga Cuito
Arreglos	Goretti Herrero
Fotografía	Xavi Rué
Producción Gráfica	Jordi Huete - Marrameus DG
Vídeo y Tráiler	Arian Botey - Videostudi
Campaña de Comunicación	Lorena Metaute, Mònica Mombiola
Mirada con perspectiva de Género	Alba Teixidó
Producción Ejecutiva	Elisabet Satorra - Festuc Teatre
Distribuidora	Matel Cultura



LA MEJOR OBRA DE LA HISTORIA

Spasmo Teatro

De nuevo sin palabras y con el humor como instrumento para llegar a toda la familia, SPASMO nos muestra algunas de las obras de arte más relevantes de la historia, sus autores, datos y curiosidades acerca de ellas.

En este recorrido cultural, nos adentraremos por los museos más significativos del mundo y sus obras de arte.

Un espectáculo visual y futurista por su formato digital que nos recuerda a las aplicaciones móviles destinado a los más pequeños. En él se combinan artes escénicas y plásticas con un gran componente didáctico.

Dejad que vuestros sentidos os guíen por este fascinante recorrido a través de nuestro MUSEO virtual.



FICHA ARTÍSTICA

Autor	Spasmo Teatro y Ángel Calvente.
Dirección	Ángel Calvente (El espejo Negro)
Produce	Spasmo Teatro
Coproduce	Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes.
Reparto	Isaac Tapia, Vicente Martín, Álvaro Sánchez y José Gabriel Sánchez



LA PEQUEÑA PRINCIPITA **PTCLAM - Producciones Teatrales Castilla La Mancha**

La pequeña principita abandona su mundo, el asteroide b612, en busca de un amigo. Por el camino, de la mano de Mely (nuestro homenaje a Amelia Earhart, pionera de la aviación) y de otros divertidos y entrañables personajes, aprenderá a descartar quedarse junto a aquellos que eligen una vida dedicada a acumular riquezas, gobernar sin equidad o vanagloriarse ciegamente.

Canciones originales, actores y actrices con una amplia y contrastada trayectoria, títeres de gran tamaño y muchísima magia para re-visitar la novela de Saint-Exupéry y descubrir que «lo esencial es invisible a los ojos».

Una hermosa, poética, divertidísima e impactante puesta en escena con proyecciones multipantalla y sobre objetos, videomapping, elementos móviles y escenografías transformables.



FICHA ARTÍSTICA

Elenco	Gabriela Saal, Carol Fischtel, Aarón Martín, Almudena García, Camilo Maqueda
Dirección	Almudena García
Luz y sonido	Pablo Fischtel
Vestuario	M. Spectro
Música	Paco Tovilla
Escenografía	PTClam
Video proyecciones	Victor Aga



LA TÍA MANDARINA

Tragaleguas Teatro

La Tía Mandarin, un poco brujita... un poco hada madrina... llega para hacer algo muy importante... ¿pero qué era? No consigue recordar. ¿Será solo despiste o hay un problema mayor? Esto provocará situaciones disparatadas...una máquina musicoscópica... giros inesperados y como toda buena historia: "una moraleja"

Música en directo, "magia", diversión y mucha imaginación.

Canciones originales... que no podrás dejar de bailar... interpretadas en directo por "la mini orquesta menestra" formada por un "lechuguino" de lo más simpático... ¡diviértete al ritmo de la música!... ah... y ven en zapatillas si no quieres ¡que te duelan los pies!



FICHA ARTÍSTICA

Actores	Luis Mendes y Marta Marín
Director	Carles Castillo
Producción	Tragaleguas Teatro
Texto	Luis Mendes
Coreografía	María Arqués
Vestuario	David Berenguer y Teatro de Malta
Escenografía	Tragaleguas Teatro.
Marionetas	Rosa Rocha, Ana Cecilia y Edu Borja
Sonido	Daniel Vidal
Iluminación	Alberto Gómez
Distribución	Matel Cultura



LA TRAVIATA

Producciones La Folia

UN ACONTECIMIENTO VERDADERAMENTE CONTEMPORÁNEO

Un espejo de nuestros días

La Traviata fue concebida en su día como una crítica social que mostraba las “vergüenzas” de las clases sociales acomodadas de la sociedad parisina, fue la primera ópera en proponer una historia que se desarrollaba en el mismo tiempo en el que fue escrita y este aspecto desató demasiado revuelo como para dejarlo continuar, por eso la dirección de la Fenice instó a Verdi a que cambiase la fecha que aparecía reflejada en el libretto para retrasarla dos siglos. La intención de Verdi era mostrar el comportamiento promiscuo masculino de las clases altas, que se aprovechaban de su posición y de su poder, al mismo público al que criticaba. Fue una gran idea, tanto que fue censurada con celeridad.

Esta versión de la Traviata respeta la intención primigenia y representa nuestro tiempo, con sus características más intrínsecas, machismo, violencia, feminismo, populismos, auge del regaetton y demás controversias de nuestros días. Es la razón de ser de La Traviata, es el drama más representado, pero no suele hacerse de esta manera tan sensible con nuestro tiempo.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección y puesta en escena	Calejandro Contreras Cortés
Ayudantes de dirección	Ana Ramos y Ana Tébar
Diseño de escenografía	Alejandro Contreras Cortés
Diseño de vestuario	Ana Ramos Aguayo
Regiduría	Ana Tébar Cerro
Diseño de iluminación y proyecciones	Alejandro Contreras Cortés
Maquillaje	Ana Ramírez
Jefe técnico y maquinista	Francisco Hernández
Sastrería	Maribel Martínez
Equipo técnico	Arenas Audio
Orquesta filarmónica de la Mancha	
Dirección musical	Francisco Antonio Moya
Coro	Amao
Director del coro	Javier Benito
Elenco	
Violetta Valery	María Ruiz / Letitia Vitelaru
Alfredo Germont	Eduardo Sandoval / José Luís Sola
Flora Bervoix	Blanca Valido
Giorgio Germont	Manuel Mas
Gastone / Giuseppe / Domestico Di Flora / Commissario	- Jesús Cantolla
Barone Douphol / Marchese / Dottore	- Ihor Voievodin - Alejandro Von Büren
Annina	- Alicia Hervás



LA TRISTE PRINCESA

Ágape Teatro

La triste Princesa sabe que su nuevo esposo no es nada respetuoso con ella, pues la humilla, la maltrata verbalmente y la priva de libertad. Gracias a que ella pide ayuda al capitán de la guardia Real, podrá escapar del acoso al que estaba sometida. Un espectáculo que pretende prevenir la violencia de género desde la infancia, educando en igualdad y respeto entre niños y niñas. Ayudamos a los niños y las niñas a rechazar y reconocer aquellas conductas violentas para que así, desde bien pequeños, sepan poner los límites de los comportamientos que se consideran violentos o que no les hacen sentir bien, convirtiéndose así también en personas activas y propensas a defender a los que sufren este tipo de acosos.



FICHA ARTÍSTICA

Actores:	Miguel Ángel Cámaras y Noelia Cano
Dirección	Adrián Torrero
Autor	Miguel Ángel Cámaras
Técnica	Títeres y Actores
Iluminación y sonido	Tomás Rodríguez
Escenografía	Pablo Carreño
Construcción de títeres	Andrés Marchante
Producción	Ágape Teatro Compañía



LA VOZ DORMIDA

Salvador Collado

LA VOZ DORMIDA nace de mano de la escritora española Dulce Chacón. Basada en la posguerra española, un grupo de mujeres encarceladas en la madrileña prisión de Ventas, enarbola la bandera de la dignidad y el coraje como única arma posible para enfrentarse a la humillación, la tortura y la muerte. Como bien dice su autora "Es una historia de tiempos de silencio, donde relata el sufrimiento de aquellas mujeres que perdieron una guerra y la agonía que vivían sin conocer cuál sería su final". La obra está documentada en historias reales, la autora suavizó alguna de ellas e introdujo nuevos matices.

Fue su última novela publicada en 2002 y premiada en la Feria del Libro de Madrid por el Gremio de Libreros de Madrid como Libro del Año 2003.



FICHA ARTÍSTICA

"LA VOZ DORMIDA"	De Dulce Chacon
Dirección	Julian Fuentes Reta
Producción	Salvador Collado
Pepita	Laura Toledo
Adaptación de la novela	Cayetana Cabezas
Música y espacio sonoro	Luis Paniagua
Iluminación	Joseph Mercurio
Espacio escénico y vestuario	Laura Ferrón
Asesora de lenguaje	Consuelo Trujillo
Ayudante de dirección	Cayetana Cabezas
Técnico De luz y sonido	Bernardo Torres
Fotografía	Nieves Ferrer
Diseño gráfico	Jl Navazo
Prensa y promoción	Adolfo Ramírez
Directora de producción	Marisa Lahoz
Una producción de	Compañía Salvador Collado



LADIES FOOTBALL CLUB

Ladies Football Club AIE

El día 6 de abril del año 1917 (un viernes) la radio del frente anunciaba nuevos muertos. Entre ellos, el príncipe Friedrich Karl, sobrino del Káiser Guillermo, y bronce en salto a caballo en la Olimpiada de 1912. El día 6 de abril del año 1917 (un viernes) Lenin preparaba la Revolución Rusa. El día 6 de abril del año 1917 (un viernes) Estados Unidos entraba en guerra. Pero, sobre todo, el día 6 de abril del año 1917 (un viernes), durante la pausa del almuerzo, once trabajadoras de la Doyle & Walker Municiones, once munitionettes de manos amarillas, empezaban a correr detrás de un balón.

El fútbol femenino nace en Inglaterra, durante la Primera Guerra Mundial. Equipos que se convirtieron en legendarios, formados por las trabajadoras de las fábricas textiles o de municiones. En poco tiempo lograron un enorme afecto y atención del público, provocando la hostilidad de las instituciones masculinas del fútbol. Terminada la guerra, muchos de estos equipos fueron obligados a disolverse por ley tras unos años de éxitos increíbles. Ésta es la historia de uno de ellos.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes	Alicia González, Ana Rayo, Andrea Guasch, Belén González, Carla Hidalgo, Diana Palazón, Irene Maquieira, María Pascual, Noemí Arribas, Nur Levi, Silvia Abascal, Xenia Reguant
Dirección y adaptación	Sergio Peris-Mencheta
Versión	Sergio Peris-Mencheta
Traducción	Ignacio Rengel
Dirección musical	musical: Joan Miquel Pérez
Compositor	Litus
Escenografía	Alessio Meloni (AAPEE)
Iluminación	David Picazo
Vestuario	Elda Noriega (AAPEE)
Arreglista musical/vocal	Ferrán González
Atrezo	Eva Ramón
Dirección y coordinación técnica	Braulio Blanca



LAS AVENTURAS DE LA INTRÉPIDA VALENTINA

Teatro Mutis

En una tranquila ciudad cercana al Valle Tenebroso vive Valentina, una joven inquieta, traviesa y decidida. No soporta que le digan que hay cosas que no puede hacer porque “no son de chica” y no para de meterse en líos. El último ha sido ayudar a escapar a su abuela, a la que iban a encerrar por entrar en la Casa de la Sabiduría, una de esas cosas prohibidas para las mujeres. Tras su fuga la anciana se refugia en el Valle Tenebroso, donde nadie se atreve a seguirla.

Desde ese terrible lugar, llega el monstruo Zampalotodo y aterroriza a la ciudad. Muchos piensan que ha sido enviado por la anciana como venganza, pero Valentina está preocupada por su abuela y, aunque sus padres y los viejos consejeros traten de impedirselo, planea viajar a rescatarla. Antes se cuela en la Casa de la Sabiduría para encontrar alguna información sobre el Valle Tenebroso y sus criaturas. Lo que descubre hace que se alarme mucho. Encontrar a su abuela es... ¡URGENTE!

Aventuras y humor. Títeres, actores y muchas cosas más.



FICHA ARTÍSTICA

Autor y director	Carlos Hernández Camacho
Actores – manipuladores	Paloma Hernández Fernando Cárdbaba Sergio Artero
Escenografía y muñecos	Carlos Hernández
Diseño y construcción	Paloma Hernández y Pilar Garay
Atrezzo y acabados	Alberto David Fernández Hurtado
Pintura de decorados y muñecos	Oscar G. Villegas
Música	Cyril Wicker Spichiger
Vestuario	TEATRO MUTIS
Producción	

LAS CARAS DEL AMOR

Kintsugi Dúo

El Kintsugi es un arte milenario japonés que consiste en reparar las piezas rotas de cerámica con resina impregnada en polvo de oro.

Es un proyecto intimista, cálido y delicado, nacido en plena pandemia con un simple objetivo: sanar (y sanarse) a través de canciones bonitas. Creemos en la capacidad de la música para, si como polvo de oro se tratase, reparar las grietas de nuestros jarrones.

