

Red de Artes Escénicas y Música de Castilla-La Mancha

TEATRO • MÚSICA • DANZA • CIRCO



Castilla-La Mancha



CULTURA

Red de Artes Escénicas y Música de Castilla-La Mancha

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES

Consejero de Educación, Cultura y Deportes
Amador Pastor Noheda

Viceconsejera de Cultura y Deportes
Carmen Teresa Olmedo Pedroche

SERVICIO DE ARTES ESCÉNICAS, MÚSICA Y CINE

Jefa de Servicio de Artes Escénicas, Música y Cine
Brígida Manzano García

Bulevar Río Alberche, s/n • 45071 • Toledo

Tlfno.: 925 24 81 10

Correo electrónico: arteseszenicas@jccm.es

<http://arteseszenicas.jccm.es>

<https://cultura.castillalamancha.es/>





PRESENTACIÓN

Las artes escénicas son uno de los principales juegos sociales que se dirigen a todos los sentidos y al intelecto, un juego en el que todos somos participantes: artistas, creadores/as, equipos técnicos y, sin duda alguna, el público. Pero además de un juego —término que implica diversión y ocio—, las artes escénicas representan un vehículo de aprendizaje y de progreso social. Lo que sucede en un escenario o en un lugar habilitado como tal es reflejo de lo que acontece en la sociedad, a veces de manera evidente o explícita, y en otras ocasiones, el espectáculo es el germen de un futuro descubrimiento.

A medida que avanzamos en el siglo XXI, las artes escénicas inciden más en la democratización cultural, especialmente cuando los gobiernos, en este caso el Gobierno regional, participan, colaboran y cooperan en la creación, difusión y expansión de estas. Y, por otro lado, el nuevo siglo nos ha traído también una democratización de las artes y la tecnología, con lo que los escenarios pueden convertirse en lo que cada compañía desee, mezclando luces, sonido, movimiento, efectos inesperados e innovadores, con la voz, con los gestos, con

la música o con la palabra de los/as artistas y creadores/as. Las tecnologías han transformado las artes escénicas en espectáculos renacidos, donde se mezcla lo clásico, lo nuevo y lo vivo.

Este año proponemos una programación, como siempre, cuidada, variada y mejorada, en la que 142 compañías —de las cuales 108 son de la región— pisarán las tablas de los teatros y centros culturales de 204 municipios adheridos a esta Red con un total de 157 espectáculos. A lo largo de estos ocho años desde que se creó el Programa Actuamos de la Red de Artes Escénicas y Música de CLM, han pasado por los escenarios castellanomanchegos más de 8.600 actuaciones y más de 2.000 compañías que han teatralizado y escenificado sus creaciones.

Deseo que esta Red, que ya forma parte imprescindible de nuestra cultura, llegue en la temporada de otoño a todas las personas que buscan entretenerse, divertirse, disfrutar, relacionarse, formarse y, por qué no, también transformarse.

Amador Pastor Noheda
Consejero de Educación, Cultura y Deporte



Obra	Compañía	Modalidad Artística
<i>¡Ay, Carmela!</i>	LULO PRODUCCIONES	TEATRO
<i>¿Cuándo Viene Samuel?</i>	ULTRAMARINOS DE LUCAS	TEATRO
<i>2023, El Año de la Zarzuela</i>	MENDIALDUAMUSIC	MÚSICA
<i>Adiós Peter Pan</i>	FESTUC TEATRE	TEATRO
<i>Agustín Durán ``Rural``</i>	AGUSTÍN DURÁN	TEATRO
<i>Alma Mía</i>	INDIGO JAZZ (PILAR ALBERT)	MÚSICA
<i>Archipiélago de los Desastres</i>	ELENA CARRASCAL	DANZA/BALLET
<i>Área 52</i>	ADRIÁN VEGA	TEATRO
<i>¡Ay, Carmela!</i>	SGCA PRODUCCIONES ARTISTICAS DE CASTILLA LA MANCHA	TEATRO
<i>Ballet "La Bella Durmiente" de P. I. Tchaikovsky</i>	ALMAMAHLEH PRODUCTIONS	DANZA/BALLET
<i>Bodas de Sangre y Suite Flamenca</i>	COMPAÑÍA ANTONIO GADES	DANZA/BALLET
<i>Bucaneros, la Isla de Coco Viejo</i>	TÍTERES EL BOTÓN PERDIDO	TEATRO
<i>Bululú</i>	ANTONIO LEÓN	TEATRO
<i>Cabezas de Cartel</i>	PERIGALLO TEATRO	TEATRO
<i>Cabriel Collective - Sing That Swing!</i>	MÚSICAS DEL MUNDO	MÚSICA
<i>Cambiando el Cambio (La Bruja Pinreles 2)</i>	ARAUCA MEDIA	TEATRO
<i>Campeones de la Comedia</i>	JLJ PRODUCCIONES AIE	TEATRO
<i>Cándido</i>	LANÖRDIKA	CIRCO
<i>Carretera y Magia</i>	MAGO RÁFERTY	TEATRO
<i>Cavalleria Rusticana / Pagliacci</i>	PRODUCCIONES LA FOLIA	MÚSICA
<i>Celtas</i>	MAR DEL NORTE	MÚSICA



Obra	Compañía	Modalidad Artística
<i>Cenicienta: Rompiendo Estereotipos</i>	ITEA BENEDICTO	TEATRO
<i>Cid</i>	ANTONIO CAMPOS	TEATRO
<i>Cid y la Musgaña</i>	LA TRILLA DE ALBACITY CORPORATION	TEATRO
<i>Confeti!</i>	FRANCIS ZAFRILLA	TEATRO
<i>Coveralia Band</i>	QUIXOTE MANAGEMENT	MÚSICA
<i>Cuatro Motes Manchegos (Nuevo Espectáculo)</i>	JUANJO ALBIÑANA	TEATRO
<i>Cuentos a Trazos</i>	PAULA CARBONELL	TEATRO
<i>Desmontando el Edén</i>	PRODUCCIONES ENEMIGAS	TEATRO
<i>Despedida de Casada</i>	PRODUCCIONES ALBERTO ALFARO	TEATRO
<i>Destalent Chow</i>	B VOCAL	MÚSICA
<i>Doble Burbuja</i>	7BURBUJAS	CIRCO
<i>Donde Nacía la Lluvia</i>	VELETA ROJA PRODUCCIONES	MÚSICA
<i>Don Giovanni</i>	PROYECTO AGALMA	MÚSICA
<i>Don Giovanni</i>	ÓPERA 2001	MÚSICA
<i>Doppiozero</i>	CARPA DIEM	CIRCO
<i>Dos Días en la Vida: Homenaje a Pau Donés</i>	PRODUCCIONES ARTÍSTICAS ASES SIGLO XXI	MÚSICA
<i>Duelo de Ronda</i>	VERMÚ	MÚSICA
<i>El Amor Brujo</i>	PRODUCCIONES LA FOLIA	DANZA/BALLET
<i>El Corsario</i>	GOLDBERG EDICIONES	DANZA/BALLET
<i>El Crédito</i>	SOÑANDO PRODUCCIONES	TEATRO
<i>El Despertar de Scrooge (Cuento de Navidad)</i>	ABRIL PRODUCCIÓN	TEATRO



