

Red de Artes Escénicas y Música de Castilla-La Mancha

TEATRO • MÚSICA • DANZA • CIRCO



Castilla-La Mancha



CULTURA

Red de Artes Escénicas y Música de Castilla-La Mancha



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES

Consejera de Educación, Cultura y Deportes
Rosa Ana Rodríguez Pérez

Viceconsejera de Cultura y Deportes
Ana Vanesa Muñoz Muñoz

SERVICIO DE ARTES ESCÉNICAS, MÚSICA Y CINE

Jefa de Servicio de Artes Escénicas, Música y Cine
Brígida Manzano García

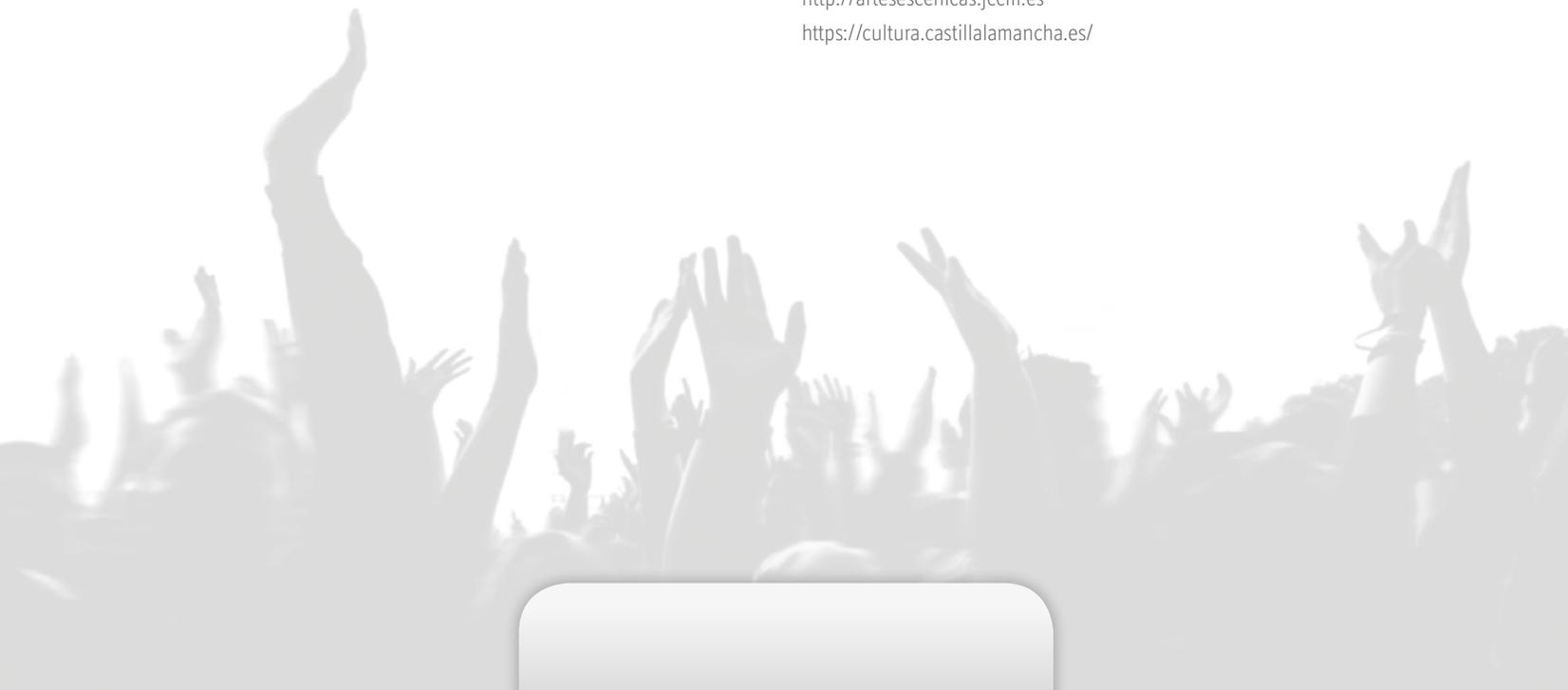
Bulevar Río Alberche, s/n • 45071 • Toledo

Tlfno.: 925 24 81 10

Correo electrónico: artesescenicas@jccm.es

<http://artesescenicas.jccm.es>

<https://cultura.castillalamancha.es/>





PRESENTACIÓN

El otoño es un periodo en el que, generalmente, abrimos proyectos. Se cierran los anteriores y se comienza con energía renovada. Ahora que la normalidad llega a nuestros auditorios, a nuestros teatros, a nuestras salas y a nuestras plazas y calles, lo hace, al fin, con una dimensión mayor y con un impulso dinámico.

Este 2022 la programación de Otoño de la Red de Artes Escénicas y Música de Castilla-La Mancha se convierte en la programación de las cifras. 659 actuaciones de teatro, música, danza y circo se mostrarán sobre los escenarios y sobre ubicaciones teatralizadas de los 185 municipios que se han adherido a esta red. 158 espectáculos diferentes que abarcan todo el espectro de las disciplinas artísticas de la escena: notas que pueden llenar partituras; palabras que pueden inundar un texto; gestos que pueden mostrar un rostro, una mano o un cuerpo en su totalidad; sonrisas en equilibrios y miradas de sorpresa; se llenará de emociones, al fin y al cabo. 97 de las compañías proceden de Castilla-La Mancha, pues el Gobierno regional apuesta por lo nuestro y por el futuro de las Artes Escénicas, y de las Artes Escénicas castellanomanchegas en particular.

Consumir teatro, conciertos, danza o circo es consumir entretenimiento, crecimiento personal, placer intelectual y, por supuesto, participar en la transformación de nuestra sociedad. Las Artes Escénicas son artes en continua ruptura, en continua experimentación y siempre en busca de nuestra identidad como seres humanos que componemos la sociedad. Con ellas construimos

significados que perdurarán en nuestra comunicación y que se suman a los anteriores para construir nuestra Historia día a día. Si bien parece que es el ser humano quien crea la cultura, es más probable que sea la cultura la que da forma al ser humano, la que fomenta su diversidad y su afán por mejorar y descubrirse.

Desde el año 1995, la programación de la Red ha sido una cita consolidada del calendario cultural de la Comunidad Autónoma. Durante todos estos años la programación ha ido mejorando tanto en calidad como en cantidad, y a partir del año 2015 ese esfuerzo por acercar la cultura a todos los rincones de la Comunidad Autónoma ha sido aún mayor.

A lo largo de estos siete años desde que se creó Programa Actuamos de la Red de Artes Escénicas y Música de CLM, ya son más de 7.500 las actuaciones y más de 1.770 las compañías que han teatralizado y escenificado palabras, gestos, voces, música y que han participado del doble juego que consiste en mostrar y en ser interpretados en cada actuación de manera original y por un público diverso y diferente.

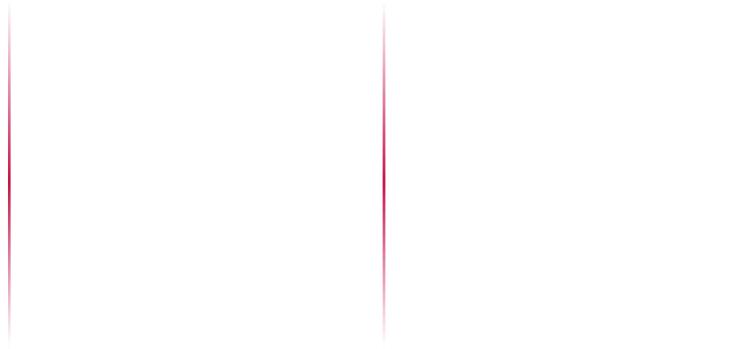
Deseo que esta Red, que es parte de la democratización cultural, llegue este otoño a todas y todos aquellos que desean descubrir con ocio y con inquietudes intelectuales una de las mejores maneras a las que podemos dedicar nuestro tiempo.

Rosa Ana Rodríguez Pérez

Consejera de Educación, Cultura y Deportes de CLM

Red de Artes Escénicas y Música de Castilla-La Mancha

Menú Principal





OBRA	Compañía
<i>Agustín Durán. Rural</i>	AGUSTÍN DURÁN
<i>Al calor del Cancionero</i>	TEATRO DE MALTA
<i>Arte</i>	TEATRO CACHIVACHES
<i>Bandido Pinales</i>	LUNA MAQUILERA
<i>Blancanieves</i>	LA CHANA TEATRO
<i>Blancanieves. El Musical (Teatro Musical Inclusivo)</i>	CANDILEJA Producciones Teatrales
<i>Cambiando el cambio (La Bruja Pinreles 2)</i>	ARAUCA MEDIA
<i>Canta, Ríe y Juega</i>	POPIN Y SU BANDA
<i>Cid</i>	LA TRILLA de ALBACITY CORPORATION
<i>Cómicos. Sobre Pasos de Don Lope de Rueda</i>	TRÁNSITO TEATRO
<i>Con la Magia hemos topado</i>	MAGO JUANMA GARCÍA
<i>Concierto enReDo menor</i>	TÍTERES CACARAMUSA TEATRO
<i>Confeti</i>	FRANCIS ZAFRILLA
<i>Conquistadores</i>	PROYECTO CULTURA
<i>¿Cuándo viene Samuel?</i>	ULTRAMARINOS DE LUCAS
<i>Cuento para un Mundo Mejor</i>	ABRIL PRODUCCIÓN
<i>Cuentos desde la Oscuridad</i>	VIVIR EN FLOR
<i>Cuentos Sonantes y Títeres</i>	ARTE FUSIÓN TÍTERES
<i>Déjate Engañar</i>	PRODUCCIONES ARTÍSTICAS FERNÁNDEZ
<i>Despedida de Casada</i>	PRODUCCIONES ALBERTO ALFARO
<i>Donde me lleve el viento</i>	TEATRO EL TOPO
<i>El Amor enamorado</i>	300 ALAS BLANCAS (creaciones)



OBRA	Compañía
<i>El Brujito de Gulugú y el Hechizo Mágico</i>	EL RETABLO DE LA VENTANA
<i>El Carrusel Mágico</i>	PTCLAM - PRODUCCIONES TEATRALES CASTILLA LA MANCHA
<i>El Gato con Botas - Un sueño de Navidad</i>	EL RETABLO DE LA VENTANA
<i>El Lazarillo de Tormes</i>	ANTONIO CAMPOS PATA NEGRA
<i>El viento es salvaje (Fedra y Medea en Cádiz)</i>	LAS NIÑAS DE CÁDIZ
<i>En el Kilómetro 523</i>	300 ALAS BLANCAS (creaciones)
<i>Entre bobos anda el juego</i>	VERBO PRODUCCIONES
<i>Entre copas</i>	ADOS TEATROA
<i>Esconde la mano</i>	TEATRO THALES
<i>Estación María Zambrano</i>	ELFO TEATRO
<i>Esto es Jauja</i>	MIGUEL 925
<i>Everlasting Love</i>	MAYTE OLMEDILLA
<i>Forever</i>	TEATRO THALES
<i>Francisca</i>	PRODUCCIONES 099
<i>Galdós en los Infiernos</i>	TELÓN CORTO S.L.
<i>Generación Sésamo</i>	PARES O NONES
<i>Hércules-a: La Era de las Chicas. El musical</i>	ITEA BENEDICTO, S.L
<i>Heredarás la lluvia</i>	L'OM IMPREBIS
<i>Hoy puede ser mi gran noche</i>	TEATRO EN VILO
<i>Juana</i>	BAVIERA PRODUCCIONES
<i>Kamishibai</i>	TRAGALEGUAS TEATRO
<i>La Cebolla Mágica</i>	TÍTERES BARRILETE



OBRA	Compañía
<i>La Corona</i>	SALE EL SOL
<i>La Cuenta</i>	TEATROLAB /EL RELÓ PRODUCCIONES
<i>La Lámpara Maravillosa</i>	FESTUC TEATRE
<i>La mejor Obra de la Historia</i>	SPASMO TEATRO
<i>La Pequeña Principita</i>	PTCLAM - PRODUCCIONES TEATRALES CASTILLA LA MANCHA
<i>La Tía Mandarina</i>	TRAGALEGUAS TEATRO
<i>La Vida es Rockanroll</i>	MIGUEL "EL SEVILLA"
<i>La Vida es Sueño</i>	PRODUCCIONES LA FOLIA
<i>Las Hermanas de Manolete</i>	TEATROLAB /EL RELÓ PRODUCCIONES
<i>Leyendas de Bécquer</i>	MONCLOA PRODUCCIONES
<i>Libro de Aventuras</i>	PRODUCCIONES ALBERTO ALFARO
<i>Loco Montaje de un Clásico</i>	PRODUCCIONES CANDILEJAS
<i>Los Locos de Valencia (con música en directo)</i>	ESCARRAMÁN TEATRO
<i>Maestrissimo</i>	PRODUCCIONES YLLANA
<i>Maravilloso fue Volver</i>	ESPECTÁCULOS PINKERTON
<i>Marcela, la Hija del Poeta</i>	R QUE R PRODUCCIONES
<i>Monster Rock</i>	TELÓN CORTO
<i>No es solo un Monólogo</i>	JUANJO ALBIÑANA
<i>No me cuentes cuentos</i>	LA CANTERA PRODUCCIONES
<i>No me nombres a tu hija</i>	SOMOS VÉRTICE
<i>Noche de Reyes</i>	UR TEATRO ANTZERKI
<i>Ojos que no ven</i>	TEATRO NAREA



OBRA	Compañía
<i>Orejas de Mariposa</i>	ESPECTÁCULOS LA BRUJA
<i>Parade, el Circo de los Valientes</i>	LA MAQUINÉ
<i>Pero en qué mundo vivimos</i>	DAVID ANDRÉS GARCÍA
<i>Por el Humor de Dos</i>	MIGUEL 925
<i>Reíd en Tiempos de Covid</i>	DAVID ANDRÉS GARCÍA
<i>Rey Sabio</i>	JUAN GAMBA
<i>Sakud y Los Tres Reyes Magos</i>	AQO PRODUCCIONES
<i>Salvar al Ratoncito Pérez</i>	DUBBI KIDS/LA RATONERA TEATRO
<i>Shamsalabin</i>	MAGO RÁFERTY
<i>Sintigo</i>	ARAUCA MEDIA
<i>Tachán y el Circo de los Monstruos</i>	PRODUCCIONES K'N
<i>Trash!</i>	TÖTHEM
<i>True West</i>	OCTUBRE PRODUCCIONES
<i>Un Concierto Mágico</i>	GOOD IDEA COMPANY
<i>Un Niño, un Perro, un Gato y un Pollo</i>	PAULA CARBONELL
<i>Una Navidad de Cuento</i>	ARTE FUSION TITERES
<i>Una Noche con Ella</i>	PENTACIÓN
<i>Una Noche en Broadway</i>	COMPAÑÍA DE DANZA MARÍA MOTA
<i>Vaga</i>	PRODUCCIONES 099
<i>Vengadoras</i>	TYRSOVA PRODUCCIONES
<i>Villa y Marte</i>	RON LALÁ
<i>Waterloo, Tributo a Mamma Mía</i>	ROMPEHIELOS PRODUCCIONES



Agustín Durán. Rural

Agustín Durán

¿Por qué sale con una capa y volando en el cartel? ¿Es un pájaro? ¿Es un avión?... No, es Agustín Durán... el Súper Héroe cuyo poder es presentarse cuando alguien va a almorzar.

Hay quien piensa que en los pueblos somos tontos. Creen que somos salvajes, que bailamos alrededor de una lumbre con un taparrabos.

No somos tontos ni salvajes... Al contrario, somos unos privilegiados.

En este espectáculo hablaremos de nuestros pueblos y haremos humor sobre nosotros y nuestras costumbres. Un recorrido por los mejores textos de Agustín Durán y sus defensas del mundo rural.

Los motes, la vendimia, la aceituna, las verbenas, nuestros mayores, los personajes que nos hacen reír, nuestras comidas típicas... Un retrato de nuestras vidas siempre con humor...

Hay artistas que no quieren actuar en los pueblos, piensan que es "caer bajo", pues mira... ellos se lo pierden... Agustín, al contrario que estos modorros, disfruta recorriendo los rincones más recónditos.

Ya lo dijo Miguel de Cervantes... Bueno... en realidad lo dijo Lope de Vega. "Ni el Rey comería si el labrador no labrase". Demos importancia al campo, el lugar donde todo empieza.



FICHA ARTÍSTICA

Intérprete	Agustín Durán
Dirección	Agustín Durán
Producción	Ninona Producciones
Vestuario	Agustín Durán
Soporte Visual	Enol González
Escenografía	Francisco López
Diseño gráfico y Fotografía	Ernesto Gonca



Al calor del Cancionero

Teatro de Malta

Al calor del Cancionero es un espectáculo en el que dos personajes buscan a quien entregar un tesoro compuesto por nuestro cancionero tradicional. Esta metáfora búsqueda tesoro nos sirve como excusa para hacernos preguntas acerca de la tradición, de lo aprendido, de lo pasado: ¿aceptar, olvidar, valorar? Pero tanto la anécdota de la función como la lectura más profunda de ella, sirven para poner en valor nuestro cancionero que estimamos un tesoro por su calidad y diversidad. Estambre y Bastilla, cestero él, exploradora ella, están en mitad de la nada. Un árbol un camino, sus cestos, su memoria, su pensamiento y emociones es lo único que los rodea y acompaña en un viaje en el que no se desplazan físicamente, pero que les hará encontrar a quien entregar su tesoro. Las versiones musicales de las canciones se han realizado respetando la sonoridad original utilizando para ello instrumentos tradicionales: cucharas, cedazo, botella, pandero, pandereta, guitarra, sartén, llaves, campanas, etc. Nuestra intención al elegir esta manera de interpretar el cancionero es iniciar en el conocimiento del folclore a los niños y niñas, y descubrirles los sonidos tradicionales.



FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia y dirección	Marta Torres
Dirección musical	Santi Martínez
Intérpretes	
Bastilla	Cristina Almazán
Estambre	Santi Martínez
Coreografía	Cecilia Jiménez
Escenografía	Hnos De La Costa
Vestuario	Ana Llena
Iluminación	Joseba García
Diseño y espacio sonoro	Arenas Audio
Video y diseño gráfico	Clip Multimedia
Fotografía	Maribel Merlos
Realización Escenografía	Universalmix
Realización vestuario	Marie-Helene Kügler
Sastrería	Francisca Martínez
Producción ejecutiva	A Priori Gestión Teatral
Ayudante de producción	Angélica Felipe
Secretaría de producción	Lola Sánchez
Técnicos en gira	Fran Navarro, Enrique García



Arte

Teatro Cachivaches

Sergio ha comprado un cuadro de arte contemporáneo por una gran suma de dinero. Marcos no advierte “el arte” en el cuadro y no puede creer que a un amigo suyo le guste una obra semejante y pague tal cantidad por ello. Iván intenta, sin éxito, apaciguar a las dos partes. Marcos no soporta a Sergio, Sergio no soporta a Marcos y ambos no soportan la imparcialidad de Iván ¿Eres quien crees que eres o la imagen que quieres transmitir? ¿Son nuestros amigos lo que nosotros creemos que son? Arte invita a la reflexión mediante una comedia salvaje. Como diría el traductor y adaptador de la comedia, Josep María Flotats: «Arte nos presenta unos retos, un gran debate público, presentados de forma divertida en la tribuna de un teatro que brilla por su vivacidad y humor.» En Arte deconstruimos el arte, pero también deconstruimos las relaciones humanas. ¿Arte es una hilarante comedia llena de dramatismo o una historia dramática contada desde la comedia? Habría que finalizar las discusiones justo como lo hacen los protagonistas de nuestra comedia: riéndonos.



FICHA ARTÍSTICA

Reparto	
Sergio	Juanma Cifuentes
Marcos	Juan Cuevas
Iván	Miguel Ángel Tortosa
Texto original	Yasmina Reza
Traducción y adaptación	Josep Mª Flotats
Dirige	Rakel Camacho
Equipo técnico	Equipo Técnico
Figurista	Vanessa Actif
Diseño cartel-dossier	Pepe Catalán
Fotografía	Nacho González
Video & teaser	Adela López
Diseño escenográfico	Las Practicables
Realización escenografía	Duma Creación Artística
Espacio sonoro	Pedro Camacho
Video creación	Pepe Catalán
Diseño de iluminación	José Luis Reino
Colabora en la producción	Exmo. Ayto de Liétor Instituto Nº 4 Amparo Sanz



Bandido Pernales

Luna Maquilera

La España rural del siglo XIX caciquil y sumisa tuvo en los bandoleros unos personajes que acabaron por crear en el imaginario popular la idea lejana de otra vida posible más justa. Muchos de aquellos personajes tampoco fueron trigo limpio, pero las mentalidades de un mundo campesino ancestral recibirían con buenos ojos a estos personajes justicieros.

Francisco Ríos "Pernales" fue uno de aquellos bandidos. Nacido en Estepa, el 23 de Julio de 1879, vino a morir en una reyerta con la Guardia Civil en la Sierra de Alcaraz albaceteña, cuando solo tenía veintiocho años.

Aquél episodio causó gran impacto y prueba de ello son los romances y retahílas creadas por copleros que las fueron divulgando a los cuatro vientos.

En el espectáculo Bandido Pernales, un narrador romancista va marcando las cadencias de la obra, salpicada con las ejecuciones de los músicos, que van desgranando la historia con los ecos de músicas populares. Todo ello arreglado y puesto en escena donde una pareja de baile salpica con sus mudanzas los deferentes relatos musicales y literarios. Al fondo grabados y diaporamas envuelven la escena.



FICHA ARTÍSTICA

Grupo musical	Luna Maquilera
Guitarra, percusiones y voz	Manuel Luna
Guitarras y cordófonos de plectro	J. A Aarnoutsen
Contrabajo	Pablo Orenes
Percusión	Alejandro Ballesta
Maestros de baile	M.A. Montesinos y Suny Saura
Narración	EA teatro
Montaje	Trenti escena



Blancanieves

La Chana Teatro

Hace muchos, muchos años,
Exactamente un montón
En una remota región
Cayó una inmensa nevada.
Y hasta aquí no pasa nada, pero ahora viene el lío:
Una reina caprichosa
Pensando en sus reales cosas
Muy distraída cosía:
" ¡Ay, Dios mío, qué avería,
Me he pinchado con la aguja!"
Y sin más la reina estruja
Aquella herida sangrienta.
¡ Oh, qué imagen tan violenta!
Pero ella no lo ve igual,
Le parece colosal
Aquel paisaje formado
Por su sangre, lo nevado,
La cúpula celestial
A través del ventanal
Y la noche, negra noche,
Noche negra y estrellada.
¡ Oy, oy, oy.oy qué monada!
"Yo quiero una hija así:
que destelle en todo el cielo,
con las nubes por sombrero
y un corazón luminoso.
y ya no quiero más nada"
Y a los nueve meses justos,
Por ser deseo real,
Vino a este mundo mortal
Una preciosa niña:
Blancanieves.



FICHA ARTÍSTICA

Autor, director e intérprete	Jaime Santos
Ayudante de dirección y escenografía	Ana Luz de Andrés
Música	Pep Pascual
Diseño iluminación	María Lesmes
Técnica luz y sonido	Marta Iglesias
Cartel	Marta Cubero
Fotografía	Marta Santos



Blancanieves. El Musical.

Candileja Producciones Teatrales

Descubre el cuento de Blancanieves que nos hubiera gustado escuchar cuando éramos pequeños. Una fascinante aventura que rompe con los estereotipos y mentiras que nos hacen soñar con princesas perfectas, cuando lo que realmente nos hace interesantes a las personas son nuestras imperfecciones y diferencias.

BLANCANIEVES EL MUSICAL es un espectáculo divertido, con una increíble puesta en escena llena de color y una cuidada banda sonora original. ¡Un espectáculo inspirador para toda la familia que fomenta la diversidad y la inclusión, y que además está adaptado a LSE (Lengua de Signos Española)!

Disfruta en familia de este increíble viaje al lejano Reino de la Perfección donde las personas consideradas diferentes o feas son expulsadas del país; solo Blancanieves podrá cambiar esta situación enfrentándose a la malvada reina, ¿nos acompañas en esta importante misión.

Espectáculo inclusivo recomendado por la Red española de teatros.



FICHA ARTÍSTICA

Elenco	Anasun Carmona / Paloma García-Consuegra.
Blancanieves	Cristina Irala / Yashmín Zamani.
La Reina / Clan de los siete	Germán Prenta.
Cazador / Clan de los siete / Pajarito	Joon Choi / Héctor Wolf.
Espejo Mágico / Clan de los siete / Pajarito	Margarita Gómez.
Reina Madre / Clan de los siete / Pajarito	Loly Ayuma.
Clan de los siete	Omar Lorenzo / Edgar Murillo.
Clan de los siete / Narrador LSE	Graciél Stenio / Jhon (Lilmon Bboy)
Clan de los siete	Jesús Sanz-Sebastián.
Dramaturgia y dirección	Julio Vaquero.
Composición y Dirección musical	Candileja Producciones Teatrales S.L.
Producción	Mercedes Sebastián.
Jefa de Producción	Jesús Sanz-Sebastián.
Letras	Juan Ortega.
Diseño de Vestuario y Confección	Puppets Marionetas.
Diseño y confección de marionetas	Candileja Producciones Teatrales S.L. y Readecor.
Escenografía	José Villegas y David Torres.
Diseño de iluminación	Tomás López.
Diseño y técnico de sonido	María La Cartelera.
Diseño de cartel	Rakel Rodríguez.
Adaptación y Asesoramiento de Lengua de Signos Española	Óscar Clemente, Sergio Fernández y Jose Luis Aguilera.
Maquinistas	



Cambiando el cambio (La Bruja Pinreles 2)

Arauca Media

Espectáculo de teatro títeres y música en directo para niñas y niños a partir de 3 años.

El clima se ha vuelto loco en el mundo de la bruja Pinreles. La bruja traviesa y sus amigos y amigas iniciarán un viaje para descubrir quién está detrás de este disparate. En su particular odisea conocerán increíbles lugares y nuevos ecosistemas que sufren también los efectos del cambio climático, el río de los “plasticazos”, el reino de las nieves “imperpétuas”... y el oscuro mundo de los seres humanos. Entre todos/as buscarán soluciones para Cambiar el Cambio.



FICHA ARTÍSTICA

Autor del Texto:	Elías Ramos.
Ilustraciones libro editado y títeres	Esther G. Peces.
Adaptación teatral y dramaturgia	Carlos Serradilla, Marzena Munchyska, Olga Mata.
Dirección escénica	Olga Mata.
Ayudante de dirección	Marzena Munchyska, Carlos Serradilla
Intérpretes	
La Bruja Pinreles	Olga Mata
Músico y Biribó	Moisés Robaina
Composición Musical	Moisés Robaina.
Creación de títeres	Marzena Munchyska, Esther García Peces
Diseño espacio escénico y vestuario	Marzena Munchyska.
Diseño iluminación	Alex Hernández.
Fotografía y video	La pierna audiovisual, Ikluslab.
Producción	Arauca Media Cultura



Canta, Ríe y Juega

Popin y su banda

El musical infantil Popin y su banda (Canta, Ríe y Juega), es un espectáculo de entretenimiento familiar y participativo que fomenta la cultura a través de la música, la magia y las canciones. Adentrándose en un viaje de fantasía e ilusión, lleno de grandes sorpresas y de miles de sonrisas que harán las delicias de toda la familia, donde disfrutaran de la compañía de sus personajes preferidos y los papas y mamás recordaran a través de la música, aquellos maravillosos años de su niñez con canciones de ayer y de hoy fusionadas en un alegre espectáculo lleno de ilusiones, fantasías y canciones.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección y producción	Raúl Quirós
Intérpretes	
Clown/payaso	Raúl
Clown/payaso	María
Bailarina/arlequín	Sandra
Bailarina/arlequín	Ainoa
Mago	Daniel
Iluminación y sonido	Raúl
Vestuario, escenografía y coreografía	María y Candy



Cid

La Trilla de Albacity Corporation

Esta es la historia de Ruy, Rodrigo Díaz, El de Vivar, el Cid, Sidi, El Campeador, contada a través de sus hermanos, de los que desde que nació hasta que murió no se separaron de su Señor a través de la interpretación de Antonio Campos, acompañado con la música en directo de La Musgaña.