LAS CARAS DE AMOR es espectáculo homogéneo pero diverso, actual en el enfoque y clásico en el concepto. Arreglos propios y ajenos de canciones tratadas con mimo para transmitir y construir, con una duración aproximada de 90 minutos.

Una propuesta única pero que al mismo tiempo recuerda a pequeñas grandes formaciones que a lo largo de la historia han demostrado todo lo que pueden transmitir una voz y una guitarra en un escenario.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes	
Intérprete	Mai Díaz
Guitarra eléctrica	Jorge Cubillana
Dirección	Kintsugi Dúo
Producción	Kintsugi Dúo
Iluminación	Fernando Flores Leal
Sonido	Raúl Martínez Gázquez
Escenografía	Kintsugi Dúo
Diseño gráfico	Alba Ruiz Moreno
Distribución	Eventos Flamenco



LAS HERMANAS DE MANOLETE

Teatrolab /El Reló Producciones

LAS HERMANAS DE MANOLETE es una historia de ficción basada en los personajes reales que rodearon la muerte del torero Manolete en 1947. Un retrato de la sociedad franquista de esos años, en la que las mujeres eran meros objetos que no debían sobresalir sin permiso. Una negra historia de ineptitudes y oscuridad que lleva a la tragedia de varios seres: a un hombre considerado un dios, a un toro y a una actriz enamorada. Poco se sabe todavía de las mujeres que han ido rodeando a los personajes ilustres de épocas pasadas y cuanto más foco se pone en esas mujeres, que han permanecido en segundo plano social, más nos sorprende lo que encontramos. En el caso del torero Manolete, la historia de las mujeres que le rodeaban es sorprendente. Se movían haciendo y deshaciendo una tela de araña a su alrededor, en el pequeño espacio que brindaba la sociedad a todo lo femenino. Abordamos esta pequeña historia de amor, sangre y rabos de toro en clave de humor negro, como no podría ser de otro modo.



FICHA ARTÍSTICA

Texto	Alicia Montesquiu
Director	Gabriel Olivares
Ayudante de dirección	Jesús Redondo
Productor ejecutivo	Gaspar Soria
Reparto	Alicia Montesquiu, Alicia Cabrera y Ana Turpin
Iluminación	Carlos Alzueta
Escenografía	Marta Guedán
Escenario sonoro	Ricardo Rey
Vestuario	Mario Pinilla
Asesoría vocal	Yolanda Ulloa
Asesoría de movimiento	Andrés Acevedo
Fotografía	Javier Biosca
Diseño gráfico	Sergio Avargues
Distribución	Dos Hermanas Catorce

LES BOHEMES

Atv Music

Música que acaricia el alma.

Víctor Guzmán, Alberto Frías y Víctor de las Heras son los jóvenes tenores que forman LES BOHEMES.

Un trio musical de pop operístico que aporta frescura a los grandes hits de todos los tiempos embelleciéndolos con sus voces líricas.

LES BOHEMES ofrece un espectáculo musical basado en una cuidada y exquisita selección de temas que van desde clásicos españoles, italianos e ingleses hasta versiones de grandes artistas nacionales e internacionales.

En sus conciertos versionan temas de Freddy Mercury, Michael Jackson, ABBA, Whitney Houston, The Beatles, The Police, Luis Miguel, Alejandro Fernández, Rocío Jurado, Raphael y Nino Bravo, Alejandro Sanz o Andrea Bocelli entre otros, haciendo un recorrido por las grandes obras de teatro musical o las entrañables canciones de Disney.

Un concierto único dirigido a todos los públicos.



FICHA ARTÍSTICA

Tenores

Tenor 1 Víctor Guzman

Tenor 2 Alberto Frías

Tenor 3 Víctor De Las Heras

Dirección musical Andrés Tejero

Quitento músicos

Violín, violoncello,
piano, bajo y batería



LEYENDA FLAMENCA

Eva María

Espectáculo de Copla y Flamenco fusionado con baile flamenco , guitarra y palmas en el que a lo largo de 90 minutos, se recuerdan a grandes artistas, mitos y leyendas desde los años 50 hasta la actualidad, haciendo recorrido por temas muy populares del género de la copla y del flamenco que forman parte de nuestra historia. Dentro de la copla se recordará a grandes figuras como Marifé de Triana, Concha Piquer, Juanita Reina, Lola Flores...

Apuesta musical que cuenta con la fusión de dos voces, la de la artista de reconocida trayectoria dentro de la copla, Eva María y una segunda voz masculina de larga trayectoria dentro del flamenco y conocedor de este género en toda su amplitud. Se recordarán las dos épocas grandes del flamenco como la ópera flamenca y la época dorada del flamenco, rindiendo homenaje a Vallejo, Morente, Caracol, A. Chacón, Marchena, Niña de los Peines, interpretando cantes como la milonga, vidalita, soleá, malagueña, granaína, bulerías, alegrías, fandangos...



FICHA ARTÍSTICA

Autora	Eva María Perez Diaz
Sonido e iluminación	Nanomaryn
Música	M.Cruz
Directora	Eva María
Escenógrafo	BLANCO
Vestuario	Terán/Berrocal/A.Campos
Coreografía	Antonio Blanco
Dirección Musical	Eva María Pérez Díaz
Dirección Escénica:	Eva María Pérez Díaz
Diseño gráfico	Emiliano Cruz



LOOP **Aracaladanza**

LOOP es la carta de amor a la maquinaria escénica que ha creado Aracaladanza y en la que bailarines, maquinistas y eléctricos junto a telones, focos, cajas de almacenamiento (flight cases), bambalinas, suelos de linóleo, escaleras, moquetas, colchonetas... convierten la danza en una función mágica en la que el escenario, sus elementos y quienes sobre él trabajan se convierten en protagonistas.

Entre aplausos y aplausos, los que se escuchan nada más comenzar la función y los que suceden nada más acabar, el público será testigo y cómplice de esta aventura imaginada en la que también son parte del espectáculo.



FICHA ARTÍSTICA

Idea y dirección	Enrique Cabrera
Coreografía	Enrique Cabrera en colaboración con los intérpretes
Asistente de coreografía	Raquel de la Plaza
Intérpretes	Carolina Arija, Jorge Brea, Raquel de la Plaza, Jonatan de Luis, Jimena Trueba, Aleix Rodríguez
Música original	Luis Miguel Cobo
Diseño de escenografía y vestuario	Elisa Sanz (AAPEE)
Diseño de iluminación	Pedro Yagüe (AAI)
Diseño de vídeo escena	Álvaro Luna (AAI)
Diseño y realización de atrezzo	Ricardo Vergne (AAPEE)
Realización vestuario	Verónica Expósito/ Mer Lacostu
Pintura telones	María Calderón
Realización escenografía	Mambo decorados
Fotografía	Pedro Arnay
Producción ejecutiva	Patricia Torrero
Producción general y prensa	Javier Torres
Distribución nacional	Alberto Muyo
Distribución internacional	Ana Sala – Ikebanah Artes Escénicas
Coproducción	Grec Festival de Barcelona
Colaboraciones	Teatro del Bosque de Móstoles Diputación de Albacete/Servicio de Educación y Cultura



LOPE, LA COMEDIA POR LLEGAR

Producciones Telon

Una actriz, un actor y un meritorio que esperan, mientras realizan trabajos de entretenimiento en el más duro sentido de la palabra, "la Comedia por Llegar" que les dará el reconocimiento a tantos años trabajados. Esta Comedia no ha de ser una comedia cualquiera, sino una escrita por el Fénix de los Ingenios, el Monstruo de Naturaleza, don Lope de Vega Carpio. Uno de los dramaturgos más importantes del Siglo de Oro Español.

Aquel que era capaz de decir: De poetas; ¡buen siglo es este! Pero ninguno hay tan malo como Cervantes; ni tan necio que alabe a Don Quijote, sin despeinarse. Es, sin duda, una muy buena opción. Pero esta Comedia parece que se resiste en llegar. El autor parece que no sabe de la existencia de estos intérpretes que, con heroica resistencia, siguen con la esperanza de que el gran autor Aureo, les dedique, les escriba, les regale, una de sus exitosas Comedias. Mientras se espera, no queda otra que entretener a un público sediento de cualquier tipo de espectáculo que haga más llevadera la representación está por venir.



FICHA ARTÍSTICA

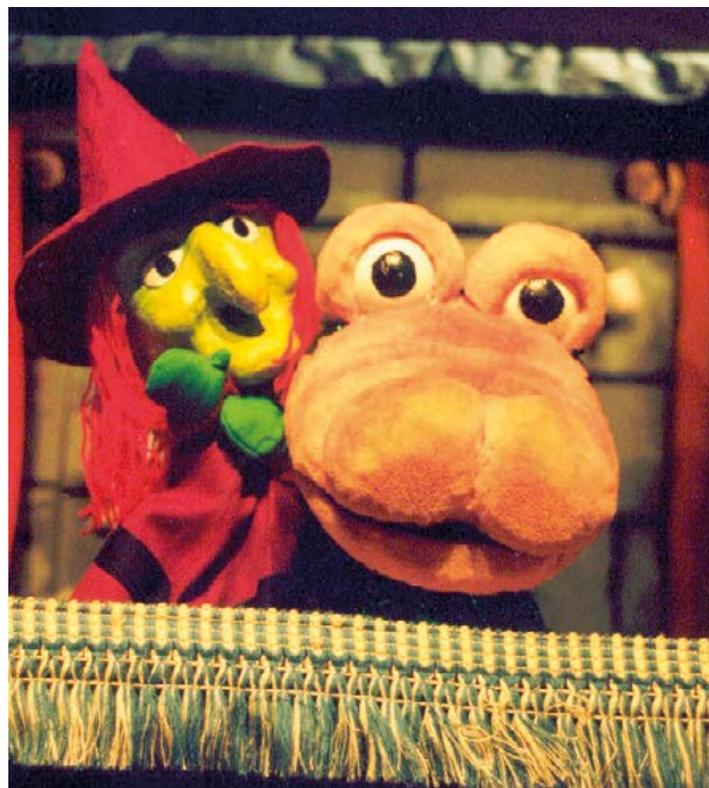
Director de escena	Juanma Cifuentes
Autor	A. Arnel
Actor	Juan Cuevas
Actor	Juan Crisóstomo Perona
Actriz	Cata Cutanda
Voz	María Ruiz
Escenógrafo e iluminador	Alejandro Contreras Cortés
Vestuario y maquillaje	Ana Ramos Aguayo



LOS CABALLEROS DE PEZ

Producciones Alberto Alfaro

El tío Romance muestra en su retablo de títeres la historia de dos hermanos nacidos de forma sobrenatural por la ingestión de un curioso pez mágico. Ambos hermanos, tan iguales como dos gotas de agua, deciden separarse y partir en busca de aventuras. Ramón, uno de ellos, llegará cerca de la ciudad de Madrid, donde hay un enorme dragón que pretende comerse a la princesa Enriqueta. El caballero, valiente y desprendido, en un gran alarde de arrojo, se enfrenta a la fiera y consigue derrotarla. La aventura termina en bodas y tornabodas, pero cuando sale a ver sus nuevas tierras, cae prisionero de una vil y malvada bruja, madre del desdichado dragón. ¿Quién podrá rescatarle de las terribles garras de la bruja? ¿Acaso su hermano gemelo?



FICHA ARTÍSTICA

Titiriteros	Guillermo Gil y Paco Ubeda
Escenografía	Ignacio Povedano
Vestuario	Ana Ilena y Eva Cordero
Dirección	Guillermo Gil



LUCANOR

7 burbujas

Dos cómicos unidos por la música nos traen cinco ejemplos. Los ejemplos, ejemplos o exempla (ejemplos) eran un tipo de escrito, parecido al cuento, que trataba de enseñar a la vez que entretener. El exempla medieval tiene su origen en los cuentos orientales y árabes, y también en los exemplum latinos. A todas estas narraciones breves les une su finalidad didáctica.

Lo sorprendente es que don Juan Manuel tuvo la gran humildad de ponerlos en mano de Sempronio, un paisano, un simple, un escudero, dando por hecho así que la sabiduría y el buen hacer no tienen linaje, ni estudio, ni posición.

Disponemos de ejemplos de textos recopilados del siglo XIV de una actualidad exquisita y de una gran variedad temática: la salvación del alma, la vanidad, la hipocresía, la justicia, la honra, la riqueza y la amistad, entre otros muchos temas.

En estos tiempos una mirada a los clásicos es de vital importancia.

Israel Muñoz (El autor).