Obra	Compañía	Modalidad Artística
<i>El Fantasma de la Ópera (Tributo Musical)</i>	ON BEAT PRODUCCIONES	TEATRO
<i>El Hada de los Dientes</i>	ARTE FUSIÓN TÍTERES	TEATRO
<i>El Increíble Al-Kalinas</i>	GOOD IDEA COMPANY	TEATRO
<i>El Mesías</i>	CAMERATA LIRICA	MÚSICA
<i>El Musical de los 80s y 90s</i>	QUIXOTE MANAGEMENT	TEATRO
<i>El Niño Que Quería Ser Pez</i>	FRANCIS ZAFRILLA	TEATRO
<i>El Retorno de los Cómicos Clásicos</i>	ESCARRAMÁN TEATRO	TEATRO
<i>Entredos - Folk Sin Complejos</i>	PRODUCCIONES MANCHA	MÚSICA
<i>Esencia de Mujer</i>	CIRCUITOS INTERNACIONALES DE MUSICA	MÚSICA
<i>Esencial</i>	VAIVÉN CIRCO	CIRCO
<i>Estamos a Tiempo</i>	GERMÁN SCASSO MARTÍNEZ	DANZA/BALLET
<i>Este Devenir</i>	KARMENTO	MÚSICA
<i>Estela y Merlín</i>	IMAKINARIO	TEATRO
<i>Esto Es Jauja</i>	MIGUEL 925	TEATRO
<i>Everlasting Love</i>	MAYTE OLMEDILLA	TEATRO
<i>Forever</i>	TEATRO THALES	TEATRO
<i>Four Seasons</i>	MATEL CULTURA	DANZA/BALLET
<i>Francisca</i>	PRODUCCIONES 099	TEATRO
<i>Fuego Fatuo</i>	DÁNZAME MUCHO PRODUCCIONES	DANZA/BALLET
<i>Galdós en los Infiernos</i>	TELÓN CORTO	TEATRO
<i>Galdós Enamorado</i>	SALVADOR COLLADO	TEATRO



Obra	Compañía	Modalidad Artística
<i>Gira el Mundo</i>	LULO PRODUCCIONES	MÚSICA
<i>Gospel For Christmas</i>	MONCLOA PRODUCCIONES	MÚSICA
<i>Gran Gala de Navidad y Año Nuevo</i>	ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA MANCHA	MÚSICA
<i>Guateque de Clásicos</i>	CHERRY AND THE LADIES	MÚSICA
<i>Her Itage</i>	HER ITAGE	MÚSICA
<i>Hermanos Dorado en Concierto</i>	BANJAMÍN DORADO	MÚSICA
<i>Homenaje a Paco de Lucía 2ª Parte</i>	NIÑO DE LA ERA Y SU GRUPO	MÚSICA
<i>Homo Peter</i>	PRODUCCIONES ALBERTO ALFARO	TEATRO
<i>Jack Amo</i>	ALBA IRENE LOZANO CALDERÓN DE LA BARCA	MÚSICA
<i>Jairo de Remache</i>	JAIRO DE REMACHE	MÚSICA
<i>Jaleo</i>	MARIA RUBÍ	MÚSICA
<i>Juana</i>	BAVIERA PRODUCCIONES	TEATRO
<i>Kamishibai</i>	TRAGALEGUAS TEATRO	TEATRO
<i>La Accidentada Fuga del Joven Julio Verne</i>	TEATRO NAREA	TEATRO
<i>La Banda de Ases</i>	PRODUCCIONES ARTÍSTICAS ASES SIGLO XXI	MÚSICA
<i>La Casa de Quirós</i>	PRODUCCIONES CANDILEJAS	TEATRO
<i>La Comedia del Recibimiento</i>	EUROSCENA	TEATRO
<i>La Coquette</i>	KANBAHIOTA	CIRCO
<i>La Curva de la Felicidad 3.0</i>	DESCALZOS PRODUCCIONES	TEATRO
<i>La Empoderá</i>	LA EMPODERÁ	MÚSICA
<i>La Faraona</i>	INMACULADA PACHECO	DANZA/BALLET



Obra	Compañía	Modalidad Artística
<i>La Línea Recta</i>	300 ALAS BLANCAS (creaciones)	TEATRO
<i>La Malcasada</i>	TUMBALOBOS TEATRO	TEATRO
<i>La Mejor Obra de La Historia</i>	SPASMO TEATRO S.L.	TEATRO
<i>La Navidad de Elmer</i>	EL RETABLO DE LA VENTANA	TEATRO
<i>La Obertura. Un Paseo por su Historia</i>	ORQUESTA-CAMERATA DE CASTILLA-LA MANCHA	MÚSICA
<i>La Tía Mandarin</i>	TRAGALEGUAS TEATRO	TEATRO
<i>La Triste Princesa</i>	ÁGAPE TEATRO	TEATRO
<i>La Vida Que yo Quiero</i>	CARLOS BUESO	MÚSICA
<i>Las Aventuras de Sam</i>	DR.SAPO	MÚSICA
<i>Las Bingueras de Eurípides</i>	LAS NIÑAS DE CÁDIZ	TEATRO
<i>Las Caras del Amor</i>	KINTSUGI DÚO	MÚSICA
<i>Las Guerras de Nuestros Antepasados</i>	NUEVO TEATRO BELLAS ARTES	TEATRO
<i>Las Manos</i>	JORGE BEDOYA	MÚSICA
<i>Les Bohemes</i>	ATV MUSIC	MÚSICA
<i>Leyenda Flamenca</i>	EVA MARÍA	MÚSICA
<i>Lola 100 Años con las Mejores Coplas</i>	LAURA GARCÍA	MÚSICA
<i>Lope, la Comedia por Llegar</i>	PRODUCCIONES TELÓN	TEATRO
<i>Lorca Es Flamenco</i>	EMBRUJO	DANZA/BALLET
<i>Maese Pedro</i>	LA MÁQUINA REAL	TEATRO
<i>Mancha Folk</i>	ARNOIA ENSEMBLE	MÚSICA
<i>Manuelos Band - 10º Aniversario</i>	MANUELOS	MÚSICA