FICHA ARTÍSTICA

Compañía	Antonio Campos
Autor y dramaturgia	Antonio Campos
Dirección	Lluís Elías
Música original	La Musgaña
Los Músicos	Carlos Beceiro – Jaime Muñoz – Luis Antonio Pedraza
Intérprete de todos los personajes y narrador	Antonio Campos
Vestuario/Dirección artística	Tatiana de Sarabia
Iluminación	Chiqui Ruiz
Sonido	Custodio Martínez
Espacio escénico	STATE Creaciones
Fotografía	David Ruano
Vídeo	Aron Multimedia
Producción	Carlos G. Navarro
Produce	Albacity Corporation



Cómicos. Sobre Pasos de Don Lope de Rueda

Tránsito Teatro

Una carreta de dos cómicos llega a la plaza y despliega sus bártulos ajados para representar al público algunos pasos de Don Lope de Rueda. Pero entre cuadro y cuadro, entre ripios y canciones, también van desgranando algunos retazos de sus vidas: sus ilusiones y sus miserias, sus envidias y sus recuerdos, sus alegrías y frustraciones. Aquellos cómicos, estos cómicos, tan cercanos a todos y tan lejanos a ellos mismos.

Esta obra de teatro gira en torno a la figura del Cómico. Hablamos del Cómico desde el punto de vista que lo vivieron, lo representaron y lo narraron desde Juan del Encina, pasando por Lope de Rueda, Agustín Rojas, toda la forma de vivir el teatro en el Siglo de Oro, y llegando a nuestra época contemporánea con las compañías ambulantes, Lorca, Fernando Fernán Gómez (El viaje a ninguna parte) y otros muchos... Pero especialmente queremos rendir homenaje a nuestros cómicos más cercanos maestros directos de lo que hoy somos, Los cómicos del Carro que existieron allá por finales de los años 70 en nuestra ciudad natal.



FICHA ARTÍSTICA

Compañía	Tránsito Teatro Juan Carlos Torrecilla, Patricia González,
Dramaturgia	Ángel Ibáñez
Dirección	Patricia González



Con la Magia hemos topado

Mago Juanma García

La magia ha acompañado al ser humano desde la antigüedad y con la saga de Harry Potter, invadió la mente y el corazón de muchos niños, niñas y jóvenes en todo el planeta.

Nos abre puertas a mundos de ilusión y sorpresas permitiéndonos desarrollar el pensamiento, la imaginación, la creatividad y ejercitar la memoria.

“Con la Magia hemos Topado” es un espectáculo lleno de emoción y sorpresa que fascinará a niños y niñas, y cautivará a la gente adulta. Un paquete completo de entretenimiento para la audiencia “más dura” del mundo, los/as niños/as, donde son protagonistas. Nunca dejará de sorprenderles, desconcertarles y, sobre todo divertirles.

¿Un vaso flotando en las mismas narices de nuestros/as jóvenes espectadores/as? ¿Qué está haciendo un pañal en medio del Show? Tenga preparada su cámara de fotos, pues vivirá momentos memorables que seguramente acaben en el álbum de fotos familiar.



FICHA ARTÍSTICA

Autor, director, escenografía y reparto Juanma García



Concierto enReDo Menor

Títeres Cacaramusa Teatro

Teatro musical con marionetas, un peculiar presentador y una orquesta de autómatas con instrumentos reciclados. En este enredado concierto, virtuosos solistas interpretarán famosas obras clásicas, mientras, otros artistas más atrevidos 'ejecutarán' hasta al mismísimo Mozart y dos sencillos operarios dedicados al mantenimiento del teatro sorprenderán con espontáneas intervenciones de un elevado sentido musical. 'Concierto enReDo menor' invita al público de todas las edades a reencontrarse y disfrutar de la música clásica en un divertido espacio de ternura y emoción.



FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia	Alberto Cebreiro Parodi y Fernando Moya Rubio
Dirección	Alberto Cebreiro Parodi
Dirección artística	"Títeres Cacaramusa Teatro"
Escultura, escenografía, diseño y construcción de marionetas	"Títeres Cacaramusa Teatro"
Dirección musical, composición y arreglos	Pedro Pablo Morante
Diseño gráfico	El Manchas



Confeti

Francis Zafrilla

Está claro: si hay confeti es que por aquí ha pasado **Francis Zafrilla**.

Francis Zafrilla y el confeti van siempre de la mano y te traen un nuevo espectáculo con más rutinas y efectos mágicos por minuto que nunca.

Y también con nuevas locuras, con nuevos amigos, más puppets, más música, más emociones y con **¡muchísima más magia!**

Un espectáculo con multitud de disciplinas fantásticas y tres objetivos por encima de todo: hacer disfrutar al público el máximo, lanzar toda la energía positiva posible y llenarlo todo de **Confeti y... ¡Magia!**



FICHA ARTÍSTICA

Intérprete	Francis Zafrilla
Personajes	Axtell Expressions
Asesoría técnica	Josemi Alcalá Orsí
Diseño gráfico y de escenografía	Álvaro Fraile de Lerma
Vestuario	Opposuits
Dirección	Francis Zafrilla



Conquistadores

Proyecto Cultura

Rápido ¡suban!, la nave está a punto de zarpar hacia Las Indias.

Al otro lado nos esperan mil aventuras, tierras inexploradas, ciudades sobre el agua y mares desconocidos.

Un espectáculo emocionante, con una apuesta en escena atrevida, con el que jugamos a descubrir el Pacífico con Vasco Núñez de Balboa, conocer Tenochtitlán junto a Hernán Cortés, vivir con Francisco Pizarro las penalidades sufridas por los Trece de la Fama, encontrar agua en el desierto de Atacama de la mano de Inés Suárez o presenciar la fundación de Santiago de Chile con Pedro de Valdivia entre otros acontecimientos históricos.

Una obra con un ritmo incesante, que cuenta con un número importante de gags visuales y divertidos, rompiendo en ocasiones la cuarta pared para jugar con el público y dar rienda suelta a su imaginación. Teatro del absurdo con una estética contemporánea con la que conseguimos reírnos de nuestras miserias.

¿Preparados para embarcar?



FICHA ARTÍSTICA

Texto	J. P. Cañamero
Dirección y dramaturgia	Pedro Luis López Bellot
Ayudante de dirección	Jonathan González
Intérpretes	Chema Pizarro, Nuqui Fernández y Francis J. Quirós
Diseño de iluminación	Pedro Luis López Bellot y Jorge Rubio
Iluminación	Jorge Rubio
Equipo técnico	DYSOUND
Diseño escenografía	Pedro Luis López Bellot
Construcción	Víctor Cirujano
Espacio sonoro y música	Álvaro Rodríguez Barroso
Intérpretes musicales	Aurora Samino, Sara Lugarda, Cristina Morgado, Victoria Galván y Vicky González
Diseño de vestuario	Juanjo Gragera
Confección	Isabel Trinidad
Modista en gira	Paca Holguera
Cartelería	Marta Barroso
Fotografía	Jorge Armestar
Videos	Jerónimo García y Sergio González
Comunicación	Toñi Escobero
Diseño de producción	Juanma Holguera
Producción	Marta Moreno Santo-Rosa y Junta de Extremadura
Distribución	PROYECTO CULTURA



¿Cuándo viene Samuel?

Ultramarinos de Lucas

Dos hombres esperan junto a un columpio la llegada de Samuel para celebrar una fiesta. Pasa por allí el Señor Profesor, les da la lección y se marcha. El tiempo pasa, no deja de pasar, no termina nunca de pasar, nunca... Jugando, esperan otro día más. ¿Y si hoy ya fuera mañana? Subidos al columpio, tal vez puedan escapar. Uno, un hombre que mira a la luna. Otro, un hombre que abraza la tierra. El señor profesor, un hombre que lanza palabras al aire.



FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia	Ultramarinos de Lucas
Intérpretes	
Uno	Jorge Padín
Otro	Juam Monedero
Juan Berzal	Juan Berzal
Director	Juan Berzal
Ayudante de dirección	Marta Hurtado
Música original	Nacho Ugarte
Vestuario	Martín Nalda
Escenografía	uam Monedero
Iluminación	Juan Berzal
Fotografía y vídeo	Ignacio Izquierdo
Diseño gráfico	Borja Ramos
Productor ejecutivo	Juam Monedero
Producción	Ultramarinos de Lucas
Coproducción	Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Teatro Español
Colaboración	Ayto. de Guadalajara



Cuento para un Mundo Mejor

Abril Producción

Maru es una leona que tiene que emigrar desde Tai, su hábitat natural a consecuencia de la deforestación y la escasez de alimentos. Después de recorrer un largo camino llega a un bosque lejano donde parece reinar la paz. Pero solo será cuestión de tiempo que la vida en el bosque se empiece a complicar, exactamente igual que pasó en su país de origen, la destrucción llegará al que podría ser su nuevo hogar. Las aguas, las tierras el aire se ven contaminados, los animales exiliados, los árboles talados. Los habitantes del bosque culpan a Maru por la coincidencia cronológica entre las desgracias y su llegada al bosque. Pero Maru les ayuda a abrir los ojos y así, gracias a su experiencia, consiguen entender de dónde viene el verdadero problema. Entre todos los animales, logran elaborar un plan, con el que poniendo su pequeño granito de arena, desde Don Gusano, hasta Don Ázur, el búho, todos los animales consiguen reaccionar a tiempo y salvar su bosque.



FICHA ARTÍSTICA

Diseño de escenografía	Lupe Valero y Manu Báñez
Diseño de sonido	Mariana Loureiro
Diseño de vestuario	Guadalupe Valero
Texto	Alejandra Molina
Diseño de Iluminación	Abril Producción
Dirección	Raúl Esquinas & Manu Báñez
Técnica	Adrián Torrero
Distribución	Abril Producción, Manu Báñez & La Casa del Cómic
Producción	Abril Producción & Manu Báñez
Elenco:	Manu Báñez Raúl Esquinas
Narradora	Alejandra Molina



Cuentos desde la Oscuridad

Vivir en Flor

Esta obra es una mixtura de recursos artísticos en los cuales se integra la narración oral, la música, el canto, la danza y musicalidad de las palabras que pone de manifiesto la tradición y riqueza de la cultura afro y su valioso aporte en la identidad cultural.

Es un homenaje a la existencia y resistencia de la población negra. Ubicada en la última escala social, población negra de aquí y de allá. Esa gente que camina a nuestro lado y a quienes muchas veces no queremos mirar o la invisibiliza nuestra sociedad.

Al sumergimos en la oscuridad de sus pieles descubriremos la claridad que brota de sus tradiciones, pasiones y sentires. Nos dejaremos seducir por la sabrosura de sus movimientos, la poesía de sus palabras y la riqueza de sus historias. Pasaremos de conocerlos a reconocernos en sus vivencias, cayendo en cuenta que es más lo que nos une que lo que nos diferencia.

Para cantar lo vivido, bailar lo logrado y celebrar el existir y resistir de ellos, de nosotros y la vida misma. Cuentos desde la oscuridad, cuando lo negro da claridad.



FICHA ARTÍSTICA

Intérprete	Flor Canales Bastidas
Creación y dirección general	Flor Canales Bastidas
Sonido y Asesoría musical	Luis Alberto Sandoval Zapata
Vestuario	Qarla Quispe
Coreografía	Sara Calmet
Producción general	Vivir en Flor



Cuentos Sonantes y Títeres

Arte Fusión Títeres

El simpático Pantufla nos toma de la mano para conocer los seres más curiosos de nuestros sueños.

Nos narra la hazaña de un gatopato que, después de ser rechazado por gatos y patos, encontrará una princesa muy disparatada con la que hallará su verdadero valor, cuando le presente una hermosa gatapata, que le hará morir de amor. Conoceremos también al poderoso rey ratón y su hija enamorada de un poeta, muy, pero que muy especial.

A los más pequeños, les encantará la ternura y colores de los personajes y todos los demás descubrirán que, las piernas pueden ser esbeltas palmeras. Todo aderezado con una trepidante y alegre puesta en escena.



FICHA ARTÍSTICA

Autora	Claudia Massotto Franco
Sonido	Roberto Pellizzetti
Música	Gonzalo Mazar
Iluminación	José Bascones
Dirección	Claudia Massotto Franco
Vestuario	Paula Arimany
Titiriteros/as	Roberto Pellizzetti Claudia Massotto Franco Nicolas Pellizzetti



Déjate Engañar

Producciones Artísticas Fernández

Carlos Rubio presenta una nueva aventura mágica en la que además de sorprender y emocionar, invita al público a plantearse lo vulnerable que es el ser humano y la facilidad con la que puede llegar a ser "manipulado", y de hecho lo es día a día...

En este espectáculo de formato familiar, Carlos Rubio nos presenta algunos de sus mejores efectos de magia y mentalismo, e incluso grandes ilusiones junto a su ayudante Alba. Además, el público también tendrá un papel fundamental, participando en efectos de riesgo, concursos llenos de humos, sorprendentes coincidencias, experiencias de telequinesis y un largo etc.



FICHA ARTÍSTICA

Intérprete Carlos Rubio



Despedida de Casada

Producciones Alberto Alfaro

Un hotel en Benidorm. Una amistad desde el instituto. Un spa que aumenta la tensión. Creerse Beyoncé en un karaoke. Perder la cuenta de las cervezas, los vinos y los tequilas. Confesar a deshora lo que está prohibido y revivir la angustia vital que todos tenemos dentro.

Solo el humor y la amistad conseguirán convertir algo tan doloroso como el abandono en una especie de celebración del nuevo estado civil de soledad. "Despedida de casada" es una comedia con un toque de limón y sal que quiere celebrar la vida, sea como sea y venga como venga.



FICHA ARTÍSTICA

Actrices	Eva Torres Inmaculada Rufete Susí Espín Rocío Bernal
Sonido	J Roperó
Iluminación	Paula Alemán
Autora	Natalia y Rodríguez
Dirección	Encana Illán



Donde me lleve el viento

Teatro el Topo

“Donde me lleve el viento”, de Rosa Gaude, un espectáculo familiar único, nacido desde la ilusión, creatividad y profesionalidad de sus integrantes. En él conseguimos que el público se sumerja en nuestra fantasía, a través de su imaginación, apartándolo del mundo digital y tecnológico actual mientras dura la representación.

Nuestro sello de identidad es la originalidad, comenzando por un texto poético, armonioso y repleto de fantasía, seguido de unos títeres artesanales, realizados por Engracia Cruz con gran delicadeza, que encarnan a unos personajes llenos de encanto. Todo ello envuelto en una onírica escenografía y una música de ensueño creada por Alberto Tena especialmente para la obra. Se logra una puesta en escena musical de gran belleza, que despierta todos los sentidos.

Destaca un elemento principal: la puerta de los sueños. Esta puerta no solo se abre para nuestra pequeña protagonista sino para quienes, de la mano de la niña Celeste, se adentran en el mundo de los sueños.

Un mundo hacia la libertad, la igualdad, donde ya no hay miedos ni normas establecidas, se puede saltar tan alto como se quiera e incluso volar.



FICHA ARTÍSTICA

Reparto	Rosa Gaude y María Porcel
Música original	Alberto Tena
Texto	Rosa Gaude
Escenografía y vestuario	Teatro el Topo
Marionetas	Engracia Cruz
Iluminación y sonido	Teatro el Topo
Dirección	Engracia Cruz



El Amor enamorado

300 Alas Blancas. Creaciones

El Amor enamorado pone en escena a un pueblo entero uniéndose para luchar contra la adversidad que lo devora, una fuerza maligna, descomunal y asesina encarnada en la serpiente Pitón; y es el proceso de asimilación de liderazgo en torno a esta lucha. Este aspecto nos liga fuertemente con la actualidad más reciente. Lope, una vez más, nos vuelve a hablar a nosotros. Pero también es la función de la imaginación, que juega a “divertir maravillando”, porque en este bosque todas las acciones tienen su referente dentro y fuera de la Tierra, permitiendo que humanos, dioses y ninfas convivan entre ellos, y vengan a dar cuenta de que, en cuestiones de amor, ha de mandar el pálpito de los corazones, por encima del capricho de los dioses.



FICHA ARTÍSTICA

Versión	Fernando Sansegundo
Dirección	Borja Rodríguez
Artistas	Teté Delgado, Juan de Vera, Abraham Arenas, Raquel Nogueira, Alba Cuartero, Rubén Casteiva, Anabel Maurín, Rafa Núñez
Producción ejecutiva	Ana Torres Lara / Isabel Casares
Diseño de iluminación	Juanjo Llorens
Diseño de vestuario	Yeray González Ropero
Escenografía	Juanjo González Ferrero
Música	Rubén Berraquero
Movimiento y coreografía	Fredeswinda Gijón
Lucha escénica	Alfredo Noval
Voz y coros	Rita Barber
Asesoría de verso	Anabel Maurín
Espacio sonoro	Borja Rodríguez
Modelaje pitón	Miguel Ángel Infante
Fotografía de estudio y cartel	Javier Naval
Fotografía de escena y vídeo	Moroni Ando Toledo
Ayudante de dirección	Eva Egido
Gaitas y flautas	Álvaro Monzón
Violines	Alberto García (Celtas Cortos)
Violonchelo	Laia Ferrer
Producción musical y arreglos	R. Berraquero (BFprosound)
Sastrería	Sol Curiel / Carolina Arce / Elena Arias
Construcción escenografía	Mambo / Sfumato
Control técnico	Jose M. Muñoz / Alex Pintado
Maquinista	Sira González
Asistencia pirotecnia	Francisco J. Hernández Leiva
Coproducción con	MIC producciones



El Brujito de Gulugú y el Hechizo Mágico

El Retablo de la Ventana

En el pueblo de Gulugú vive un BRUJO al que todos llaman EL BRUJITO DE GULUGÚ. Hace muchos años que intenta realizar el Hechizo Perfecto e intentará convertir el mundo en ¡Chuches y Chocolate!!, pero no le sale. ¿Por qué no le funciona? Solo falta un pequeño ingrediente.



FICHA ARTÍSTICA

Autor y Dirección
Intérpretes

Marcelo Rocca
Liliana Cutillo, Marcelo Rocca
EL RETABLO DE LA VENTANA

**Producción, iluminación,
sonido, vestuario, escenografía**



El Carrusel Mágico

PTCLAM - Producciones Teatrales Castilla La Mancha

En el Reino Patata suceden cosas increíbles. Cada vez que su mágico Carrusel de los Cuentos se pone en marcha y al son de su peculiar música sus personajes cobran vida, se comunican y viven sorprendentes aventuras. De su mano las dos Princesas Rosaura y Clarabella aprenderán una valiosa lección de amistad: descubrirán la importancia de convivir y compartir en su maravilloso viaje al mundo de los cuentos y sus enigmas.

Un divertido espectáculo con cuentos, canciones, magia y fantasía para jugar, participar, disfrutar e imaginar.

Un montaje mágico para el deleite de los/as más pequeños/as, para reír y soñar.



FICHA ARTÍSTICA

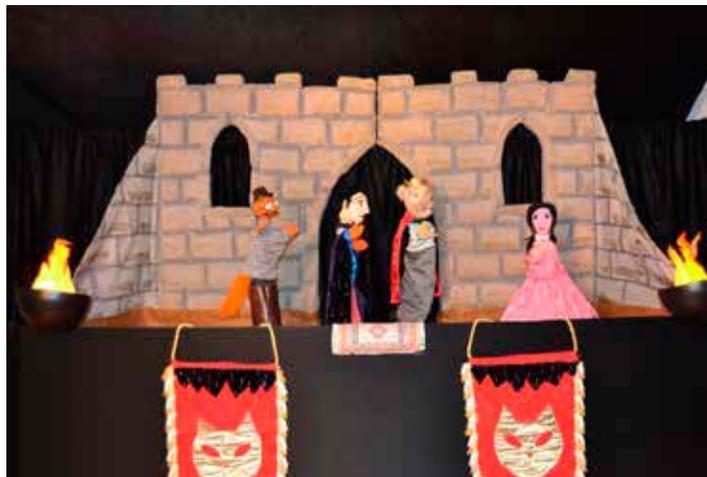
Elenco	Almudena García Carol Fischtel
Luz y sonido	Pablo Fischtel
Música	Paco Tovilla
Escenografía	PTClam- D. González
Dirección	David González



El Gato con Botas-Un Sueño de Navidad

El Retablo de la Ventana

Esta recreación para títeres del clásico infantil de Charles Perrault, nos muestra a un gato que asume la responsabilidad de sacar de la pobreza a su amo. El Gato quiere cumplir un sueño en Navidad y vivir sin cazar ratones. La astucia y valentía del gato por enfrentarse a la situación y a un temible ogro, convierte al pobre molinero en el Marqués de Carabás .



FICHA ARTÍSTICA

Autor	Charles Perrault
Adaptación y Dirección	Marcelo Rocca
Titiriteros	Marcelo Rocca y Liliana Cutillo
Producción, vestuario, escenografía	EL RETABLO DE LA VENTANA
Técnicas	Títeres de guante (Guiñol), de boca con varillas y de varillas



El Lazarillo de Tormes

Antonio Campos Pata Negra

Nunca antes un clásico había tenido la oportunidad de que lo acompañase la poderosa guitarra cómplice de José Luis Montón, acordes que se unen a la única voz del Lazarillo de Tormes que se representa a través de Antonio Campos escenificando la clase baja y vagabunda de una época. Un antihéroe pregonero y astuto, un pícaro que pasando de amo en amo sufría la hambruna del pobre Siglo de Oro. Afortunadamente y a pesar de todo, una vez pudo conseguir una vida más llevadera, es en ese momento de su vida donde Lázaro resume su visión de la realidad, y se presenta como un insignificante “don nadie”. Se manifiestan ecos jondos donde el Siglo de Oro y la actualidad se dan la mano a través del humor y la ironía que rezuma del propio texto acentuándolo con toques de bulerías, fandangos o soleares que tienen su propia voz entre las cuerdas flamencas y los dedos de José Luis Montón.

El Lazarillo de Tormes cuenta de forma autobiográfica su vida en el siglo XVI, desde su nacimiento y mísera infancia hasta su matrimonio, ya en la edad adulta.



FICHA ARTÍSTICA

Compañía	Antonio Campos
Autor	Anónimo
Dirección	Lluís Elías
Adaptación y dramaturgia	Antonio Campos
Composición musical	José Luis Montón
El Lazarillo	Antonio Campos
Guitarra española	José Luis Montón
Sonido e iluminación	Fidel Jiménez/SoundLine
Espacio escénico	STATE Creación Artística
Producción	Consuelo Beléndez
Fotografía	David Ruano – Stylex Estudio
Vídeo	Stylex Studio
Diseño imagen	Grupo ENUNO
Vestuario	Taller Abuela Santa Ana
Utilería	Botas Jesús Blasco
Prensa y Comunicación	Carlos Rivera/Desde mi Butaca
Productor ejecutivo	Carlos G. Navarro



El viento es salvaje *(Fedra y Medea en Cádiz)*

Las Niñas de Cádiz

Dos amigas. Tan amigas que son hermanas. Solo una sombra sobre su amistad:

“Mientras que una crecía confiada
Mimada por la vida y sonriente
La otra se sentía desgraciada...”

Despojamos a Fedra y a Medea de sus peplos y las traemos hasta nuestros días, convirtiéndolas en seres grises. Solo cuando surja el conflicto asumirán de pronto una fatalidad antigua, bajo cuya influencia arrasarán con cuanto se interponga en su camino. De fondo, Cádiz, una ciudad de perfil macondiano, donde todos los elementos cotidianos adquieren una dimensión mágica que presagia la tragedia: el perturbador viento de levante, anunciado por la flauta del afilador y por la presencia del circo en las afueras de la ciudad, el trino de los pájaros, el coro de los vecinos...

Nuestro nuevo espectáculo es una reflexión lúdica y “jonda” sobre la suerte y la culpa. Una tragedia atravesada por la carcajada, como no podía ser de otra manera en un espectáculo de LAS NIÑAS DE CÁDIZ. Porque sabemos que en toda historia terrible hay una paradoja que puede llevar a la comedia; y, al contrario, en todo arranque de humor hay siempre un fondo trágico.



FICHA ARTÍSTICA

Actrices	Alejandra López, Teresa Quintero Rocío Segovia, Ana López Segovia
Dirección	Ana López Segovia (con la colaboración de Jose Troncoso)
Ayudante de dirección	Alicia Rodríguez
Texto	Ana López Segovia
Espacio sonoro	Mariano Marín
Vestuario	Miguel A. Milán
Sastra	Maika Barrientos
Diseño Iluminación	Agustín Maza
Imagen	Susana Martín/Isa Vicente
Producción	LAS NIÑAS DE CÁDIZ
Ayudante de producción	Violeta Hernández.
Canciones	“SEÑOR DE NERVIÓN” de Fran Ortiz Morón y Francisco J. Seren, interpretada por la Banda de Nuestra Señora del Rosario de Cádiz. “WILD IS THE WIND”, de Nina Simone.
Agradecimientos	Jose Troncoso, Espacio Guindalera, Susana Luque



En el Kilómetro 523

300 Alas Blancas. Creaciones

Luna está esperando a que sus padres vuelvan de un largo viaje; su padre en barco y su madre en libro. Y esto es porque cada uno tiene su propia forma de viajar, e incluso a veces intercambian sus vehículos para estos largos viajes: su madre surca los cielos en avioneta, y su padre los capítulos de aventuras a través de las historias. Al final de cada trayecto, Luna recibirá un relato o una historia con la que ir escribiendo su propio camino. Son historias de todas las partes del mundo, cuentos de Armenia, leyendas de Japón, cuentos y canciones de tribus africanas... que le darán perspectiva para su viaje en la vida desde todos los ángulos posibles.

La cita será esta misma tarde, día 23, a las 5 y 23, en el kilómetro 523 de la página 53 del libro de sus vidas.

Hablamos en escena de grandes valores: multiculturalidad, pasión por la lectura, ruptura de estereotipos de género, amor, cooperación y trabajo en equipo, respeto y tolerancia, el deseo de aprender explorando, la libertad, la familia...



FICHA ARTÍSTICA

Actriz	Ana Torres Lara
Dramaturgia y dirección	Borja Rodríguez
Voces off	Julia L.T, Teresa Rodríguez, Borja Rdgz, Abraham Arenas, Anabel Maurín y Amalia Hornero
Escenografía y atrezzo	Brezo García
Vestuario	María Saucedo
Diseño iluminación y sonoro	Borja Rodríguez
Técnico luz y sonido	Juan de Dios López
Diseño cartel	Montse Muñoz
Foto y vídeo	Jose Fonseca
Cuaderno pedagógico	Verónica Caballero
Producción y distribución	300 Alas blancas
Colabora	Ayuntamiento de Puertollano



Entre Bobos anda el Juego

Verbo Producciones

En tono de comedia alocada y de figurón, es un canto a la libertad de la mujer y a su derecho a elegir la vida que ha de llevar.

Don Lucas es un adinerado ricachón que ha acordado con Don Antonio el matrimonio de su hija Doña Isabel. Esta está totalmente dispuesta a no casarse aunque pesa sobre ella la autoridad impuesta en la época por el hombre que lleva a la mujer de la mano de su padre a la mano de su marido.

Ella está secretamente enamorada de Don Pedro y entre ambos amantes se establecerá una consecución de entregas, malos entendidos, celos, discusiones, mentiras y verdades, que nos llevará al divertido desenlace de este enredo...



FICHA ARTÍSTICA

Reparto (Por orden de aparición)

Beatriz Solís, María José Guerrero, Pedro Montero,
Fernando Ramos, Rubén Arcas, Dani Jaén,
Manuel Menárguez

Dirección

Paco Carrillo

Diseño vestuario

Verónica Conejo

Diseño escenografía

La Caja Escenográfica

Diseño iluminación

Francisco Cordero

Luces

Antonio Durán

Sonido

Ignacio Javier

Diseño de maquillaje

Lilian Navarro

Realización escena

Escenografías El Molino

Música

Ana Fernández

Diseño cartelería

Alberto Rodríguez

Modistas

Luisi Penco, Lali Moreno

Vídeo making off

Visto y no Visto Producciones

Imprenta

Grandizo

Ayudante de producción

Eva Maidero

Dirección de producción

Fernando Ramos

Producción ejecutiva

Verbo Producciones

Coproducción con

Fval. de Teatro Clásico de Cáceres

Versión

Fernando Ramos



Entre copas

Ados Teatroa

'Entre copas' es una de esas historias pequeñas, llena de detalles y de vida. Una comedia en apariencia 'blanca', divertida y serena, pero que conforme avanza se muestra llena de cargas de profundidad que, por momentos, la vuelven inquietante y resbaladiza.

Una historia narrada con sencillez, con actitudes, gestos, réplicas y contrarréplicas exactas y reconocibles, y en donde nada parece fingido o falso.

Sin dejar de entretenernos, nos enfrenta a temas como la soledad y el individualismo, el sentido de la amistad, la melancolía por el paso del tiempo y la juventud perdida, la autosuperación y el disfrute de la vida.

'Entre copas' nos invita a caer en la tentación de gozar. De superar lo gris y prosaica que puede ser la existencia, sin caer en la desesperanza ni en la amargura. Y de fondo a ese viaje, un paisaje de bodegas y viñedos, como un personaje más de la obra: un remanso de paz sacudido por la explosión de los sentimientos de los cuatro protagonistas.