FICHA ARTÍSTICA

Dirección Israel Muñoz
Intérpretes Rosa Herrera y Jacobo Gallego



LUISA FERNANDA

Óneira Lírica

Luisa Fernanda es una zarzuela, comedia lírica en tres actos, de Federico Moreno Torroba y libreto de Federico Romero Sarachaga y Guillermo Fernández-Shaw Iturralde. Fue estrenada en el Teatro Calderón de Madrid el 26 de marzo de 1932. Era la cuarta zarzuela de Torroba, y su primer gran éxito. Lleva más de 10 000 representaciones según algunos recuentos. La acción de esta zarzuela comienza en la ciudad de Madrid, durante el reinado de Isabel II, en los momentos previos a la revolución de 1968, y acaba en una casa extremeña tras el destronamiento de Isabel II con La Gloriosa.

Es una historia de sentimientos encontrados, y recrea el amor entre Luisa Fernanda, y Javier, un militar de humilde ascendencia y rápido ascenso. Frente a él está Vidal Hernando, un rico labrador extremeño que también pretende a Luisa Fernanda, lo que le llevará a enfrentarse a Javier. Una historia de amor en una época convulsa. La obra refleja la inestabilidad de la época, las rivalidades entre las diversas facciones políticas y la inquietud de la población ante los acelerados cambios políticos del momento.



FICHA ARTÍSTICA

Autor/a	Música de Federico Moreno Torroba (1891-1982)
Libreto de Federico Romero (1886-1976) y Guillermo Fernández-Shaw (1893-1965)	Juanma Cifuentes AMAQ y Oneira Lírica
Versión	
Compañía	
Reperto	
Vidal Hernando	Antonio Torres
Javier Moreno	Enrique Ferrer-Joan
Luisa Fernanda	Ángela Cano
Duquesa Carolina	Alicia Hervás
Aníbal	José María García
Mariana	Beatriz Lanza
Don Florito	Antonio Arribas
Luis Nogales	José Manuel Padilla
Bizco Porras	Arturo Arribas
Rosita	María del Valle
Saboyano	Eduardo Ladrón de Guevara
Vendedor	Gustavo Alameda
Don Lucas	Jesús Mascaraque
Una criada	Marí Carmen Ruiz
Un capitán	Juan Manuel Bonillo
Mozo 1º	Pedro Nicolau
Dirección Musical	Francisco Antonio Moya
Orquesta Filarmónica de La Mancha	
Dirección de coro	Javier Benito
Coro de Voces Graves	Quercus Robur
Coro Femenino de Tomelloso	
Dirección de Escena	Juanma Cifuentes
Diseño de Escenografía e iluminación	Alejandro Contreras Cortés
Vestuario	Ana Ramos Aguayo
Sastrería	Maribel Martínez

MADE IN SPAIN

Manuelos

En su línea innovadora, Manuelos decide apostar por el género gigante de MÚSICA ESPAÑOLA, una incursión única en artes escénicas con este tipo de formación y con un gran objetivo: Llegar a nuestro público. Se trata de un gran género que abarca muchos años en la historia de la música, desde Miguel Ríos o Serrat, hasta los autores más actuales como Pablo López. Una oportunidad de explotar al máximo nuestros recursos con ritmos, efectos, distorsiones, "delays", que se adaptan a nuestros instrumentos como un guante. El paso de los años nos ha hecho ver con claridad cómo disfruta la gente con canciones de siempre o que puede cantar en su idioma y que le traen tantísimos recuerdos. Sin descuidar vestuario y luces, podemos decir que el espectáculo de Manuelos "Made in Spain" es algo que no pasará desapercibido.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes

Cello David Olivares

Cello Ángel Luis Rodríguez

Batería Víctor Álvarez



MAMA!

Lulo Producciones

Una madre muy, muy mayor, una embolia, una gripe y muy pocas ganas de morir.

Dos hijos, dos gamberros, dos pillos, dos tontos de remate. Uno con una mujer posesiva, una empresa que se hunde y una deuda con el fisco. Otro que cuida a la madre, la baña, la peina... y casi la mata. Un testigo de Jehová que los visita cada miércoles, muchas libretas y pocos ahorros, una casa que hay que vender, una pistola que se dispara, un viaje a las canarias o a Alaska ...y timbres, timbres, muchos timbres. Una comedia claro.



FICHA ARTÍSTICA

Reparto Manuel Menarguez

Pedro Santomera

Autor Pep Antón y Jordi Sanchez

Iluminación Jesús Roperó

Vestuario Inmaculada Rufete

Dirección Alfredo Zamora

MIL AMORES

ESP. La Calle la Trova del Llano

Mil Amores se trata de un espectáculo en el que se interpreta un amplio abanico de conocidos temas románticos y entrañables, de diferentes épocas y estilos musicales. Versiones, que mantienen la esencia del propio tema, pero con el sabor latino característico de La Trova del Llano. Una cuidada armonía coral y exquisita musicalidad, consiguen una novedosa visión músico-vocal ofrecida por esta formación que presenta alrededor de 30 músicos y cantantes en el escenario.

Desde el Bolero Cubano y Mexicano más importante de los años 60, hasta la música nacional y latinoamericana, más representativa de las últimas décadas, forman parte de este espectáculo. En **Mil Amores** se encuentran versiones de artistas nacionales como Mecano, Navajita Plateá, Rosana o Julio Iglesias, junto a versiones de artistas latinos como Compay Segundo, Maná, Diego Torres o Carlos Vives, entre otros.

Aunque el hilo conductor es la canción romántica, se trata de un repertorio vertiginoso, por la gran cantidad de temas latinos que desarrolla,



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes	La Trova del Llano
Dirección	Jesús Picazo
Producción	La Trova del Llano
Iluminación y sonido	Plenet MuSiC
Vestuario y escenografía	La Trova del Llano
Diseño gráfico	Francisco Muñoz
Arreglos	Jesús Picazo



MILES GLORIOSUS

Arequipa Producciones

Miles es un prototipo de hombre que nos resulta muy familiar. Dejando de lado su condición de militar, invicto por supuesto, Miles es un tipo empoderado, fanfarrón, pagado de sí mismo, narcisista y obsesionado por el sexo. Cree firmemente que todas las mujeres le adoran, y a todas las mujeres pretende. Vive en Éfeso junto a Cornelia, una bella princesa que piensa que bebe los vientos por él, olvidando el pequeño detalle de que la tiene secuestrada.

El criado de Miles, nuestro querido Geta, harto como está de tener amo y de que ese amo sea precisamente Miles, decide ayudar a la bella Cornelia a reencontrarse con su verdadero amor, que no es otro que Plenilunio, una joyita que toda madre querría para su hija. Pero Geta quiere más, y se dispone a urdir un brillante plan para dar un escarmiento al Militar aprovechando la obsesión de éste por el sexo. En el camino, Geta hallará la ayuda de sus vecinos que también ansían escarmentar al Militar. Y el militar...Ay, el Militar..., ¿qué encontrará?...



FICHA ARTÍSTICA

REPARTO

Miles Carlos Sobera

Geta Ángel Pardo

Minervina Elisa Matilla

Senectus Juanjo Cucalón

Plenilunio David Tortosa

Cornelia Silvia Vacas

Capadocio Antonio Prieto

Porcia Arianna Aragón

Director Pep Anton Gómez

Versión Libre Antonio Prieto

Diseño escenografía Alejandro Contreras

Diseño de vestuario Ana Ramos

Diseño iluminación Miguel Ángel

Caracterización Camacho

Composición musical Lolita Gómez

Dirección Técnica Mariano Marín

Producción Ricardo Romanos

Producción ejecutiva Carla Molinari

Una producción de Patricia Santamarina

Festival de Teatro Clásico de Mérida y Arequipa Producciones



MODER-NO

Fran Pati

En estos tiempos estar a la moda es primordial, pero Fran Pati hay cosas que no entiende y más cuando un chico joven con un punto de vista peculiar, gamberro y a la vez inocente, pasa de vivir en un pueblo manchego en la llanura albaceteña a la capital de España. Las comparaciones que este cómico albaceteño hace entre Madrid y su tierra o como han cambiado los tiempos desde su infancia hasta ahora.



FICHA ARTÍSTICA

Interprete, Dirección y Guión	Fran Pati
Dirección Artística	Fran Pati



MONSTER ROCK

Telón Corto

El tren procedente de Monster Rock acaba de hacer su entrada en el andén de este teatro... El Hombre Invisible, Frank, Lobo, Vampi, Profesor Hyde, Momi y Ghost se han citado en el viejo Castillo de la Roca...

Tienen que tratar un grave problema: "Los Monstruos tienen miedo". Juntos buscarán la clave para vencer el miedo a la oscuridad y para ello necesitarán la ayuda de todos los niños y niñas... Además lobo, por fin va a declararse a Vampi ¿Como? con ¡El plan!...



FICHA ARTÍSTICA

Vampi	Marta Tur/ Lucía Valencia
Momi	Rachel Rodríguez/ Jazmín Abuín
Ghost	Teresa Ponce de León / Esperanza Mendes
Profesor Hyde	Luis Mendes /Borja Herrarte
Frank	David Albaladejo
Lobo	Andrés Navarro / Guille García
Hombre invisible	Carlos Castel
Voz en off	Eduardo Gutiérrez
TÉCNICOS	
Vestuario	Rosa Rocha y David Berenguer
Maquillaje	Camino Miñana
Regiduría	Marta Marín
Sonido	Borja Murel
Iluminación	Alberto Gómez
Producción	Carlos Castel (Clip Artes Escénicas) Carlos Palomeque (Telón Corto)
Guión	Luis Mendes
Diseño de Cartel	Pedro Fernández/ Sweet Media
Es una producción de Clip Artes Escénicas y Telón Corto	
Distribuidora	Matel Cultura



MORIA **Unahoramenos**

Cuenta la historia de dos refugiadas y sus respectivas familias a las que no les ha quedado más remedio que huir de sus países de origen.

Zohra Amiryar tuvo que sobrevivir a cuatro bombardeos y diversos atentados en su país, Afganistán, perder a su hermano en uno de ellos y ver cómo sus cuatro hijos acababan heridos en el último de esos ataques, todo esto la motivó a emprender el éxodo en busca de un refugio, pero cuando consiguieron llegar se encontró un auténtico infierno.

La coprotagonista, Douaa Alhavatem, una treintañera iraquí tuvo que abandonar su Bagdad natal después del secuestro de su marido por miedo a que ella y sus tres hijos pudieran correr la misma suerte. En el viaje, ella y sus pequeños, lo dieron todo por perdido después de 11 horas en alta mar sin señal de ningún barco de rescate.

Ambas tenían sus esperanzas puestas en MORIA por ser suelo europeo, pero lo que las esperaba era una nueva etapa de sufrimiento que jamás hubiesen imaginado, y junto a ellas cientos de miles de personas viviendo el mismo infierno humano.

Así es MORIA, una puesta en escena y un planteamiento creativo que ha sido merecedor del Premio Max a la Mejor labor de producción en 2022



FICHA ARTÍSTICA

Texto de
A partir de testimonios reales de

Ruth Sánchez, Marta Viera, Mario Vega,
Luis O Malley, Nicolás Castellano
y Valentín Rodríguez
Saleha Ahmadzai (Afganistán), Zohra Amiryar
(Afganistán) y Douaa Alhavatem (Irak)

Dirección y espacio escénico

Mario Vega

Elenco

Andrea Zoghbi y Marta Viera

Desarrollo pedagógico

Gemma Quintana

Dramaturgia escénica

Luis O Malley

Fotografía y video

Anna Surinyach

Asesor de contenidos

Nicolas Castellano

Dirección de producción

Valentín Rodríguez

Dirección técnica

Iban Negrín y Tony Perera

Diseño de iluminación y proyecciones

Tony Perera

Diseño de sonido

Blas Acosta

Asesoramiento de caracterización

Nauzet Afonso

Técnicos de escena

Andrea Rosales y Erick González

Foto y video en escena

Aridane Díaz y Gino Maccanti

Voz en off

Angels Barceló, Susana Moyano y Salim Yeraj Hanna

Administración

Elena Álamo

Producción en gira

Raquel Magaldi

Prensa en canarias

Patricia Moralejo

Prensa en península

María Díaz

Comunicación y rrss

Arena Famara

Distribución

Masé Moreno

Distribución en canarias

Desirée Bolaños

MÚSICA DE CINE A LA LUZ DE LAS VELAS

Film String Quartet

Cuatro mujeres jóvenes Castellano Manchegas se unen en un proyecto único e innovador, una propuesta diferente, un cuarteto de cuerda de la más alta calidad representa una exquisita selección de algunas de las mejores bandas sonoras de todos los tiempos en concierto, nos harán evocar recuerdos, nos erizarán la piel y nos transportarán a ese mundo mágico de la música de cine.