Obra	Compañía	Modalidad Artística
<i>Mañanas de Abril Y Mayo</i>	A PRIORI PRODUCCIONES	TEATRO
<i>María Toledo en Concierto</i>	MARIA TOLEDO	MÚSICA
<i>Mas Allá de lo Imposible</i>	MAGO JOQUER	TEATRO
<i>Mi Amor Es un Colador</i>	TÍTERES BARRILETE	TEATRO
<i>Mi Copla más Flamenca</i>	CARMEN MACARENO Y SU CUADRO FLAMENCO	MÚSICA
<i>Mi Primer Concierto</i>	DUBBI KIDS/LA RATONERA TEATRO	MÚSICA
<i>Moder-No</i>	FRAN PATI	TEATRO
<i>Monster Rock</i>	TELÓN CORTO	TEATRO
<i>Muchos Amigos Negros</i>	TEATRO DE MALTA	TEATRO
<i>Mujer</i>	JESAEI	DANZA/BALLET
<i>Música en Lugares Emblemáticos</i>	DÚO PATRICIA GOZALO Y ADRIÁN FERNÁNDEZ	MÚSICA
<i>Noche Flamenca 2.0</i>	GEMENCO	MÚSICA
<i>Normal en Concierto</i>	DOBLEMIC	MÚSICA
<i>Nuestra Navidad</i>	MARIA RUBI	MÚSICA
<i>Oliva</i>	AL AMOR DE LA LUMBRE PRODUCCIONES	TEATRO
<i>Ópera La Traviata, en Concierto Escenificado</i>	CAMERATA LIRICA	MÚSICA
<i>Paisatges. Estudi#1</i>	CREAMOVIMENT	DANZA/BALLET
<i>Panderetas y Cantes Suenan</i>	RICARDO FERNÁNDEZ DEL MORAL	MÚSICA
<i>Passport</i>	PRODUCCIONES YLLANA	TEATRO
<i>Paüra</i>	LUCAS ESCOBEDO	CIRCO
<i>Pero en Qué Mundo Vivimos</i>	DAVID ANDRÉS GARCÍA	TEATRO



Obra	Compañía	Modalidad Artística
<i>Piano Íntimo</i>	FERNANDO LÁZARO	MÚSICA
<i>Picasso en el Laberinto</i>	CÍA.IBÉRICA DE DANZA	DANZA/BALLET
<i>Puntadas Sin Hilo</i>	COMPAÑÍA CHIMICHURRI	CIRCO
<i>Qué Difícil Es</i>	LOS 90 PRODUCEN	TEATRO
<i>Réquiem por un Campesino Español</i>	TEATRO CHE Y MOCHE	TEATRO
<i>Ritual</i>	ANA ALCAIDE	MÚSICA
<i>Rojo (Calle y Sala)</i>	MIREIA MIRACLE COMPANY	CIRCO
<i>Rosario, la Bailarina Que Solo Bebe Whisky</i>	COMPAÑÍA MAYTE BALLESTEROS	DANZA/BALLET
<i>S.I. Sus Labores</i>	EL YUNQUE TEATRO	TEATRO
<i>Señoras al Bingo</i>	IMPROVIVENCIA	TEATRO
<i>Sergio Feliú Music</i>	SERGIO FELIÚ	MÚSICA
<i>Sofía, Lectora de Cuentos Con Gafas</i>	PTCLAM -PRODUCCIONES TEATRALES CASTILLA-LA MANCHA	TEATRO
<i>Sos Sonrisas</i>	ZASCANDURI	TEATRO
<i>Superclown (Reciclaje)</i>	CLIP ARTES ESCÉNICAS	TEATRO
<i>Swinging Cats Club Band</i>	BAVIERA PRODUCCIONES	MÚSICA
<i>Tablao Flamenco</i>	RICARDO FERNÁNDEZ DEL MORAL	MÚSICA
<i>Tachán y el Teatro Encantado</i>	PRODUCCIONES K'N	TEATRO
<i>Tenorio</i>	LA CUEVA TEATRO	TEATRO
<i>The Beatles Forever</i>	ORQUESTA DE CÁMARA ORFEO	MÚSICA
<i>The Gafapasta-Lo Mejor de los 80 En Español</i>	THE GAFAPASTA	MÚSICA



Obra	Compañía	Modalidad Artística
<i>Trío Zaniah, Encuentros: Músicas Españolas & Francesas</i>	PJN MUSIC RENT SHOP	MÚSICA
<i>Un Día Fui una Sandía</i>	LACHICACHARCOS	TEATRO
<i>Una Navidad de Cuento</i>	ARTE FUSIÓN TÍTERES	TEATRO
<i>Vengadoras</i>	TYRSOVA PRODUCCIONES	TEATRO
<i>Versioneando 2.0</i>	GEMENCO	MÚSICA
<i>Viaje al Planeta de Todo Es Posible</i>	ÍNDIGO TEATRO	TEATRO
<i>Víctor Martín y Trío Jazz Reunión</i>	VÍCTOR MARTÍN Y TRÍO JAZZ REUNIÓN	MÚSICA
<i>Víctor Perona 2020</i>	MUSICAL ALBÉNIZ	MÚSICA
<i>Vive Molière</i>	AY TEATRO	TEATRO
<i>Yo Nací en Castilla-La Mancha</i>	JUANJO ALBIÑANA	TEATRO
<i>You Say Tomato</i>	SALA TRONO	TEATRO



¡Ay, Carmela!