FICHA ARTÍSTICA

Reparto	Juanjo Artero, Patxi Freytez, Chusa Barbero, Miriam Cabeza
Basada en Sideways de Rex Pickett	
Adaptación	Garbi Losada y José Antonio Vitoria
Producción ejecutiva	José Antonio Vitoria y Jesús Cimarro
Dirección	Garbi Losada
Diseño iluminación	Xabi Lozano
Música original	Javier Asín
Espacio escénico	José Antonio Vitoria y Garbi Losada
Vestuario	Tytti Thusberg
Diseño atrezzo y mobiliario	Bidebitarte
Espacio sonoro	Asinsound
Enólogo asesor	Telmo Rodríguez
Ayudante dirección	Chusa Barbero
Realización escenografía y mobiliario	Readest Montajes
Realización atrezzo	Bidebitarte
Jefe técnico	Javi García
Equipo técnico	Kandela Iluminación
Regiduría	María Blanco
Jefa Producción	Nekane Mendizábal
Producción	Markos Vitoria
Diseño gráfico	María la Cartelera
Fotografía	Eztiphoto
Vídeo	Acrónica Producciones
Imprenta	Antza



Esconde la Mano

Teatro Thales

Si decimos: “Esconde la Mano”, casi con toda seguridad alguien responderá: “Que viene la vieja”. Posiblemente muchos desconocerán el origen de este dicho popular. La “vieja” era la Marquesa Margarita Ruiz de Lihory, y la mano cortada pertenecía a su hija Margot Shelly; estos son los hechos. Con este espectáculo se pretende recrear la relación de estas dos apasionantes mujeres, durante los últimos meses de la vida de la joven Margot, las extrañas circunstancias que rodearon su muerte y posteriores mutilaciones realizadas en su cuerpo, dotándolo del halo de misterio que aún hoy perdura. Es esta una propuesta escénica novedosa y original. Pretende introducir al espectador en un ambiente oscuro, inquietante, interesante y misterioso. Todo ello a través de la estimulación de los sentidos, para que viva una experiencia inolvidable en su butaca.



FICHA ARTÍSTICA

Actrices	Lola Díaz, Rosa Cantero, Kike Rueda y Cata Cutanda
Actor en off	Julián Valcárcel
Dirección	Engracia Cruz
Autor	Eduardo Moreno
Diseño de escenografía	Julián Paños
Diseño de iluminación	Juan Cris Perona
Técnicos de iluminación y sonido	Chechu Alarcón y Juan Cris Perona
Diseño de vestuario	Gala Serra
Modistas	Matilde Ruiz e Irene Aroca
Diseño de dossier y cartel	Alen Dawo
Música y efectos de sonido	Carlos Martínez



Estación María Zambrano

Elfo Teatro

Estación María Zambrano de Sofía Ugena Sancho, es un viaje, un transitar poético a través de los siglos. Es el andén de una estación a la que arriban, necesitadas de escucha, las voces espectrales de toda una generación, las llamadas "sin sombrero", las poetas del 27. Pero, ¿Cómo hacer presente el pensamiento de Zambrano y todo ese contexto poético español sin tratar de explicarlo histórica o filosóficamente? Nuestra propuesta escénica trata de hacerlo de manera metafórica a través del puro acto poético.



FICHA ARTÍSTICA

Actores e interpretación musical

José Luís Luque
Lucía Arias
Santiago Puente

Creación musical

Antonio Arias
Antonio Arias
Lucía Arias

Diseño de iluminación, de escenografía

Agnethe Tellefsen

Realización de escenografía y vestuario

Pilar Cosa
Elfo Teatro
Gonasa

Técnico de sonido e iluminación

Carlos Arandojo

Proyecciones

Dos 56

Dramaturgia

Sofía Ugena y José Luis Luque

Ayudante de dirección

Sofía Ugena

Dirección

José Luis Luque

Producción

Elfo Teatro



Esto es Jauja

Miguel 925

De aspecto serio, pero con ganas de hacer reír. El humor es una forma de vida que lleva por bandera, será por su ascendencia manchega y ese humor llano de día a día que plasma en el escenario, elevándolo a la exageración y la "tontá" más rebuscada, en lo cotidiano. Todo este conjunto se convierte en una mezcla de humor y risas en su forma de interpretar la vida y a su vez la forma de transmitírselo así al público. Ganador del I Concurso de Monólogos de Torrijos. Cómico revelación en el circuito de comedia en 2016, 2018 y 2019. Ganador del VI Concurso de Monólogos de la Bañeza..... y más y más y más.... Y ahora estará con todos nosotros y nosotras.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes	Miguel 925
Dirección	Miguel 925
Producción	Quixote Management S.L.
Escenografía	Quixote Management S.L.
Diseño Gráfico	Álvaro Pinilla



Everlasting Love

Mayte Olmedilla

El día más esperado.

El momento más especial de tu vida. El sí quiero definitivo. Pero, ¿y si el sueño resulta ser pesadilla?

Everlasting Love es una ceremonia orquestada por Vivaldi, Tchaikovsky, Verdi...

E interrumpida por un flashmob, un festín, una huida...

Una clown nupcial tocando su viola nos mira directamente a los ojos mientras todo se hunde a su alrededor.

¿Es el amor una tabla de salvamento?

El amor propio, quizá.

Este espectáculo es un solo y un concierto, una fiesta.

Y una catástrofe, un viaje inevitable en caída libre hacia una misma.

Están todos ustedes invitados. Confirмен su asistencia.



FICHA ARTÍSTICA

Novia (idea original y dirección musical)	Mayte Olmedilla
Maestro de ceremonias (dramaturgia y dirección)	Paco Gámez
Madrina (diseño de vestuario)	M ^a Paz López
Padrino (utilería y escenografía)	Juanfri Olmedilla
Prometido (extra)	Juan Alfaro
Catering (producción ejecutiva)	Cristina Olmedilla
Dj boda (espacio sonoro)	Francisco Cifuentes
Estilista (fotografía y maquillaje)	Clara Lozano
Flores y ambientación (diseño gráfico e imagen)	María Azaña
Wedding planner (distribución y producción)	Guatiné Producciones

Un brindis especial por su colaboración
en esta ceremonia para

Abuela María, Justina Grande,
Banda Municipal de Albacete
y Teatro Circo de Albacete



Forever

Teatro Thales

FOREVER es la nueva comedia de TEATRO THALES. Risas aseguradas con Vicenta, Maribel y Rona: tres mujeres, maduras, vividas y cargadas de experiencias, que están hartas de sentirse malas: Malas madres, malas hijas, malas amigas...da igual lo que hagan o los sacrificios que hayan hecho en sus vidas. Nunca son lo suficientemente buenas ni para la sociedad ni para sus familias, ni para nadie. Ahora se preguntan "¿Y si somos malas de verdad?" ¿Qué pasaría? FOREVER, es un homenaje a toda una generación de mujeres invisibles pero luchadoras incansables, conscientes e inteligentes.



FICHA ARTÍSTICA

Actrices	Lola Díaz, Cata Cutanda y Rosa Cantero.
Actrices (audiovisual)	Noelia Alarcón, Claudia Cuenca, Sofía Cifuentes, Verónica Talaya, Irene Oliver y Lucía García
Dirección	Rosa Cantero
Autora	Rosa Cantero
Escenografía	Julián Paños
Diseño de iluminación	Juan Cris Perona
Iluminación y sonido	Juan Cris Perona, Chechu Alarcón y Rocío Alegría
Audiovisuales	Otro Ángulo
Diseño de vestuario	Gala Serra
Diseño de cartel	Alen Dawo



Francisca

Producciones 099

FRANCISCA recorre el arco vital de su protagonista (Francisca de Pedraza, Alcalá de Henares h1600), primera mujer que, tras recibir maltrato, logró ganar una demanda de separación por violencia dentro del matrimonio. La pieza dramática, sustentada en testimonios reales, pretende a su vez trazar el recorrido entre los lazos invisibles que anudan aquella historia con la de tantas mujeres que hoy día sufren esta violencia, y plantear interrogantes vitales al público como sociedad, acerca de la pérdida de libertad a todos los niveles que sufre quien recibe ese maltrato, y cómo esta situación aberrante inunda todos los ámbitos de su existencia, a nivel relacional, psicológico, moral o vital. Pero Francisca también pretende dejar encima del escenario los interrogantes necesarios para que, como sociedad, hagamos una lectura común de los hechos, y nos sentemos delante nuestra a aprender, una sociedad que no quiso ver lo que sucedía a plena luz del día y a puertas abiertas, frente a una mujer que tuvo que interponer cinco demandas de divorcio, hasta que su grito de auxilio fue tenido en cuenta.



FICHA ARTÍSTICA

Reparto	Carolina Lapausa, Antonio Lafuente, Anabel Maurín, Esther Acevedo Alba Pérez Serantes.
Música en directo	Silvia Nogales / Celia González de la Aleja
Dirección y diseño de puesta en escena	Fredeswinda Gijón
Dramaturgia	Borja Rodríguez
Idea proyecto	Anabel Maurín
Ayudante de dirección	Cintia Leiva
Vestuario	Estrella Baltasar
Ayudanta	Erica Herrera López
Escenografía y atrezzo	Nadia Torrijos
Ayudanta	Montserrat Urquiza y Vanesa Valiente
Diseño de iluminación	Borja Rodríguez
Espacio sonoro	Fredeswinda Gijón
Música	Silvia Nogales Barrios
Asesora de verso	Anabel Maurín
Asesora, psicóloga y especialista en violencia de género	Estela Quijano
Asesora de encaje de bolillos	Teresa Moreno
Técnicos iluminación, sonido y audio	Iñigo Benitez, Bernardo Pedraza, Mario Patxón
Fotografía y Vídeo	David Córdoba.
Productor ejecutivo	Aníbal Fernández Laespada
Producción	Producciones 099 / Plexonía teatro



Galdós en los Infiernos

Telón Corto

Benito Pérez Galdós muere y se encuentra, para su sorpresa, ante las puertas de un infierno en el que no creía. Dos simpáticos demonios le intentan convencer de la realidad del «más allá» y le anuncian que su Juicio Final particular tendrá lugar allí mismo, pues en el cielo han externalizado este proceso y subcontratado a la organización de Satanás para ponerse al día con las almas. Galdós tendrá que justificar la validez de su vida y su obra ante ese tribunal. Para ayudarlo en su defensa, el escritor convoca a tres testigos, concretamente a tres figuras alegóricas: la Literatura, la Mujer y España. Con sus testimonios consigue convencer al diabólico tribunal de que ha sido un hombre honesto y que su literatura, por su verdad y sus valores, ha hecho bien a muchos.

La obra intercala breves fragmentos en los que un narrador ofrece algunas pinceladas sobre la vida del autor. El argumento incluye algunos fragmentos textuales de obras de Galdós, de distintas dimensiones, entre los que se incluyen varios relativos a Toledo, como recordatorio de la importancia que el novelista daba a esta localidad.



FICHA ARTÍSTICA

Compañía	TELÓN CORTO y La Magia de la Voz
Autor	Enrique Gallud Jardiel
Director	Enrique Gallud Jardiel
Actores	Antonio Albella Carlos Castel Benito Pérez Galdós Mefistófele, Honorato de Balzac Enrique Gallud Satanelo Carlos Palomeque Lucifero Beatriz Melgares La Literatura Isabel Gaudí España Isabel Prinz La Mujer Eduardo Gutiérrez Paco Plaza Jacobo Dicenta Ramón Pérez de Ayala (off) Ortega y Gasset (off) Cover Mefistófele
Espacio sonoro	Borja Murel / DobleM Studio
Iluminación	Alberto Gómez
Vestuario	Rosa Pérez
Escenografía	Artelón
Productor	Carlos M. Palomeque
Productora	Giovanna Peralta
Diseño gráfico	Gonzalo Navas / Diálogo Digita



Generación Sésamo

Pares o Nones

Un musical donde padres, madre e hijos/as, en un marco de lo más entrañable, comparten momentos juntos a través de la música.

Un musical donde evoca la etapa que marcó a toda una generación con las series de los 80 y 90 y, por supuesto, no faltaran las canciones de las series de la actualidad.

No faltes a esta cita para acercar a tus hijos/as a una etapa de tu vida y disfrutar con ellos y las canciones que les marcaran en otra etapa de las suyas.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes	Antonio Martín, Fátima Padial, Fran Caparrós, Ángeles Vela, Rafa González
Dirección	Antonio Martín
Producción	Quixote Management
Escenografía	Antonio Martín
Diseño Gráfico	Álvaro Pinilla
Coreografía	Fátima Padial



Hércules-a: La Era de las Chicas. El Musical

Itea Benedicto

¿Quién no conoce la historia griega de Hércules? Pero... ¿y si no pasó como nos la contaron? Vive la era de las chicas con nuestra protagonista femenina, que demostrará que las mujeres son fuertes, valientes, luchadoras y guerreras en nuestro musical familiar.

Grecia está siendo atacada por el malvado Hades y sus criaturas mágicas. La leyenda dice que el valiente Hércules salvará Atenas, pero será una mujer, quien sorprenderá a todos con su fuerza, su valor y su coraje. Valiente como ninguna y enamorada de un ladronzuelo, tendrá que entrenarse con el alocado Philoctetes y seguir los consejos de una divertidísima Moira, mientras Zeus la observa desde el Olimpo. ¿Conseguirá derrotar al malvado Hades?



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes

Hércules y Demonios / Ventrílocua

Itea Benedicto

Hades, Moira y Philoctetes

Laura Visella

Maximus

Francisco Ramírez

Guión, Composición y Dirección

Itea Benedicto

Decorados, Atrezzo y Vestuario

Eduardo Reig, Helena Roldán
y Hollywood Multi Arte

Coreografías

M^a Adelina Cuerda

Sonido e Iluminación

La Talea

Historia Original

Eurípides, Sófocles, Homero y Hesíodo

Diseño Gráfico y Creativo

Itea Benedicto



Heredarás la Lluvia

L'Om Imprebis

Heredarás la lluvia es una búsqueda de anhelo a través del humor, tierno, poético, a veces satírico o cruel.

En la espera, los personajes reflexionan sobre la sociedad, los valores, la ciencia, y cultivan la paciencia. En esa espera encuentran su esperanza.

Una distopía llena de ácida ironía, muy en la línea de IMPREBÍS, en la que Carles Castillo y Carles Montoliu cuentan con la música en directo de Víctor Lucas y la dirección de Santiago Sánchez.

Una oportunidad para que los seguidores de IMPREBÍS disfruten de nuevo de todo el equipo al completo y para que, quienes aún no los conozcan, no pierdan la ocasión de descubrirlos.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes	Carles Castillo, Carles Montoliu
Dirección	Santiago Sánchez
Autoría	Una obra creada por Imprebis a partir de textos, ideas y música de Carles Castillo, Carles Montoliu, Santiago Sánchez y Víctor Lucas
Música en vivo	Víctor Lucas.
Asesor Transmedia	Fernando Carrión
Diseño de escenografía	Dino Ibáñez
Realización	Talleres Pascualín S.L. /Jordi Castells
Diseño de vestuario	Elena S. Canales
Realización	Cornejo
Diseño de iluminación	Rafa Mojás/Félix Garma
Creación audiovisual	David Bernués
Diseño de sonido	José Luis Álvarez
Imagen y Diseño Gráfico	Minim Comunicació
Prensa	María Díaz. maria.diaz.pares@gmail.com
Redes Sociales	Virginia Berlín. berlinvirginia@gmail.com
Distribución	Elena Millán. Programas culturales. berlinvirginia@gmail.com
Oficina L'Om	Paca Mayordomo. produccion@imprebis.com
Producción	Ana Beltrán
*Laboratorios de Creación realizados con	Michel López, Juan José Millás y José Padilla
*Obra creada en residencia con	Off-Teatro Valencia



Hoy puede Ser mi Gran Noche

Teatro en Vilo

En este espectáculo, la actriz, acompañada de una música en escena, se despliega en múltiples voces para hacer un viaje al pasado con el fin de entender esa extraña amalgama que resulta de lo que un día quisimos ser y lo que somos.

Esta es una obra divertida, valiente y profunda, una celebración de lo que ya no está, de lo que pudo ser y no fue, un canto a los perdedores, a los que nunca dejan de esperar su momento.

Un relato desgarrador donde Teatro En Vilo vuelve a desplegar toda la elocuencia de su poética teatral, la irreverencia, la ternura y el humor para acercarnos a la batalla de una mujer que se pelea entre lo extraordinario y lo ordinario, la hazaña y la derrota, el deber ser y la felicidad verdadera.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes	Noemi Rodríguez y Darlene Rodríguez
Texto	Noemi Rodríguez
Asesoría dramaturgía	Eva Redondo
Escenografía	Mónica Borromello
Ayudante de escenografía	Jimena Eichelbaum
Vestuario	Paola De Diego, Sigrid Blanco y Candela Iváñez
Coreografía	Amaya Galeote
Iluminación	Miguel Ruz
Música	Lise Belperron
Espacio sonoro	Nacho Bilbao
Vídeo	Ro Gotelé
Fotografía	Danilo Moroni
Prensa	María Díaz
Distribución	Proversus
Producción	Teatro en Vilo
Ayte dirección	Macarena Sanz
Dirección	Andrea Jiménez



Juana

Baviera Producciones

Juana I de Castilla se haya recluida en Tordesillas. En este encierro, comparte con su hija las experiencias más importantes de lo que fue su vida, momentos de amor, traición y poder. Acompañada de sus recuerdos, revivirá experiencias claves que la marcaron, creando así el personaje de Juana "La Loca".

Intercala la historia de España con situaciones que nos llevan a entender y a conocer al personaje en su faceta más íntima.



FICHA ARTÍSTICA

Actriz	Mar Galera
Dirección	Diego Barranca
Dramaturgia	Manuel Ballesta
Espacio Sonoro	Sulpicio Molina
Diseño iluminación	Diego Barranca
Vestuario	Trini Mora y Paco Cañizares
Escenografía	2 Galeras Producciones
Diseño Cartelería	Natxo Núñez
Fotografía y vídeo	Néstor Cánovas
Dirección técnica	Fernando Cabeo
Técnica iluminación/sonido	Fernando Cabeo
Producción	2 Galeras Producciones
Producción ejecutiva	2 Galeras Producciones
Producción general	2 Galeras Producciones
Dirección general	Mar Galera



Kamishibai

Tragaleguas Teatro

Dos sonrientes personajes de la India se desplazan en su bicicleta "tándem" arrastrando un aparatoso remolque con música.

Al encontrar el lugar adecuado, el remolque se transforma en un gigante kamishibai y la bicicleta en la perfecta escenografía que necesitan para contar 2 cuentos...

El primero de la "India" y el segundo de la "China". aunque estas tradicionales historias tienen sentido por sí solas, la torpe ejecución de nuestros amigos, nos regalará una tercera versión mucho más divertida y disparatada.



FICHA ARTÍSTICA

Elenco	Marta Marín y Luis Mendes
Dirección	Luis Mendes
Guion	Luis Mendes
Diseño gráfico	Eduardo G. Jurado y Marta Marín
Sonido	Tragaleguas
Música	Luis Mendes
Iluminación	Alberto Gómez (o el sol)
Vestuario	David Berenguer
Escenografía	Lizard Publicidad y Kaliper Creations
Cuentos	Ed Siete Leguas
Producción	Tragaleguas



La Cebolla Mágica

Títeres Barrilete

Había una vez, en un reino lejano, una Gran Cebolla Mágica que cumplía los deseos de todo aquel que se los pidiera. Esta maravilla despertó la ambición y codicia de todos en el Reino, pero la Cebolla y sus poderes ino son para cualquiera!! Bajo el dominio del gran Mago, la Cebolla Mágica obedece a sus designios malvados y mantiene a la pobre princesa Clodomira prisionera en palacio. A pesar de que ella tiene mucho carácter no ha logrado escapar y necesita ayuda.



FICHA ARTÍSTICA

Titiriteros Facundo Castelli
Alejandra Bertolotti

Dirección y producción general Títeres Barrilete



La Corona

Sale el Sol

En un reino no muy lejano, viven sin orden ni concierto los monarcas de la villa. El reinado se le va de las manos cuando la reina ve que sus tres hijos no se comportan acorde con las labores reales, por ello decide obviar la sucesión ante la pérdida de su marido y propone a los jóvenes príncipes un torneo de pruebas donde el vencedor quede proclamado rey.

Una flor de extraña magia, un dragón y un cáliz sagrado serán los objetos que la corona reclame.

Los príncipes harán todo lo posible para huir de la corona y procurar que sus hermanos ganen las pruebas, pero la Reina que es sabia, dispondrá de Comodina, su fiel dama, para que no descuiden el torneo y de esta manera, el más valiente y sabio se siente en el trono.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes	Juan Caballero, María Egío, Alfredo Sánchez, Laura Visella y Tomás J. Soto
Dirección	Laura Visella
Producción	Sale el Sol
Iluminación y Sonido	Rocío Dólera
Vestuario	Ysabel Ortiz y Virtudes Galisteo
Escenografía	José Francisco Segura
Coreografía	Victoria Utrilla
Supervisor técnico	Yolanda Virosta



La Cuenta

Teatrolab /El Reló Producciones

¿Qué es la amistad? Puede ser, tal vez, una partida de ping-pong eterna, un toma y daca interminable, donde la cosa, al final, va de ceder. LA CUENTA es la historia de todo lo que nos llamamos y que, a veces, es la base de una amistad; y que, también, otras veces, es la base de la desaparición de la amistad. Todo comienza cuando tres viejos amigos quedan, después de un tiempo de verse menos, con la excusa de ayudar a arreglar la piscina de uno de ellos.

Entonces, uno de los amigos, Alejandro, decide invitar a cenar, pero, al día siguiente, se arrepiente y le pide a Julio y Antonio el importe de la cuenta, su parte de la cuenta. A partir de ese leve incidente, en el que Antonio accede, pero Julio se niega, estalla una sucesión de cuentas pendientes que pone en duda la definición que cada uno tiene de sí mismo y de sus amigos. La sexualidad, las infidelidades, las nuevas experiencias, el pasado y el presente, todo se pone en juego en LA CUENTA.



FICHA ARTÍSTICA

Reparto	Antonio Hortelano, César Camino y Raúl Peña
Producen	El Reló Producciones y Bicycle Producciones
Dirección	Gabriel Olivares
Texto	Clément Michel
Adaptación	Ramón Paso
Ayudante de dirección	Jesús Redondo
Producción	Gaspar Soria
Escenografía y vestuario	Mario Pinilla
Iluminación	Carlos Alzueta
Diseño de sonido	José Miguel Mayoral
Fotografía	María La Cartelera
Diseño gráfico	María La Cartelera y Sergio Avargues
Vídeo y fotos de escena	Nacho Peña



La Lámpara Maravillosa

Festuc Teatre

Alguna vez has soñado en encontrar una lámpara maravillosa con un genio dentro capaz de conceder tres deseos?

Nuestra historia trata de una niña llamada Nur y sobre la voluntad por cumplir su único deseo: que su madre se cure de la enfermedad que sufre. Un deseo que no se puede cumplir, ya que el genio sólo puede conceder deseos para la persona que encuentra la lámpara.

Alfombras voladoras, carreras en medio del desierto, dormir en un oasis bajo las estrellas o al cobijo de una jaima... Un conjunto de aventuras dignas de Las mil y una noches.

Festuc Teatre presenta un espectáculo que nos habla de los deseos, de la aceptación y del amor, capaz de sobrepasar las dificultades que nos presenta la vida.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes	Ingrid Teixidó, Pere Pàmpols
Texto	Ingrid Teixidó
Dirección	Pere Pàmpols
Luz y Sonido	Jordi Torras
Espacio Escénico y Títeres:	Joan Pena y Elisabet Pané, Escena Plancton
Música	Frank Moreno
Tema "Por si no sale más el sol"	Joan Dausà
Letra	Begonya Ferrer
Diseño y Producción Técnica	Marc Espinosa – Show Disseny
Efectos	Albert Carrera – NouLed, Txema Muñoz
Diseño y Vestuario	Olga Cuito
Arreglos	Goretti Herrero
Fotografía	Xavi Rué
Producción Gráfica	Jordi Huete - Marrameus DG
Vídeo y Tráiler	Arian Botey - Videostudi
Campaña de Comunicación	Lorena Metaute, Mònica Mombiola
Mirada con perspectiva de Género	Alba Teixidó
Producción Ejecutiva	Elisabet Satorra - Festuc Teatre



La mejor Obra de la Historia

Spasmo Teatro

De nuevo sin palabras y con el humor como instrumento para llegar a toda la familia, SPASMO nos muestra algunas de las obras de arte más relevantes de la historia, sus autores, datos y curiosidades acerca de ellas.

En este recorrido cultural, nos adentraremos por los museos más significativos del mundo y sus obras de arte.

Un espectáculo visual y futurista por su formato digital que nos recuerda a las aplicaciones móviles destinado a los más pequeños. En él se combinan artes escénicas y plásticas con un gran componente didáctico.

Dejad que vuestros sentidos os guíen por este fascinante recorrido a través de nuestro MUSEO virtual.



FICHA ARTÍSTICA

Autor	Spasmo Teatro y Ángel Calvente
Dirección	Ángel Calvente (El espejo Negro)
Produce	Spasmo Teatro
Coproduce	Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes
Reparto	Isaac Tapia, Vicente Martín, Álvaro Sánchez y José Gabriel Sánchez



La Pequeña Principita

PTCLAM - Producciones Teatrales Castilla La Mancha

La pequeña principita abandona su mundo, el asteroide b612, en busca de un amigo. Por el camino, de la mano de Mely (nuestro homenaje a Amelia Earhart, pionera de la aviación) y de otros divertidos y entrañables personajes, aprenderá a descartar quedarse junto a aquellos que eligen una vida dedicada a acumular riquezas, gobernar sin equidad o vanagloriarse ciegamente.

Canciones originales, actores y actrices con una amplia y contrastada trayectoria, títeres de gran tamaño y muchísima magia para re-visitar la novela de Saint-Exupéry y descubrir que «lo esencial es invisible a los ojos”.

Una hermosa, poética, divertidísima e impactante puesta en escena con proyecciones multipantalla y sobre objetos, videomapping, elementos móviles y escenografías transformables.



FICHA ARTÍSTICA

Elenco	Gabriela Saal, Carol Fischtel, Aarón Martín, Almudena García, Camilo Maqueda
Dirección	Almudena García
Luz y sonido	Pablo Fischtel
Vestuario	M. Spectro
Música	Paco Tovilla
Escenografía	PTClam
Vídeo proyecciones	Víctor Aga



La Tía Mandarina

Tragaleguas Teatro

La Tía Mandarina, un poco brujita... un poco hada madrina... llega para hacer algo muy importante... ¿pero qué era? No consigue recordar. ¿Será solo despiste o hay un problema mayor? Esto provocará situaciones disparatadas... una máquina musicoscópica... giros inesperados y como toda buena historia: "una moraleja"

Música en directo, "magia", diversión y mucha imaginación.

Canciones originales... que no podrás dejar de bailar... interpretadas en directo por "la mini orquesta menestra" formada por un "lechuguino" de lo más simpático... ¡diviértete al ritmo de la música!... ah... y ven en zapatillas si no quieres que te duelan los pies!



FICHA ARTÍSTICA

Actores	Luis Mendes y Marta Marín
Director	Carles Castillo
Producción	Tragaleguas Teatro
Texto	Luis Mendes
Coreografía	María Arqués
Vestuario	David Berenguer y Teatro de Malta
Escenografía	Tragaleguas Teatro
Marionetas	Rosa Rocha, Ana Cecilia y Edu Borja
Sonido	Daniel Vidal
Iluminación	Alberto Gómez
Distribución	Matel Cultura



La Vida es Rockanroll

Miguel "El Sevilla"

Al terminar un concierto de su banda, los Mojinos, El Sevilla entra en su camerino apestando a Rock and Roll. Mientras sus harapos de leopardo y sus collares oxidados, no solo se desnuda por fuera, se desnuda en cuerpo y alma y confiesa lo dura que es la vida siendo un rockero, no por el hecho de ser rockero, sino por el hecho de vivir: acostarse a las 7 de la mañana no es Rock and Roll, levantarse a las 7 de la mañana, sí.

¿Qué piensa su madre de sus pelos, de su ropa y de sus tatuajes? ¿Cómo educa a sus hijos un tipo que tiene un grupo que se llaman los "culos Escozios"? ¿Qué hace una Rock Star cuando le toca ser presidente de su comunidad de vecinos?