Un proyecto que aúna cultura, arte y espectáculo, un acercamiento de la música sinfónica al espectador utilizando el cine como medio conductor, una cuidada y elegante puesta en escena iluminada por centenares de velas y un sonido espectacular, harán las delicias del público y no dejará a nadie indiferente.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes:	
Primer Violín	Sara Díaz-Ropero Alberca
Segundo Violín	María Hernández Galán
Viola	Aitana Braojos Molero de Ávila
Violonchelo	Rocío Muñoz Torrecillas
Dirección Musical y Arreglos	Aitana Braojos Molero de Ávila
Producción	José María Braojos Jumela
Sonido	Ricardo Olivares Cervera
Iluminación	Víctor Martín Tapiador Ruedas
Diseño Gráfico y Video	Javier Vivar y Cesar Sanz



MÚSICA DE RAÍZ IBÉRICA Y SEFARDÍ

Milo Ke Mandarinini

Milo ke Mandarinini formado por **Carlos Ramírez e Isabel Martín**, se dedica desde 2008 a la investigación y difusión de las músicas de raíz mediterráneas. En 2011 reciben el **Premio Nacional a la Interpretación Musical “Creación Joven” en la modalidad de Música Popular**. En 2016 publican su trabajo discográfico **“La vereda de la gitana”** que ya ha sido presentado en escenarios nacionales e internacionales (Portugal, Alemania, Suiza, Ghana, Ecuador, Grecia, Turquía, etc.). En este tiempo han estudiado y colaborado con multitud de músicos especialistas en las músicas modales como **Eliseo Parra, Efrén López, Christos Barbas, Ross Daly, Kelly Thoma**, etc.

Inspirados en cantos sefardíes, melodías populares procedentes de los países mediterráneos y cantares de la variada geografía española, crean su propio lenguaje interpretativo y compositivo. En sus directos presentan un abanico muy variado de instrumentos procedentes de las regiones mediterráneas e incluso algunos de ellos contruidos con sus propias manos. Su música, de carácter contemporáneo, persigue transmitir una profunda, a la vez que cercana, identidad cultural.



FICHA ARTÍSTICA

Zanfona, baglama, yayli tambur, lavta
y lyra de cuerdas simpáticas.

Voz, bendir, pandereta, pandero
cuadrado de Peñaparda

Carlos Ramírez

Isabel Martín

MÚSICA EN PRIMAVERA DE VIVALDI A QUEEN PASANDO POR LOS BEATLES

Orquesta de Cámara Orfeo

La Orquesta de Cámara Orfeo presenta un insólito e inusual concierto donde realizará un viaje musical desde la Música del Barroco hasta los grandes éxitos del pop-rock internacional, pasando por una selección de la música de los Beatles. Se trata de una apuesta innovadora, donde el público podrá escuchar la belleza de la música barroca de compositores como J.S.Bach, A.Vivaldi, etc., y después disfrutará con una selección de canciones legendarias de los Beatles ("Let it be", "All you need is love", "Yesterday", "Help", etc). Finalmente, la orquesta interpreta unas versiones rompedoras de varios de los éxitos del pop-rock internacional de grupos como Queen, Michael Jackson, Coldplay, etc.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes	Orquesta de Cámara Orfeo
Concertino-director	Manuel Briega



NATURAL FUNK / DAMAS DEL SOUL

Joaquín González

Un homenaje a las damas del soul, una llamada a la reflexión sobre la capacidad de transformación que tuvo y tiene la música afroamericana desde mediados del siglo XX hasta hoy. La música “negra” ha sido un vehículo de cambio y reivindicación, siendo notables las aportaciones de cantantes como Billie Holiday, Aretha Franklin, Nina Simone, Esperanza Spalding, etc. Natural Funk renueva su repertorio para acercarlo a las voces de tantas cantantes que, desde la conciencia social, hicieron el mestizaje entre música de calidad y determinados temas sociales de candente actualidad, tanto ayer como hoy. Nuevos arreglos, temas tratados con esmero y mucha dedicación, versiones conocidas por todos los públicos con un sonido actualizado, contemporáneo. Esta es la nueva propuesta de NATURAL FUNK, de la mano de su actual cantante MARÍA LE BONE. Un concierto brillante, una puesta en escena vibrante, un espectáculo lleno de magia en el que el público disfrutará y se emocionará a partes iguales.



FICHA ARTÍSTICA

Formación natural funk

Voz	María Le Bone
Guitarra	Mariano Valdayo
Teclas	Pedro Filoso
Bajo eléctrico	Antonio G. Calero
Batería	Joaquín González



NO TE MONTES PELÍCULAS

Jesús Arenas

Imagínate que Indiana Jones fuera español, que los piratas del caribe no pueden pelear porque se marean en el barco y que por fin puedes vivir un duelo del western en directo; toda esta locura de propuestas y muchas más, son las que nos plantea con sus monólogos y sketches el cómico manchego Jesús Arenas en “No te montes películas”, si además las risas van a acompañadas de las conocidísimas bandas sonoras de estas películas, y la música en directo de la banda de música de tu ciudad... plan perfecto!!!



FICHA ARTÍSTICA

Idea y guión	Jesús Arenas
Arreglos	Txeda Jareño y Ángel López
Dirección técnica	Carlos Martínez
Sonido e iluminación	Enrique Ruescas
Proyecciones: sergio jiménez	Sergio Jiménez
Fotografía	Juanita Misericordia
Diseño y dibujos	Santi Banjo
Vestuario	Loles Cortés
Decorados	Sericaman
Voz en off	Agustín Durán
Vídeo inicio	Imagina Studio y Repor Caza
Producción	Carlos Martínez

NORMAL EN CONCIERTO

Doblemic

Un viaje por el universo pop de "Normal". Un concierto de POP que arranca con aires de psicodelia pasando por canciones con estribillos intensos y pegadizos que te atrapan.

En el trayecto un par de versiones de canciones de los 80 hacen que el concierto te dé sensación de algo cercano.

Un espectáculo bajo la producción de Paco Trinidad (Luz Casal, Hombres G, Duncan Dhu, entre otros) que te encantará.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes	
Guitarra y voz	Curro Violero
Guitarra y pianos	Emilio Abengoza
Coros, sintes y percusión	Paula Esteban
Eduardo Fernández: Bajo	Eduardo Fernández
Batería	Álvaro Marín
Dirección del espectáculo	Curro Violero / Emilio Abengoza



OLIVA

Al Amor de la Lumbre Producciones

Oliva, trata de imaginar lo que pudo haber sido la vida de Oliva Sabuco, filósofa manchega del Siglo de Oro, de gran calado en su época e injustamente olvidada por la Historia, como tantas mujeres. Oliva escribió un tratado, casi una enciclopedia, sobre filosofía, medicina y salud contradiciendo a los grandes filósofos antiguos y revolucionarios por lo novedoso de sus teorías. Una humanista reconocida por sus contemporáneos, a la que Lope de Vega la llamó "Musa Décima". Muchos hombres después se apropiaron sus postulados. Recordarla y rescatar la parte más vigente de su obra es un alegato a la libertad creadora de la mujer y un acto de justicia histórica..



FICHA ARTÍSTICA

Dirección y dramaturgia	Pepa Pedroche
Autoría	Teresa Valeriano
Musica original	Miguel Ángel Simarro
Diseño de iluminación	Jesús García Pecharromán
Diseño de escenografía	Al amor de la Lumbre/Carpísima SL
Diseño de vestuario	Ana Fernández
Ayudante de dirección	Alejandro Paz
Asesoría de verso	Pepa Pedroche
Coreografía	Elena Conde
Diseño gráfico	Teresa Zamorano
Proyecciones/vídeo	Alvar Vielsa
Espacio sonoro	Miguel Ángel Simarro
Teaser y grabaciones	Siguer Studio
Sastrería	Marisa Carrillo
Fotografía	Juanfran Márquez
Artes plásticas	Beatriz Moragón
Construcción de escenografía	Carpísima Decoración
Asesoría fiscal	Navarro Picazo Asesoría
Prensa y comunicación	Lucía Esteso
Producción	Al amor de la Lumbre producciones
Producción ejecutiva	Teresa Valeriano
Reparto	
Actriz	Lucía Esteso
Miguel sabuco	Juan Meseguer
Oliva	Silvana Navas
Casta	Lucía Esteso
Agradecimientos	Nadia Mateos, Manu García, Andrés Rubio, Ayuntamiento de Casasimarro, Jorge Clavel, Emilio y Pepe Zamora, Ferrihogar y David Vélez.

ÓPERA “EL BARBERO DE SEVILLA”

Leonor Gago Artist Management

El conde Almaviva corteja a Rosina. Con la ayuda del ingenioso y pícaro Fígaro, consigue vencer en astucia a su tutor. El conde y la joven burguesa se unen.

Acto I

El conde Almaviva, bajo el nombre de Lindoro, intenta, en vano, conocer a Rosina, la pupila del viejo y severo doctor Bartolo. Le han aconsejado que busque ayuda en Fígaro y, por ello, lo contrata en su servicio.

Acto II

Siguiendo una vez más con el consejo de Fígaro, Almaviva va a casa de Bartolo haciéndose pasar por el profesor de música. Explica que Basilio está enfermo y que le ha enviado en su lugar. La lección da comienzo, y tanto Rosina como el conde son celosamente vigilados hasta que el desconfiado anciano se queda dormido. La lección de canto se convierte entonces en lección de amor.

Almaviva y Fígaro trepan a la casa de Bartolo. Por su parte, Lindoro se da a conocer a Rosina como conde de Almaviva y consigue desmentir las calumnias de su tutor.



FICHA ARTÍSTICA

Orquesta y Coro de la Compañía de Ópera “LGAM” -Leonor Gago Artist Management-
Fígaro, barbero sevillano, barítono: Jorge Tello (España) / Fran García (España) /
Axier Sánchez (España)

Rosina, alumna de don Bartolo, soprano: Susana García (España) / Anastasia Golub
(Ópera de Odesa) / Andrea Niño (España)

Conde de Almaviva (Lindoro), Grande de España, amante de Rosina, tenor:
Quintín Bueno (España) / Viktor Navitsky (Ucrania) / Caio Duran (Brasil)

Don Bartolo, doctor en medicina, tutor y pretendiente de Rosina, bajo :
Yuri Dudar (Ópera de Odesa) / Alejandro Chelet (España)

Don Basilio, profesor de música, bajo: Serguei Uzun (Ópera de Odesa) / Max Max
Hochmuth (Alemania) / David Cervera (España) / Miguel Ferran (España)

Berta, ama de llaves de Don Bartolo, soprano: Emilia Pérez (España) Elena Abad
(España) / Rocío Faus (España)

Fiorello, criado de Almaviva, bajo: Carlos Reynoso (México) ,Alex Guillen (España)
Director musical José Escandell (España)

Dirección Artística Leonor Gago

Una exclusiva de L.G. Artist Management

Decorados: Teatro Argentina de Roma

Vestuario de la Opera Nacional de Moldavia “Maria Biesu” de Kishinau



PASSPORT

Producciones Yllana

Yllana lleva viajando internacionalmente gran parte de su existencia, y durante todos esos viajes, han surgido un sinnúmero de anécdotas divertidísimas que queríamos plasmar en un show.

Passport es la historia de **4 cómicos de gira por un país llamado Komedistan.**

Los problemas en la aduana para entrar en el país, el conflicto con el idioma en un restaurante, hospedarse en un hotel desastroso y el antes y después de una función resumen la experiencia de trabajar en el extranjero.

Passport es un homenaje a la vida de los artistas que cruzan fronteras con el propósito final de compartir la risa por todo el planeta.

¡¡Comicidad vertiginosa sin palabras **para todos los públicos!**!!



FICHA ARTÍSTICA

Yllana son	Marcos Ottone, Juan F. Ramos, Joe O'Curneen, Fidel Fernández y David Ottone
Idea Original	Yllana
Dirección Artística	Fidel Fernández
Intérpretes (En alternancia)	César Maroto, Rubén Hernández, Susana Cortés, Edu Ferres y Estefanía Rocamora
Diseño de iluminación	Paco Rapado
Efectos de sonido	Luis López de Segovia y Paco Rapado
Atrecista	Gonzalo Gatica
Vestuario	Tatiana de Sarabia
Escenografía	Tatiana de Sarabia, Ismael García y César Maroto
Construcción Escenografía	SCNIK MOVIL S.A.
Comunicación y Prensa	Rosa Arroyo, María Crespo y Alicia Suela
Diseño Gráfico	Daniel Vilaplana
Foto	Julio Moya
Producción	Mabel Caínzos y Fran Álvarez
Logística en gira	Mónica González
Contratación Internacional	Daniela Scarabino
Productor Ejecutivo	Marcos Ottone

PAÛRA

Lucas Escobedo

PAÛRA es un espectáculo de humor. Le damos la mano a la *PAÛRA* y nos la llevamos de compañera a una aventura escénica para todos los públicos con música en directo.