Lulo Producciones

Belchite, marzo de 1938, Carmela y Paulino, “variedades a lo fino”, cruzan sin darse cuenta y por su mala estrella las líneas enemigas. Y al hacerlo, cruzan también la frontera de nuestros corazones teniendo que representar; con más frescura que medios, su función de variedades delante de los soldados, delante de los prisioneros de los soldados. Teatro dentro del teatro. Gracia, pasión y piojos. ¡Ay, Carmela! No es una obra sobre la guerra civil española sino una obra sobre el teatro bajo la guerra civil española. Una obra de teatro frente a la guerra, frente a todas las guerras. Porque ¡Ay, Carmela! es una obra comprometida, profundamente antibelicista, pero también una función cargada de ternura, emoción... y extremadamente divertida.



FICHA ARTÍSTICA

Diseño iluminación	Jesús Palazón
Diseño de escenografía	Alfredo Zamora
Realización escenografía	Juanjo Ferrer
Diseño de vestuario	Juan Vicente Pérez Garrigós
Realización vestuario	Abecedario
Audiovisuales	Twin Freaks Studio
Coreografía	Jon Mitó
Diseño de publicidad	Irene Roperó
Iluminación y Sonido	Jesús Roperó
Maquinaria y Regiduría	Alfredo Zamora Herrero
Asistente de vestuario	Alejandra Zamora Rufete
Adjunto a la dirección	Pepe Galera
Producción ejecutiva	Alfredo Zamora y Jesús Roperó
Producción	DobleTeatro y Lulo Producciones
Dirección	Alfredo Zamora



¿Cuándo Viene Samuel?

Ultramarinos de Lucas

Dos hombres esperan junto a un columpio la llegada de Samuel para celebrar una fiesta. Pasa por allí el Señor Profesor, les da la lección y se marcha.

El tiempo pasa, no deja de pasar, no termina nunca de pasar, nunca...

Jugando, esperan otro día más.

¿Y si hoy ya fuera mañana?

Subidos al columpio, tal vez puedan escapar.

Uno, un hombre que mira a la luna. Otro, un hombre que abraza la tierra. El señor profesor, un hombre que lanza palabras al aire.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes

Jorge Padín (Uno), Juam Monedero (Otro), Juan Berzal (El Señor Profesor)

Director

Juan Berzal

Ayudante de dirección

Marta Hurtado

Música original

Nacho Ugarte

Vestuario

Martín Nalda

Escenografía

Juam Monedero

Iluminación

Juan Berzal

Productor ejecutivo

Juam Monedero

Producción

Ultramarinos de Lucas

Coproducción

JCCM y Teatro Español

Colabora

Ayuntamiento de Guadalajara

2023, El Año de la Zarzuela

Mendialduamusic

Un homenaje a la Zarzuela de la mano de grandes obras y compositores

Las Fiestas de la Zarzuela, allí donde se empezó a ofrecer un determinado estilo de canciones a la corte del momento, es lo que da nombre a nuestra zarzuela.

Con este proyecto, Kairós Clarinet Quartet pretende otorgar al género zarzuelístico la importancia que merece y para ello, propone un viaje musical a través de una selección de los números más representativos de aquellas obras que por una circunstancia u otra son merecedoras de recordar en este año 2023.



FICHA ARTÍSTICA

Grupo Kairós Clarinet Quartet

Intérpretes: José Carlos Gómez Mansilla (Requinto)
José Manuel García Pozuelo (Clarinete)
Carmelo Donoso Contreras (Clarinete)
Félix Arias Moraleda (Clarinete Bajo)

Dirección José Carlos Gómez Mansilla

Producción Mendialduamusic

Sonido, vestuario, diseño gráfico Kairos Clarinet

Adiós Peter Pan

Festuc Teatre

A María, una niña con mucha imaginación, le encantan los cuentos, historias y aventuras que le explica su abuelo, con el que pasa todas las tardes jugando a ser **PETER PAN**.

Pero, una noche, los niños perdidos se llevarán a María de su habitación hacia el País de Nunca Jamás. Y será entonces cuando las aventuras las vivirá en primera persona. Los piratas, campanilla, los indios y todo el imaginario que escribió James **Matthew BARRIE** pasarán a formar parte de su realidad.

Una historia muy tierna en la cual se plasma una realidad actual: el vínculo entre los niño/as y sus abuelo/as, y además, la manera en cómo los padres gestionan estas nuevas relaciones familiares.

Un espectáculo de títeres y actores, sensible y divertido, que buscará en todo momento la complicidad de pequeños y grandes con una puesta en escena que te cautivará desde el primer momento.

Un cuento de ahora y siempre, para disfrutarlo con toda la familia



FICHA ARTÍSTICA

Actores Titiriteros	Ingrid Teixidó y Pere Pàmpol
Luz y Sonido	Jordi Torras
Títeres y escenografía	PLANCTON (Joan Pena i Elisabeth Solé)
Vestuario titiriteros	Olga Cuito
Composición musical	Franki Moreno
Colaboración especial	Orquesta Fireluce
Iluminación	Jordi Torras
Montaje audiovisual	GLOBAL production
Fotografía	Xavi Rué
Diseño Gráfico	Marrameus DG
Distribución	Festuc Teatre SL. Elisabet Satorra
Adaptación del texto	Ingrid Teixidó
Dirección	Pere Pàmpol



Agustín Durán ``Rural``

Agustín Durán

¿Por qué sale con una capa y volando en el cartel? ¿Es un pájaro? ¿Es un avión?... No, es Agustín Durán... el Súper Héroe cuyo poder es presentarse cuando alguien va a almorzar.

Hay quien piensa que en los pueblos somos tontos. Creen que somos salvajes, que bailamos alrededor de una lumbre con un taparrabos.

No somos tontos ni salvajes... Al contrario, somos unos privilegiados.

En este espectáculo hablaremos de nuestros pueblos y haremos humor sobre nosotros y nuestras costumbres. Un recorrido por los mejores textos de Agustín Durán y sus defensas del mundo rural.

Los motes, la vendimia, la aceituna, las verbenas, nuestros mayores, los personajes que nos hacen reír, nuestras comidas típicas... Un retrato de nuestras vidas siempre con humor...

Hay artistas que no quieren actuar en los pueblos, piensan que es "caer bajo", pues mira... ellos se lo pierden... Agustín, al contrario, disfruta recorriendo los rincones más recónditos.

Ya lo dijo Miguel de Cervantes... Bueno... en realidad lo dijo Lope de Vega. "Ni el Rey comería si el labrador no labrase". Demos importancia al campo, el lugar donde todo empieza.