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes	Miguel "El Sevilla"
Dirección	Miguel "El Sevilla"
Producción	Fran Delgado
Escenografía	Miguel "El Sevilla"
Diseño Gráfico	Álvaro Pinilla



La Vida es Sueño

Producciones La Folía

Nuestra propuesta escénica pretende abordar La vida es sueño desde sus aspectos más oníricos.

La valiente Rosaura, acompañada por el fiel Clarín, se sumerge en un mundo singular surgido de su imaginación, donde nada es exactamente lo que parece.

En este ambiente incierto teñido por el ilusionismo, la hipnosis, el sonambulismo y otros estados alterados de la psique y del sueño, la joven descubre a Segismundo, mitad hombre y mitad fiera, encerrado desde su nacimiento por orden de su padre, el rey Basilio, y custodiado por el noble y atormentado Clotaldo, y se enfrenta a la peculiar pareja formada por Astolfo y Estrella.

Un elenco formado por cuatro actores interpreta todos los personajes - padre e hijo, madre e hija, noble y "gracioso", príncipe y princesa - acentuando así las complejas relaciones que unen a los fantásticos habitantes de este universo ilusorio hecho de sueños dentro de sueños donde se desarrollan los eternos conflictos entre la libertad y el destino, el instinto y la razón, la fantasía y la realidad.

Este equipo artístico explora de manera poética la obra más valorada del genial dramaturgo.



FICHA ARTÍSTICA

Reparto: David Luque
Emilio Gavira
Candela Serrat/Almudena Ramos
Tue de Stordeur

Versión y dirección Pablo Viar
Escenografía Ricardo S. Cuerda
Iluminación Carmen Martínez
Vestuario Jesús Ruiz
Espacio sonoro Bruno Tambascio



Las Hermanas de Manolete

Teatrolab/El Reló Producciones

LAS HERMANAS DE MANOLETE es una historia de ficción basada en los personajes reales que rodearon la muerte del torero Manolete en 1947. Un retrato de la sociedad franquista de esos años, en la que las mujeres eran meros objetos que no debían sobresalir sin permiso. Una negra historia de ineptitudes y oscuridad que lleva a la tragedia de varios seres: a un hombre considerado un dios, a un toro y a una actriz enamorada. Poco se sabe todavía de las mujeres que han ido rodeando a los personajes ilustres de épocas pasadas y cuanto más foco se pone en esas mujeres, que han permanecido en segundo plano social, más nos sorprende lo que encontramos. En el caso del torero Manolete, la historia de las mujeres que le rodeaban es sorprendente. Se movían haciendo y deshaciendo una tela de araña a su alrededor, en el pequeño espacio que brindaba la sociedad a todo lo femenino. Abordamos esta pequeña historia de amor, sangre y rabos de toro en clave de humor negro, como no podría ser de otro modo.



FICHA ARTÍSTICA

Texto	Alicia Montesquiu
Director	Gabriel Olivares
Ayudante de dirección	Jesús Redondo
Productor ejecutivo	Gaspar Soria
Reparto	Alicia Montesquiu, Alicia Cabrera y Ana Turpin
Iluminación	Carlos Alzueta
Escenografía	Marta Guedán
Escenario sonoro	Ricardo Rey
Vestuario	Mario Pinilla
Asesoría vocal	Yolanda Ulloa
Asesoría de movimiento	Andrés Acevedo
Fotografía	Javier Biosca
Diseño gráfico	Sergio Avargues
Distribución	Dos Hermanas Catorce



Leyendas de Bécquer

Moncloa Producciones

Desde muy pequeño me fascinó el romanticismo, y especialmente la obra de Gustavo Adolfo Bécquer. Cuando me propusieron elegir un autor clásico para hacer un musical, casi sin dudarlo, me volqué sobre sus Leyendas.

Cuanto más he trabajado sobre este proyecto más me ha fascinado su lectura. He de reconocer que si de niño me entusiasmaron, ahora de adulto, al plasmar la narrativa sobre un guion y el posterior trabajo de los actores, me han cautivado de tal manera, que soy incapaz de no soñar algún día con alguna de las historias elegidas.

Un lujo disfrutar de la maestría en la recreación dramática de Carlos Crooke y capítulo aparte es cuando la maravillosa música del maestro Belda entra a jugar con los textos de Bécquer adaptados. Simplemente impresionante.

Con este proyecto teatral solo pretendo que, si alguna persona no se enganchó a la literatura con los libros de Bécquer, lo haga ahora tras ver este espectáculo musical. Magia, inspiración, música, misterio, sorpresa, amor... ¡Buff, cuánto que contar!

¡Cuánto que disfrutar!



FICHA ARTÍSTICA

Personajes	
Bécquer/Pedro	Lorenzo Moncloa
Julia Espín/ Sara /Amparo/ Margarita	Hevila Cardeña
Periodista/Daniel/ amigo/ Juglar	Carlos Crooke
Manrique/ barquero/escudero	Ángel Castilla
Doncella/Madre/ vieja/ ventera	Belén Marcos
Soldado/ muchacho	Ricardo Vara
Conde Roberto	Alex Parra
Dirección escénica	Lorenzo Moncloa
Dirección musical	César Belda
Adaptación dramática	C. Crooke y L. Moncloa
Composición musical	César Belda
Diseño audiovisuales	Isabel García
Diseño de luces	Fede Díez
Diseño de vestuario	Lourdes Navarro
Gestoría	Enríquez & asociados



Libro de Aventuras

Producciones Alberto Alfaro

Un trabajo realizado con títeres y un libro pop-up, en el que cada página es una pequeña escenografía, a través del cual se cuentan las aventuras de una niña que sueña.

En su sueño vive en cada página, de una pequeña aventura a otra perseguida por un monstruo que está ahí, que la persigue, pero que no se ve. Cuando al fin la alcanza luchan en «combate singular» y ella le vence.

La niña despierta y cuenta su sueño... su viaje por el libro y el monstruo que la perseguía... cuenta que ha vencido al monstruo... que vencerá a todos los monstruos que la vida le ponga por delante.



FICHA ARTÍSTICA

Titiritero solista Paco Úbeda



Loco Montaje de un Clásico

Producciones Candilejas

Divertidísima comedia en su mayoría, aunque con matices dramáticos, escrita especialmente para la Compañía Candilejas. Desarrollada en dos actos, original de Ernest Castillo con textos de "Don Juan Tenorio" de D. José Zorrilla.

Una compañía teatral es contratada para representar "Don Juan Tenorio" de Don José Zorrilla. Tendrán que llevar a cabo el montaje de decoración, luminotecnia y sonido para hacer el ensayo general y seguidamente el estreno.

El autor pretende, respetando siempre las escenas del insigne clásico, que el público conozca también el otro lado de la moneda, y pueda valorar el esfuerzo y valor humano de los actores y actrices, y unas veces en broma y otras en serio, mostrar su ardua y difícil dedicación y profesionalidad.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes

Alfredo y D. Juan Oliver Romero
Marcel y D. Luis Adrian Delgado
Tobías Jayro Moreno

Mercedes y Brígida Lucía Castañera
Marisa y Lucía Angela Torrejón

Graciela y Doña Inés Maribel López

Dirección Oliver Romero y José Luis Romero

Sonido e iluminación Ginés Rodríguez

Escenografía Producciones Candilejas



Los Locos de Valencia

Escarramán Teatro

Nueva versión del espectáculo que se estrenó el 19 de marzo de 2012 en el Teatro Dante de Palermo (Italia)

Lope de Vega escribió 'Los Locos de Valencia' a raíz de su estancia en esta ciudad entre 1589 y 1590. Lo que permitió que el dramaturgo conociera el microcosmos de esa famosa Casa de los Locos que se acababa de fundar y tuvo la idea de llevarlo al escenario.

En esta obra de su juventud, Lope de Vega retrata la locura de amor, uno de los temas recurrentes a lo largo de su obra. De una manera ingeniosa y divertida construye el enredo amoroso en un espacio tan particular como es el Hospital de Locos.

En la obra la lógica corre por cuenta de los locos, siendo las reacciones de los enamorados ilógicas, irracionales. Este es el punto de inicio para mostrar un espectáculo fresco y divertido, en el que entre la comicidad y el desenfado se cuestionará la relación entre los hombres y mujeres, las verdades axiomáticas de la sociedad, que más que ayudar al hombre, le esclavizan.



FICHA ARTÍSTICA

Actores Ángel Luis Leceta, Pedro G. Chaín,
José Luis Matienzo, Wendy Gara,
Yolanda Álvarez

Músicos (en directo) Wendy García
Javier de Pinaga

Equipo técnico y artístico
Técnico luz y sonido José Ignacio Lozano
Diseño de iluminación José Luis Matienzo y José I. Lozano
Escenografía Escarramán Teatro
Vestuario Escarramán Teatro y Sussan Inostroza
Música Wendy García y Javier de Pinaga
Coreografía Cristina Matienzo y GUCDE
Dirección José Luis Matienzo



Maestrissimo

Producciones Yllana

Maestrissimo es un espectáculo «allegro e molto vivace» a mitad de camino entre el concierto de cámara, la comedia satírica y el retrato de época, en el que se muestran, al más puro estilo Yllana, las aventuras y desventuras de un cuarteto de cuerdas en un período indeterminado entre los siglos XVII y XVIII (Barroco y Neoclasicismo).

Un músico de relleno, un segundón sin apellidos pero con un talento descomunal, intentará progresar en el escalafón y alcanzar el título de maestrissimo. ¿Serán su talento y su genialidad suficientes como para hacerse un hueco en un mundo tan jerarquizado? ¿Conseguirá el prestigio que por derecho se merece?

En la misma línea que Pagagnini, pero con una entidad propia, *Maestrissimo* deleitará a los espectadores con una cuidadísima estética y unos personajes divertidísimos, abordando temas como la ética, la creación, la originalidad y el valor del arte en la sociedad, al mismo tiempo que repasa momentos cumbre de la música clásica.



FICHA ARTÍSTICA

Yllana son	Marcos Ottone, Juan Ramos, Joe O'Curneen, Fidel Fernández y David Ottone
Idea original, creación y dirección	Yllana
Dirección artística	Juan Ramos y David Ottone
Intérpretes	Eduardo Ortega, Jorge Fournadjiev, Isaac M. Pulet, Jorge Guillén "Strad"
Diseño de iluminación	Fernando Rodríguez Berzosa
Diseño de sonido	Luis López de Segovia
Escenografía y Diseño de vestuario	Tatiana de Sarabia
Diseño de maquillaje	Sara Vares
Atrezzo	Gonzalo Gatica
Coreografía	Carlos Chamorro
Texto	Rafael Boeta
Luthier	Fernando Muñoz
Técnicos en gira	José Luis Taberna, Nacho Arjonilla, Luis López de Segovia, Ismael García Vinuesa, Fernando Rodríguez Berzosa
Directora de producción	Mabel Caínzos
Producción	Fran Álvarez
Diseño gráfico	Daniel Vilaplana
Foto	Julio Moya
Comunicación y Prensa	Rosa Arroyo, María Crespo, Alicia Suela
Logística en gira	Mónica González
Contratación internacional	Daniela Scarabino
Productor ejecutivo	Marcos Ottone



Maravilloso fue Volver

Espectáculos Pinkerton

¿Cómo olvidar a una estrella? ¿Cómo recordarla sin sonreír?
¿Cómo olvidar, aunque cueste recordar?

«Maravilloso fue volver» es un espectáculo de revista, al más puro estilo musical, en el que recordaremos las canciones de ayer fusionándolas con los temas más populares de la actualidad.

Con unas coreografías de ensueño y un elenco de catorce artistas dirigidos por Jose Saiz, podrás disfrutar de una comedia entrañable en la que se homenajeará a la gran Lina Morgan.

Solo podemos decir, antes de empezar: ¡Gracias por venir!



FICHA ARTÍSTICA

Elenco	Isabel Gaudí, Jose Saiz, Daniel González, María Ruiz
Cuerpo de baile	Lina Martínez, Raquel Carrasco, Natalia González, María Muñoz, Inma Quinzá, Diana Escudero, Francesco D'Angelo, Jairo Martínez, Carles Liébana, Carlos Acosta
Dirección	Jose Saiz
Dirección musical	Carlos Mansa
Coreógrafa	Lina Martínez
Ayudante de dirección	Keko Alcañiz
Asistente de dirección	Salva Ferriol
Secretaría de dirección	Inma Quinzá
Letrista	Juanan Lucena
Vestuario	Fidel David
Maquillaje	Elena Bellver
Posticería	Julio Parilla
Sonido	Jaime Ballester
Iluminación	Diego Pascualr y Razvan Boiangiu
Escenografía	Toncho Estefanov
Maquinistas	Aarón Hammadi e Israel Blanes
Producción ejecutiva	Marisol Macías
Producción artística	Juan Carlos Saiz
Prensa y comunicación	Andrea León
Diseño gráfico	Yolanda Camacho y Víctor Guerra



Marcela, la Hija del Poeta

R que R Producciones

Marcela, hija ilegítima de Lope de Vega, fue una gran escritora de poesía (coloquios espirituales, loas, romances...), además de guía espiritual de su propio padre, dado siempre a llevar una vida privada escandalosa, repleta de amantes incluso cuando ya se había ordenado sacerdote. Marcela (o Sor Marcela de San Félix), persona de gran cultura y temprana inteligencia, se hizo acreedora de un respeto que solo pudo lograr dentro del convento. Fuera de él, esa doble condición de mujer e hija bastarda, la obligaban a un mal casamiento y a una sumisión permanente hacia los hombres. Paradójicamente, ganó su libertad espiritual y como persona ingresando en el convento de clausura de las Trinitarias Descalzas de Madrid, donde vivió feliz una muy longeva vida. La poeta e hija del poeta pudo haber sido una gran autora, de no haber nacido en el siglo equivocado.



FICHA ARTÍSTICA

Marcela (adulta y joven)	Ana Casas
Lope de Vega y padre Mariana	Fernando Caride
Sor Jerónima y Apetito	Nhoa Fernández
Sor Mariana y Mortificación	Rebeca Costa
Sor Francisca y Alma	Clara Cremades
Dirección	Ana Belén Casas
Autor	Jaufré Rudel
Vestuario	Raquel Martínez y Ana Dolors Penalva
Escenografía	Estefan Emilov
Coreografías	Elvira Carrión
Música	Begoña Olavide y Rebeca Costa
Asesoría musical	Susanna Vardannyan y Carlota Ruiz
Audiovisuales y dirección técnica	Manu Luna
Fotografía	Fco. Javier Sánchez y Carlos Carreño
Diseño	Senén Plaza
Producción	R que R Producciones



Monster Rock

Telón Corto

El tren procedente de Monster Rock acaba de hacer su entrada en el andén de este teatro... El Hombre Invisible, Frank, Lobo, Vampi, Profesor Hyde, Momi y Ghost se han citado en el viejo Castillo de la Roca...

Tienen que tratar un grave problema: "Los Monstruos tienen miedo". Juntos buscarán la clave para vencer el miedo a la oscuridad y para ello necesitarán la ayuda de todos los niños y niñas... Además lobo, por fin va a declararse a Vampi ¿Como? con ¡El plan!...



FICHA ARTÍSTICA

Vampi	Beatriz Villar / Cristina López
Momi	Jazmin Abuín / Raquel Rodríguez
Ghost	Teresa Ponce de León / Natalia Pascual
Profesor	Hyde Enrique Anaut / Jesús Puche
Frank	David Albaladejo
Lobo	Andrés Navarro / Raúl Toro
Hombre invisible	Carlos Castel
Voz en off	Eduardo Gutiérrez
Vestuario	Rosa Rocha y David Berenguer
Maquillaje	Camino Miñana
Regiduría	Marta Marín
Sonido	Borja Murel
Iluminación	Alberto Gómez
Producción	Carlos Castel (Clip Artes Escénicas) Carlos Palomeque (Telón Corto)
Guión	Luis Mendes
Música original	Luis Mendes
Coreografías	Luis Mendes
Dirección musical	Luis Mendes
Dirección	Luis Mendes
Diseño de Cartel	Sweet Media

Es una producción de Clip Artes Escénicas y Telón Corto



No es solo un Monólogo

Juanjo Albiñana

¿Por qué “No es solo un Monólogo”?

- Improvisación: a Juanjo le gusta mucho hablar con el público y hacerlo partícipe de este espectáculo. Les preguntará cosas y estará atento a cualquier cosa que ocurra en la sala.
- Música: Juanjo es músico desde pequeño y gracias a ello ha creado varios éxitos como “Soy Manchego, me recupero pronto” o “Amigueta” entre otras canciones que incluye durante el show.
- Imágenes y vídeos: Si el lugar del evento lo permite, Juanjo aprovecha para plasmar con imágenes situaciones de las que habla en su monólogo, así como los videoclips de sus canciones.



FICHA ARTÍSTICA

Espectáculo Creado Íntegramente Juanjo Albiñana



No me cuentes cuentos

La Cantera Producciones

En la obra NO ME CUENTES CUENTOS un niño y una niña levantan la voz para decirle a sus mayores que abran los ojos, que les cuenten la realidad de lo que pasa a su alrededor para acabar con las injusticias sobre las que se construye su propio bienestar. NO ME CUENTES CUENTOS nos invita a reflexionar, a tomar partido e implicarnos de manera activa en la transformación del mundo a partir de lo más inmediato y cotidiano. Porque cambiar el mundo exige empezar por nuestro entorno más inmediato y particular. Esta obra va dirigida a UN PÚBLICO FAMILIAR interesado en ser actor principal de ese cambio y de sus propias vidas. Levantando la voz de este mensaje en defensa de los derechos de los niños y niñas están Gero y Pizpireta, protagonistas de la historia. A su lado, la Bruja Azarosa, que con su honestidad descoloca las creencias implantadas en las cabezas de los más pequeños. Una experiencia que a través del teatro quiere reivindicar el papel activo de una infancia responsable y transformadora.

ALBERTO MUÑOZ ARENAS (Autor)



FICHA ARTÍSTICA

Dirección y versión a partir del texto de Alberto Muñoz Arenas	Antonio Laguna
Gero	Santiago Céspedes
Titiritera, globera y bruja	Pilar Laguna
Pizpireta	Elena Mora
Marionetas	Isabel Madrigal
Música	Josué Villaluenga
Vestuario	Pedro Gómez-Rico
Escenografía, atrezzo y tocados	Isabel Becerro
Iluminación	Jacinto Díaz
Fotografía, diseño gráfico y redes	María Fontcuberta



No me nombres a tu hija

Somos Vértice

En 2021, Teresa, una creadora y actriz de teatro, sufre una crisis durante una representación de Fuente Ovejuna, el clásico de Lope de Vega. En la obra de Lope, las mujeres inician una revuelta contra el tiránico Comendador, que abusa de ellas sistemáticamente.

Laurencia prende la mecha con uno de los monólogos más famosos de la historia del teatro.

Durante esta actuación, Teresa se queda en blanco. El vacío ocupa el escenario, y a partir de ese momento, empieza un viaje para encontrar, mientras recorre aldeas de la España Vacía, a las Laurencias que habitan nuestros pueblos abandonados y semi abandonados.

Una obra de teatro inspirada en las historias de las mujeres que habitan la España olvidada.

¿Es posible la revolución en un pueblo que está dejando de existir?



FICHA ARTÍSTICA

Dirección	Teresa Ases
Dramaturgia	Miguel Valentín y Teresa Ases
Intérpretes	Esperanza Elipe, Sandra Canals, Caterina M. Luceño y la participación de tres mujeres locales
Ayudante de dirección	Miguel Valentín
Plástica Teatral	Carlos I. Faura
Vestuario	Berta Grasset
Video escena	Ismael Olivares
Iluminación	Juanan Morales
Movimiento y danza	Noelia Venza
Espacio sonoro y música	Kevin Dornan
Producción	Caterina producciones
Attrezzista	Claudia Bernabé
Fotografía	Luz Soria
Productores	Somos Vértice
Distribución	Susana Rubio (Nuevos planes)
Colabora	NAVEL ART



Noche de Reyes

Ur Teatro Antzerki

Una de las más admiradas comedias de Shakespeare donde la audiencia es coprotagonista de los acontecimientos. El espectador se ve interrogado ética y psicológicamente y obligado a asumir una cierta responsabilidad moral que el autor le pone y le quita mediante la risa y otros ardidés teatrales. El humor llena de libertad las palabras de esta genial comedia y traspasa el escenario para, con mucha risa, hacernos disfrutar, sentir y pensar. Y, tras la risa, canta Feste, el bufón, recordándonos el desencanto que lleva aparejado el vivir.

Shakespeare nos sumerge en el mar y después nos lanza a la arena. Hay que renacer siempre, morir y volver a nacer. En sus comedias, en medio de la risa y de la pena, hay un viaje hacia el peligro, hacia lo desconocido donde habita la identidad que necesitamos conocer. Por mucho que pretendamos negar la naturaleza esta se rebela y se muestra. El disfraz, el juego, la pasión, la burla, los juegos de palabras, la poesía, acuden en nuestra ayuda y descifran los mecanismos del conocimiento del alma del mundo y de la de cada uno de nosotros.



FICHA ARTÍSTICA

Versión	Álvaro Tato y Helena Pimenta
Dirección	Helena Pimenta
Con	
Viola	Haizea Baiges
Olivia	Carmen Del Valle
Sir Toby / Orsino	José Tomé
Malvolio / Antonio	Víctor de la Fuente
Sir Andrew	Patxi Pérez
Sebastián	Sacha Tomé
María	Victoria Salvador
Feste / Capitán	David Bueno
Diseño de espacio escénico y Vestuario	José Tomé y Mónica Teijeiro
Composición música original	Ignacio García
Diseño de iluminación	David Hortalano (AAI)
Coreografía	Nuria Castejón
Ayte. de dirección	Esther Berzal
Fotografía	José Alberto Puertas
Producción	UR Teatro Rakel Lasurtegi e Iñigo Lacasa
Una coproducción de	UR Teatro y Teatro Español
Producción en Gira	Ur Teatro
Gerente Gira	Rakel Lasurtegi
Dirección Técnica	Iñigo Lacasa
Ayudante de Dirección en Gira	Esther Berzal
Técnico iluminación	Iñigo Lacasa
Técnico maquinaria	Marcos Carazo
Realización de escenografía	Mambo Decorados y Sfumato Pintura Escénica
Realización de vestuario	Sastrería
	Cornejo, Sol Curiel y Fondos de Teatro Español



Ojos que no ven

Teatro Narea

Cuando una familia celebra unida, permanece unida. Pero hay que seguir ciertas reglas: No se puede hablar de ciertos temas, hay que mirar hacia otro lado cuando algo te duele, esquivar los cuchillos y sonreír, nada de política, no se menciona al tío Andrés ni se pregunta ¿dónde estará?... y por supuesto si dudas en una respuesta, mira a tu madre que ella sabrá lo que tienes que decir. Y si consigues salir ileso, solo te quedará la resaca, alguna pequeña herida en el alma y mucha ilusión para que llegue la próxima.

Natalia Mateo



FICHA ARTÍSTICA

Reparto por orden de intervención

Abuela Mamen García
Carmen Mariola Fuentes
Luis Javi Coll
Raquel Mar Abascal
Manolo Jorge Roelas
Raúl Álvaro Fontalba
Esther María Maroto

Dirección Carles Alfaro

Ayudante de Dirección Cris Lozoya

Iluminación Felipe Ramos

Escenografía Alessio Meloni

Vestuario Carmen 17

Música Albert Sanz

Espacio sonoro Mario Pachón

Producción Ejecutiva Eva Paniagua

Una producción de Producciones Come y Calla,
Entrecajas Producciones Teatrales,
Teatro Narea, Teatros del Canal
y Comunidad de Madrid



Orejas de Mariposa

Espectáculos la Bruja

Mara tiene las orejas grandes y es motivo de burla por parte de sus compañeros. Triste y apenada le pregunta a su madre si es una "Orejotas".

Tras la maravillosa e imaginativa respuesta que le da su madre, Mara cambia su manera de enfrentarse a las burlas. Con una sonrisa y una gran imaginación, descubrirá que lo que la hace distinta es justamente aquello que la convierte en única y maravillosa.

Una puesta en escena divertida y llena de color, con una escenografía que evoca la estética de las ilustraciones del libro.

Una historia con mucho ritmo, con música compuesta expresamente para este espectáculo e interpretada en directo de la mano de un pianista/actor y las voces del elenco del espectáculo.



FICHA ARTÍSTICA

Equipo creativo:

Dramaturgia y dirección artística
Composición y dirección musical

Georgina Cort
Josep Ferré

Elenco:

Mara Laura Miguel
Mara Andrea Enrich
Ojiplato Ángel Martínez
Ojiplato Luis Ochoa
Ojiplato Gerard Minguez
Ojiplato Ernest Fuster
Madre y Lanitas Georgina Cort
Chatarrero (pianista) Josep Ferré
Chatarrero (pianista) Julian Jiménez
Chatarrero (pianista) Daniel Pedregal
Chatarrero (pianista) Gonzalo Fernández

Equipo artístico:

Dirección artística y adaptación
Composición y dirección musical
Ayudante de dirección y producción
Coreografías
Diseño de luces
Vestuario
Escenografía

Georgina Cort
Josep Ferré
Quim Capdevila
Ana Alcazar
Juan Barahona
Ruth Fabian
Escenografies Gràcia



Parade, el Circo de los Valientes

La Chana Teatro

El tío Pepe y el payaso Chochotte son una pareja de comediantes que llegan a la plaza del pueblo y montan su pequeña carpa de circo pero a la hora de representar el show todos los artistas de la compañía han desaparecido. Su única atracción es un elefantito llamado Babar que quiere ser artista pero tiene miedo de los humanos y no quiere salir a la pista. La pareja de artistas tendrá que improvisar para que la función continúe y convencer al elefante para que realice su gran número y así ganarse unas monedas para comer. Conoceremos la historia del elefantito Babar que quedó huérfano cuando unas personas se llevaron a su madre y a él lo tenían encadenado. Un día el tío Pepe y el payaso Chochotte lo rescataron y ahora vive libre con ellos en el circo de los valientes. El espectáculo contiene valores fundamentales como el respeto y la convivencia con los animales para vivir en un mundo mejor.



FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia	Joaquín Casanova y Elisa Ramos
Dirección	Joaquín Casanova
Música	Erik Satie, Francis Poulenc e Igor Stravinsky
Adaptación musical y arreglos	José López-Montes
Selección musical	Joaquín Casanova
Diseño escenografía, títeres y objetos	Elisa Ramos y Joaquín Casanova
Diseño vestuario y pintura de tejidos	Elisa Ramos
Realización de vestuario	Javier Fernández y Vanessa Cañaverall
Adaptación de letra canción final	Noé Lifona
Producción	La Maquiné
Intérpretes	Noé Lifona y Elisa Ramos o Laura Bermúdez



Pero en qué mundo vivimos

David Andrés García

El Título se podría interpretar en muchos sentidos, y en este caso es en el sentido del humor, de un monólogo que analiza los 17 objetivos de desarrollo sostenible para tener un mundo mejor y que son cosas que, como hemos ido dejando, las hemos apuntado en la famosa agenda 2030.

Desde el fin de la pobreza y otras cosas que tendremos que llevar a cabo entre todxs (tú también, no toda la culpa va a ser del gobierno) para poder llevar acabo el objetivo de un mundo más justo y cuidado, e intentar conservarlo para las generaciones venideras, serás informado de que el futuro que nos espera, también será gracias a ti.

Y “como con risas y entretenimiento se mantiene al público contento” espero que disfrutes de este espectáculo ameno, lleno de humor e instructivo.

Pero vamos, que te vas a reír seguro.

David Andrés García



FICHA ARTÍSTICA

Director, productor
y único intérprete

David Andrés García



Por el Humor de Dos

Miguel 925

“POR EL HUMOR DE DOS” es un show de humor donde podemos contar con dos “cracks” del humor como son XAVIER DELTELL y MIGUEL 925, que componen un cartel de los mas atractivo por su humor individual totalmente diferente.

Personajes humorísticos totalmente diferentes en escena, con una larga y exitosa trayectoria en nuestro país. Un espectáculo para todos los públicos y que no va a dejar indiferente a nadie.

Son 90 minutos de risas aseguradas. Juntos, revueltos o por separado harán que estos artistas os hagan reír sin descanso.

Si te lo cuentan, sonreirás.

Si lo vives, reirás a carcajadas.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes	Xavier Deltell y Miguel 925
Dirección	Quixote Management.
Producción	Quixote Management
Escenografía	Quixote Management
Diseño Gráfico	Álvaro Pinilla



Reíd en Tiempos de Covid

David Andrés García

Que el título comience con el imperativo del verbo reír, además de un consejo, es el adelanto de lo que pasará disfrutando de esta comedia en forma de monólogo donde, además de parodiar las particularidades de situaciones que se han vivido desde la llegada del COVID19 hasta ahora, te pondrá una sonrisa en la boca con éstas y otras anécdotas de la vida que harán que te rías en estos tiempos que nos ha tocado vivir.