El miedo nunca ha sido un buen consejero y, sin embargo, a menudo es lo que nos mueve a accionar. El miedo existe y cohabita en cada uno de nosotros; deseamos no sentirlo, pero lo llevamos dentro.

Nos adentramos en el lenguaje del payaso, para hablar del miedo con carcajada y poesía. Un concierto teatral. Una pieza musical llena de hilaridad.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección	Lucas Escobedo
Ayudante de dirección	Joan Cusó
Dramaturgia	Lucas Escobedo
Dirección y composición musical	Raquel Molano
Intérpretes	Lucas Escobedo, Raquel Molano, Alfonso Rodríguez y Marta Sitjà
Diseño de escenografía y de vestuario	Palomia Bravo
Colaboración en el diseño y construcción del atrezzo	Escuela Municipal de Arte y Diseño de Terrassa
Coordinación y diseño del proyecto	Mireia Romero
Alumnado	Lídia Alcántara, Selena Alcívar, Cecília Canal, Jael Cervantes,
Docentes	Anna Romero, Mikel Hortal y Martí Aguilera
Diseño de iluminación	Antoni Hernández, Xon Utset y Martí Romero
Técnico de iluminación	Juanjo Llorens
Diseño de sonido y técnico en gira	Rubén Franco y Juan Elvira
Construcción de la escenografía	Óscar Guzmán
Confección del vestuario	Cárpatos decorados
Colaboración especial	Jimena González Illanes
Asesoramiento de voz	Mar Navarro
Asesoramiento de magia	Christian Atanasiu
Voces en off	Juan Paños
Responsable de producción	Amaia, Xavi y Mikel
Distribución	Iruña Iriarte – Cía. Lucas Escobedo
Diseño gráfico	Amadeo Vañó – Cámara Blanca
Fotografía	Ana Córdoba
Vídeo	Gaby Merz
	Jose Abellán – Ciudad de la Sombra



PERO EN QUÉ MUNDO VIVIMOS

David Andres Garcia

“Pero en Qué Mundo Vivimos” es una frase que se puede interpretar en muchos sentidos, pero en este caso es en el sentido del humor, ya que se trata de un monólogo donde se analiza temas serios en tono de comedia. Aspectos como la inclusión social, el racismo o los complejos físicos son algunos de estos “temas serios” que se abordan en este espectáculo con la finalidad de hacer reír y de esa manera llegar a apartarlos.

Así que como decía aquel famoso humorista de cuyo nombre no me voy a acordar “con risas y entretenimiento se mantiene al público contento” prepárate para disfrutar este espectáculo lleno de humor instructivo 100% manchego, para públicos de todas las edades y gustos.

Que lo disfrutes.



FICHA ARTÍSTICA

Director, productor
y único intérprete

David Andrés García

PIANO ÍNTIMO

Fernando Lázaro

Sensibilidad, emociones, delicadeza y una mirada hacia el interior de cada oyente, es lo que propone en este concierto, dirigido a todo tipo de público, el pianista y compositor español Fernando Lázaro (quien, entre otros premios, recibió el del Certamen Jóvenes Artistas de Castilla-La Mancha 2004). Con una cuidadísima selección de sus propias obras, algunas de las más exitosas y aplaudidas en sus giras de conciertos, las cuales transportarán de nuevo al público a través de la imaginación, el corazón y sobre todo el alma. El piano íntimo, sumergirá al auditorio en un ambiente sosegado del que brotarán los sentimientos más profundos y pasionales a la vez. Las obras elegidas evocan los más bellos paisajes naturales, mientras la música ejerce su principal poder, emocionar.



FICHA ARTÍSTICA

Autor	Fernando Lázaro
Reperto	Fernando Lázaro
Dirección	Fernando Lázaro
Distribución	Producciones K'N

POETAS DE EXILIO Y MUERTE

Domingo Henares

POETAS DE EXILIO Y MUERTE es un espectáculo del cantautor castellano-manchego Domingo Henares. En él interpreta canciones basadas en poemas de Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Miguel Hernández, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Pedro Salinas y León Felipe. Todos estos poetas vivieron una época muy difícil de la historia de España, con una guerra que segó sus vidas o los condujo al exilio. Ahora que de nuevo el fantasma de la guerra recorre Europa, el ejemplo y los versos de estos poetas se hacen de nuevo necesarios.

En directo, Domingo Henares, Darío Garrido, Irene Blázquez y Chemi Sarrión, realizarán todo un viaje sonoro con arreglos inspirados en el folk, en el rock y en la música latinoamericana.

Música, Poesía y Memoria.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes	Domingo Henares
voz y guitarra española	Darío Garrido
guitarra acústica y coros	Irene Blázquez
Bajo y coros	Chemi Sarrión
batería y percusión	Darío Garrido
Dirección musical	Musical Albéniz
Sonido e iluminación	Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Miguel Hernández, Rafael Alberti, Pedro Salinas, Luis Cernuda y León Felipe.
Textos	
Música	Domingo Henares



POR EL HUMOR DE DOS

Miguel 925

Personajes humorísticos totalmente diferentes en escena, con una larga y exitosa trayectoria en nuestro país. Un espectáculo para casi todas las edades y que no va a dejar indiferente a nadie.

90 minutos de risas aseguradas. Juntos, revueltos o por separado harán que estos artistas os hagan reír sin descanso.

Si te lo cuentan, sonreirás.

Si lo vives, reirás a carcajadas.



FICHA ARTÍSTICA

Dos monólogos a la carta

PRIMITAL PRIME

Primal Brothers

Una nueva plataforma de contenido online está a punto de salir al mercado. Los lumbreras de marketing contratan a un cuarteto vocal delirante como maestros de ceremonias en la presentación oficial de la plataforma. ¿Qué podría salir mal? Llega **Prímital Prime**, un cóctel disparatado de música, humor y fantaciencia. La magia de lo impredecible frente a la dictadura de los algoritmos.



FICHA ARTÍSTICA

Producción	Primal Brothers
Idea Original	Primal Brothers y Héctor de Miguel
Dirección	Héctor de Miguel
Intérpretes	Íñigo García, Adri Soto, Pedro Herrero y Manu Pilas
Dirección Musical	Santiago Ibarretxe
Composición y arreglos	Santiago Ibarretxe
Ayudante de creación musical	Manu Pilas
Diseño de sonido	Mario Páramo de Llano
Diseño de vestuario	Tatiana Sarabia
Asistencia coreográfica	Verónica Toro Garrido

RECICLASHHH

CÍA. Josema Pizarro

iii Reciclashhh!!! Es un concierto atípico e inusual donde surgen sonidos ocultos en la basura y de los objetos más inverosímiles para con ellos crear música. Cuatro personajes que habitan en la basura nos mostrarán un mundo de nuevos sonidos conjugando la música y el humor.

Un «concierto» de instrumentos no convencionales que nos invita a la exploración de nuestro entorno sonoro y nos hace tomar conciencia acerca del medio ambiente y del reciclaje. Nos asaltará la perplejidad y el asombro al ver como con objetos cotidianos y residuos reciclados se pueden interpretar temas musicales.



FICHA ARTÍSTICA

Creación y dirección	José Manuel Pizarro
Intérpretes:	José Manuel Pizarro
Sonido e iluminación	Fernando Polaino
	Álvaro Barco
	Pepe López
	Daniel Hare
Diseño gráfico	Margarita Berlinches
Distribución	Cristina Gandarias (Entre Bambalinas)



RETORNO AL HOGAR

Producciones Teatrales Contemporáneas

En *Retorno al hogar*, Pinter -autor irreverente y provocador donde los haya...- retrata con suma crudeza las mil y una contradicciones y tensiones entre un padre viudo que vive con dos de sus hijos, ya adultos, y un hermano. La llegada del hijo mayor, aparentemente el triunfador de la familia, con su esposa, desata todos los vientos de una tempestad provocada por un ambiente asfixiante y opresivo causado por la envidia y el desprecio mutuos entre todos los miembros del clan familiar.



FICHA ARTÍSTICA

Reparto	
Max	Miguel Rellán
Joey (su hijo menor)	David Castillo
Lenny (su hijo intermedio)	Fran Perea
Sam (hermano de Max)	Alfonso Lara
Teddy (su hijo mayor)	Juan Carlos Vellido
Ruth (mujer de Teddy)	Sílma López
Ayudante de dirección	Maite Pérez Astorga y Nacho Redondo
Escenografía y vestuario	Lua Quiroga
Iluminación	Ion Aníbal López
Espacio sonoro	Daniel Veronese
Diseño Gráfico	Javier Naval
Producción y Distribución	Producciones Teatrales Contemporáneas SL
Dirección y Adaptación	Daniel Veronese



RITUAL Ana Alcaide

'La grandeza de un pequeño gesto cotidiano, un sitio al que regresar, el olor del almizcle en mi ropa. Versos místicos sufíes, sonidos de parches de pez, disolverme en la pureza de un color. Un encuentro hace más de 15 años, una ciudad extranjera, un viaje íntimo y profundo... El poder del RITUAL.

El diario de nuestra vida está escrito con las historias de nuestros pequeños gestos cotidianos'

'**RITUAL**' es el sexto álbum de Ana Alcaide: un viaje místico, un canto al poder de conexión a través de las acciones rituales cotidianas. Nace de su encuentro personal con el cantante iraní Reza Shayesteh y la poesía persa.

Con más de 500 conciertos en 4 continentes, Ana Alcaide es un referente en el panorama de las 'músicas del mundo' a nivel internacional. Ha recibido varios premios y menciones, destacando la Medalla al Mérito Cultural en las Artes Escénicas y la Música de Castilla la Mancha. Ha colaborado con artistas de la talla de Loreena McKenitt, Luís Cobos o Paco Ibáñez.



FICHA ARTÍSTICA

Creación, dirección musical, producción artística y ejecutiva	Ana Alcaide
Asistencia en producción, creación/edición videos e imágenes:	Bill Cooley
Voz, Nyckelharpa, Violín, Tanbour, Efectos	Ana Alcaide
Voz, Setar, Tanbour, Daf	Reza Shayesteh
Ud, Psalterio, Percusiones, Pedalera de bajos	Bill Cooley
Ney, Vientos, Tombak	Kaveh Sarvarian
Danza	Sandra Rico
Técnico de sonido	José Manuel Castro
Videoproyecciones/Coproducción escénica	David Sierra



S.L. SUS LABORES

El Yunque teatro

Ñora, en un momento determinado de su vida hará balance de lo vivido y entregado, tomando ahora una decisión que cambiará el horizonte impuesto para ella.



FICHA ARTÍSTICA

Texto e Interpretación	Raúl Tirado Quintanar
Dirección y Espacio Sonoro	David Bueno
Asesoría de Movimiento	Alba Alonso Bayona
Confección Mandil	María Teresa Quintanar Morales
Diseño de Iluminación	Víctor Blázquez González
Técnica	M ^a José Juárez Hidalgo
Voz en Off y Prensa	Lucía Esteso.
Producción Ejecutiva	Ana Gómez Salamanca
Diseño Gráfico y Cartelería	Marta Cofrade
Fotografía y Vídeo	Oscar Cid
Conceptos, Universo y Producción	El Yunque teatro



SAETAS Y VOLANTES

Inmaculada Pacheco

Saetas y Volantes es un espectáculo propio para Semana Santa donde prestigiosos saeteros y su compañía artística hacen un recorrido por diferentes palos de flamenco, ofreciendo una temática religiosa propia de la semana que representan.

Un espectáculo donde no solo el cante cobra importancia, sino que el baile y la música también gozan de su protagonismo con el fin de hacer más dinámica la actuación y poder llegar así a todos los públicos.

Les invitamos a adentrarse en una de las más arraigadas culturas españolas como es la Semana Santa y su estilo musical, las SAETAS y otros temas de contenido religioso y más ameno como pueden ser sevillanas, fandangos, tangos, etc.



FICHA ARTÍSTICA

7 artistas en escena



SALVAR AL RATÓNCITO PÉREZ

Dubbi Kids/La Ratonera Teatro

Garabato y Mariflor son los “Guardianes de los Cuentos”, su trabajo consiste en cuidar de todos y cada uno de los personajes del mundo de los cuentos.

Un día reciben un encargo muy importante. Los niños están comiendo muchísimas chucherías, lo que ha provocado que el Ratón Pérez sufra exceso de trabajo, está agotado, y su vida corre peligro.

Garabato y Mariflor, junto con otros personajes de los cuentos como Caperucita, la Bella Durmiente o la Ratita Presumida, ayudarán a que el Ratón Pérez vuelva a ser el mismo de siempre.