FICHA ARTÍSTICA

Artista	Jose Agustín Durán Molina
Producción	Ninona Producciones
Guión	Agustín Durán

Alma Mía

Indigo Jazz (Pilar Albert)

Un recorrido por los más bellos boleros de todos los tiempos. Un espectáculo de música y danza, cargado de emoción, belleza y sensibilidad y con toda la fuerza y pasión de este género. Música que se mantiene siempre viva, y está en nuestro recuerdo, nos hace soñar y emocionarnos. Danza que traduce en movimiento la poesía de las letras, llenas de romanticismo y profundidad. Con Indigo Jazz a quinteto y Ana Pérez Navarrete, bailarina neoclásica.



FICHA ARTÍSTICA

Voz y dirección	Cuca Albert
Guitarra y dirección musical	Héctor García Roel
Saxo y flauta travesera	Javier Bruna
Contrabajo	Gerardo Ramos
Percusión	David García Mir
Con la colaboración de	Ana Pérez Navarrete- bailarina.
Coreografías	Ana Pérez Navarrete y Arnaldo Iasorli
Sonido	Javier Burguillo
Iluminación	Area Martínez
Producido y dirigido por	Cuca Albert, INDIGO JAZZ

Archipiélago de los Desastres

Isabel Vázquez y Elena Carrascal

Desde que nacemos nos recorre una grieta. Somos vulnerables. Con todo, aspiramos a esconder nuestra naturaleza frágil, esa que nos hace más humanos y auténticos, bajo la máscara de la infalibilidad. Pero ¿y si existiera un lugar donde no tuviésemos miedo a rompernos, donde fueran los valientes sin miedo al fracaso, donde fracasar fuera todo un éxito? Un lugar donde la vulnerabilidad es un superpoder.

En Archipiélago de los Desastres, partimos dispuestos a fracasar mientras podamos, con cabeza, tranquilamente... Nada de fracasar a lo loco. Fracasaremos como siempre o como nunca, en un acto o en tres, en un monólogo o en un diálogo. Fracasaremos hasta convertir el fracaso en una obra de arte.

Un espectáculo bañado por la danza, el teatro y la música.

“Un espectáculo musical, un espectáculo de danza donde hay mucho teatro con una buena dosis de humor inteligente en clave de cabaret con canciones y música en directo.

(...) Obras como ésta me ayudan a no perder mi fe. Mi fe en el mundo, en el futuro, en la condición humana.” *Manuel Malaka (aforolibre)*



FICHA ARTÍSTICA

Idea original y Dirección: Isabel Vázquez

**Dirección de Producción
y Producción ejecutiva:** Elena Carrascal

Interpretación: Javier de la Asunción, Lucía Bocanegra,
Javier Centeno, Nerea Cordero, Ana F. Melero,
Santi Martínez y Arturo Parrilla

Covers: Ariadna Saltó, Luis Alberto Domínguez,
Álvaro Copado y Blanca de Cossio.
Isabel Vázquez

Dirección coreográfica:
**Ayudante de dirección
y coreografía:**

Dirección y composición musical:

Textos: Javier Berger, Javier Centeno y David Montero
Carmen Mori

Diseño de iluminación:

Diseño de vestuario: Rafael R. Villalobos

Espacio escénico: Isabel Vázquez, Carmen Mori y Elena Carrascal
Sonido: Fabián Romero

Asesores Mambo: Sergio & Ana

Staff Impulso* Distribución: Manuel Rodríguez, Pilar Távora Carbajo,
Fátima Gutiérrez,
Begoña Almenar y Marta González

Fotografías: Marina Testino

Vídeo: Jorge Ortiz



Área 52

Adrián Vega

Adrián Vega presenta Area 52, un show único de magia de cerca adaptada para grandes teatros y escenarios, donde descubrirás los misterios y secretos que se esconden tras una baraja de cartas, acompañados de sus secuencias favoritas de magia de mayor formato, todo ello con un estilo moderno y divertido.

Hasta ahora, la magia de cerca se reservaba para ocasiones muy íntimas y especiales, pero Adrián Vega ha reinventado la forma de ver y hacer magia, convirtiendo este espectáculo en una propuesta única con efectos nunca antes vistos en nuestro país.

Con sus creaciones, ha ganado multitud de premios nacionales e internacionales como el Primer Premio Nacional de Magia, mago del año 2018, premio del Público y premio FFFF en USA y ha llevado su magia por todo el mundo incluyendo el prestigioso Castillo Mágico de Hollywood.

Ahora es momento de disfrutar de él en tu ciudad. ¡Disfrútalo!



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes	Adrián Vega
Dirección	Adrián Vega
Producción	Miriam Bravo
Vestuario	Dolce&Gabbana
Iluminación	Gonzalo Albiñana
Sonido	Darío Castro
Escenografía	Alfonso Aisman / Bicycle Cards



¡Ay, Carmela!

Sgca Producciones Artísticas De Castilla La Mancha

Tres décadas y media después de su estreno en 1987, esta modesta «elegía de una guerra civil» parece empeñada en levantar su enjuto tinglado escénico más allá del tiempo y del espacio.

Carmela y Paulino no han cesado de echar raíces en países y ciudades tan distantes y distintas como Londres, Francia, Turquía, Chile, Berlín, San Petersburgo, Grecia, Cuba, Sarajevo, Argentina, Estocolmo, México, Australia....

Tal diversidad de horizontes e idiomas acabaron por revelar al autor que el tema de su humilde tragicomedia no es tanto –o no solo nuestra Guerra Civil, cuyo cincuenta aniversario pretendía evocar, en medio de una vertiginosa Transición. Más bien fue descubriendo que ¡Ay Carmela! trataba del deber de los vivos para con «los muertos que no quieren borrarse». O, dicho de otro modo, que entre las risas y las lágrimas que la precaria compañía ambulante suscita (Carmela y Paulino, Variedades a lo Fino) se va imponiendo el recurso inexcusable a la memoria de los vencidos... quizás para evitar lo que podríamos llamar la «segunda muerte de los muertos».

Y esta problemática, al parecer, sigue teniendo resonancia en los cuatro puntos cardinales de la Historia reciente...