Una manera de llevar humor y risas a la sociedad en esta “nueva normalidad”.

Así que lo dicho “ríete de lo que puedas y de lo que no, también. Que la vida ya es bastante dura como para tomársela en serio”.

David Andrés García



FICHA ARTÍSTICA

Director, productor
y único intérprete

David Andrés García



Rey Sabio

Juan Gamba

En 2021 se cumplieron 800 años del nacimiento de Alfonso X el Sabio. El actor y narrador Juan Gamba se ha aliado con el músico Vaz Oliver para, con este espectáculo, recuperar la figura de el Sabio con una puesta en escena ágil y divertida, donde se narra la vida del insigne monarca desde la frescura del arte del juglar, pero adaptando el lenguaje y la música en directo a la sensibilidad del siglo XXI.

La música, compuesta e interpretada por Vaz Oliver, une tradición y vanguardia y nos transporta a una corte atemporal. La biografía del monarca sirve de marco narrativo para los relatos que circulaban en aquella época. Acompañando los cuentos medievales aparecen algunas de las cantigas que él mismo compuso, tanto las de loor a la Virgen como las más atrevidas de escarnio y maldecir.

La narración precisa y divertida de Juan Gamba, quien aporta distintas voces, cuerpos e ironía a todo lo que cuenta, actualiza las historias medievales. Sostenido en directo por la música original de Vaz Oliver, REY SABIO transporta al público a aquella fascinante época.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes	Juan Gamba y Vaz Oliver
Autor	Juan Gamba
Dirección	Ángela Conde
Asesoría Creativa	Julián Fuentes Reta
Producción	Cía. Juan Gamba
Iluminación	Nacho Almarcha
Sonido	Vaz Oliver
Vestuario	Nicolás Augusto
Escenografía	Nicolás Augusto
Diseño gráfico	Barr Atelier Graphique



Sakud y los Tres Reyes Magos

AQO Producciones

Sakud y Los Tres Reyes Magos nos muestra las inquietudes de una niña que quiere ser maga. En este viaje que le llevará a conocer la verdadera historia de los Tres Reyes Magos, el público se adentrará dentro de un espectáculo visual en los mismos palacios de los Reyes Magos.

Un espectáculo de magia acompañado de una magnífica banda sonora de música clásica, un concierto que dejará a adult@s y a niñ@s enganchad@s hasta el final. Los mensajes de la obra nos harán llegar a la conclusión de que la magia sólo se puede realizar desde el corazón.



FICHA ARTÍSTICA

Nombre Autor	Jose Luis Vaello
Director	Alberto Alfaro
Escenógrafo	Juan Roche
Vestuario	Gloria
Dirección Escénica	Alberto Alfaro



Salvar al Ratoncito Pérez

Dubbi Kids/La Ratonera Teatro

Garabato y Mariflor son los “Guardianes de los Cuentos”, su trabajo consiste en cuidar de todos y cada uno de los personajes del mundo de los cuentos.

Un día reciben un encargo muy importante. Los niños están comiendo muchísimas chucherías, lo que ha provocado que el Ratón Pérez sufra exceso de trabajo, está agotado, y su vida corre peligro.

Garabato y Mariflor, junto con otros personajes de los cuentos como Caperucita, la Bella Durmiente o la Ratita Presumida, ayudarán a que el Ratón Pérez vuelva a ser el mismo de siempre.

En “Salvar al Ratoncito Pérez” confluyen varias técnicas teatrales: títeres, teatro de actores y teatro musical. A través de los juegos, el humor y la música los niños y niñas asisten a una historia emocionante. Y ofrece una invitación a entrar en el mundo de los cuentos con el ánimo de llegar a corazones pequeños y mayores, y así, potenciar en ellos la capacidad de soñar y crear.



FICHA ARTÍSTICA

Elenco	José Tiscar y Beatriz Pastor/Naiara Murguialday
Dirección	Roberto Carlos Berrío
Producción	La Ratonera Teatro
Canciones	Dubbi Kids
Vestuario	Maika H
Escenografía	La Ratonera Teatro
Iluminación/sonido	Iluxiónate



Shamsalabin

Mago Ráferty

Shamsalabin es un espectáculo de magia divertido, alocado, ruidoso, dinámico, musical y muy participativo en el que el Mago Ráferty pretende sumergir tanto al público adulto como al público infantil en un mundo de magia, risas y diversión.

El mago Ráferty, lleva realizando desde hace más de 12 años todo tipo de espectáculos de magia, principalmente familiares, en los cuales el humor es su principal ingrediente.

Sin duda, Shamsalabin es un espectáculo donde los grandes y pequeños disfrutarán en familia.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección, montaje e interpretación Mago Ráferty



Sintigo

Arauca Media

En una pequeña isla, en un tiempo remoto, Ye, la niña protagonista de esta bella historia, conoce a Sintigo, un dragón fantástico que se convertirá en su fiel amigo cuando su padre desaparece en el mar. El corazón de fuego de Sintigo, es portador de una energía que despertará en Ye, la confianza en sí misma, y el valor necesario para ir en la búsqueda de su padre.

Espectáculo teatral para niños y niñas a partir de 5 años, inspirado en la obra literaria "Sintigo, corazón de fuego".



FICHA ARTÍSTICA

Autor del Texto	Elías Ramos
Adaptación teatral y dramaturgia	Alex Hernández, Carlos Serradilla
Dirección escénica	Alex Hernández
Narración Oral	Marta Marco
Música compuesta e interpretada en directo	Renzo Ruggiero
Manipulación Títeres de sombras	Patricia Arroyo
Diseño y creación de títeres de sombras	Estela Labajo Duque
Diseño espacio escénico y vestuario	Estela Labajo Duque
Diseño iluminación	Alex Hernández
Producción ejecutiva	ARAUCA MEDIA CULTURA



Tachán y el Circo de los Monstruos

Producciones K'N

Tachán es un monstruo muy distinto a los demás. Un monstruo grande y peludo al que no le gusta asustar y al que casi todo le da miedo. Pero lo que más miedo le da son... ¡los niños! De esta premisa nace "TACHÁN Y EL CIRCO DE LOS MONSTRUOS", un espectáculo que es parte de un proyecto 360: Un espectáculo teatral + cuento álbum infantil + disco + audiocuento. Durante el espectáculo, el público tendrá que ayudar al jefe de pista, Valentino Bigotini, aparentando ser... payasos bajitos que están allí para pedir trabajo en el circo. ¿Y por qué? Pues porque a Tachán le da mucho miedo... el público, las niñas y los niños. Juntos descubrirán que los miedos pueden vencerse si te enfrentas a ellos con la ayuda de los demás. Canciones en directo, efectos visuales, rutinas de magia y circo. Un guión elaborado con respeto y cariño, y un reparto con más de 35 años de experiencia sobre los escenarios, consiguen una apuesta segura para hacer las delicias de los más pequeños y sus familias.



FICHA ARTÍSTICA

TACHÁN, Idea original, dirección, música, guión, producción, coautoría del álbum infantil	Nacho González
Valentino Bigotini y asesor de dirección	Juan Cuevas
Iluminación y control técnico	José Luis Reino
Voz en off, coautoría en guión y álbum	Francis Zafrilla
Asesoramiento y réplicas de Tachán	Bocones Puppets
Construcción de Tachán	Patron Art
Escenografía	Mónica Romero
Vestuario Tachán y escenografía	M ^{ra} Soledad García
Construcción de "CHIMPUN"	Mercedes Gualda
Ayte. producción y attrezzo	Marilén Arribas
Diseño original de Tachán	Ángel Luis Arjona
Ilustraciones y coautoría del álbum infantil	Álvaro Fraile



Trash!

Töthem

Trash! es un espectáculo vital y energético sobre las posibilidades del reciclaje a través de la percusión, el movimiento y el humor. Se desarrolla en un centro de reciclaje de basura, donde 4 imaginativos operarios dan nuevos usos a todo tipo de desechos que llegan al lugar, haciéndonos reflexionar sobre el exceso de consumismo de nuestra sociedad.

Bombonas de butano, paraguas, pelotas, cajas de herramientas, bocinas, bolsas de basura... cualquier elemento que cae en manos de estos operarios, son transformados en vistosos números musicales llenos de ingenio y humor.

¡Cuidado! Su alocado talento es muy contagioso.



FICHA ARTÍSTICA

Producción	Yllana & Töthem
Dirección	Yllana
Dirección Artística	David Ottone
Director adjunto	Jony Elías
Música	Töthem Company
Producción musical	Garabatto
Escenografía y vestuario	Tatiana De Sarabia
Espacio sonoro	Nacho Ramírez
Iluminación	Lola Barroso
Coreografía	María Rayo
Construcción de escenografía	Toompak
Luthiers	Toompak
Diseño Gráfico	Value Design
Jefe Técnico	Ismael García
Producción ejecutiva	Toompak, Wuay Not Promedia, Yllana
Voz en locución	Arantxa De Sarabia
Elenco	Bruno Alves, Frank Mark, Gorka González, Miguel Ángel Pareja, Felipe Dueñas
Distribución	Yllana



True West

Octubre Producciones

«True West» (El auténtico Oeste), estrenada en 1980, está etiquetada dentro de la obra de Sam Shepard como “drama familiar” y reflexiona sobre la identidad, tanto individual como cultural. Los conflictos familiares, el absurdo, el mundo de los perdedores..., son algunos de los temas que se cuelan en esta pequeña joya del Off teatral.

Mezclando un lenguaje directo, imaginativo, y musical con una prosa poética, Shepard hace que tanto la historia como los personajes tengan una complejidad y riqueza a la altura de los grandes dramas americanos.

El texto está lleno de humor, violencia o sátira y transita de lo que llamamos el ‘naturalismo americano’ al ‘realismo mágico’.

Ahora llega a la escena este montaje que dirige Montse Tixé a partir de la adaptación del texto de Eduardo Mendoza.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes

Tristán Ulloa & Pablo Derqui

José Luís Esteban

Jeannine Mestre

Sebastià Brosa

Rodrigo Ortega

Orestes Gas

Reme Gómez

Chema Noci

Marcel Solé

Sofía Skantz

Beatrice Binotti

Ciru Cerdeiriña

Javier Naval

Nadia Corral

con la colaboración especial de

Escenografía

Diseño iluminación

Banda sonora

Vestuario

Diseño de caracterización

Ayudante de Dirección

Ayudante de Escenografía

Ayudante de Producción/Gerencia en gira

Dirección técnica

Fotografía y diseño gráfico

Dirección de producción



Un Concierto Mágico

Good Idea Company

El Musicólogo, Payasólogo y Magiólogo Pablowski Muñowski Perowski mostrará por primera vez en la historia el 'Poder mágico de la música'. Hasta el momento nadie se había atrevido. Las notas musicales volarán desde su Clariphone creando efectos increíbles a la velocidad del sonido con cartas, monedas, manzanas, etc. Desde la sencillez del Clown y combinando elementos de clown, magia y música clásica interpretada en directo con un clariphone, disfrutaremos de un espectáculo increíblemente original y divertido.



FICHA ARTÍSTICA

Producción y Dirección	Good Idea Company
Escenografía	PP Ideas,
Iluminación	A-G. Iluminación
Sonido	A-G Sonido
Vestuario	LL.A. Vestuario
Reparto	Pablo Muñoz



Un Niño, un Perro, un Gato y un Pollo

Paula Carbonell

Dula corre, el pollo Kiriko camina, un perro y un gato juegan, mis historias vuelan..., a veces contigo, otras con ellos.

Vente que vuelo, vente que te lo cuento.

Cuidada selección de cuentos de tradición oral y de autor. Sesiones de 50 minutos, que se adecúan al público específico de cada sesión.

El espectáculo comienza y finaliza con teatro de objetos, pero siempre desde la Narración Oral.

Se inicia con la historia propia «Un perro y un gato» contada con una maleta teatrín y títeres de varilla; seguida de narración de cuentos de tradición oral o mitología dependiendo de la edad final del público); y continuando con dos historias propias «El más rápido» y «El pollo Kiriko» contadas con un formato libro acordeón de gran tamaño.

Atrezzo realizado a partir de las imágenes de Chené Gómez, Ester García y Carme Queralt, con imágenes de los álbumes ilustrados de los que somos coautores.

Estrenado el día 3 de noviembre de 2017 en el Auditorio de Cuenca.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección e Interpretación	Paula Carbonell
Textos	Paula Carbonell
Escenografía	Julio Sanz y Paula Carbonell
Diseño Gráfico	Julio Sanz



Una Navidad de Cuento

Arte Fusión Títeres

Juanito, como todas las navidades, espera que su abuelo le regale un cuento. Este año Yayo viene con nuevos cuentos sorprendentes para contarlos con la tía Claudia. Uno de ellos nos cuenta sobre un ratón pintor que decide, en una ciudad gris, sorprender a todos sus habitantes con los hermosos colores de la Navidad y celebrar con ellos la alegría que nos da el espíritu de Navidad. Y un segundo cuento que nos narra lo mejor que hay en nuestra vida qué es ser uno mismo mejorando aquello que queremos cambiar. Siempre basado en hermosos valores que nos regala una sonrisa y nos enseña a vivir en un mundo solidario y con mucho amor para dar y recibir.



FICHA ARTÍSTICA

Autora	Claudia Massotto Franco
Sonido	Roberto Pellizzetti
Música	Arte Fusión Títeres
Iluminación	José Bascones
Dirección	Claudia Massotto Franco
Vestuario	Paula Arimany
Escenógrafo	Arte Fusión Títeres
Titiriteros/as	Roberto Pellizzetti Claudia Massotto Franco Nicolas Pellizzetti



Una Noche con Ella

Pentación

Pasar una noche con Loles León significa hacer un recorrido por los últimos cincuenta años de nuestra historia. Un viaje por su vida, por sus momentos más amargos y por los más alegres, por situaciones tan divertidas como absurdas.

Recuerdos llenos de emoción que, a través de la música (el cabaret, el music hall) nos trasladarán a distintas épocas. Pero, como ella dice al comienzo de la función: "Si no te gustan cosas de tu vida, quién ha dicho que no las puedas cambiar para representarlas en un escenario".

Una noche con ella contiene un ochenta por cien de realidad y un veinte por cien de ficción, pero ELLA jamás confesará lo que es verdad y lo que es mentira. Es el público quien debe averiguarlo.

Durante la 1.30h del espectáculo, Loles, junto a dos jóvenes bailarines/actores y dos músicos en directo, desnudará su alma y dará rienda suelta a su lengua mordaz. Cantará y bailará para que recordemos esa noche con ella como algo inolvidable.



FICHA ARTÍSTICA

Reparto

Loles León
Briel González
Fran del Pino

Pianista

Juan Luis Iborra
Eduardo Moreno
Juanjo Llorens
Luis Santamaría

Sarah Gómez y J.L.Rollán (Cargomusic)

Apramp

Jesús Cimarro

Una producción de

Sarah Gómez y J.L.Rollán (Cargomusic)
Apramp
Jesús Cimarro
Dosesmás y de Pentación Espectáculos



Una Noche en Broadway

Compañía de Danza María Mota

Una Noche en Broadway es un espectáculo creado para divertir al público pero también para educar en diferentes ámbitos sociales. Cuenta la historia de cuatro amigos que quieren ser artistas y se unen para formar un espectáculo de musicales. Silvia Morell una mujer valiente, feminista, que apuesta por las mujeres creadoras, María Mota, una bailarina que sueña con tener su propia compañía de danza y canto, Nayim Temine un chico que sueña con subirse a unos tacones y Pablo Sevilla, un actor que no acaba de encontrar su sitio ni en el escenario ni en la vida, pero que al final se da cuenta que no tiene que agradar a la sociedad y decide forrarse de plumas para cantar “soy lo que soy”. Interpretando musicales como “Cats”, “Chicago”, “Hoy no me puedo levantar”... pero también obras nuevas como “Kinky boots”, “La Jaula de las Locas”, “Moulin Rouge”... Además pensamos en los niños interpretando musicales como “Aladdín”, “Mary Poppins”, “Anastasia”... Más de 15 cambios de vestuario, grandes coreografías, grandes voces y un show divertido y vistoso que hará pasar al público una noche inolvidable.



FICHA ARTÍSTICA

Cantante, actriz, bailarina y directora	María Mota
Cantante, actor y bailarín	Pablo Sevilla
Cantante, actriz y bailarina	Silvia Morell
Cantante, actor y bailarín	Nayim Temine
Bailarinas	Laura Román, Mireia Rodrigo, Paula Moreno, Alba Rodrigo, Alba Castillo, Alba Lara, Diana Fernández, Laura Mota, Cecilia Ruiz, Carla Polo
Dirección y producción musical	Juan Diego Villalobos
Diseño de vestuario	Ana López
Guión y dirección interpretación	Silvia Morell
Dirección coreografía	María Mota
Dirección escénica	María Mota



Vaga

Producciones 099

Eva es actriz y no puede llorar, Diana ha sufrido tanto que no lo recuerda. ¿Cuál de las dos es la vagabunda que lo cambia todo? ¿Dormir a la intemperie es casa? Cuando tu madre son todas porque de la tuya no queda nada ya que la derramaste en saquitos sobre la almohada.

Vaga es un comienzo y el final de un viaje, o tal vez un despertar o el simple hecho de tomar una decisión, el encuentro con una misma y el miedo al más absoluto desamparo del desarraigo de la memoria. La protagonista intenta sobrevivir al odio y al dolor abandonándose al cielo raso. A quien encuentra le hará enfrentarse con quien realmente es. La vida de la mujer condenada al olvido, a la más absoluta intemperie.

Eva decide dejarlo todo para caminar sin rumbo, dormir a la intemperie y con suerte dejar de estar enfadada y triste.

Un viaje de encuentros en el que hay espacio para el humor, la crítica y la emoción. Es una reflexión sobre la soledad, la pérdida y el desamparo de los hijos víctimas de la violencia machista.



FICHA ARTÍSTICA

Autora	Fredeswinda Gijón
Dirección y dramaturgia	Fredeswinda Gijón
Producción	Aníbal F. Laespada
Intérpretes	Esther Acevedo y Begoña Miranda
Asesora de movimiento	Esther Acevedo
Música	Silvia Nogales
Diseño de iluminación	Borja Rodríguez
Técnico de luz y sonido	Bernardo Pedraza
Redes y comunicación	María Fontcuberta
Fotografía e imagen	Ignacio Ysasi
Producción	PRODUCCIONES 099
Coproducción	Plexonía Teatro



Vengadoras

Tyrsova Producciones

Dos Mujeres, tía y sobrina, Dora, y Dory, muy diferentes, de dos generaciones distintas. La tía, con 50 años, la sobrina, de 30.

Deciden emprender un robo, pero la casa donde van a robar es del Ex marido de DORA. Una vez dentro, se encontrarán con situaciones muy cómicas, dispares y variopintas, que crean la carcajada en el vecindario, el público. En clave de comedia, de humor, de sensibilidad femenina, de denuncia social ante la violencia de género y el empoderamiento de la mujer, se hace reír al patio de butacas desde el primer momento. Con canciones, bailes , toques clásicos, toques modernos y toques constantes de puro humor. Es un espectáculo interactivo con los espectadores y espectadoras. Suben al escenario a una persona, con mucho cariño para hacerle sonreír, y de paso se lleva una botella de vino de regalo. Por el rato de aguantar a éstas dos.



FICHA ARTÍSTICA

Reparto

Dora Charo Romero

Dory Tania Orozco

Co- producción Tyrsova&Romero Producciones



Villa y Marte

Ron Lalá

Una nave espacial viaja a Marte para colonizar el planeta rojo. Pero el capitán y su androide Trasto descubrirán que el planeta ya está habitado cuando llegan a la ciudad de Martid, donde los vecinos mutantes celebran una verbena popular castiza ante los alienígenas terrestres. Para colmo de males, el capitán se enamora de una chulapa marciana postinera de ojos hechiceros (ocho en concreto) y pretende huir con ella rumbo a Venus...

Villa y Marte es la reinención del género chico en clave ronlale-
ra: humor, música en directo, teatro... y chotis.



FICHA ARTÍSTICA

Reparto Capitán / Limpiabotas / Matutero: Daniel Rovalher
Trasto / Pregonero / Novicia: Juan Cañas
Lavandera / Alguacil / Monja: Miguel Magdalena
Lavandera / Martín / Señorito / Locutor: Fran García
Marta Martínez / Novicia / Locutor: Diego Morales
Álvaro Tato

Texto
Composición y arreglos Yayo Cáceres, Juan Cañas, Miguel Magdalena,
Daniel Rovalher
Miguel Magdalena

Dirección musical Yayo Cáceres
Dirección Miguel Á. Camacho
Diseño de iluminación Paloma Cavilla

Ayudante de iluminación Eduardo Gandulfo
Diseño de sonido Tatiana de Sarabia

Ayudante de vestuario Elena Arias
Talleres de confección Maribel RH, Alejandro Jaén

Pintura de vestuario Laura Cosar
Diseño de escenografía Tatiana de Sarabia y Ron Lalá

Ayudante de producción Alma Vidal
Actor en alternancia Mario Quiñones

Una coproducción de Teatros del Canal y Ron Lalá
Ron Lalá son Yayo Cáceres, Juan Cañas,
Íñigo Echevarría, Miguel Magdalena, Daniel Rovalher



Waterloo, Tributo a Mamma Mía

Rompehielos Producciones

Donna, una hotelera independiente de la isla griega de Kalokairi y rebelde, poco convencional, prepara la boda de su hija con la ayuda de dos viejas amigas, Tanya y Rosie. Mientras tanto, Sophie, la alegre hija de Donna, tiene su propio plan.

A escondidas de su madre, que siempre se ha negado a revelar la identidad de su padre, e, incluso, de su prometido, Sky, y con el apoyo de sus mejores amigas Lisa y Ali, ella invita a su boda en secreto a dos hombres del pasado de su madre con la esperanza de conocer a su padre real y que la acompañe hasta el altar en el gran día.

Una historia llena de plataformas, cincuentones marchosos, enredos y romances al ritmo de ABBA, donde la mezcla del Egeo y La Mancha, los 70's y los 90's, harán florecer emociones desde la desternillante diversión hasta la sensibilidad más profunda.



FICHA ARTÍSTICA

Donna	Yolanda Altabert
Sophie	Alba Besteiro
Tanya	Lucía Comino
Rosie	Abigail García
Sam	Sergio Aguirre
Billy	José L. Ruda
Sky	Cristian Crucera
Lisa	Bárbara Gómez
Ali	Celia Doctor
Jon	Daniel Risco
Elenco de baile	Sara Gómez, Amelia López de Mota
Covers	Manuel Risco, Alfonso Laguna, Alba Díaz, Daniel Risco, Jaime Páramo
Coros	Carlos Alcázar, Sergio Camacho, Gustavo Alameda, María del Mar Adán, Soledad Adán.
Sonido:	Pepe García, Elsa María García, Lucía Navarro
Iluminación	David Torres Artacho, Nizar Allibhoy, Beatriz Toledano, Ana Prado García-Rayó
Equipo técnico	Eladio Aguirre, María Lozano



OBRA	Compañía
<i>Álvaro Halley</i>	ALBA IRENE LOZANO CALDERÓN DE LA BARCA
<i>Buscando un Sueño</i>	MARÍA TOLEDO
<i>Cabriel Collective</i>	MÚSICAS DEL MUNDO
<i>Camino al andar</i>	MARFER & BIVALVO
<i>Cancionero estoico</i>	VERMÚ
<i>Castilla-La Mancha: 40 Aniversario</i>	CIRCUITOS INTERNACIONALES DE MÚSICA
<i>Celtas</i>	MAR DEL NORTE
<i>Clásicos a la Fuga</i>	VELETA ROJA PRODUCCIONES
<i>Concierto Ave María</i>	PRODUCCIONES LA FOLIA
<i>Concierto de Napolitanas "O Sole mío"</i>	CAMERATA LIRICA
<i>Concierto Didáctico. El Jazz y sus matices</i>	VECTOR SOUNDS RECORDS
<i>Contando a Ullmann</i>	PABLO AMORÓS
<i>Desconcierto de Historias</i>	LACHICACHARCOS
<i>Dos días en la vida: Homenaje a Pau Donés</i>	PRODUCCIONES ARTÍSTICAS ASES SIGLO XXI
<i>El Rock N' Roll también es cosa de niños...y de padres</i>	ROCHI MUSIC SLU
<i>Entre Corrientes</i>	ARNOIA ENSEMBLE
<i>Entredos</i>	MIGUEL NÚÑEZ-MÚSICAS TRADICIONALES
<i>Este Devenir</i>	KARMENTO
<i>Feel the Music</i>	ISMAEL DORADO
<i>Gira el Mundo</i>	LULO PRODUCCIONES
<i>Gospel for Christmas</i>	MONCLOA PRODUCCIONES



OBRA	Compañía
<i>Gran Gala de Navidad y Año Nuevo</i>	ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA MANCHA
<i>Hermanos Dorado en Concierto</i>	BENJAMÍN DORADO
<i>Ícaro</i>	"STRAD El violinista rebelde SANSILVANIA PRODUCCIONES"
<i>Jaleo</i>	MARÍA RUBÍ
<i>La Banda de Ases</i>	PRODUCCIONES ARTÍSTICAS ASES SIGLO XXI
<i>Lágrimas de Mujer</i>	VECTOR SOUNDS RECORDS
<i>Les Bohemes</i>	ATV MUSIC
<i>Leyenda Flamenca</i>	EVA MARÍA
<i>Made in Spain 2.0</i>	MANCHELOS
<i>Mi Copla más Flamenca</i>	CARMEN MACARENO Y SU CUADRO FLAMENCO
<i>Homenaje a Luis Miguel MM & LM</i>	MIKE MARTÍN
<i>Navidad Flamenca</i>	GEMENCO
<i>Niño de la Era "Recital de Cante Flamenco y Danza"</i>	NIÑO DE LA ERA Y SU GRUPO
<i>Normal en Concierto</i>	DOBLEMIC
<i>Novena Sinfonía: L. V. Beethoven</i>	ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA MANCHA
<i>Ópera Tosca G Puccini</i>	LEONOR GAGO ARTIST MANAGEMENT
<i>Panderetas y Cantes Suenan</i>	RICARDO FERNÁNDEZ DEL MORAL
<i>Pasión Española de la Copla a la Zarzuela</i>	DÚO PATRICIA GOZALO Y ADRIÁN FERNÁNDEZ
<i>Reciclando - Concierto Didáctico</i>	N'SESSION PERCUSSION
<i>Ritual</i>	ANA ALCAIDE
<i>Saltamontes Melancólicos</i>	ALBOROTO PRODUCCIONES



OBRA	Compañía
<i>Shine of The Moon</i>	EURO PINK FLOYD
<i>Soñarte</i>	LAURA GARCÍA
<i>Suspiros de España</i>	LAURA GARCÍA
<i>Swinging Cats Club Band</i>	BAVIERA PRODUCCIONES
<i>Tablao Flamenco</i>	RICARDO FERNÁNDEZ DEL MORAL
<i>The Gafapasta - Lo mejor de los 80 en español -</i>	THE GAFAPASTA
<i>Una noche con Luis Cobos</i>	AMOR AL TEATRO
<i>Una noche en el teatro... lo mejor de Fito y Fitipaldis</i>	CORAZÓN OXIDADO
<i>Versioneando 2.0</i>	GEMENCO

Álvaro Halley

Alba Irene Lozano - Calderón de la Barca

Halley es el alter ego de Álvaro Soler, músico albaceteño que forma parte del elenco de la compañía murciana de góspel, Belter Souls, y del proyecto albaceteño Dos Días en la Vida: Homenaje a Pau Donés. Tiene como referentes a Otis Redding, Aretha Franklin, Amy Winehouse o Michael Kiwanuka y ha ganado recientemente el concurso Sentidos Emergentes del Festival de los Sentidos, se ha clasificado como finalista del Certamen de Cantautores de Burgos y ha aparecido este año en el programa de Telecinco GOT TALENT. Esta propuesta musical en formato cuarteto eléctrico presenta una mezcla entre composiciones propias con influencias Pop y Soul y un conjunto de versiones de estilos cercanos perfectamente cohesionadas con el resto del espectáculo. Rearmonizaciones y versiones contemporáneas de clásicos como Vida Loca de Francisco Céspedes, No Dudaía de Antonio Flores o Grita de Jarabe de Palo están presentes en el repertorio y no dejarán a nadie indiferente. Todas estas están íntimamente relacionadas con la libertad, el respeto y la igualdad, valores ligados a los Objetivos de Desarrollo Sostenible por los que se vela en este circuito cultural.