En “Salvar al Ratoncito Pérez” confluyen varias técnicas teatrales: títeres, teatro de actores y teatro musical. A través de los juegos, el humor y la música los niños y niñas asisten a una historia emocionante. Y ofrece una invitación a entrar en el mundo de los cuentos con el ánimo de llegar a corazones pequeños y mayores, y así, potenciar en ellos la capacidad de soñar y crear.



FICHA ARTÍSTICA

Elenco	José Tiscar y Beatriz Pastor/Naiara Murguialday
Dirección	Roberto Carlos Berrío
Producción	La Ratonera Teatro
Canciones	Dubbi Kids
Vestuario	Maika H
Escenografía	La Ratonera Teatro
Iluminación/sonido	Iluxiónate



SEÑORAS AL BINGO

Improvivencia

Varias señoras, amigas de toda la vida quedan para jugar al bingo en casa de una de ellas mientras se ponen al día y se cuentan los últimos cotilleos. Como cada partida especial, la ganadora se llevará un premio. Tú también podrás participar de esta partida porque el público formará parte del vecindario. Y con todo esto, también viviremos historias más que divertidas donde ellas serán las protagonistas. Una obra de batín y rulos. El típico show que hasta que no ves, no sabes lo divertido que puede llegar a ser.



FICHA ARTÍSTICA

Elenco	Santi Avendaño, Irene Pardo, Alvarito Circo y Lea Ríos
Dirección	Iván Jiménez
Diseño de iluminación	Alejandro Ballester
Vestuario	Improvivencia
Escenografía	Improvivencia
Producción	Improvivencia
Diseño cartelería	Dani Bravo e Irene Pardo

SIN OJANA **Chicharrón Circo Flamenco**

Chicharrón, último eslabón de una dinastía flamenca, trae el carromato donde guarda la peña flamenca familiar, en la que fusionará los ritmos y compases del Flamenco con los malabares.

Sin Ojana significa sin mentiras, sin hipocresías.

Chicharrón, en su itinerancia, lleva consigo un cante a la libertad, un homenaje al Flamenco, a la mujer y a los devenires de la vida. Un mestizaje de artes en el que, entre el humor y el drama, nos atrapará para colocar unos lunares a nuestras vidas.

Ole...



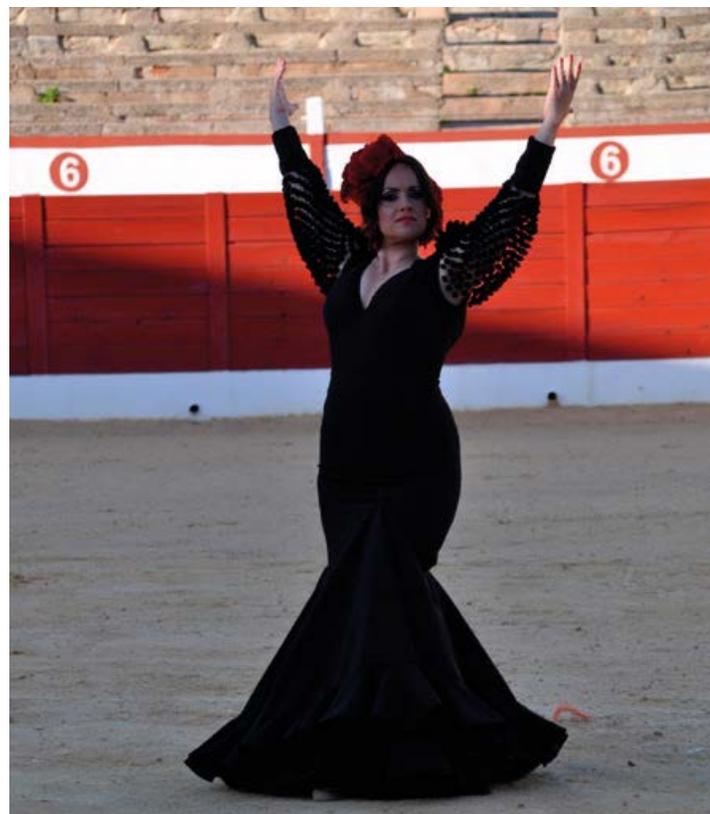
FICHA ARTÍSTICA

Idea Original e Interpretación	Germán J. López Galván
Dirección y Dramaturgia	Pepa Gil
Música Original	Raúl Cantizano
Escenografía	Germán López, Trebarte, Juan Manuel Sánchez, Pepeciclo
Vestuario y Decoración	Engatosarte Vestuario Teatral
Coreografía y Voz	Alicia Acuña
Documentación	Javier Blancart
Fotografía y Audiovisual	MacShalbert Productions, Rafael Burgos
Diseño Iluminación	Juan Manuel Sánchez
Coproducción	Festival Circada
Distribución	a+ soluciones culturales

SOÑARTE

Laura García

Espectáculo de copla y flamenco con música en directo único e irrepetible en el que la gran cantante manchega reconocida a nivel nacional, que desde el pasado año ha realizado 92 conciertos y ha ganado 11 Premios Nacionales, siendo la representante de Castilla la Mancha en el género musical de la Copla en unos de los certámenes musicales más prestigiosos de España que han dado a conocer a Artistas como Diana Navarro. Así como su participación en la última edición de A Tu Vera quedando en segundo lugar. Laura García nos ofrece una gran puesta en escena tocando varios estilos, y unidos al gran repertorio de canción española mediante temas conocidos y de éxito asegurados que conectaran con el público. Acompañada de grandes profesores titulados de música que harán el deleite de todo el público asistente. Amadrinada por María Vidal, nos ofrece siempre un espectáculo novedoso y muy participativo pensado para que todo el público disfrute al máximo de una duración aproximada de 90 minutos y una gran puesta en escena.



FICHA ARTÍSTICA

Cantante Laura García



SOY UNA NUEZ

Zum-Zum Teatre

La abogada Marinetti es una mujer implacable y amargada que ha denunciado a casi todo el vecindario. Su vida cambia el día en que Omar, un niño refugiado, cae de una rama de su nogal. El niño transforma su vida por completo y para poder quedarse con él, afirma que es una nuez y que, según una antigua ley, todos los frutos que caen en su jardín le pertenecen. El juez y el fiscal, incrédulos, escuchan a los testigos. Mientras, Omar recuerda como tuvo que huir de un país en guerra y como perdió a sus padres en el mar, esperando tener una oportunidad en la vida.



FICHA ARTÍSTICA

Autor	Ramon Molins a partir del cuento de Beatriz Osés
Música	Antoni Tolmos
Espacio escénico	Joan Pena (PLÀNCTON)
Vestuario	Rosa Solé
Iluminación	David Bofarull
Técnico	Sergio Sisques
Fotografía	David Del Val
Producción ejecutiva	Txell Burgués
Administración	Pili Espada
Dirección	Ramon Molins
Reparto	Jesús Agelet, Andrés Batista/Kelly Isaiah, Begonya Ferrer/Sofia Colominas/Ares Pique, Jordi Gilabert/Albert García



SUSAN Y EL DIABLO

Euroscena

Susan y el diablo utiliza la figura de la asesina Susan Atkins para reflexionar sobre la justicia, la moral y el sistema. Mediante la acción, se plantean temas que están en la mente de todos los ciudadanos. Asuntos de actualidad, como la cadena perpetua con revisión o, incluso, la pena de muerte. ¿Qué es justicia y qué venganza? ¿Qué es la reinserción? ¿Qué sentido tiene la cárcel y cuál es su finalidad real?

Este espectáculo se pregunta si el Estado debe ceder ante asuntos como la compasión o la empatía hacia los condenados. Cuestiona si la redención de un crimen debe existir en función de las circunstancias del reo. Si la sociedad puede mezclar los sentimientos frente a las normas. Si el perdón debe concederse por encima de los artículos, las leyes y las condenas. Y si el propio Estado puede dejarse llevar por las emociones en casos particulares o si, por el contrario, debe permanecer firme ante todas estas cuestiones. ¿Puede la edad de un condenado ser atenuante? El pasado forma parte de la vida de cada uno y nuestras acciones tienen sus consecuencias.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección	Chema Cardeña
Producción	Salvador Collado
Numero de actores	3



SWINGING CATS CLUB BAND

Baviera Producciones

Los Swingin´Cats son un sexteto de swing, hot jazz, procediendo nuestros componentes de las más reputadas agrupaciones musicales de la comarca.

Sabedores, por su amplia experiencia amenizando bailes noctámbulos, de los secretos de cómo hacer mover los pies, proponemos en nuestros conciertos ritmo y diversión a raudales para sobrellevar estos tiempos convulsos.

Sonarán inmortales temas añejos ejecutados con pericia con los que invitamos a bailarines, bailarinas y al público en general, cualesquiera sea su pelaje, a que olvide sus preocupaciones por un rato mientras mueve las caderas a la par que consume algún destilado de alta graduación.

¡Únanse al club de los gatos bailongos!



FICHA ARTÍSTICA

Nombre autor	Swinging Cats Club Band
Música	Swinging Cats Club Band
Dirección musical	Swinging Cats Club Band
Reperto:	Rosi Herreros - Batería, Percusion y Tabla De Lavar
Contrabajo	Rafa Caballero
Guitarra y banjo	Alberto Sanchez "Mr. Miao"
Trompeta	M. Gloria Mayordomo
Clarinete, saxo, clarinete bajo y ukelele	Maribel De Lamo
Voz	Ana Milan



TACHÁN Y EL CIRCO DE LOS MONSTRUOS

Producciones K'N

Tachán es un monstruo muy distinto a los demás. Un monstruo grande y peludo al que no le gusta asustar y al que casi todo le da miedo. Pero lo que más miedo le da son... ¡los niños! De esta premisa nace "TACHÁN Y EL CIRCO DE LOS MONSTRUOS", un espectáculo que es parte de un proyecto 360: Un espectáculo teatral + cuento álbum infantil + disco + audiocuento. Durante el espectáculo, el público tendrá que ayudar al jefe de pista, Valentino Bigotini, aparentando ser... payasos bajitos que están allí para pedir trabajo en el circo. ¿Y por qué? Pues porque a Tachán le da mucho miedo... el público, las niñas y los niños. Juntos descubrirán que los miedos pueden vencerse si te enfrentas a ellos con la ayuda de los demás. Canciones en directo, efectos visuales, rutinas de magia y circo. Un guion elaborado con respeto y cariño, y un reparto con más de 35 años de experiencia sobre los escenarios, consiguen una apuesta segura para hacer las delicias de los más pequeños y sus familias.



FICHA ARTÍSTICA

TACHAN, Idea original, dirección, música, guion, producción, coautoría del álbum infantil	Nacho González
Valentino Bigotini y asesor de dirección	Juan Cuevas
Iluminación y control técnico	José Luis Reino
Voz en off, coautoría en guion y álbum	Francis Zafrilla
Asesoramiento y réplicas de Tachán	Bocones Puppets
Construcción de Tachá	Patron Art
Escenografía	Mónica Romero
Vestuario Tachán y escenografía	M ^a Soledad García
Construcción de "CHIMPUN"	Mercedes Gualda
Ayte. producción y atrezzo	Marilén Arribas
Diseño original de Tachán	Angel Luís Arjona
Ilustraciones y coautoría del álbum infantil	Álvaro Fraile



TACHÁN Y EL TEATRO ENCANTADO

Producciones K'N

Tachán y Valentino Bigotini se encuentran “de forma fortuita” sobre el escenario de un viejo teatro abandonado. Apparentemente, ambos han llegado hasta allí por diferentes motivos o...eso parece.

De repente, Valentino Bigotini se ve obligado a desaparecer por unos momentos, empujado por un “pequeño contratiempo” ocasionado por un plato de fabada, y Gatomalo aprovecha la indefensión del bueno de Tachán, para poner en marcha su plan de venganza contra la humanidad por el mal que ésta, está causando a su querido planeta Tierra.

Tachán intentará demostrar a Gatomalo que los humanos no son tan malos como parece y que todavía se puede hacer algo para salvar el planeta, tratando así de detener el “malvado” plan de Gatomalo.

¿Lo conseguirá Tachán? ¿Se saldrá Gatomalo con la suya? Quién sabe....