De **José Sanchís Sinisterra**, a partir de una dramaturgia de José Carlos Plaza



FICHA ARTÍSTICA

Reparto:

Carmela

María Adanez

Paulino

Joaquín Notario

Dirección

José Carlos Plaza

Ayudante de Dirección

Rocío Vidal

Asistentes de Dirección

Steven Lance Ernts, Álvaro Pérez
y Bruno López-Linares

Fotografía

Marcos Gpunto

Coreografía y voz

Ana Cristina Mata

Música

Víctor Elías Y Javier Vaquero

Diseño Vestuario

Gabriela Salaverri

Escenografía e Iluminación

Javier Ruiz De Alegría

Peluquería

Marta García

Realización Vestuario

Paloma De Alba

Tinte y Ambientación

Taller María Calderón

Realización Decorados

Zvonimir Ostoic

Sastrería

Luis Delgado

Sonido

Juanjo Cañadas

Dirección Técnica, Maquinaria y Regiduría

Kike Hernando

Iluminación

Eva Sáez

Gerencia

José Casero

Productores

Celestino Aranda Y Jesús Cimarro

Ballet “La Bella Durmiente” De P. I. Tchaikovsky

Almamahler Productions

‘La Bella Durmiente’ es uno de los ballets más famosos del repertorio clásico, basado en el cuento de Charles Perrault. Con Música de Tchaikovsky y coreografía de Petipa. Su argumento es por todos conocido: el día del bautizo de la princesa Aurora, el hada malvada Carabosse, enojada porque no ha sido invitada al evento, le regala a la princesa un huso y anuncia que se pinchará con él y morirá. El Hada de las Lilas, que aún tiene que ofrecer su regalo, promete que Aurora no morirá, sino que caerá en un profundo sueño del que despertará con un beso de amor... Un gran ballet para una gran historia de amor.



FICHA ARTÍSTICA

Interpretes

Anastasia Homitcaia , Mariana Anglulinici,
Alejandro Balán, Tudor Tudose, Dorin Giralea,
Liubov Batir, Natalia Bohdan, Evelina Ferraru,

Directora ballet

Anastasia Homitcaia

Coreografía

Marius PETIPA

Iluminacion y sonido

Stefan GILCA

Vestuario

Teatro Nacional de Ópera y Ballet de Moldavia

Dirección artística

Leonor Gago

Producción exclusiva

L.G. ARTIST MANAGEMENT

Bodas de Sangre y Suite Flamenca

Compañía Antonio Gades

Estrenada en Roma en 1974 revolucionó para siempre la concepción del flamenco escénico convirtiéndolo en un lenguaje teatral. Supone la traslación de la obra de Federico al lenguaje universal de la danza y une para siempre el nombre de Antonio Gades con el de García Lorca.

Cuenta la historia de una novia que, en su noche de bodas, huye con su antiguo amante, ahora un hombre casado con un hijo. El novio furioso les sigue y una lucha a muerte sobreviene entre los dos hombres. Este ballet es la esencia de la obra de Federico García Lorca, un poeta y dramaturgo, cuya visión nos muestra la antigua España.

Bodas de Sangre, 50 Aniversario es una invitación a celebrar un hecho histórico con una fiesta de danza y música flamenca del más alto nivel en un evento que el público no olvidará.

SUITE FLAMENCA se compone de siete piezas de baile flamenco tradicional, solos, dúos y bailes de grupo, que Gades presentó con su propia visión del baile flamenco. Su interpretación que fue inicialmente descrita como «avant-garde» es ahora considerada como un clásico.



FICHA ARTÍSTICA

Directora Artística	Stella Arauzo
Solistas. La Novia	Cristina Carnero / María Nadal
Leonardo	Álvaro Madrid / Miguel Lara
La Madre	Stella Arauzo
El Novio	Miguel Lara / Álvaro Madrid
La Mujer	Esmeralda Manzananas / M ^a José López
Cuerpo de baile (Invitados a la Boda):	Virginia Guiñales, Ana del Rey, Santiago Herranz, Ángel Navarro, José Cánovas, Alfredo Tejada, Enrique Bermúdez "Piculabe", Basilio García, Diego Franco, Alberto Fuentes
Coreografía e iluminación	Antonio Gades
Adaptación para Ballet	Alfredo Mañas
Espacio escénico y vestuario	Francisco Nieva
Música	Emilio de Diego, Felipe Campuzano.
Suite Flamenca. Solistas	Bulería Compañía Antonio Gades
Martinete	Alfredo Tejada
Alegrías	M ^a José López
Farruca	Miguel Lara / Álvaro Madrid
Tanguillo	Compañía Antonio Gades
Caracol Músicos	Compañía Antonio Gades
Soleá	Álvaro Madrid / Miguel Lara, Ángel Navarro, Stella Arauzo
Rumba	Compañía Antonio Gades
Cuerpo de baile	Esmeralda Manzananas, María Nadal, Cristina Carnero, M ^a José López, Virginia Guiñales, Ana del Rey, Santiago Herranz, Ángel Navarro, José Cánovas, Alejandra de Castro, Jairo Rodríguez, Álvaro Brito
Cantaores	Alfredo Tejada, Enrique Bermúdez "Piculabe", Israel Paz
Guitarristas	Basilio García, Alberto Fuentes, Diego Franco
Coreografía Bulería, Martinete y Rumba	Antonio Gades
Coreografía Soleá por Bulerías y Tanguillos	Cristina Hoyos
Música: Gades, Solera y Freire; Soleá	Gades, Solera y Freire; Soleá: Juan Serrano Salazar
Coordinación Técnica y sonido	Alberto Palanques
Luces	Zaida Domínguez
Vestuario	Tania Bak

Bucaneros, la Isla de Coco Viejo

Títeres el Botón Perdido

En esta ocasión, Títeres El botón perdido nos presenta una propuesta para la concienciación medioambiental y la urgente necesidad de cuidar de nuestros océanos.

'La isla de coco viejo' no es la típica historia de piratas.

Cosme, nuestro joven protagonista, quiere dejar el oscuro mundo de la piratería para dedicar su vida a la limpieza de los mares; pero su tío, el temido capitán Barba Roja, no estará dispuesto a que abandone el negocio familiar y hará todo lo posible para impedir que logre cumplir su propósito.

Un trepidante viaje por los siete mares lleno de aventura y diversión para toda la familia.



FICHA ARTÍSTICA

Autor	Títeres El botón perdido
Dramaturgia	Juande López
Sonido y música	Javier Jiménez
Diseño de iluminación	Rodrigo Manchado
Dirección	Juande López
Escenografía	Títeres El botón perdido
Vestuario	Raquel Babiano
Reparto	Juande López y Ana Torres/ Ana Delgado



Bululú

Antonio León

Agustín de Rojas Villandrando, poeta y actor, es el autor de EL VIAJE ENTRETENIDO. Una novela donde dos actores, Ríos y Solano, caminan de Madrid a Sevilla para contratarse como actores.