FICHA ARTÍSTICA

Espectáculo	Álvaro Halley
Compañía	Alba Lozano Calderón de la Barca
Autor	Álvaro Soler
Producción	Patricia Tomás
Supervisión de vestuario	Patricia Tomás
Dirección musical	Álvaro Soler
Composiciones musicales y letra	Álvaro Soler
Músicos	
Baterista	Alfonso de Miguel
Bajista	Juande Nadal
Teclista y corista	Martha Ramos
Cantante y guitarrista	Álvaro Halley



Buscando un Sueño

María Toledo

Buscando un Sueño, es el nuevo talento show de Castilla-La Mancha, que está arrasando en audiencia, presentado por María Toledo, con el que se dan a conocer nuevas promesas de Castilla-La Mancha que han actuado en **Buscando un Sueño**.

Cante, baile, toque..., un espectáculo para disfrutar en familia, para todas las edades, donde podremos ver y disfrutar de la frescura de un niño hasta la madurez de un adulto. Y como maestra de ceremonias María Toledo que aparte de cantar sola y junto a ellos, dirige todo el espectáculo. **Buscando un Sueño**, está cosechando un éxito rotundo en Castilla-La Mancha. ¡No te lo puedes perder!



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes
Voz y piano

María Toledo
y concursantes del talent show de
Castilla-La Mancha Media, Buscando un Sueño

Dirección

María Toledo

Cabriel Collective

Músicas del Mundo

Bajo la dirección de Ramón Cardo (Albacete), uno de los músicos de Jazz más reconocidos del país por su amplia trayectoria, esta Big Band ofrece un recorrido musical variado - instrumental y vocal - bajo una interpretación excelente.

Una propuesta musical apta para todos los públicos que brinda una oportunidad para disfrutar y experimentar las sensaciones tan potentes que produce el colectivo.



FICHA ARTÍSTICA

Equipo	
Autor	Ramón Cardo
Director	Ramón Cardo
Reperto	26 Músicos



Camino al andar

Marfer & Bivalvo

En un estilo entre el flamenco y el jazz, surge la mágica simbiosis de dos lenguajes tan alejados y a la vez tan cercanos. Armonías de oriente y occidente se entremezclan entre sí para ofrecernos un viaje por algunos rincones del mundo Brasil, New York, India, Andalucía.

Flamenco, Jazz, Bossa Nova, Pasodoble.

La búsqueda del mestizaje cultural está asegurada llegando a lugares donde la experimentación musical surge en momentos de liberación emocional envolviendo al espectador y espectadora en un estado anímico de equilibrio y armonía.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical	Jesu Marfer
Arreglos y composición	Jesu Marfer
Producción	Bivalvo Company
Componentes	
Guitarra	Jesu Marfer
Batería	Juan Dahemn
Bajo eléctrico	Andrés Gabal
Saxo tenor y alto	Julián Román
Percusión flamenca	Antonio García

Cancionero estoico

Vermú

Vermú es una banda de La Roda (Albacete) que hace pop/rock luminoso y pegadizo aliñado con sonidos del folclore manchego. Su música es un nexo entre tradición y actualidad donde los ritmos de jota y seguidilla se alternan con letras costumbristas y melodías pop difíciles de olvidar. En 2018 publican su primer EP homónimo que les lleva a actuar en diversas salas y festivales dentro y fuera de España como el Festival de Los Sentidos el International Pop Overthrow Festival (Liverpool) y el Nos Alive de Lisboa entre otros. Su último trabajo 'Cancionero estoico' está teniendo una gran acogida por parte del público y la crítica, habiendo ganado este año el Premio al Mejor Intérprete en los Premios Rock Villa de Madrid. A finales de año se publicará su próximo álbum que promete ser el disco que les posicione como una de las bandas imprescindibles del neofolk indie.



FICHA ARTÍSTICA

Autor letras	Daniel Toboso
Autor música	Daniel Toboso
Intérpretes	
Voz y guitarras	Daniel Toboso
Batería	Antonio Martínez
Bajo y coros	Francisco Belmonte
Guitarras	Emilio Abengoza
Teclados, percusión manchega y coros	Paula Esteban

Castilla-La Mancha: 40 Aniversario

Dúo Belcorde - Circuitos Internacionales de Música

El Dúo Belcorde presenta "Castilla-La Mancha: 40 Aniversario", concierto con la mejor música clásica española con obras de Manuel de Falla, Enrique Granados, A.Álvarez Alonso, etc. Además, el dúo manchego presenta dos composiciones de propia autoría y que tienen el alma de la región en su ADN: "Castilla-La Mancha: 4 décadas de fraternidad", obra que abre el concierto y que el Dúo Belcorde ha compuesto este 2022 conmemorando los 40 años del Estatuto de Autonomía. La obra refleja con música lo que han sido estos 40 años de camino unidos y en los que la sociedad castellano-manchega en su conjunto nos hemos dado una identidad desde el respeto, la tolerancia, proyección de futuro y fraternidad. La otra obra escrita por el dúo es "Ciudad Real en el Corazón", obra compuesta por el cumplimiento de los 6 siglos desde que la capital fue nombrada ciudad y que se inspira en seis emblemáticos elementos patrimoniales de la ciudad.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes	
Violín	Manuel Briega Román
Guitarra española	Adrián Fernández Arcediano

Celtas

Mar del Norte

Cantos e instrumentos se unen con ritmos contemporáneos de la Galia, Irlanda y Escocia, para crear hechizos mágicos que nos trasladarán a la música más actual.

“Suenan canciones, baila el viento sin parar, cierro los ojos y voy lejos de este lugar. Siento con fuerza que esta tierra llegará, abro mis alas para nunca regresar”

La música de **Mar del Norte** aglutina géneros musicales como **el Reel escocés, la Jiga irlandesa, música vocal e instrumental, Rock, Folk, Pop, Fusión rock, Sinfónico, Jazz y Muñeira**. Así se desvela ante nosotros la gira **20 aniversario CELTAS de MAR DEL NORTE**.



FICHA ARTÍSTICA

Flauta y Voz	Pilar Fernández-Sacristán
Piano	Miguel Ángel Pintado Villa
Batería	Teresa López
Guitarra Eléctrica	José Cuesta
Bajo	Rubén Amores

Clásicos a la Fuga

Veleta Roja Producciones

CLÁSICOS A LA FUGA, es una propuesta que, partiendo de la fusión entre el jazz, el flamenco y la música cubana, versiona a grandes compositores de la historia como Bach, Falla, Ibert o Piazzolla. Partiendo de trabajos anteriores, como el disco "Por la Rivera de Paquito" y los conciertos "Cien años de Bebo" y el "Jardín de Piazzolla", Veleta Roja propone un espectáculo que tiene como hilo conductor la elaboración de arreglos inspirados en la concepción académica de los compositores más clásicos. Sin embargo, éste es solo una excusa para sumergirse en la esencia del jazz, la improvisación, y reinterpretar los más ricos géneros de la música iberoamericana en una mixtura propia. Carlos Cano, flauta, y Hernán Milla, piano, responsables de los arreglos y propuestas musicales, se unen a grandísimas referencias del jazz latino de la escena musical española e internacional: el bajista Iván Ruiz, el baterista Georvis Pico y el percusionista Yuvisney Aguilar.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes	
Flautas	Carlos Cano
Piano	Hernán Milla
Bajo	Iván Ruiz Machado
Batería	Georvis Pico
Percusión	Yuvisney Aguilar
Música de	Bach, de Falla, Ibert, Piazzolla, D'Rivera

Concierto Ave María

Producciones La Folia

Una recopilación de los Ave María más famosos y hermosos que se han escrito interpretados en un escenario sobrio y oscuro iluminado solo por la candidez e intimidad de las velas (artificiales) que creará un ambiente en la sala de una mística indescriptible de recogimiento y sencillez envuelto con el manto de belleza de los Ave María a través del tiempo, las diferentes culturas y autores.



FICHA ARTÍSTICA

Soprano	Lucía Escribano
Soprano	María Ruíz
Piano	Carlos Díez

Concierto de Napolitanas "O Sole mío"

Camerata Lírica

Camerata Lírica de Castilla La Mancha presenta "Concierto de Napolitanas O Sole mío" en el que el encanto de las canciones napolitanas y el sonido original de los instrumentos como el piano y la mandolina conseguirán sumergir al público en el romántico y expresivo mundo de las canciones populares italianas. Canciones repletas de amor, mar y sol que crean una atmósfera que le embriagará en un cautivador concierto, junto con las melodías inmortalizadas por el famoso Enrico Caruso. Interpretado por dos reconocidas voces de proyección internacional y acompañados por un maestro al piano y uno de los mejores intérpretes de mandolina del panorama actual.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección	Rodolfo Albero
Producción	Camerata Lírica
Soprano	Carmen Gavilán
Tenor	Rodolfo Albero
Piano	Celia Laguna
Mandolina	Fernando Bustamante

Concierto Didáctico. El Jazz y sus matices

Vector Sounds Records

El jazz ha trascendido prácticamente todas las fronteras, convirtiéndose en una forma de expresión musical globalizada que tiene su origen en los acontecimientos sociales, culturales y artísticos acaecidos en occidente durante la segunda mitad del siglo XX. En la actualidad, el género se ha consolidado como una de las formas de expresión artística con mayor alcance y calado en la cultura occidental de este nuestro joven siglo XXI.

Con el apoyo de proyecciones temáticas y el elemento conductor principal de la interpretación musical en vivo, este concierto didáctico discurrirá de forma cronológica partiendo de las raíces del jazz clásico a finales del siglo XIX hasta alcanzar el eclecticismo temático generado a partir de la década de los años 70 del siglo XX. Durante el desarrollo del mismo, se ponen en el escenario contenidos relacionados con la historia, los estilos, los instrumentos, la valoración estética, la audición activa, el respeto por la diversidad social, cultural y religiosa o la convivencia social.



FICHA ARTÍSTICA

Saxos, guitarra, conducción	Juan Vinuesa
Bajo, guitarra, voz	Agustín Lozano
Teclados	Víctor Perona
Batería	José Miguel Sarrión

Contando a Ullmann

Pablo Amorós

Se apaga la luz de platea, se ilumina de manera tenue un piano de media cola situado a la izquierda del escenario y empieza a proyectarse sobre una pantalla imágenes que nos introducen en un documental en el que se da a conocer la figura del compositor Viktor Ullmann, su vida, sus circunstancias.

Tras el documental, el escenario se convierte en una sala-teatro de conciertos en la que, a través del piano de María Garzón, sonarán las diferentes piezas musicales de Viktor Ullmann con la escucha de los poemas de éste, escritas durante su estancia en el campo de concentración de Terezin, antes de su deportación a Auschwitz donde murió en la cámara de gas.

La obra de Ullmann escrita en estas circunstancias, no es pesimista, en absoluto, es seria e intensa, pero también una maravillosa expresión artística del universo Ullmann que nunca cae en la oscuridad.

La poesía que escribe nos ayuda a entender mejor los imaginarios que desarrolla con su música y que queremos que complete la empatía emocional con el público que genera la música del compositor.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes	María Garzón, piano
voz	Francesc Albiol
Dirección	Francesc Albiol
Producción	Cuca Villén
Iluminación	Amalia Portes



Desconcierto de Historias

Lachicacharcos

Después de cuatro años girando por todo el territorio español, la banda de la La ChicaCharcos llega con un directo musical en toda regla.

Un espectáculo de música en directo en el que se mezclan los temas de sus dos trabajos ("Mi isla" y "Un elefante en mi lavadora") para hacer bailar, saltar y disfrutar al público.

Un espectáculo concebido para la calle pero adaptable a sala.

Un concierto canalla para toda la familia con todo el espíritu de LIBERTAD con el que se impregnan todos los trabajos de la compañía.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes	Patricia Charcos Maribel Del Amo Antonio Rodríguez
Sonido	José Luís Barberá
Escenografía	Sr. Gror
Vestuario	Sking rag
Creación	La ChicaCharcos and The Katiuskas band

Dos días en la vida: ***Homenaje a Pau Donés*** Producciones Artísticas Ases Siglo XXI

Dos días en la vida ""Homenaje a Pau Donés, es un proyecto nacido del sentimiento que quiere rendir un merecido tributo al vocalista principal de Jarabe de Palo. Queremos recuperar esa fuerza que Pau Donés mostraba en cada concierto, ese punto rebelde y pillo que convirtió a la banda en uno de los grandes nombres del panorama musical español. Hemos cuidado todos los detalles para que sea un show inolvidable. El público podrá sentir la magia de sus conciertos con temas como La Flaca, Eso que tú me das, Agua, El lado oscuro, Grita, Mama, Dos días en la vida y otros temas inolvidables que se incluyen en el repertorio.

“Dos días en la vida” está compuesto por una selección de música de la provincia de Albacete. Álvaro Soler como voz principal y guitarra, Álvaro Hernández al bajo, Juan Dahmen a la batería, Chemi Sarrión a la percusión, Paco Melero a la guitarra, Pablo Sancha al teclado y coros y Jesús López al saxo y clarinete. La experiencia en directo y la trayectoria de todos ellos avalan la calidad del espectáculo y supone una garantía de éxito



FICHA ARTÍSTICA

Voz y guitarras	Álvaro Soler
Bajo	Álvaro Hernández
Guitarras	Paco Melero
Teclado y coros	Pablo Sancha
Batería	Juan Dahmen
Percusión	Chemi Sarrión
Saxo y clarinete	Jesús López
Saxo y clarinete	Jesús López

El Rock N' Roll también es cosa de niños... y de padres

Rochi Music Slu

¡Espectáculo didáctico, muy divertido y único en nuestro país, en el que se explica a niños y padres el nacimiento, origen, y posterior evolución y expansión del movimiento musical más explosivo de la historia!

Presentan disco en el que la voz en off en castellano es de Jose Manuel Casañ (cantante se Seguridad Social) y en valenciano la de Carolina Ferre (locutora más carismática de tv valenciana).

La portada del disco está diseñada por Paco Roca, historietista valenciano y ganador de un Goya.

Una forma distinta de aprender cómo nació la música que cambió el Planeta, el Rock N' Roll.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes	Scoria y Big 54
Dirección	Miguel Ángel Scoria
Producción	Rochi Productions Music
Iluminación	Vicente Ros Font
Sonido	Vicente Ros Font
Diseño gráfico	Miguel Ángel Scorci

Entre Corrientes

Arnoia Ensemble

Somos un ensemble de instrumentos de cuerda frotada con batería. Exponemos un concierto con un variado repertorio que fusiona la Música Clásica, con Clásicos del Rock, Pop o House, haciendo un guiño al cine y la música española.

Nace en el año 2010 al reencontrarse un grupo de profesionales y compañeros tras varios años de andanza y formación.

Basándonos en nuestra experiencia y con el objetivo de realizar un homenaje a la Música, sin contemplar separaciones entre géneros, estilos, ritmos o formaciones, hemos creado un programa vanguardista.

En nuestra última propuesta "ENTRE CORRIENTES" realizamos un acercamiento muy divertido y dinámico entre la música clásica y la música actual. Jugamos a la confusión, cambiamos cualquier patrón que esté vinculado a una música. La finalidad es demostrar que no existen prejuicios, "EN MÚSICA TODO VALE"

Buscamos siempre la fórmula para realizar una exquisita selección y fusión del repertorio.

Escucharemos a Beethoven, Vivaldi o Paco de Lucia entre Michael Jackson, Queen, Rolling Stones o Estopa.



FICHA ARTÍSTICA

Reparto	Sonsoles Rodríguez García
Directora artística	Sonsoles Rodríguez García,
Violines	Laura Gutiérrez Chacón
Violoncello	Ángel Luis Rodríguez García
Viola	Rafael Oscar Pérez López
Contrabajo	Miguel Sánchez Ciudad
Batería	Alejandro Camacho

Entredos

Miguel Núñez Músicas Tradicionales

En unos tiempos en los que las fusiones están a la orden del día, Entredos quiere provocar una reflexión necesaria sobre la importancia y la necesidad de salvaguardar lo ancestral y conservar nuestras tradiciones: "Conocer nuestro pasado para entender nuestro presente y decidir nuestro futuro".

Con este espectáculo se quiere hacer un homenaje a artistas que nos legaron sus cantos: "El Blanquillo", "La Mancha", "El Abuelo Panaero", "El Corruño", son algunas de esas personas que nos cantaron sus jotas, malagueñas, romances, etc.

Cantos de labor, fandangos, romances, coplas de ciego, retahílas, etc., son acompañados por la guitarra, pandero o castañuelas, a los que se unen instrumentos de percusión domésticos que hoy están en total desuso, como son, el mortero, el almirez, la botella y otros utensilios similares, aderezados con comentarios acerca del "cómo", del "dónde" y sobre todo del "quién" nos hizo mantener y a la vez transmisores de este legado, con la intención de vincular al público asistente para que su actitud no sea la de un mero espectador, sino que realmente pase a ser el receptor, y por qué no, nuevo transmisor de estas músicas de raíz.



FICHA ARTÍSTICA

Voz, Guitarra, Guitarró, Percusiones	Miguel Núñez
Voz, Percusiones	Mati Martínez



Este Devenir

Karmento

A medio camino entre el folclore y el pop la música del Karmento nace de la canción de autor y camina a través de la copla, el flamenco, la música étnica o las seguidillas manchegas. Su segundo álbum 'Este devenir' ha llamado la atención de crítica y medios (TVE, Radio 3, Jenesaispop, Efe Eme, Aire Flamenco...) y fue elegido como uno de los 10 mejores álbumes de raíz de 2020 por la revista MondoSonoro. Además fue nominado a mejor álbum en los Premios MIN y su directo fue seleccionado como "espectáculo recomendado" por la Comisión de Música de Red Escena. Actualmente, continúa con su exitosa gira presentando su álbum por todo el territorio nacional.



FICHA ARTÍSTICA

Autora letras	Karmento
Autora música	Karmento
Intérpretes:	
Voz	Karmento
Guitarra acústica y teclado	Emilio Abengoza
Violín	Alvany Gabriela Guédez
Percusión	Rosario Herreros

Feel the Music

Ismael Dorado

Es la nueva apuesta musical del saxofonista Ismael Dorado. En esta ocasión, con banda en directo y con un espectacular montaje de luz y sonido, han creado un show para SENTIR la fuerza de la música en vivo, a través de un repertorio de éxitos mundialmente conocidos de las décadas de los 80 y 90. Ocho cámaras de video emiten a tiempo real el espectáculo, sobre una pantalla Led gigante, para no perder ningún detalle.



FICHA ARTÍSTICA

Músicos:

Saxos y flautas	Ismael Dorado
Piano y teclado	Iván Vázquez
Guitarra eléctrica	Moises Martín
Bajo eléctrico	Juanma Gómez
Batería	Marco Cámara

Técnicos en gira:

Sonido	Santiago Chicharro
Iluminación	Sergio Delgado
Realización de video	Marlon Incinilla
Voz en Off	Jesús Olmedo
Arreglos musicales	Andrés Tejero
	Marco Cámara
	Iván Vázquez
	Ismael Dorado

Gira el Mundo

Lulo Producciones

“Gira el mundo” es una producción de Lulo Producciones y el Grupo Capachos. Es un concierto teatralizado donde el espectador se adentra en una historia de amor, música y sensaciones entre un hombre y una mujer, hasta ese momento dos desconocidos, que coinciden en una parada de autobús en una noche cualquiera del viejo París. La historia de dos seres solitarios que verán cómo sus vidas giran inesperadamente movidas por sentimientos eternos, los mismos que hacen girar el mundo cada día y se encuentran encerrados en las canciones de Capachos.

Gira el mundo es la fusión de la innovación y la tradición para que el espectador no sólo tenga la oportunidad de disfrutar de una hora y media de una sugerente travesía musical marcada por canciones imperecederas, sino que al mismo tiempo pueda sumergirse en la música.



FICHA ARTÍSTICA

Actores	Belen Benitez y Carlos Castro
Música, Coros y solistas	Grupo Capachos
Dirección musical	Jose Maria Luque Jurado
Dirección escénica	Juan Carlos Villanueva

Gospel for Christmas

Moncloa Producciones

Bajo la dirección artística de Raquel Soto, profesora de canto y tribunal de programas de televisión como Factor X, My Camp Rock o A capella, Gospel for Christmas ha actuado en más de 200 conciertos entre eventos privados y actuaciones, para instituciones como el Ayuntamiento de Madrid, el de Santander, etc. obteniendo muy buenas críticas tanto en el repertorio del más puro góspel como en el de cantantes como Aretha Franklin o Michael Jackson por ejemplo.

Su versatilidad le hace poder ofrecer desde conciertos netamente navideños hasta el espectáculo musical de gran formato como los conciertos ofrecidos en el Teatro Nuevo Alcalá de Madrid o salas de concierto como Arena o But Madrid.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística	Raquel Soto
Producción	Moncloa producciones
Sonido	Gonzalo Bosque
Vestuario	Enclave góspel

Gran Gala de Navidad y Año Nuevo Orquesta Filarmónica de La Mancha

Mediante un programa variado y ameno, que va desde los Valses Vieneses hasta la Zarzuela española, pasando por Villancicos populares, así como por otros géneros del gusto del gran público, la Orquesta Filarmónica de La Mancha propone un concierto para el disfrute de toda la familia, sin dejar lugar a la distracción, debido a su repertorio conocido y reconocible por todos los asistentes. Una vez más, la Filarmónica de La Mancha nos acerca la música clásica de una manera cercana, divertida y amena.



FICHA ARTÍSTICA

Director Francisco-Antonio Moya
Soprano Marta Pineda
Barítono Daniel Báñez

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA MANCHA

Hermanos Dorado en Concierto

Benjamín Dorado

Es un espectáculo musical creado por dos hermanos, Ismael y Benjamín, en el que disfrutaremos de un concierto con un repertorio variado que comprende temas desde los más clásicos a los más actuales.

Durante el concierto se puede apreciar la fuerza musical individual de cada uno de estos saxofonistas multiplicada por dos y reforzada por la combinación de diferentes instrumentos.

Además este espectáculo se complementa con las últimas tecnologías multimedia que hacen que el concierto sea un deleite tanto visual como sonoro.

Lo que pretenden estos hermanos es que sea un concierto destinado a la diversión de toda la familia pensado para todos los públicos.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes Benjamín Dorado
Ismael Dorado



Ícaro

“Strad el Violinista Rebelde - Sansilvania Producciones”

“A veces, un hombre se olvida de que es un hombre y se cree un pájaro...”

Ícaro es el espectáculo más ambicioso que puede plantearse una compañía, un reto personal, musical y técnico. Una aventura emocionante en dos actos, una historia real entre un abuelo y su nieto, y la perseverancia de este último en cumplir la voluntad de su abuelo. Para ello, construirá durante el espectáculo un avión en dimensiones reales, con el que poder llegar al cielo y conseguir así, la despedida que no pudo tener en vida.

En este espectáculo, STRAD cuenta con la colaboración de la compañía Yllana, y un maravilloso equipo de escenógrafos, constructores y diseñadores que conseguirán llevar a cada teatro un avión biplano de tamaño real. Todo lo inimaginable se hace realidad, las emociones conviven en cada segundo del show y la arrolladora energía de STRAD conseguirá revolucionar todo lo visto hasta el momento con su nuevo espectáculo ÍCARO. STRAD, El violinista Rebelde nos presenta también su segundo CD “ÍCARO”.

Un repertorio de composiciones originales de STRAD de que derrocha ilusión, talento y energía.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección	Jorge Guillén STRAD
Ayuda de dirección	Diego Tarango, Tania Bernaez
Dirección Musical	David García
Dirección escénica	Jorge Guillén STRAD, Juan Ramos, David Ottone
Guión	Jorge Guillén STRAD
Diseño de guión	Rafael Boeta
Músicos	
Violín	Jorge Guillén STRAD
Bajo	Tania Bernaez Abad
Batería	Vicente Hervás
Guitarras	Joaquín Alguacil
Flauta y Gaita	Javier Celada
Teclados	David García
Diseño escenografía	Carlos Brayda
Diseño de iluminación	Diego Tarango
Diseño de sonido	Higinio Martín, Fernando Bueno
Coreografía	Carlos Chamorro
Diseño 3D Holograma	Laura Alcántara (Media System)
Construcción escenografía	Artedeba Tematizaciones
Voz principal	Jorge Guillén STRAD
Voz de la torre de control	El Chojin
Latidos	Kenzo y Kenia

Jaleo

María Rubí

JALEO, dicese del ruido o alboroto de gente reunida que se divierte.

JALEO, dicese de la acción de jalear, animar con palmadas, ademanes y voces.

El JALEO sale del alma, es ese OLE que se dice tras una falseta o tras un tercio bien cantao. JALEO, es el "VIVA LA MADRE QUE TE PARIÓ", es lo que nuestro corazón grita cuando disfrutamos con un arte.

JALEO es como el sabor de un buen vino, es el tacto de una prenda suave que te envuelve pero que también te abriga. JALEO es el rumor del agua o el trino de un pájaro que trina fuerte y con poderío porque su pico lo puede y JALEO es la alegría de ver los lunares, los volantes, los flecos de un mantoncillo y como la música se vuelve un cuadro para el mejor pintor, JALEO son los cinco sentidos.

JALEO es el cante que todo el mundo entiende, es el sentimiento que a todos nos hace falta y la adrenalina que se libera tras un fuerte aplauso por la sensación que acabas de vivir.

VAMOS A ARMAR JALEO.



FICHA ARTÍSTICA

Voz	María Rubí
Guitarra	Andrés Ramírez
Flauta Travesera	Víctor Galera
Percusión y dirección musical	Jaime Nadal



La Banda de Ases

Producciones Artísticas Ases Siglo XXI

“La Banda de Ases” es mucho más que un grupo de música. Es un proyecto en el que la sabiduría de la veteranía y la fuerza de la juventud se unen para crear un concepto único. Un escenario donde formar a las estrellas musicales del futuro recreando los mejores temas de los últimos tiempos. Acompañados de los mejores técnicos de sonido e iluminación, “La Banda de Ases” son una apuesta segura con temas musicales conocidos, cantados y bailados por varias generaciones y que representan lo mejor de sus géneros tanto a nivel nacional como internacional. La Banda de Ases es un espectáculo de 100 minutos de duración que hará que el público cante y baile desde el primer minuto con los grandes éxitos de la música pop e indie de los últimos años.



FICHA ARTÍSTICA

Voz	Carlos Maciá
Bajo	Álvaro Hernández
Guitarra	Sergio Montoya
Guitarra	Javi Montoya
Teclado y coros	Pablo Sancha
Batería	Chemi Sarrión
Voz y coros	Paula Esteban

Lágrimas de Mujer

Vector Sounds Records

A principios del presente siglo, los astros del arte se conjugaron para crear el encuentro musical más potente de la década en nuestro país, “Lágrimas Negras” de Bebo y Diego el Cigala.

Hoy, 20 años después, cuatro de las voces femeninas más reconocidas de nuestra escena musical Alana Sinkey, Miryam Latrece, Alba Moreno y Montse Cortés, se juntan para interpretar, bajo la batuta de algunos de los artífices de aquel primer disco, el repertorio original del mismo.

Escuchar en estas voces de mujer las mismas canciones junto a, físicamente, el mismo piano, esta vez interpretado por el genial Jumitus y bajo la batuta y ritmos del productor Israel Suárez “Piraña”, es un viaje al pasado de nuestras raíces, pero también una experiencia sonora que nos demuestra la vigencia de una idea, de un repertorio, de un espíritu musical, que siempre formará parte de nuestra memoria.

Una música eterna en la voz de las mujeres de hoy.

Javier Limón.



FICHA ARTÍSTICA

Voces	Montse Cortés Alana Sinkey Miryam Latrece Alba Moreno
Percusión	Israel Suárez “Piraña”
Piano	Jaime Calabuch “Jumitus”
Contrabajo	Marco Niemietz

Les Bohemes

ATV Music

Música que acaricia el alma.

Víctor Guzmán, Alberto Frías y Víctor de las Heras son los jóvenes tenores que forman LES BOHEMES.

Un trío musical de pop operístico que aporta frescura a los grandes hits de todos los tiempos embelleciéndolos con sus voces líricas.

LES BOHEMES ofrece un espectáculo musical basado en una cuidada y exquisita selección de temas que van desde clásicos españoles, italianos e ingleses hasta versiones de grandes artistas nacionales e internacionales.

En sus conciertos versionan temas de Freddy Mercury, Michael Jackson, ABBA, Whitney Houston, The Beatles, The Police, Luis Miguel, Alejandro Fernández, Rocío Jurado, Raphael y Nino Bravo, Alejandro Sanz o Andrea Bocelli entre otros, haciendo un recorrido por las grandes obras de teatro musical o las entrañables canciones de Disney.

Un concierto único dirigido a todos los públicos.