FICHA ARTÍSTICA

Idea original, dirección, música, guion, producción, coautoría del álbum infantil	Nacho González
Valentino Bigotini/Gatomalo y asesor de dirección.	Juan Cuevas
Iluminación y control técnico	José Luis Reino
Asesoramiento y réplicas de Tachán	Bocones Puppets
Construcción de Tachán	Patron Art
Escenografía	Mónica Romero
Vestuario Tachán y escenografía	M ^{ra} Soledad García
Construcción de “Chimpún”	Mercedes Gualda
Ayte. producción y attrezzo	Marilén Arribas
Diseño original de Tachán	Ángel Luís Arjona
Ilustraciones y coautoría del álbum infantil	Álvaro Fraile
Dirección	Nacho González
Sonido	Producciones K'N
Iluminación	José Luis Reino
Música	Nacho González
Asesor de dirección	Juan Cuevas
Producción y distribución	Producciones K'N



TENORIO

La Cueva Teatro

Tres empleados en un almacén de paquetería, se toman su descanso para comer. Entre las cajas de cartón y paquetes que les rodean, encuentran uno repleto de libros, y entre los libros un ejemplar de *Don Juan Tenorio*.

Deciden leer y escenificar un fragmento de la obra que les terminará atrapando por completo.



FICHA ARTÍSTICA

Reparto	Pedro Albaladejo Anierte, Juan Pedro Alcántara, Bárbara Vargas
Vestuario	María Aguirre y Almudena Ruipérez
Fotografía	José Bretón
Vídeo	Twin Freaks Studio
Iluminación y espacio sonoro	Emmanuel Vizcaíno
Escenografía	La Cueva Teatro
Producción	Jessica Cerón
Distribución	Nacho Vilar Producciones
Versión y dirección	Emmanuel Vizcaíno

TERRA ENCANTADA (MÚSICA & DANZA) **Mosquera Celtic Band**

La ·MOSQUERA CELTIC BAND· es una banda especializada en *Música Folk/Celta/Pop* creada y dirigida por el multi-instrumentista toledano de orígenes gallegos Fernando Mosquera. Esta banda presenta su nuevo trabajo discográfico, "Terra". Fernando Mosquera, autor, compositor y productor musical titulado, es un multi-instrumentista capaz de tocar actualmente en torno a 70 instrumentos diferentes. El anterior trabajo de la banda, "Outlander" (2015) fue galardonado con el premio al "Mejor Álbum Folk Europeo" por la Sociedad Radiofónica de Italia. Tras dos años de investigación y grabación, en "Terra" se plasma una fusión total entre los sonidos celtas europeos del Arco Atlántico. Esta banda presenta en directo un sonido potente y redondo. Con abundancia de gaitas y sonidos actuales, son el mejor ejemplo de lo bien que pueden funcionar juntos sonidos tomados de diferentes culturas si se sabe añadir los elementos adecuados.



FICHA ARTÍSTICA

Voz.	Sara Calatrava
Violín.	Manuel Briega
Guitarras acústicas y eléctricas, programación, bodhràn (Irish frame drum), redobante galego, pandeireta galega, percusiones medievales y pequeña percusión	Rafael Martínez-Campos Manuel Agudo
Batería.	José Alberto Ortiz
Gaitas galegas, uilleann pipes irlandesa, great Highland bagpipes, Scottish smallpipes, low whistles, tin-whistles, ocarina italiana, asubío galego, armónicas y Dirección	Fernando Mosquera
Producción	M & M' (Mosquera Management)
Equipo técnico/iluminación y sonido	'M & M' (Mosquera Management)

THE ELEGANT COVER TRÍO

Sergio Feliú

The Elegant Cover trío es un formato musical liderado por el saxofonista Sergio Feliú. La formación la completa el pianista Kiko Barriuso y la cantante Laura Merino.

El repertorio que interpretan es un recorrido de diversos estilos, donde se incluyen clásicos del jazz, blues o soul, pasando por la copla, música latina o rumba, lo mejor de los años 70, 80 y 90, hasta llegar al pop y la electrónica más actual.

Un espectáculo que no dejará a nadie indiferente.

¿Te lo vas a perder?



FICHA ARTÍSTICA

Cantante femenina	Laura Merino
Pianista	Kiko Barriuso
Saxofonista (ocasionalmentete flauta travesera y percusión)	Sergio Feliú

LO MEJOR DE LOS 80 EN ESPAÑOL **The Gafapasta**

The Gafapasta nos ofrecen un paseo por la historia de la música española de los años 80 con un directo elegante, brillante, impecable y lleno de fuerza. Una banda de grandes aforos girando por todo el territorio español desde el año 2015 (más de 500.000 personas han asistido a alguno de sus numerosos conciertos). Las canciones y el nombre de los grandes grupos de los 80 vuelven a estar de moda gracias a la gira que nos ofrecen en este espectáculo. Los Ronaldos, Hombres G, Duncan Dhu, Loquillo, Alaska, Los Secretos, Danza Invisible, Nacha Pop, Héroe del Silencio, Los Romeos, Tam Tam Go!, Gabinete Caligari, Dinamita pa los pollos, Radio Futura, Loquillo y los Trogloditas, El último de la fila, La Unión, La Guardia, Burning, La Frontera, Los Rebeldes, Modestia Aparte, Joaquín Sabina, Alex y Cristina, Los Nikis, La Dama se esconde y muchos más...



FICHA ARTÍSTICA

Voz	Mario Miranda
Guitarra, teclados y coros	Javi Sánchez
Guitarra y coro	José Luis Mune
Bajo y coros	Rafa Caballero
Batería	Miguel Ángel Zafrill

THE POP LADIES

Alberola y Montero Producciones Teatrales SLU

Pop Ladies es uno de los mejores homenajes a las cantantes y grupos femeninos, tanto nacionales como internacionales. Sandra Polop, concursante de OT 2005 protagoniza este gran proyecto haciendo vibrar al público con temas de grupos y cantantes de éxito como Amaral, La Oreja de Van Gogh, Malú o Rozalén, entre otras. Este espectáculo ideal para teatro reivindica la figura y el papel de la mujer en la música, ofreciendo a sus espectadores música en estado puro que no dejará indiferente a nadie.

Si quieres apostar por un concierto íntimo, lleno de diversión y nostalgia, de la mano de 5 de los mejores músicos del panorama nacional tocando en acústico, Pop Ladies será un acierto seguro. Sumérgete en esta experiencia, en el que la cercanía que las caracteriza junto con sus voces llenas de sensibilidad hará que pases un concierto inolvidable.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes	Sandra Polop y Sandra Acosta o Sabrina Navarro
Dirección	Sandra Polop
Producción	Ignacio Montero García
Vestuario	Sandra Acosta
Diseño Gráfico	Lydia Villalba



TOY MUSICAL "THE STORY" **TRIBUTO A TOY STORY** **Quixote Management**

Toy Musical: la historia de los juguetes.

Molly, la famosa hermana pequeña de Andy se ha hecho mayor y es mamá de una niña que ya no quiere jugar con sus juguetes y quiere crecer rápido. Para convencerla de que abrace y disfrute su niñez, Molly le cuenta a su hija la historia del décimo cumpleaños de su hermano Andy, que tampoco quería ya jugar con sus juguetes.

Woody, Buzz y compañía le preparan una fiesta sorpresa a Andy para que este recupere la ilusión de ser un niño y de jugar con todos sus juguetes como hacía antes.

Un musical para que disfrute toda la familia con los queridos personajes de la película, las canciones más populares de Toy Story así como otras canciones infantiles y del universo Disney.



FICHA ARTÍSTICA

5 actores/actrices



TRASH!

Töthem

Trash! es un espectáculo vital y energético sobre las posibilidades del reciclaje a través de la percusión, el movimiento y el humor. Se desarrolla en un centro de reciclaje de basura, donde 4 imaginativos operarios dan nuevos usos a todo tipo de desechos que llegan al lugar, haciéndonos reflexionar sobre el exceso de consumismo de nuestra sociedad.

Bombonas de butano, paraguas, pelotas, cajas de herramientas, bocinas, bolsas de basura... cualquier elemento que cae en manos de estos operarios, son transformados en vistosos números musicales llenos de ingenio y humor.

¡Cuidado! Su alocado talento es muy contagioso.



FICHA ARTÍSTICA

Production	Yllana & Töthem
Direction	Yllana
Artistic direction	David Ottone
Assistant director	Jony Elías
Music	Töthem Company
Musical producer	Garabatto
Scenography and dressing	Tatiana De Sarabia
Sound space	Nacho Ramírez
Lighting	Lola Barroso
Coreography	María Rayo
Scenography design	Toompak
Luthiers	Toompak
Graphic design	Value Design
Technical director	Ismael García
Executive production	Toompak, Wuay Not Promedia, Yllana
Voice-off	Arantxa De Sarabia
Cast	Bruno Alves, Frank Mark, Gorka González, Miguel Ángel Pareja, Felipe Dueñas
Distribution	Yllana

TRIBUTO A LA CANCIÓN ESPAÑOLA

Circuitos Internacionales de Musica

“Tributo a la Canción española” es un homenaje a la música española de raíz, tradicional, sincera, inmortal... El Dúo Belcorde le rinde culto a través de la interpretación de canciones de diferentes géneros por todos conocidos. En el concierto se podrán escuchar melodías provenientes de la canción española, el pasodoble, la Zarzuela y canciones tradicionales. Cada pieza se irá presentando, desgranando historias y anécdotas, todo ello para hacer más entrañable, rica e inolvidable cada interpretación, y con las que seguro el público rememora vivencias, recuerdos y emociones. Violín y Guitarra española se convierten pues en la formación ideal para la interpretación de este pilar del patrimonio musical español gracias a la polivalencia y versatilidad de los instrumentos y a la riqueza tímbrica, melódica y armónica de los mismos.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes	Dúo Belcorde
Violín	Manuel Briega Román
Guitarra española	Adrián Fernández Arcediano

TRIO ZANIAH, ENCUENTRO: MÚSICAS ESPAÑOLAS & FRANCESAS

Musical Albeniz

El programa se compone de una serie de afortunados encuentros.

Homenaje a mujeres compositoras, incluyendo grandes autoras, algunas poco conocidas u olvidadas.

Canciones en español y canciones **con aire español** de autor@s franceses, de los siglos XX y XXI.

La poesía y la música, otorgando a la palabra cantada todo su valor comunicativo, con textos de García Lorca y María Lejárraga, entre otros.

Canciones españolas y canciones con aire español escritas por mujeres.

El repertorio incluye música española y francesa, con piezas que abarcan desde las primeras décadas del siglo XX hasta principios del siglo XXI, y con autoras como:

Pauline García-Viardot, María Rodrigo, Carmen Santiago de Merás, Cécile Chaminade, Mel Bonis, María Luisa Ozaita.

El género de la canción de Concierto es el que más íntimamente conecta la palabra y la música: en él, poesía y sonido se aúnan al servicio de la expresión de los sentimientos más profundos del ser humano.



FICHA ARTÍSTICA

Soprano	Pilar Carretero
Flauta travesera	Pilar L. Fernández-Sacristán
Piano	Carlos Piñeiro



TURANDOT

Opera 2001

El famoso cuento de Turandot gira en torno a la fría princesa de Pekín, Turandot, y el joven príncipe de Tartaria, Calaf, que se enamora de ella a primera vista. Habiendo considerado a todos los hombres indignos de su mano, Turandot exige a sus pretendientes que respondan correctamente a tres acertijos, y si falla, es decapitado. Calaf intenta los acertijos contra las advertencias de su padre Timur, el sirviente de su padre, Liù (que está secretamente enamorado de él), y los ministros Ping, Pang y Pong. Contestando con éxito a los acertijos, Calaf insiste en que Turandot se case con él por amor, así que le dice que si puede descubrir su nombre por la mañana, morirá por ella. Turandot cierra el reino, y tortura a todos para intentar descubrir su nombre. Finalmente, Calaf se revela a Turandot, y deja su vida en sus manos. Mientras la besa, Turandot se entrega a su amor por él y anuncia a su padre que ha descubierto su nombre; "¡Amor!" El reino se regocija por la unión de la pareja, y el derretimiento del frío corazón de Turandot.



FICHA ARTÍSTICA

Producción	Opera 2001 - Opera de Massy (Paris-Sud)
Dirección musical	Martin Mazik
Dirección artística	Luis Miguel Lainz
Dirección de escena	Aquiles Machado
Escenografía y diseño vestuario	Alfredo Troisi
Realización de vestuario	Sartoria Arrigo (Italia)
Calzado	Calzature di Epoca (Italia),
Pelucas	Calzature di Epoca (Italia),
Solistas y orquesta sinfónica	de la compañía lírica Opera 2001
Turandot	France Dariz, Chrystelle Di Marco
Calaf	David Baños - Vitaliy Kovalchuk
Liù	Francesca Bruni - Yeonjoo Park,
Timur	Ivaylo Dzhurov
Altoum	Marco Gazzini - Inheyong Hoang
Ping	Guillem Batllori
Pong	Benigno - Zelin Sun
Pang	Francesco Gongju / Yuanyan Gong
Un mandarín	Guillem Batllori



UN NIÑO, UN PERRO, UN GATO Y UN POLLO

Paula Carbonell

Dula corre, el pollo Kiriko camina, un perro y un gato juegan, mis historias vuelan..., a veces contigo, otras con ellos.