A lo largo del viaje les sucederán distintas peripecias, encuentros con otros cómicos y distintos personajes, a la par que nos aporta una gran información sobre los modos de vida y la organización del teatro durante el siglo de oro.

En él encontramos la definición de BULULÚ: un actor solo.

A partir de aquí se desarrolla un espectáculo unipersonal... Las vivencias y emociones de un actor, un cómico, desde el tamiz de la experiencia del oficio más singular del mundo.

El BULULÚ contiene textos de Francisco de Rojas Zorrilla, Tirso de Molina, Luis de Briceño, Fernando de Rojas... (entre otros autores) que se van hilvanando sin solución de continuidad y de forma sorpresiva.



FICHA ARTÍSTICA

Intérprete	Antonio León.
Dirección y Puesta en Escena	Ernesto De Diego.
Producción	Fundación Teatro Corral de Comedias.
Asistente	Marta Arroyo.
Fotografía	Maria Fontcuberta



Cabezas de Cartel

Perigallo Teatro

Una compañía de teatro está en plena sesión de trabajo. Preparan una función que habla de **ser libres haciendo lo correcto**. En CABEZAS DE CARTEL nos colamos en un momento crítico del proceso creativo de esta obra en el que se enfrentarán los principios éticos con la necesidad de sentirnos importantes.

Todos tenemos necesidad de sentirnos importantes. El relumbrón nos deslumbra. No tenemos más remedio que reírnos de eso, porque es muy ridículo el ridículo que hacemos.

Pero además, ese relumbrón nos hace olvidar muy a menudo cuáles son nuestros valores y cuáles eran nuestras prioridades.

Mucha pose y poco poso. En cuanto nos descuidamos, los humanos nos deshumanizamos a fuerza de ver quién tiene mejor prensa. ¡Qué pena y qué risa damos!

Una propuesta para revisarnos, para reírnos de nosotros, para analizarnos.

Una vuelta a los valores. Un alto en el camino.



FICHA ARTÍSTICA

Texto	Javier Manzanera y Celia Nadal
Dirección	Luis Felpeto
Interpretación	Celia Nadal y Javier Manzanera
Música original	Santi Martín
Sonido y chelín	Robert Wilson
Diseño de luz	Pedro A. Bermejo
Vestuario	María Cortés
Escenografía	Juan de Arellano, Pepe Hernández, Eduardo Manzanera
Utilería	Malu Sáenz, Isa Soto, Luis Felpeto Senior
Diseño gráfico	Sira González

Cabriel Collective-Sing That Swing!

Músicas del Mundo

Bajo la dirección de Ramón Cardo (Albacete), uno de los músicos de Jazz más reconocidos del país por su amplia trayectoria, esta Big Band ofrece un recorrido musical variado - instrumental y vocal -bajo una interpretación excelente.

Una propuesta musical apta para todos los públicos que brinda una oportunidad para disfrutar y experimentar las sensaciones tan potentes que produce el colectivo



FICHA ARTÍSTICA

Dirección Ramón Cardo

Cambiando el Cambio (La Bruja Pinreles 2)

Arauca Media

Espectáculo de teatro títeres y música en directo para niñas y niños a partir de 3 años

El clima se ha vuelto loco en el mundo de la bruja Pinreles. La bruja traviesa y sus amigos iniciarán un viaje para descubrir quién está detrás de este disparate. En su particular odisea conocerán increíbles lugares y nuevos ecosistemas que sufren también los efectos del cambio climático, el río de los plasticazos, el reino de las nieves imperpétuas... y el oscuro mundo de los humanos. Entre todos buscarán soluciones para Cambiar el Cambio.



FICHA ARTÍSTICA

Autor del Texto	Elías Ramos
Ilustraciones libro editado y títeres	Esther G. Peces
Adaptación teatral y dramaturgia	Carlos Serradilla, Marzena Munchyska, Olga Mata
Dirección escénica	Olga Mata
Ayudante de dirección	Marzena Munchyska, Carlos Serradilla
Intérpretes:	
La Bruja Pinreles	Olga Mata
Músico y Biribó	Moisés Robaina
Composición Musical	Moisés Robaina
Creación de títeres	Marzena Munchyska, Esther García Peces
Diseño espacio escénico y vestuario	Marzena Munchyska
Diseño iluminación	Alex Hernández
Fotografía y video	La pierna audiovisual, Ikuslab
Producción	Arauca Media Cultura



Campeones De La Comedia

JLJ Producciones AIE

Gloria y Josete se acaban de independizar bajo la tutela de Claudia. Ésta, les propone que intenten dedicarse a algo que les guste de verdad. Ellos quieren ser artistas, pero, para ello deberían encontrar un representante. Resulta que Gloria lleva tiempo hablando con uno a través de una app de ligue ... aunque usando una foto de Claudia sin que ésta se enterase.

A pesar de sus reticencias iniciales, Claudia accede a encontrarse con él para pedirle, como favor, que represente a sus amigos. Héctor, el representante, con tal de ganar puntos con ella, no le importará usar a dos de sus clientes menos ilustres, Alberto y Emilio, como falsos productores interesados en conocer a Gloria y Josete.

Héctor les cuenta a Alberto y Emilio que lo que van a hacer es un casting en el que interpretarán a dos productores frente a un par de productores auténticos que se harán pasar por aspirantes a actores. Alberto y Emilio ven aquí su oportunidad para conseguir, por fin, su sueño de ser actores en una obra de teatro de verdad.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección	David Ottone (Yllana)
Guion	David Marqués
Producción	JLJ Producciones
Co-Producción	Javier Fesser y Luis Manso
Actores	José Manuel Blanco, Gloria Ramos, Claudia Fesser, Luis Mottola, Alberto Nieto y Emilio Gavira.
Iluminación	Pedro Pablo Melendo
Sonido	Hugo Padilla
Vestuario	Tatiana de Sarabia
Coreografía	Ana Alcázar
Diseño Gráfico	Bittini Management

Cándido

Lanördika

Es un circo o un camerino?

¿Es un mozo de pista o un gran artista?

¿Es un manso humano o un salvaje felino?