FICHA ARTÍSTICA

Tenores

Tenor 1 Víctor Guzman

Tenor 2 Alberto Frías

Tenor 3 Víctor de las Heras

Dirección musical Andrés Tejero

Quitento músicos

Violín, violoncello,
piano, bajo y batería

Leyenda Flamenca

Eva María

Espectáculo de Copla y Flamenco fusionado con baile flamenco , guitarra y palmas en el que a lo largo de 90 minutos, se recuerdan a grandes artistas, mitos y leyendas desde los años 50 hasta la actualidad, haciendo recorrido por temas muy populares del género de la copla y del flamenco que forman parte de nuestra historia. Dentro de la copla se recordará a grandes figuras como Marifé de Triana, Concha Piquer, Juanita Reina, Lola Flores...

Apuesta musical que cuenta con la fusión de dos voces, la de la artista de reconocida trayectoria dentro de la copla, Eva María y una segunda voz masculina de larga trayectoria dentro del flamenco y conocedor de este género en toda su amplitud. Se recordarán las dos épocas grandes del flamenco como la ópera flamenca y la época dorada del flamenco, rindiendo homenaje a Vallejo, Morente, Caracol, A. Chacón, Marchena, Niña de los Peines, interpretando cantes como la milonga, vidalita, soleá, malaqueña, granaína, bulerías, alegrías, fandangos...



FICHA ARTÍSTICA

Autora	Eva María Pérez Díaz
Sonido e iluminación	Nanomaryn
Música	M.Cruz
Directora	Eva María
Escenógrafo	BLANCO
Vestuario	Terán/Berrocal/A.Campos
Coreografía	Antonio Blanco
Dirección Musical	Eva María Pérez Díaz
Dirección Escénica	Eva María Pérez Díaz
Diseño gráfico	Emiliano Cruz

Made in Spain 2.0

Manchelos

En su línea innovadora, Manchelos decide apostar por el género gigante de MÚSICA ESPAÑOLA, una incursión única en artes escénicas con este tipo de formación y con un gran objetivo: llegar a nuestro público. Se trata de un gran género que abarca muchos años en la historia de la música, desde Miguel Ríos o Serrat, hasta los autores más actuales como Pablo López. Una oportunidad de explotar al máximo nuestros recursos con ritmos, efectos, distorsiones, “delays”, que se adaptan a nuestros instrumentos como un guante. El paso de los años nos ha hecho ver con claridad cómo disfruta la gente con canciones de siempre o que puede cantar en su idioma y que le traen tantísimos recuerdos. Sin descuidar vestuario y luces, podemos decir que el espectáculo de Manchelos “Made in Spain” es algo que no pasará desapercibido.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes

Cello David Olivares

Cello Ángel Luis Rodríguez

Batería Víctor Álvarez

Mi Copla más Flamenca

Carmen Macareno y su Cuadro Flamenco

Carmen Macareno -la mujer- ella que nació manchega pero que ha recorrido con sus sueños España entera y el extranjero, ella que pasea la bata de cola, el abanico y el mantón, y va "cuajá" de lunares hasta para salir a comprar. La Copla, como compañera indiscutible desde la niñez, en la voz de grandes intérpretes como Isabel Pantoja, Rocío Jurado, Lola Flores, Marifé de Triana y un largo etc. El Flamenco, ese arte que sientes que te corre por las venas sin saber la razón, que te inunda en cuanto oyes el sonido de una guitarra. Nos trasladaremos a sentir las coplas que hablan de historias de grandes mujeres, y de grandes amores, y viviremos una noche de tablao flamenco desgranando tientos, zambras, fandangos, sevillanas, tangos y bulerías.

Nos disponemos a disfrutar de la copla y el flamenco en la voz de esta mujer Carmen Macareno.

La unión exquisita de dos artes que van de la mano se pueden contemplar en este espectáculo "Mi Copla más Flamenca"



FICHA ARTÍSTICA

Cantaora	Carmen Macareno
Guitarrista	Antonio Piqueras
Percusión	Ginés Pozas o Imanol García
Bailaor o bailaora	Un Bailaor o Bailaora del Cuadro
Dirección y producción musical y artística	Carmen Macareno
Iluminación y sonido	Borja Sonido o Germán Sonido
Vestuario	Soledad Arenas, Toñi Ponce, Romero Creaciones, Savia Nueva, Boutique Flamenca
Escenografía	Carmen Macareno
Coreografías	Cuadro de Baile de La Compañía Flamenca Carmen Macareno
Diseño gráfico	Gabi Esencia, Carmen Macareno

Homenaje a Luis Miguel

Mike Martin

MM & LM" Mike Martin, pianista, compositor, guitarrista y cantante, presenta este homenaje a los grandes temas de Luis Miguel, haciendo un recorrido por la trayectoria musical del cantante. Desde los temas más románticos como los boleros y las baladas que hicieron que levantara su éxito musical, hasta los temas más actuales con un carácter más fresco. Temas de Armando Manzanero, o Juan Carlos Calderón, que fueron dos de los compositores más habituales de Luis Miguel. Canciones como "La incondicional" "Culpable o no" "Hasta que me olvides", o los boleros más conocidos como "No me platicues más" "Te Extraño" "Toda una vida" "Sabor a mi" "el reloj "y muchos más...

Con una formación a trío, Gerardo Ramos (Bajo) y Dani Morales (Batería) y Mike Martin (Piano-guitarra y voz), dibujarán las melodías más románticas de Luis Miguel con un toque muy personal.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes	Mike Martin
Teclado y voz	Gerardo Ramos
Bajo eléctrico	Dani Morales
Batería y percusión	Rider
Necesidades técnicas	



Navidad Flamenca

Gemenco

Un espectáculo de gran calidad, que contiene lo mejor de la música popular de nuestra tradición navideña, con el toque personal que caracteriza a esta compañía.

Un encuentro elegante, alegre y emotivo para disfrutar junto a los seres queridos y transmitir valores como la solidaridad, la hospitalidad y la capacidad de compartir con los demás.

Cuando se aproxima la Navidad, grupos de amistades, familiares y/o vecinos/as se reúnen para cantar y bailar villancicos... un espectáculo flamenco versátil, de gran calidad, que contiene de lo mejor de la tradición popular de la música navideña con el toque personal que caracteriza esta compañía.

Tiene por objeto crear un ambiente tan esperado por nuestra tradición, un encuentro elegante, flamenco, alegre y emotivo para disfrutar junto a los seres queridos y transmitir valores como la solidaridad, la hospitalidad y la capacidad de compartir con los demás.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes	
Voz	María Rodríguez
Voz	Julia Martínez
Voz	Rubén Plaza
Bailaora	Cristina Bautista
Guitarra Flamenca	Antonio de Juan
Violín	Imanol García
Percusión	Antonio García
Dirección	Antonio García
Producción	Eventos Flamenco
Iluminación	Fernando Flores Leal
Sonido	Raúl Martínez Gazquez
Música	Antonio Gómez Carretero
Vestuario	Cristina Bautista Martínez
Coreografía	Cristina Bautista Martínez
Diseño gráfico	Alba Ruiz Moreno

Niño de la Era “Recital de Cante Flamenco y Danza”

Niño de la Era y su Grupo

Recital de cante flamenco y danza es una obra flamenca del Niño de la Era y su grupo donde nos presentan para la temporada de 2022, un recital de guitarra cante y baile muy novedoso. Con dos cantaores, cantao y cantaora, dos guitarristas y dos bailaores: bailaoer percusionista y bailaora. Donde el público podrá descubrir y sentir los principales estilos del flamenco a través de sus tres modalidades más puras: la guitarra, el cante y el baile. El Niño de la Era, Gregorio Moya y Pilar Cano nos traen esta temporada 2022 temas de Enrique Morente, Jose Meneses Miguel Poveda, Carmen Linares, Maite Martín etc... creando en el espectador una gran necesidad de conocer y amar este arte patrimonio inmaterial de la humanidad: el flamenco.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical	Alejandro Torres, El Niño de la Era
Iluminación y sonido	Larazo
Coreografía	Raúl Soto y Sara Martínez
Intérpretes	Niño de la Era Pilar Cano Javier Díaz Sara Martínez Raúl Soto

Normal en Concierto

Doblemic

Un viaje por el universo pop de "Normal". Un concierto de POP que arranca con aires de psicodelia pasando por canciones con estribillos intensos y pegadizos que te atrapan.

En el trayecto un par de versiones de canciones de los 80 hacen que el concierto te dé sensación de algo cercano.

Un espectáculo bajo la producción de Paco Trinidad (Luz Casal, Hombres G, Duncan Dhu, entre otros) que te encantará.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes	
Guitarra y voz	Curro Violero
Guitarra y pianos	Emilio Abengoza
Coros, sintes y percusión	Paula Esteban
Eduardo Fernández: Bajo	Eduardo Fernández
Batería	Álvaro Marín
Dirección del espectáculo	Curro Violero / Emilio Abengoza

Novena Sinfonía: L. V. Beethoven

Orquesta Filarmónica de La Mancha

La Sinfonía n.º 9 en re menor, op. 125, conocida también como «Coral», es la última sinfonía completa del compositor alemán Ludwig van Beethoven. Es una de las obras más trascendentales, importantes y populares de la música y el arte. Su último movimiento es un final coral sorprendentemente inusual en su época que se ha convertido en símbolo de la libertad. Desde 1985 es el himno de la Unión Europea en una versión adaptada por Herbert Von Karajan. En 2001, la partitura original de la sinfonía se inscribió en el Registro de la Memoria del Mundo de la UNESCO, donde forma parte, junto con otros sobresalientes monumentos, de la herencia espiritual de la humanidad.



FICHA ARTÍSTICA

Director	Francisco-Antonio Moya
Soprano	Alicia Hervás
Mezzosoprano	Patricia Illera
Tenor	Moisés Molín
Barítono	Daniel Báñez

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA MANCHA
CORO FEMENINO DE TOMELLOSO
CORO QUERCUS ROBUR DE VILLARROBLEDO

Director de coro Javier Benito

Ópera *Tosca* G Puccini

Leonor Gago Artist Management

Una exclusiva de L.G. Artist Management en colaboración con La Opera Nacional de Moldavia Maria Biesu de Kishinau

Libreto: Música de Giacomo Puccini, Giuseppe Giacosa y Luigi Illica, basado en la obra homónima de Victorien Sardou.

La ópera, inspirada en el drama homónimo de Victorien Sardou, fue estrenada con gran éxito en el teatro Costanzi de Roma el 14 de enero de 1900, contando con la presencia de la reina

El argumento de la obra combina amor, intriga, libertad, muerte, sacrificio y pasión en un marco de drama intenso en el que el engaño y la duda están más que presentes a lo largo de la misma.

La obra, cuyo telón de fondo la ciudad Roma, se desarrolla el mismo día que Napoleón vence a Austria en la batalla de Marengo. Se divide en tres actos y el primero comienza con la huida de Angelotti, procónsul de la República de Roma y preso tras la caída de la República.

Tosca se ha convertido en una de las óperas más destacadas dentro del repertorio verista italiano gracias a la belleza de su música y a la dificultad de sus arias.



FICHA ARTÍSTICA

En colaboración con El Teatro de la Ópera Nacional de Moldavia "Maria Biesu"

Presenta	G. Puccini (Ópera en tres actos)
Floria Tosca (Soprano)	Olga Perrier (Francia) / Helena Gallardo (España)
Mario Cavaradossi (Tenor)	Ignacio Guzman (Argentina) / Giorgi Meladze (Georgia)
Barón Scarpia (Barítono)	Pedro Carrillo (Italia) / Fernando Álvarez (Argentina) Axier Sánchez (España)
Cesare Angelotti (Bajo)	Armando Del Hoyo (España) / Cristian Díaz (Colombia)
Spoletta (Tenor)	Ángel Castilla (España) / Angel Walter (España)
El sacristán (Bajo)	Cristian Díaz (Colombia) / Armando del Hoyo (España)
Sciarrone (Bajo)	Alex Guillén (España)
Director musical	José Escandell (España)
Dirección Artística	Leonor Gago

Panderetas y Cantes Suenan

Ricardo Fernández Del Moral

“Panderetas y cantes suenan” es un espectáculo de música tradicional navideña. Entre panderetas, palmas y guitarra los villancicos se abren paso anunciando la navidad. El aire se contagia de felicidad y de emoción al escuchar las letras de toda la vida, las de nuestros mayores, que son también las nuestras y serán las de nuestros hijos.

Además de los villancicos tradicionales, el espectáculo incluye villancicos flamencos y nuevas composiciones, así como otros estilos festivos del flamenco y algunas adaptaciones y versiones de la música popular.

Además de la voz, la guitarra, las palmas y panderetas, el espectáculo se redondea con la magia y el temperamento del baile flamenco, y llevarán al espectador a un mundo de sensaciones y percepciones de lo más placentero.



FICHA ARTÍSTICA

Cante y guitarra	Ricardo Fernández del Moral
Percusión	Javier Sánchez
Baile y palmas	Ofelia Márquez
Baile y palmas	Marta Serrano
Dirección artística y musical	Ricardo Fernández del Moral
Coreografía	Marta Serrano y Ofelia Márquez
	Fidelity.



Pasión Española de la Copla a la Zarzuela

Dúo Patricia Gozalo y Adrián Fernández

Es una antología de canciones con el alma y la esencia de España, de diferentes estilos pero con el mismo perfume español, inconfundible e inolvidable.

Cada canción se irá presentando, desgranando historias y anécdotas para hacer más entrañable y especial cada interpretación, y con las cuales el público recordará vivencias y recuerdos asociados a cada una de ellas.

Este repertorio español en versión lírica supone nuevos y sorprendentes registros acompañados eso sí, por el instrumento español por antonomasia, la mágica y cálida guitarra española.



FICHA ARTÍSTICA

Interpretes	Dúo Patricia Gozalo y Adrián Fernández
Soprano	Patricia Gozalo
Guitarra	Adrián Fernández



Reciclando - Concierto Didáctico

N'session Percussion

Botellas vacías, discos de frenos, esos cazos que pasaron al olvido, sillas, cubos... En este concierto-espectáculo adaptado didácticamente para público de todas las edades aprenderemos a usar los objetos más a mano que tenemos en nuestro día a día, así como los que desechamos para hacer música, dándoles una nueva vida. Tampoco faltarán los instrumentos de percusión tanto idiófonos como membranófonos con los que todo el mundo soñó alguna vez tocar.

Explicaremos las diferentes facetas de la música de manera amena, didáctica y peculiar. Todo ello con un repertorio ameno y divertido basado en todo tipo de ritmos, sonidos y obras de todos los estilos.

Estos músicos albaceteños se conocieron en el seno del Real Conservatorio Profesional de música de Albacete hace ya muchiiiiisimos años acumulando más de 300 conciertos juntos. Individualmente y con diferentes formaciones poseen un Primer Premio del Certamen Regional de Jóvenes artistas de CLM y otros reconocimientos de ámbito nacional, habiendo recorrido nuestra región y parte de la geografía española con programas como INJUVE del ministerio de cultura. Actualmente desarrollan su actividad profesional en el ámbito de la docencia e interpretación.



FICHA ARTÍSTICA

Obras de	Mangione, P. Lucia, Bach, C. Corea, M. Santamaría, E. Witacke, L. Oliveira y R. Bravo
Arreglos	N'Session
Adaptación didáctica	Vanessa González
Componentes	David García Jacinto Gallego Luis Jaén Víctor M. Martínez
Sonido	Pedro J. Rubio



Ritual

Ana Alcaide

'La grandeza de un pequeño gesto cotidiano, un sitio al que regresar, el olor del almizcle en mi ropa. Versos místicos sufíes, sonidos de parches de pez, disolverme en la pureza de un color. Un encuentro hace más de 15 años, una ciudad extranjera, un viaje íntimo y profundo... El poder del RITUAL.

El diario de nuestra vida está escrito con las historias de nuestros pequeños gestos cotidianos'

'**RITUAL**' es el sexto álbum de Ana Alcaide: un viaje místico, un canto al poder de conexión a través de las acciones rituales cotidianas. Nace de su encuentro personal con el cantante iraní Reza Shayesteh y la poesía persa.

Con más de 500 conciertos en 4 continentes, Ana Alcaide es un referente en el panorama de las 'músicas del mundo' a nivel internacional. Ha recibido varios premios y menciones, destacando la Medalla al Mérito Cultural en las Artes Escénicas y la Música de Castilla-La Mancha. Ha colaborado con artistas de la talla de Loreena McKenitt, Luis Cobos o Paco Ibáñez.



FICHA ARTÍSTICA

Creación, dirección musical, producción artística y ejecutiva	Ana Alcaide
Asistencia en producción, creación/edición vídeos e imágenes:	Bill Cooley
Voz, Nyckelharpa, Violín, Tanbour, Efectos	Ana Alcaide
Voz, Setar, Tanbour, Daf	Reza Shayesteh
Ud, Psalterio, Percusiones, Pedalera de bajos	Bill Cooley
Ney, Vientos, Tombak	Kaveh Sarvarian
danza	Sandra Rico
Técnico de sonido	José Manuel Castro
Videoproyecciones/Coproducción escénica	David Sierra

Saltamontes Melancólicos

Alboroto Producciones

Saltamontes Melancólicos es una banda de rock and roll que se ha mantenido en activo, de manera ininterrumpida, durante los últimos 34 años, lo que la convierte en la más longeva de Albacete y en una de las más antiguas de Castilla-La Mancha.

Tras la grabación de dos discos auto producidos con música propia de la banda, Saltamontes Melancólicos decidió, hace ya unos cuantos años, poner en escena una recopilación de los más conocidos temas de grupos y solistas de los años 80 y 90, incluyendo algunas versiones fuera de esa línea, pero adaptadas al estilo de la banda, que sorprenden gratamente.

Multitud de galardones y conciertos en muchos puntos de la geografía nacional en sus años de existencia, la grabación de vídeo clips, haber compartido escenario con multitud de bandas nacionales de primera línea, incluso algunas ya desaparecidas, y unas cuantas actuaciones en televisión, forman parte del bagaje de Saltamontes Melancólicos.

Con un sonido increíblemente sólido, y la experiencia que dan 34 años sobre los escenarios, Saltamontes Melancólicos no deja indiferente a nadie, su directo se canta, se baila y, sobre todo, se disfruta.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes	Quique Sánchez
Guitarra	Faustino Alfaro
Guitarra y coros	Tony Abad
Bajo y coros	Juan Luis G. Vidal
Batería	Edu López
Voz	Saltamontes Melancólicos
Dirección	Alboroto Producciones
Producción	



Shine of The Moon

Euro Pink Floyd

Un ambicioso proyecto que consigue un sonido y puesta en escena espectacular haciendo recordar a la mítica banda inglesa. El amor y respeto por Pink Floyd, ha hecho posible este espectáculo, que consolida al grupo de artistas como una de las bandas cover más importantes de Europa.

Los protagonistas son músicos que han compartido escenario con grupos y artistas de talla internacional, como Wham, Van Morrison, Bee Gees, UB-40, Scorpions, Julio Iglesias, Miguel Ríos, Alejandro Sanz y muchos otros.



FICHA ARTÍSTICA

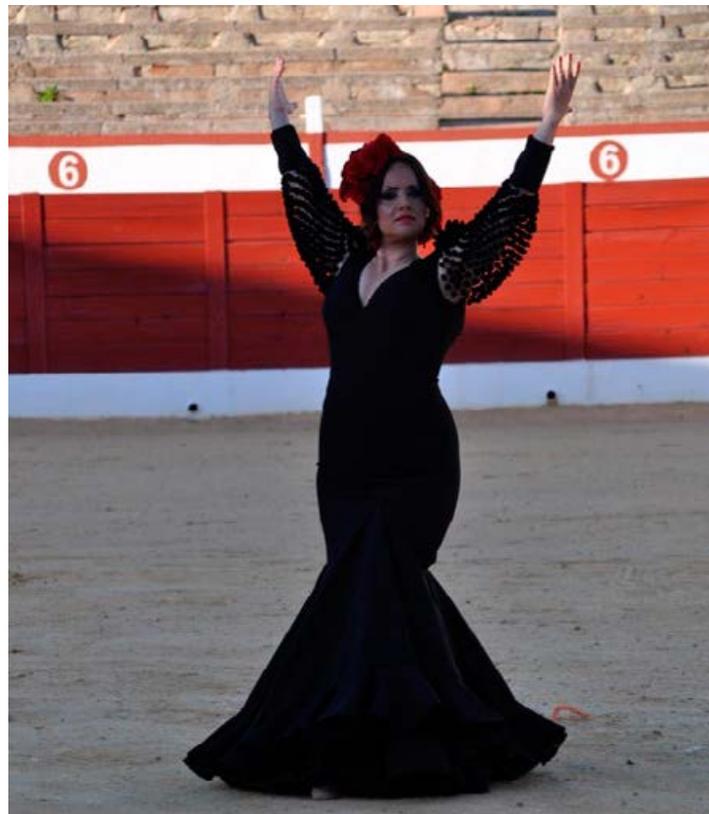
Intérpretes Ocho músicos en escena experimentados en giras mundiales

Proyecciones Ring, lights and screen

Soñarte

Laura García

Espectáculo de copla y flamenco con música en directo único e irrepetible en el que la gran cantante manchega reconocida a nivel nacional, que desde el pasado año ha realizado 92 conciertos y ha ganado 11 Premios Nacionales, siendo la representante de Castilla-La Mancha en el género musical de la Copla en unos de los certámenes musicales más prestigiosos de España que han dado a conocer a Artistas como Diana Navarro. Así como su participación en la última edición de A Tu Vera quedando en segundo lugar. Laura García nos ofrece una gran puesta en escena tocando varios estilos, y unidos al gran repertorio de canción española mediante temas conocidos y de éxito asegurados que conectaran con el público. Acompañada de grandes profesores titulados de música que harán el deleite de todo el público asistente. Amadrinada por María Vidal, nos ofrece siempre un espectáculo novedoso y muy participativo pensado para que todo el público disfrute al máximo de una duración aproximada de 90 minutos y una gran puesta en escena.



FICHA ARTÍSTICA

Cantante Laura García

Suspiros de España

Laura García

Espectáculo de copla y flamenco con música en directo único e irrepetible en el que la gran cantante manchega reconocida a nivel nacional, que éste pasado año 2019 ha realizado 92 conciertos y ha ganado 11 Premios Nacionales, siendo la representante de Castilla-La Mancha en el género musical de la Copla en unos de los certámenes musicales más prestigiosos de España que han dado a conocer a Artistas como Diana Navarro. Así como su participación en la última edición de A Tu Vera quedando en segundo lugar. Laura García nos ofrece una gran puesta en escena tocando varios estilos, y unidos al gran repertorio de canción española mediante temas conocidos y de éxito asegurados que conectaran con el público. Acompañada de grandes profesores titulados de música que harán el deleite de todo el público asistente. Amadrinada por María Vidal, nos ofrece siempre un espectáculo novedoso y muy participativo pensado para que todo el público disfrute al máximo de una duración aproximada de 90 minutos y una gran puesta en escena.



FICHA ARTÍSTICA

Cantante Laura García



Swinging Cats Club Band

Baviera Producciones

Los Swingin´Cats son un sexteto de swing, hot jazz, procediendo nuestros componentes de las más reputadas agrupaciones musicales de la comarca.

Sabedores, por su amplia experiencia amenizando bailes noctám-bulos, de los secretos de cómo hacer mover los pies, proponemos en nuestros conciertos ritmo y diversión a raudales para sobrelle-var estos tiempos convulsos.

Sonarán inmortales temas añejos ejecutados con pericia con los que invitamos a bailarines, bailarinas y al público en general, cualesquiera sea su pelaje, a que olvide sus preocupaciones por un rato mientras mueve las caderas a la par que consume algún destilado de alta graduación.

¡Únanse al club de los gatos bailongos!



FICHA ARTÍSTICA

Nombre autor	Swinging Cats Club Band
Música	Swinging Cats Club Band
Dirección musical	Swinging Cats Club Band
Batería, percusión y tabla de lavar	Rosí Herreros
Contrabajo	Rafa Caballero
Guitarra y banjo	Alberto Sánchez "Mr. Miao"
Trompeta	M. Gloria Mayordomo
Clarinete, saxo, clarinete bajo y ukelele	Maribel de Lamo
Voz	Ana Milan

Tablao Flamenco

Ricardo Fernández Del Moral

Tablao Flamenco es un espectáculo en el que se conjugan las tres principales disciplinas del flamenco: el cante, la guitarra y el baile.

Ricardo Fernández del Moral, artista castellano-manchego reconocido con los premios más importantes a nivel nacional, junto con su elenco, realizan un recorrido desde los estilos tradicionales del flamenco, pasando por las versiones y adaptaciones de canciones de la música popular hasta las tendencias musicales actuales y las nuevas composiciones.

La voz, a veces sutil y a veces desgarradora, la guitarra virtuosa y la majestuosidad del baile redondea un espectáculo de máxima calidad, avalado por la trayectoria del artista y por la crítica.



FICHA ARTÍSTICA

Cante y guitarra	Ricardo Fernández del Moral
Percusión	Javier Sánchez
Baile	Ofelia Márquez
Baile	Marta Serrano
Dirección artística y musical	Ricardo Fernández del Moral
Coreografía	Marta Serrano y Ofelia Márquez
Sonido e iluminación	Fidelity.

Lo mejor de los 80 en español

The Gafapasta

The Gafapasta nos ofrecen un paseo por la historia de la música española de los años 80 con un directo elegante, brillante, impecable y lleno de fuerza. Una banda de grandes aforos girando por todo el territorio español desde el año 2015 (más de 500.000 personas han asistido a alguno de sus numerosos conciertos). Las canciones y el nombre de los grandes grupos de los 80 vuelven a estar de moda gracias a la gira que nos ofrecen en este espectáculo. Los Ronaldos, Hombres G, Duncan Dhu, Loquillo, Alaska, Los Secretos, Danza Invisible, Nacha Pop, Héroe del Silencio, Los Romeos, Tam Tam Go!, Gabinete Caligari, Dinamita pa los pollos, Radio Futura, Loquillo y los Trogloditas, El último de la fila, La Unión, La Guardia, Burning, La Frontera, Los Rebeldes, Modestia Aparte, Joaquín Sabina, Alex y Cristina, Los Nikis, La Dama se esconde y muchos más...



FICHA ARTÍSTICA

Voz	Mario Miranda
Guitarra, teclados y coros	Javi Sánchez
Guitarra y coro	José Luis Mune
Bajo y coros	Rafa Caballero
Batería	Miguel Ángel Zafrill



Una noche con Luis Cobos

Amor al Teatro

Tres décadas de éxitos internacionales han hecho de Luis Cobos un divulgador de la música instrumental, clásica y popular, y un ícono en la dirección de orquesta. En este magnífico concierto se percibe un trabajo hecho con pasión, constancia, exigencia profesional y energía, que transmite emociones.

Una noche musical con Luis Cobos es un concierto de música española, compuesta por geniales compositores, comenzando por Manuel de Falla, que representa, sin duda, la excelencia y el alto nivel que la maravillosa música española ha alcanzado en el mundo.

También se interpretan obras de Luis Cobos, que ha compuesto dos obras para piano y orquesta para esta gira de conciertos.

Objetivo: enamorar al público y satisfacer sus expectativas artísticas y emocionales. Emoción, excelencia y pulcritud.

Esta gira de conciertos es una aventura a través de la música. Luis quiere recoger el mosaico de música impresionista que existe en el mundo y ha querido comenzar con la música clásica española.

Varias partituras de grandes compositores junto a otras compuestas e instrumentadas por Luis, se agrupan en este viaje musical para deleite y beneficio de nuestros sentidos.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes	Luis Cobos, Pablo Amorós, Albert Skuratov, Madrid Festival Orchestra
Dirección	Luis Cobos
Producción	Cuca Villén
Iluminación	Amalia Portes

Una noche en el teatro... lo mejor de Fito y Fitipaldis

Corazón Oxidado

Una noche en el teatro... lo mejor de Fito&fitipaldis es el nuevo espectáculo del grupo manchego Corazón Oxidado, en el que rinden un amplio homenaje a la carrera musical de Fito Cabrales. A lo largo de 2 horas de concierto en riguroso directo disfrutarás de una gran selección de los mejores temas de su discografía, desde sus inicios con "A puerta cerrada", hasta su última entrega "Cada vez Cadáver".

Canciones como **"Soldadito Marinero"**, **"Antes de que cuente diez"**, **"La casa por el tejado"**, **"Por la boca vive el pez"**, **"Garabatos"**, **"Rojitas las oreja"**... son una pequeña parte de la selección de los mejores temas que podrás cantar con nosotros y que ya son parte de la banda sonora de nuestras vidas.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes

Cantante y guitarra	Francisco José Reina
Teclados	Francisco Javier León
Saxofón	Ramón Féter
Batería	Eduardo García
Bajo	Jesús León
Guitarra	Fabián Brujo
Dirección	Francisco Javier León
Producción	Ramón Féter
Iluminación	Fabián Fernández
Sonido	David Sánchez
Vestuario	Jesús León
Escenografía	Jesús León
Coreografía	Francisco José Reina
Diseño Gráfico	Eduardo García



Versioneando 2.0

Gemenco

GEMENCO presenta su nuevo espectáculo **“VERSIONEANDO 2.0”**.