Vente que vuelo, vente que te lo cuento.

Cuidada selección de cuentos de tradición oral y de autor. Sesiones de 50 minutos, que se adecúan al público específico de cada sesión.

El espectáculo comienza y finaliza con teatro de objetos, pero siempre desde la Narración Oral.

Se inicia con la historia propia «Un perro y un gato» contada con una maleta teatrín y títeres de varilla; seguida de narración de cuentos de tradición oral o mitología dependiendo de la edad final del público); y continuando con dos historias propias «El más rápido» y «El pollo Kiriko» contadas con un formato libro acordeón de gran tamaño.

Atrezzo realizado a partir de las imágenes de Chené Gómez, Ester García y Carme Queralt, con imágenes de los álbumes ilustrados de los que somos coautores.

Estrenado el día 3 de noviembre de 2017 en el Auditorio de Cuenca.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección e Interpretación	Paula Carbonell
Textos	Paula Carbonell
Escenografía	Julio Sanz y Paula Carbonell
Diseño Gráfico	Julio Sanz



UNA NOCHE EN EL TEATRO... LO MEJOR DE FITO Y FITIPALDIS

Corazón Oxidado

Una noche en el teatro... lo mejor de Fito&fitipaldis es el nuevo espectáculo del grupo manchego Corazón Oxidado, en el que rinden un amplio homenaje a la carrera musical de Fito Cabrales. A lo largo de 2 horas de concierto en riguroso directo disfrutarás de una gran selección de los mejores temas de su discografía, desde sus inicios con "A puerta cerrada", hasta su última entrega "Cada vez Cadáver".

Canciones como **"Soldadito Marinero"**, **"Antes de que cuente diez"**, **"La casa por el tejado"**, **"Por la boca vive el pez"**, **"Garabatos"**, **"Rojitas las oreja"**... son una pequeña parte de la selección de los mejores temas que podrás cantar con nosotros y que ya son parte de la banda sonora de nuestras vidas.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes	
Cantante y guitarra	Francisco José Reina
Teclados	Francisco Javier León
Saxofón	Ramón Féter
Batería	Eduardo García
Bajo	Jesús León
Guitarra	Fabián Brujo
Dirección	Francisco Javier León
Producción	Ramón Féter
Iluminación	Fabián Fernández
Sonido	David Sánchez
Vestuario	Jesús León
Escenografía	Jesús León
Coreografía	Francisco José Reina
Diseño Gráfico	Eduardo García



VAGA

Producciones 099

Eva es actriz y no puede llorar, Diana ha sufrido tanto que no lo recuerda. ¿Cuál de las dos es la vagabunda que lo cambia todo? ¿Dormir a la intemperie es casa? Cuando tu madre son todas porque de la tuya no queda nada ya que la derramaste en saquitos sobre la almohada.

Vaga es un comienzo y el final de un viaje, o tal vez un despertar o el simple hecho de tomar una decisión, el encuentro con una misma y el miedo al más absoluto desamparo del desarraigo de la memoria. La protagonista intenta sobrevivir al odio y al dolor abandonándose al cielo raso. A quien encuentra le hará enfrentarse con quien realmente es. La vida de la mujer condenada al olvido, a la más absoluta intemperie.

Eva decide dejarlo todo para caminar sin rumbo, dormir a la intemperie y con suerte dejar de estar enfadada y triste.

Un viaje de encuentros en el que hay espacio para el humor, la crítica y la emoción. Es una reflexión sobre la soledad, la pérdida y el desamparo de los hijos víctimas de la violencia machista.



FICHA ARTÍSTICA

Autora	Fredeswinda Gijón
Dirección y dramaturgia	Fredeswinda Gijón
Producción	Aníbal F. Laespada
Intérpretes	Esther Acevedo y Begoña Miranda
Asesora de movimiento	Esther Acevedo
Música	Silvia Nogales
Diseño de iluminación	Borja Rodríguez
Técnico de luz y sonido	Bernardo Pedraza
Redes y comunicación	María Fontcuberta
Fotografía e imagen	Ignacio Ysasi
Producción	PRODUCCIONES 099
Coproducción	Plexonía Teatro



VENGADORAS

Tyrsova Producciones

Dos Mujeres, tía y sobrina, Dora, y Dory, muy diferentes, de dos generaciones distintas. La tía, con 50 años, la sobrina, de 30.

Deciden emprender un robo, pero la casa donde van a robar es del Ex marido de DORA. Una vez dentro, se encontrarán con situaciones muy cómicas, dispares y variopintas, que crean la carcajada en el vecindario, el público. En clave de comedia, de humor, de sensibilidad femenina, de denuncia social ante la violencia de género y el empoderamiento de la mujer, se hace reír al patio de butacas desde el primer momento. Con canciones, bailes, toques clásicos, toques modernos y toques constantes de puro humor. Es un espectáculo interactivo con los espectadores y espectadoras. Suben al escenario a una persona, con mucho cariño para hacerle sonreír, y de paso se lleva una botella de vino de regalo. Por el rato de aguantar a éstas dos.



FICHA ARTÍSTICA

Reparto

Dora Charo Romero

Dory Tania Orozco

Co- producción Tyrsova&Romero Producciones



VERSIONEANDO 2.0

Gemenco

GEMENCO presenta un nuevo espectáculo elegante y sorprendente, en el que se interpretarán versiones populares con transiciones a momentos más propios de un espectáculo flamenco, con una duración de 80 min aprox.

La filosofía y objetivo de este espectáculo en constante evolución es acercar a todos los públicos a este precioso género, buscando un perfecto equilibrio a través de canciones conocidas con dinámicas frescas, la influencia del flamenco y el sello personal que caracteriza a esta compañía.

Tras su actualización, la figura del baile coge fuerza junto a la mezcla de músicos de distintas disciplinas, aportando una riqueza y una experiencia única para los asistentes.

Una obra de alta calidad donde bailaora, cantaora flamenca, cantante soul, guitarra flamenca, guitarra eléctrica y set percusión forman un gran equipo donde sin duda se crearán momentos inolvidables.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes

Bailaora	Cristina Bautista
Cantaora	María Rodríguez
Cantante	Julia Martínez
Guitarra flamenca	Antonio de Juan
Guitarra eléctrica	Jorge Cubillana
Percusión	Antonio García
Dirección	Antonio García
Producción	Gemenco
Iluminación	Fernando Flores Leal
Sonido	Raúl Martínez Gázquez
Vestuario	Cristina Bautista
Escenografía	Cristina Bautista
Coreografía	Cristina Bautista
Diseño gráfico	Alba Ruiz Moreno



VILLA Y MARTE

Ron Lalá

Una nave espacial viaja a Marte para colonizar el planeta rojo. Pero el capitán y su androide Trasto descubrirán que el planeta ya está habitado cuando llegan a la ciudad de Martid, donde los vecinos mutantes celebran una verbena popular castiza ante los alienígenas terrestres.

Para colmo de males, el capitán se enamora de una chulapa marciana postinera de ojos hechiceros (ocho en concreto) y pretende huir con ella rumbo a Venus...

Villa y Marte es la reinención del género chico en clave ronlamera: humor, música en directo, teatro... y chotis.



FICHA ARTÍSTICA

Capitán / Limpiabotas / Matutero	Daniel Rovalher
Trasto / Pregonero / Novicia	Juan Cañas
Lavandera / Alguacil / Monja	Miguel Magdalena
Lavandera / Martín / Señorito / Locutor	Luis Retana
Marta Martínez / Novicia / Locutor	Diego Morales
Texto	Álvaro Tato
Composición y arreglos	Yayo Cáceres, Juan Cañas, Miguel Magdalena, Daniel Rovalher
Dirección musical	Miguel Magdalena
Dirección	Yayo Cáceres
Diseño de iluminación	Miguel Á. Camacho
Ayudante de iluminación	Paloma Cavilla
Diseño de sonido	Eduardo Gandulfo
Diseño de vestuario	Tatiana de Sarabia
Ayudante de vestuario	Elena Arias
Talleres de confección	Maribel RH, Alejandro Jaén
Pintura de vestuario	Laura Cosar
Diseño de escenografía	Tatiana de Sarabia y Ron Lalá
Colaboración técnica	Ismael García Vinuesa
Taller de realización	Scnik
Acabados	Elena C. Galindo, Eduardo Gandulfo
Técnicos de sonido	Eduardo Gandulfo, Ismael Aguilar
Técnicos de luces	Francisco Galán, Pablo Sánchez Garnacho
Maquinaria	Elena C. Galindo, Lea Béguin
Ayudante de producción	Alma Vidal
Actor en alternancia	Mario Quiñones
Fotografía y audiovisuales	David Ruiz
Producción ejecutiva	Martín Vaamonde
Diseño de producción	Ron Lalá y Emilia Yagüe



VIVE MOLIÈRE

AY Teatro

En el cielo, la diosa Fama anuncia su intención de casarse con un genio del teatro. Sus criados Dato, Mito y Chisme la llevan a París para conocer a un tal Molière y seguir su azarosa vida y sus hilarantes obras. Una historia de amores, desamores, celos, encuentros, desencuentros, duelos, danzas, canciones... y una selección de las escenas más divertidas, irónicas, sarcásticas y escandalosas del genio de la comedia.

Vive Molière es un canto al dramaturgo cómico más importante de la modernidad. Un homenaje, una indagación y, sobre todo, una celebración de su despliegue de personajes, situaciones y escenas memorables.

¿Fue Molière un cómico sarcástico en lucha temeraria con las costumbres de su época? ¿Fue un "hombre de Corte" acomodaticio que puso en marcha todos los hilos de su influencia para amasar fortunas en el entorno versallesco? ¿Fue un genio al servicio del poder o un peligroso corrosivo social?

Ay Teatro presenta una visión delirante, desenfadada e iconoclasta del gran comediógrafo, de su ámbito teatral y de su siglo. Un elenco joven con música en directo al servicio del genio incomparable de Molière.



FICHA ARTÍSTICA

Elenco	Kevin de la Rosa, Juan de Vera, Marta Estal Laura Ferrer y Mario Portillo
Música original	Yayo Cáceres
Arreglos	Yayo Cáceres y Marta Estal
Coreografía	Nuria Castejón
Escenografía	Ay Teatro y Tatiana de Sarabia
Diseño de vestuario	Tatiana de Sarabia
Diseño de iluminación	Miguel A. Camacho
Diseño gráfico y fotografía	David Ruiz
Sastrería	Maribel Rodríguez RH, Alejandro Jaén
Dirección técnica	Amalia Portes
Producción ejecutiva	Marina Camacho
Secretaría de producción	Carmen Quirós
Prensa	Daniel Mejías
Ayudante de prensa	Jorge Ochagavía
Distribución	Emilia Yagüe Producciones
Dramaturgia	Álvaro Tato
Dirección	Yayo Cáceres
Dirección de producción	Emilia Yagüe
Una producción de	Ay Teatro



YO SOY DE AQUÍ, YO SOY DE ALLÁ **Vivir en Flor**

A todos nos gusta viajar y conocer nuevos lugares. Muchos lo hacemos por placer y entretenimiento, otros por ganas de conocer otras formas de ser y hacer. Y también hay quienes viajan porque el lugar que habitan ya no sabe a hogar.

Este espectáculo, está conformado por relatos de vida, cuentos, cantos y poemas que serán nuestra guía para viajar por diversas geografías y emociones que nos harán sentir que somos de aquí pero también de allá.

Cuentos cantados, cantos contados y poemas escritos desde los dos lados del mar que Flor Canales nos hace llegar a través de su palabra, canto y danza y que Ángel Aguas nos muestra y responde a través de sus cantos de autoría propia, así como con canciones de repertorio internacional.

Dos ciudadanos del mundo, uno manchego y la otra peruana, distintos pero iguales. A través de ellos podremos conocer historias pequeñas sobre los grandes dramas humanos que se afrontan al cruzar las fronteras.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes	Flor Canales Bastidas, Ángel Aguas Nuevo
Dirección	Flor Canales Bastidas
Revisión dramaturgica	Pepa Díaz-Meco
Producción	Compañía Vivir en Flor
Iluminación	Jacinto Díaz Gonzáles de Heredia
Música en vivo	Ángel Aguas Nuevo
Vestuario	Qarla Quispe
Escenografía	Andrés Collado
Diseño gráfico	Celedonio Sánchez Díaz



Red de Artes Escénicas y Música de Castilla-La Mancha

TEATRO • MÚSICA • DANZA • CIRCO