Un espectáculo de flamenco fusión muy versátil, divertido, diseñado para acercar a distintos públicos a este precioso género, ofrecer un producto elegante y de animación con la máxima garantía de calidad, a través de músicos y artistas de la provincia de Albacete.

Espectáculo en el que se interpretarán versiones muy conocidas por todos los públicos con transiciones a momentos más propios de un espectáculo flamenco, con el toque personal que caracteriza a esta compañía.

Posee riqueza en su fusión con una formación que no dejará a nadie indiferente. Dos cantantes, guitarra flamenca, guitarra eléctrica, bailaora y set de percusión se unen para disfrutar de un gran encuentro que irá incrementando su intensidad a medida que transcurren los minutos, y que sin duda transmitirá multitud de sensaciones y emociones al público.

Tras su actualización la figura del baile coge fuerza en este espectáculo aportando así la pieza del puzzle que faltaba para que el espectáculo sea redondo.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes	
Voz	María Rodríguez
Jvoz	Julia Martínez
Bailaora	Cristina Bautista
Guitarra flamenca	Antonio de Juan
Guitarra eléctrica	Jorge Cubillana
Percusión	Antonio García
Dirección	Antonio García
Producción	Eventos Flamenco
Iluminación	Fernando Flores Leal
Sonido	Raúl Martínez Gazquez
Música	Antonio Gómez Carretero
Vestuario	Cristina Bautista Martínez
Coreografía	Cristina Bautista Martínez
Diseño gráfico	Alba Ruiz Moreno

OBRA	Compañía
<i>¡A ver!</i>	AMBULANTES TEATRO Y DANZA
<i>A ti Mujer</i>	JESAEL
<i>Bailar es cosa de libros</i>	LA DIÛRNA
<i>Ballet Giselle</i>	ALMAMAHLEH PRODUCTIONS
<i>Diálogos Flamencos</i>	NIÑO DE LA ERA Y SU GRUPO
<i>Directamente Flamenco</i>	Rubén Martínez Tórtola/ COMPAÑÍA FLAMENCA CRISTÓBAL MUÑOZ
<i>Embrujo Flamenco</i>	CARMEN MACARENO Y SU CUADRO FLAMENCO
<i>Four Seasons</i>	MATEL CULTURA
<i>Gala de Estrellas</i>	GOLDBERG EDICIONES
<i>La Vida de los Salmones</i>	KARLIK DANZA TEATRO
<i>Lorca es Flamenco</i>	EMBRUJO
<i>Sliders</i>	BRODAS BROS
<i>Zambomba Flamenca</i>	INMACULADA PACHECO



¡A Ver!

Ambulantes Teatro y Danza

Ella es **Pequeña Azul**, inquieta y bailarina, no para de trastear con sus pasos de baile, sus posturas y sus zapatos. Su baile flamenco es Azul, arrebatado y simpático. Su entorno también es Azul y sus padres son esas proyecciones grandotas que vemos también azules. Todo es Azul en su entorno familiar, aunque tiene amig@s de todos los colores.

Uno de sus mejores amigos, es su vecino de la casa de enfrente.

Él es **Pequeño Amarillo**, que baila flamenco de color amarillo, su baile a ratos es suave y ondulado. Él tiene como padres unas proyecciones grandotas de color amarillo a las que quiere mucho, su entorno familiar es amarillo.

Qué baile de nervios y alegrías flamencas al encontrarse y abrazarse convirtiéndose en un nuevo color, en unos nuevos personajes, los dos se convierten en Verdes.

Pero en casa de La familia Azul no reconocen al Verde que entra por la puerta, ni en casa de La Familia Amarilla, tampoco. Las lágrimas les devolverán sus colores primarios.

Se abrazan entre tod@s, al mezclarse se ponen Verdes y entonces descubren lo que pasa. Lo celebran contentos bailando por bulerías.



FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia	Juan Cifuentes
A partir del libro Pequeño Azul y Pequeño Amarillo de Leo Leonni. Ed. Kalandraka	
Coreografía e intérpretes	Pepa Sanz José Merino
Vestuario	Eva Pedraza
Iluminación	Pepe Vázquez
Espacio sonoro y composición musical	Tuti Fernández
Fotografía y diseño dossier	MarcosGpunto
Producción	Ambulantes Danza con ayuda de J.C. Castilla-La Mancha
Dirección	Juan Cifuentes
Videoescena	Bruno Paena



A ti Mujer

Jesael

A TI MUJER es un homenaje en mayúsculas a todas las mujeres (madre, amiga, hermana, abuela...).

Un elogio a su valentía, lucha y empoderamiento.

Sin duda un papel esencial tanto en la vida como en la sociedad, realizando un paseo por las grandes artistas que han revolucionado el flamenco (Carmen Amaya, Lola Flores, Rocío Jurado, etc.) así como la dedicación de las letras de este espectáculo a la figura de la mujer.

Un espectáculo donde cante, toque y baile se refieren a la mujer, las dificultades encontradas en la vida, a su evolución y a lo que aún le queda por conseguir pero conseguirán.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes	Inmaculada Pacheco, Jesael Pacheco, Cristina Correas, Fran Magallón, Jesús Peñalver, Manuel Garcia, Javier Rebato, Iván Jiménez.
Dirección	Jesael Pacheco
Producción	Quixote Management
Escenografía	Jesael Pacheco
Diseño Gráfico	Álvaro Pinilla
Coreografía	Jesael e Inmaculada Pacheco



Bailar es cosa de libros

La Diürna

Es un espectáculo escénico y participativo que propone el ejercicio de bailar con libros y observar la danza que se crea cuando se baila con libros. Una iniciativa que combina la práctica de la danza y la práctica de la observación de la danza, el hecho de ser bailarín y el hecho de ser espectador, la fuerza de una experiencia física real y el placer de sentirse seducido por un cuerpo que baila con un libro.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección e interpretación	Claudia SolWat / Javier Vaquero, Pere Faura
Espacio escénico y asesoramiento conceptual	Jordi Queralt
Diseño de iluminación	Guillem Gelabert, Irene Ferrer, Sergio Roca
Diseño sonoro	Javier Vaquero, Ramon Círcoles
Música	VVAA
Diseño del "Libretto"	Pablo Pelocodo
Selección de libros y asesoramiento literario	Tantàgora
Diseño de vestuario	Txell Janot, Pablo Pelocodo
Técnico	Arnau Sala
Producción	La Diürna



Ballet Giselle

Almamahler Productions

Ambientada en un entorno campesino en Alemania en la época medieval, la historia de Giselle está inspirada en la obra De l'Allemagne que Heinrich Heine escribió en 1835.

Esta pieza, estrenada en 1841 en la Ópera de París, es una obra maestra absoluta del ballet romántico y se considera una obra fundamental de la danza clásica tanto por el tratamiento de los ideales románticos como por el uso de la más refinada técnica teatral del siglo XIX.



FICHA ARTÍSTICA

Giselle	Anastasia Homitcaia
Alberto	Alexandru Balan
Bailan	
Hilarion (el guardabosques)	Tudor Tudose
Berta (madre de Giselle)	Lilia Batiz
Guersog (padre de Albert)	Dan Gurdis
Batilda (novia de Alberto)	Cristina Rusu
Vilfrid (escudero de Albert)	Jon Mosneaga
Mirta (Reina de las Willis)	Marina Anchelini



Diálogos Flamencos

Niño de la Era y su Grupo

Niño de la Era guitarrista manchego de Argamasilla de Alba (Ciudad Real), es premio internacional de guitarra flamenca por el festival del cante de la Minas La Unión (Murcia), donde consigue el máximo galardón bordón minero, obtiene la licenciatura superior de guitarra flamenca en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba en 2005. 1ª promoción nacional de titulación superior de guitarra flamenca.

Niño de la Era y su grupo nos presentan en este otoño 22 "Diálogos flamencos" obra flamenca donde dialogan de manera maravillosa la guitarra, el cante y el baile. Hay que destacar los momentos de la obra donde la guitarra flamenca cede su espacio sonoro al cante y su espacio visual al baile. El cante aparece con destellos brillantes dialogando con la guitarra y el baile en modo flamenco lo hace con ellos de manera elegante, enérgica y veloz para entre todas las artes del flamenco lograr un diálogo flamenco maravilloso para el público.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical	Alejandro Torres Niño de la Era
Iluminación y sonido	Larazo
Coreografía	José Pino y Sara Martínez
Intérpretes	Niño de la Era Pilar Cano Gregorio Moya José Pino Sara Martínez



Directamente Flamenco

CÍA Flamenca Cristóbal Muñoz

“Directamente Flamenco” es un espectáculo único y de calidad que sigue apostando por la música en directo. La unión del canto, la guitarra y el baile sobre las tablas, despertarán los sentidos del público y lo llevará a disfrutar del flamenco de raíz, de la esencia de este arte, el directo. Nuevas coreografías, nuevos temas musicales instrumentales y vocales, la incorporación de la percusión, del baile con bata de cola, las castañuelas, etc., harán un recorrido por los distintos palos del flamenco.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística	Cristóbal Muñoz
Cante	José Antonio Chacón
Guitarra	Francisco Tornero
Percusión	Uge de la Rosa
Baile	Cristóbal Muñoz Fefa Gómez Lourdes Sevilla Javier Aragonés Alba García Lucía Argandoña Dunia Martínez
Coreografía	Cristóbal Muñoz y Fefa Gómez



Embrujo Flamenco

Carmen Macareno y su Cuadro Flamenco

“Embrujo Flamenco”, es una obra musical y visual en donde se conjuga el buen cante, con la música flamenca y las interpretaciones del cuadro de baile.

Todos los componentes de este cuadro son maestros y maestras en sus ámbitos, haciendo que su unión nos lleve a un espectáculo de alta calidad.

Se ofrece un tablao flamenco al completo, para que podamos disfrutar de este arte en todo su esplendor.

El cuadro de baile deleitará a espectadores y espectadoras con coreografías originales y propias, demostrando gracia y embrujo flamenco.

Se interpretarán tangos, tientos, bulerías, zorongo, guajiras, solea, alegrías, rumbas y sevillanas.

La voz de Carmen Macareno, flamenca de nacimiento, nos llegará al alma en cada interpretación.

Y los músicos que acompañan este cuadro nos envolverán con sus melodías, haciéndonos disfrutar de cada pieza.

Disfrutaremos de este “Embrujo Flamenco”



FICHA ARTÍSTICA

Cantaora	Carmen Macareno
Guitarristas	Antonio Piqueras Antonio El de la Alfonso
Percusión	Gines Pozas
Violín	Imanol García
Cuadro de baile	Cuatro bailaoras / bailaoras
Dirección y producción musical y artística;	Carmen Macareno
Iluminación y sonido	Borja Sonido o German Sonido
Vestuario	Soledad Arenas, Toñi Ponce, Romero Creaciones, Savia Nueva, Boutique Flamenca
Escenografía	Carmen Macareno
Coreografías	Cuadro de Baile de la Compañía Flamenca Carmen Macareno
Diseño gráfico	Gabi Esencia, Carmen Macareno



Four Seasons

Matel Cultura

EL AMOR como punto de partida, es el sentimiento más humano que condiciona la mayoría de las decisiones que tomamos a lo largo de nuestra vida, pero ¿realmente entendemos el amor?

En la GRECIA CLÁSICA distinguían cuatro tipos diferentes de amor, para definir las distintas relaciones personales y los motivos que nos mueven a amar. EROS, el amor pasional, carnal, más instintivo; STORGÉ, el amor comprometido y duradero, que se cultiva a lo largo del tiempo; PHILIA, el amor de hermandad, la solidaridad con el prójimo y la búsqueda del bien común; ÁGAPE, el amor espiritual, incondicional y de devoción.

La obra relaciona los cuatro tipos de amor con las cuatro estaciones, las cuáles también afectan en cierta medida a nuestros sentimientos y a la forma en la que nos relacionamos con el entorno. Para ello tomamos como base musical la recomposición de Max Richter de la partitura clásica de Vivaldi. Como estructura dramática ahondamos en la composición clásica de las tragedias griegas; utilizamos los “episodios” para profundizar en las ideas abstractas y metafóricas del amor a través del lenguaje neoclásico de la danza, y los “estásimos” sirven de transiciones entre las diferentes estaciones.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección y Coreografía	Gonzalo Díaz
Música	Max Richter sobre las 4 estaciones de Vivaldi
Asistente coreográfico	Luisa María Arias
Dramaturgia y texto	Beatriz Bergamín
Audiovisuales y Mapping	Miguel Ángel Ramos Castillo
Diseño de iluminación	Jesús Lucio
Vestuario	Carmen Granell
Fotografía	Lucrecia Díaz / Arco Visuales / Fernando Marcos
Ilustración y diseño	Lucía Villanueva
Voz en off	Jose Bermudez y Quique Lozano
Bailarines	Eduardo Alves / Mari Trini Fernández / Elena Frongia / Teresa Poveda / Diego Rodríguez / Jessica Russo / Marta Carmona / Sofía Román / Marina Remartínez



Gala de Estrellas

Goldberg Ediciones

BALLET DE KIEV, BAILANDO DESDE EL CORAZÓN

Coreografía de Viktor Ishchuk, Premier Solista del Teatro de Ópera de Kiev y director de la compañía.

Se trata de una pieza de corte neoclásica en un acto que se sumerge en la música de Johann Sebastian Bach, Frederic Chopin y Sergey Rachmaninoff.

La pieza está basada en el libro de Arthur Schnitzler "The Novella of Dreams" y el largometraje de Stanley Kubrick "Eyes Wide Shut".

La segunda parte gira en torno a una sucesión de números que incluyen los Divertissement de obras maestras del ballet clásico mundial: Don Quijote, Giselle, Lago de los Cisnes, Paquita, Corsario y Bella Durmiente.



FICHA ARTÍSTICA

Directora artística	Ana Sophia Scheller
Coreografía	Viktor Ishchuk
Intérpretes	
Natalia Matsak	Artista del Pueblo de Ucrania, Prima Bailarina del Teatro de Ópera Nacional de Kiev
Victor Ishchuk	Premier Solista del ballet del Teatro de Ópera Nacional de Kiev
Yulia Moskalenko	Prima Bailarina del Teatro de Ópera Nacional de Kiev
Sergey Krivokon	Premier Solista del ballet del Teatro de Ópera Nacional de Kiev

Cuerpo de Baile de ballet del Teatro de Ópera Nacional de Kiev



La Vida de los Salmones

Karlik Danza Teatro

Durante siete noches de agosto, desde el anochecer al alba, en algún lugar que trae ensoñaciones y recuerdos de la Provenza de Vincent Van Gogh, Adrienne y Aura, una mujer y una niña de ocho años, se encuentran en el momento de apagar la luz para dormir. En ese instante crecen las sombras y los miedos se deslizan por las paredes.

Todo asusta, todo inquieta, pero Adrienne, Aura y la bailarina que las acompaña bailando sus sueños y desafiando a los monstruos, recorrerán juntas un camino que le dará paz.

Noches tras noche, ellas se reúnen en la habitación del Aura, en ese momento mágico que es el final del día, para imaginar, crear, cantar, contar y recordar. Y cada noche aprenden algo nuevo que no sabían, del mundo y de ellas mismas.

Mucho, mucho tiempo después, es Aura quien le canta una nana a Adrienne para que pueda descansar.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes

Cristina Pérez Bermejo, Chloé Bird y Elena Rocha

Autora

Itziar Pascual

Dirección y Coreografía

Cristina D. Silveira

Espacio Escénico y Vestuario

Susana de Uña

Espacio sonoro y música original

Álvaro Rodríguez Barroso

Musicalización de nanas

Chloé Bird y Álvaro Rodríguez Barroso

Diseño de Iluminación

David Pérez Hernando

Vídeo Creación y Animación

Mara Núñez Berrocoso

Ilustraciones

Susana de Uña

Ayudante de dirección

Laura Durán

Realización de escenografía

Antonio Ollero y Myriam Cruz

Realización de vestuario

Luisi Penco

Dirección técnica

David Pérez Hernando

Técnico de iluminación

Alfonso Rubio

Ayudante de producción

María López Martín

Producción

David Pérez Hernando



Lorca es Flamenco

Embrujo

LORCA ES FLAMENCO es un espectáculo único, un recorrido por el flamenco tradicional junto a Lorca, el mundo taurino y los Cafés Cantantes. Se basa en la creación que realizó Pedro Fernández Embrujo para el Aniversario 45 del Tablao Madrileño Café de Chinitas y luego de su éxito en Madrid, lo llevamos al formato de gran escenario para recorrer el mundo.

El espectáculo gira en torno a Lorca y las mujeres protagonistas de sus obras. Bernarda Alba, Yerma y Mariana Pineda interpretan las emociones del poeta, cada una con sus bailes al compás del Romancero Gitano de Federico.

En una segunda parte, mostramos Andalucía y su esencia flamenca a través de las figuras del Torero y la Maja, que dejarán paso a una tercera parte donde nos transportamos al emblemático Café de Chinitas de Málaga en el que Lorca se inspiró para componer su famosa canción «Café de Chinitas» y «Las Sevillanas del Siglo XVIII».

En este tercer cuadro representamos la alegría y dinamismo de un tradicional cuadro flamenco con las letras más destacadas del poeta.



FICHA ARTÍSTICA

Guión y Coreografías	Pedro Fernández Embrujo
Director Artístico	Pedro Fernández Embrujo
Iluminación	Antonio Sánchez
Escenografía	David Mínguez
Producción y Distribución	Claudia Chacón Capdeville
Al baile	Pedro Fernández Embrujo Natalia Velázquez Irene Hernández Lola García
Cante	
Músicos	Ainhoa Alfaro Raúl Jiménez
Guitarra	Daniel Hernández
Cajón y Palmas	Jorge Fernández



Sliders

Brodas Bros

6 bailarines sobre ruedas nos trasladan a un mundo de danza, movimiento, desplazamientos y acrobacias espectaculares.

Brodas Bros es una compañía de danza y cultura urbana fundada en 2006 por los hermanos Pol y Lluç Fruitós y las hermanas Berta y Clara Pons y en esta ocasión vuelven a la calle, al origen de la cultura HipHop, donde todo empezó con ganas de compartir, expresarse y sobrevivir.

Desde hace unos años, trabajan los desplazamientos, las transiciones entre una frase coreográfica y otra como punto de partida o elemento principal de sus coreografías. Una forma de trabajar el movimiento desde el desplazamiento y una herramienta para mantenerse en constante movimiento y generar un ritmo y una vida que caracteriza sus espectáculos.

En este caso, profundizando en los deslizamientos, "sliders" son desplazamientos bailados sobre ruedas inspirados en los pájaros y sus formaciones espectaculares, o en los bancos de peces que nunca chocan y generan movimientos hipnóticos. Buscan fluir al máximo sobre los patinetes con un nuevo abanico de posibilidades que éste nos ofrece.



FICHA ARTÍSTICA

Idea Original y Coreografía	BRODAS BROS
Dirección Artística	Lluç Fruitós
Bailarines	Lluç Fruitós, Pol Fruitós, Clara Pons, Berta Pons, Marc Carrizo, Lucas Cantero
Música	Arturo Calvo y Lluç Fruitós
Producción	Sara Manzano
Distribución	Marta Olayo
Agradecimientos	Shyno



Zambomba Flamenca

Inmaculada Pacheco

“ZAMBOMBA FLAMENCA” es un espectáculo flamenco que pretende llegar a emocionar a todos los públicos, incluidos a los más reacios al flamenco.

Un espectáculo vistoso completo y fusionado con instrumentos, canto y baile, también adaptable para hacer en fechas como Navidad donde se incluirían villancicos, para hacer en Semana Santa donde tematizarían el show.

Porque el Arte Flamenco, declarado por la UNESCO como patrimonio de la humanidad, se hace valer con este espectáculo lleno de color, variedad en vestuario, repertorio y un largo etc., que sin duda es necesario experimentar.

Una composición de artistas que pese a su juventud, destacan por su amplia formación y experiencia en sus respectivas disciplinas, canto, toque y baile.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes	Inmaculada Pacheco, Jesael Pacheco, Cristina Correas, Fran Migallon, Jesús Peñalver, Manuel García, Javier Rebato, Iván Jiménez
Dirección	Inmaculada Pacheco
Producción	Quixote Management
Escenografía	Jesael Pacheco
Diseño Gráfico	Álvaro Pinilla
Coreografía	Jesael e Inmaculada Pacheco

OBRA	Compañía
<i>Cándido</i>	LANÖRDIKA
<i>Doble Burbuja</i>	7BURBUJAS
<i>Esencial</i>	VAIVÉN CIRCO
<i>Paüra</i>	LUCAS ESCOBEDO
<i>Run Away</i>	ROLLING CYRCUS

Cándido

Lanördika

¿Es un circo o un camerino?

¿Es un mozo de pista o un gran artista?

¿Es un manso humano o un salvaje felino?

“Cándido” es un cuento de circo en el que la escenografía da un vuelco de 180 grados para hacer al espectador cómplice y vidente de las tareas, rutinas y juegos que ocupan al protagonista, un trabajador del circo que, desde la sombra, se desvive por que el espectáculo sea perfecto.

Sin ser consciente, y casi por casualidad, este entrañable mozo de pista nos mostrará sus ocultas habilidades. Malabares, látigo, equilibrios, bicicleta acrobática... Un despliegue de técnica circense y humor llevado a cabo por un solo personaje.

“Cándido” es un espectáculo de circo de 50 minutos para todos los públicos, de calle y sala, que habla de formas de ser y de ver la vida. Una oda a la ingenuidad en su sentido más positivo.



FICHA ARTÍSTICA

Creación e interpretación	Darío Dumont
Dirección	Greta García
Asesoramiento	Rosa Díaz y Lolo Fernández
Música y espacio sonoro	Morten Jespersen
Diseño espacio escénico	Anna Jonsson
Construcción escenografía	Pepe del Pino
Vestuario	Laura León y Anna Jonsson
Atrezzo	Arielle Swinkels, Anna Jonsson y Miguel Moreno (Bolo)
Fotografía:	Andrés Castillo



Doble Burbuja

7Burbujas

BURBUJA DOBLE es la segunda parte de nuestra loca comedia de pompas de jabón. El público vuelve a ser protagonista clave en esta búsqueda de la alegría de la vida. Una creación de nuevas imágenes y texturas en el juego dramático, porque una BURBUJA nunca fue suficiente. Tras el éxito de BURBUJA supimos que aún quedaba mucho por hacer e investigar, por eso presentamos la segunda propuesta de una trilogía de pompas de jabón y juego escénico con el público que se desarrolla desde la línea más clásica hasta la más actual en la escena internacional. Un estilo con identidad propia donde se ve la evolución de más de 25 años en escena.



FICHA ARTÍSTICA

Autores y Dirección	Esther Muñoz e Israel Muñoz
Sonido	David Moreno Cantero
Iluminación	Rosa Herrera
Escenografía	Jose Luis Martín
Vestuario	Rafael Solís
Movimiento escénico	Olga Mayus
Producción y comunicación	Olga Martínez y Marina Badías
Redes	Sara Ricobelli
Diseño gráfico	Jose Luis Medina

Esencial

Vaivén Circo

“Esencial” es un espectáculo que habla de transiciones

Cinco personajes que juegan, que sueñan, un viaje de aventuras que nos llevará a lugares recónditos en los que la decisión vital será tomar el camino más simple.

Este nuevo espectáculo de Vaivén Circo se presenta con una puesta en escena inspirada en el “Arcoíris de Waldorf”, un juguete compuesto por pilares y arcos que propician una espectacular escenografía. Estamos ante una arquitectura cambiante y capaz de reinventarse, como el propio ser humano hace en la búsqueda de su progreso. Una escenografía con tintes poéticos, idónea para crear un ambiente mágico en el que trabajar con el equilibrio, con sutiles diferencias que pueden propiciar que se pase del caos a la armonía en unos segundos.

Queremos escapar del colapso que sufre el ser humano cuando se encuentra ante situaciones desordenadas, que no comprende. En esos momentos ante los que no sabemos encontrar explicaciones, y lejos de añadir más complejidad, intentamos buscar lo esencial. Nos agarramos al ideal de belleza y sencillez como inspiración primigenia a la hora de abordar la estética del espectáculo. Menos es más.



FICHA ARTÍSTICA

Elenco Miguel Ángel Moreno Montosa “Bolo”
Raquel Pretel Ferrándiz/Celia Sako
Irene de Paz/Giada
Chema Martín
Manolo Carambolas/Emilio López
Vaivén Circo y Javi Parra

Dirección
Colaboración en la creación Jokín Oregui

Música Original Daniel Maldonado “Sam”
Escenografía Vaivén Circo/ Pepe del Pino

Coreografía Vaivén Circo/Rosa Mari Herrador
Vestuario Juan Prohibido

Iluminación Juan Carlos Tamajón “Tama”

Acabados Escenografía” Raúl Ruiz “El Niño de las Pinturas”

Producción Miguel A. Moreno “Bolo”

Distribución Escena D. Granada. Teresa Arboledas Márquez

:

Paüra

Lucas Escobedo

PAÜRA es un espectáculo de humor. Le damos la mano a la *PAÜRA* y nos la llevamos de compañera a una aventura escénica para todos los públicos con música en directo.

El miedo nunca ha sido un buen consejero y, sin embargo, a menudo es lo que nos mueve a accionar. El miedo existe y cohabita en cada uno de nosotros; deseamos no sentirlo, pero lo llevamos dentro.

Nos adentramos en el lenguaje del payaso, para hablar del miedo con carcajada y poesía. Un concierto teatral. Una pieza musical llena de hilaridad.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección y Dramaturgia	Lucas Escobedo
Ayudante de dirección	Joan Cusó
Dirección y composición musical	Raquel Molano
Intérpretes	Lucas Escobedo, Raquel Molano, Alfonso Rodríguez y Marta Sitjà
Diseño de escenografía y de vestuario	Palomia Bravo
Colaboración en el diseño y construcción del atrezzo	Escuela Municipal de Arte y Diseño de Terrassa
Coordinación y diseño del proyecto:	Mireia Romero
Diseño de iluminación	Juanjo Llorens
Técnico de iluminación	Rubén Franco y Juan Elvira
Diseño de sonido y técnico en gira	Óscar Guzmán
Construcción de la escenografía	Cárpatos decorados
Confección del vestuario	Jimena González Illanes
Colaboración especial	Mar Navarro
Asesoramiento de voz	Christian Atanasiu
Asesoramiento de magia	Juan Paños
Voces en off	Amaia, Xavi y Mikel
Responsable de producción	Iruña Iriarte – Cía. Lucas Escobedo
Distribución	Amadeo Vañó – Cámara Blanca

Run Away Rolling Circus

Colin y Maverick Johnson son dos peculiares hermanos que están al frente de una paupérrima troupe de circo callejero itinerante. Tienen a su cargo a un grupo de jóvenes huérfanos y huérfanas que rescataron de las calles, a quienes obligan a participar en el show. En cada ciudad de destino realizan su espectáculo, con la supuesta intención de recaudar dinero, para manutención y vestuario del grupo. Aunque no todo es lo que parece, las nobles intenciones de los hermanos Johnson pueden no serlo tanto. Run Away es un espectáculo de circo y teatro para toda la familia. En este cuidado montaje, representado tanto en calle como en teatros, se podrá disfrutar de clásicas disciplinas circenses, integradas dentro de una bonita historia. Durante aproximadamente una hora, el público puede deleitarse con números de acrobacias, malabares, trapecio, telas y hamacas aéreas, etc. Sobre una original puesta en escena, ambientada en la época Victoriana, este entrañable cuento de final feliz se desarrolla de una forma divertida y amena. La participación del público está garantizada.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes	Ángel Silvestre Jiménez, Christian Moral Moreno, Ángeles Sánchez Martínez, Beatriz Herrero Bueno, Francisco José Espinosa Ramírez
Dirección	Ángel Silvestre Jiménez y Christian Moral Moreno
Dirección escénica	Beatriz Herrero Bueno y Ángel Silvestre Jiménez
Iluminación y sonido	Álvaro Fernández Gil
Coreografía	Francisco José Espinosa Ramírez
Vestuario	Ángeles Sánchez Martínez y Ángel Silvestre Jiménez
Diseño gráfico	Christian Moral Moreno
Producción	Rolling Circus
Dirección de producción	Rolling Circus
AUTOR	Rolling Circus



Red de Artes Escénicas y Música de Castilla-La Mancha

TEATRO • MÚSICA • DANZA • CIRCO