“Cándido” es un cuento de circo en el que la escenografía da un vuelco de 180 grados para hacer al espectador cómplice y vidente de las tareas, rutinas y juegos que ocupan al protagonista, un trabajador del circo que, desde la sombra, se desvive porque el espectáculo sea perfecto.

Sin ser consciente, y casi por casualidad, este entrañable mozo de pista nos mostrará sus ocultas habilidades. Malabares, látigo, equilibrios, bicicleta acrobática... Un despliegue de técnica circense y humor llevado a cabo por un solo personaje.

“Cándido” es un espectáculo de circo de 50 minutos para todos los públicos, de calle y sala, que habla de formas de ser y de ver la vida.

Una oda a la ingenuidad en su sentido más positivo.



FICHA ARTÍSTICA

Creación circense e interpretación

Dirección

Asesoramiento

Música y espacio sonoro

Voz en off

Diseño espacio escénico

Construcción escenografía

Vestuario

Atrezzo

Fotos

Darío Dumont

Greta García

Rosa Díaz y Lolo Fernández

Morten Jespersen

Nerea Cordero

Anna Jonsson

Pepe del Pino

Anna Jonsson y Laura León

Arielle Swinkels,

Anna Jonsson y Miguel Moreno

José Toro y Andrés Castillo

Carretera y Magia

Mago Ráferty

El Mago Ráferty viaja con su maleta llena de magia para llevar alegría y diversión a todos los habitantes del planeta.

“Carretera y Magia” es un espectáculo en el cual se fusiona las risas y la magia en un solo pack. Un espectáculo divertido, alocado, ruidoso, dinámico, musical y muy participativo en el que tanto el público adulto como el infantil se lo pasaran genial de una forma muy mágica.

El mago Ráferty, lleva realizando desde hace más de 14 años todo tipo de espectáculos de magia, principalmente familiares, en los cuales el humor es su principal ingrediente.

Sin duda, “Carretera y Magia” es un espectáculo donde grandes y pequeños disfrutaran en familia.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección, montaje e interpretación Mago Ráferty

Cavalleria Rusticana / Pagliacci

Producciones La Folia

Dos de los títulos más pasionales del repertorio operístico lo constituyen la tradicional sesión doble de CAVALLERIA RUSTICANA y PAGLIACCI. Una producción de PRODUCCIONES LA FOLIA que contará con voces de primera plana en la lírica nacional e internacional, como María Ruíz, Eduardo Sandoval y Manuel Mas.

Amor, honor, celos, venganza y un final trágico conviven en las dos óperas veristas, ambientadas en el sur de Italia y famosas por sus célebres melodías, con la dirección de escena de Ignacio García y la escenografía de Alejandro Contreras.



FICHA ARTÍSTICA

Pagliacci	Ruggiero Leonc
Nedda	María Ruíz
Canio	Eduardo Sandoval
Tonio	Javier Galán
Beppe	Miguel Borrallo
Silvio	Manuel Mas
Cavalleria rusticana:	Pietro Mascagni
Santuzza	María Ruíz
Turiddu	Eduardo Sandoval
Alfio	Javier Galán
Lucía	Cristina Wagner
Lola	Alicia Hervás
Orquesta filarmónica de La Mancha	
Director musical	Francisco Antonio Moya
Coro Amao	
Director del coro	Javier Benito
Dirección de escena	Ignacio García
Diseño de escenografía y de iluminación	Alejandro Contreras Cortés
Diseño de vestuario y caracterización	Ana Ramos Aguayo
Regiduría	Ana Tébar
Sastrería	Maribel Martínez
Maquillaje y peluquería	Ana Ramírez
Jefe técnico	Francisco Hernández



Celtas

Mar del Norte

Su música se viste con un “halo norteño” que te traslada en un viaje alado a bosques encantados, donde brujas, duendes, hadas y bufones te llevan de la mano a vivir la musicalidad de historias que te acercan a la poesía de la naturaleza, exaltada por los poros de Gaia.

MAR DEL NORTE es un grupo manchego que, por su estilo musical, perfectamente podría ser irlandés, bretón o escocés.

El espectáculo “CELTAS” nace como un estímulo para que el público se entregue como marionetas movidas por los hilos de su música, (eso que genéricamente denominamos danzar) eso sí, unas veces acelerados y otras pausados, como la vida misma.

La música de Mar del Norte te invita a vivir una vida de cuento, empapándote en primera persona. Son emotivos conciertos que harán vibrar lo más recóndito y profundo de tu ser.



FICHA ARTÍSTICA

Voz	Nieves Lucerón Pérez
Piano	Miguel Ángel Pintado Villa
Guitarra	José Cuesta
Violín	Sergio López-Manzanares
Bajo	Rubén Amores
Batería	Felipe Rodríguez



Cenicienta: Rompiendo Estereotipos

Itea Benedicto

Cenicienta es una joven alegre y valiente, que sueña con poder tener su propio negocio de pasteles, sin embargo, vive como criada de su malvada madrastra y hermanastras en el reino de Ensueño junto a sus amigos los ratones. Un reino lleno de tradiciones que la princesa Gisella desea romper, como que sea su hermano el heredero al trono solo por ser varón, a pesar de que es ella quien muestra más interés por liderar su pueblo. El príncipe, adicto a los dulces, conoce por casualidad a Cenicienta, quien lo enamora rápidamente al hablarle de su sueño de montar una pastelería. Las mujeres en el reino de Ensueño no tienen negocios, se casan, pero a Cenicienta esto no parece importar.

Un baile, un hada madrina, una carroza y un zapatito de cristal forman parte de este clásico cuento donde sus protagonistas, Cenicienta, el príncipe y su hermana Gisella, romperán con todos los estereotipos, demostrándonos a todos que, si te esfuerzas, los sueños se hacen realidad y que el camino a seguir debe encontrarlo uno mismo sin importar lo que digan los demás.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección, Composición y Guión

Itea Benedicto

Coreografías

Dely Cuerda

Producción Musical

Juan Á. López

Decorados y Atrezzo

Eduardo Reig, Elena Roldán e Itea Benedicto

Vestuario

Hollywood Multi Arte

Intérpretes:

Cenicienta

Itea Benedicto

Príncipe y Padre

Carlos Munera

Madrastra, Hada Madrina y Gisela

Elena Roldán

Ventrílocua (hermanastras y ratones)

Itea Benedicto



Cid

Antonio Campos

Ruy, Rodrigo Díaz, El de Vivar, El Cid, Sidi, El campeador, el buen vasallo, el que en buena hora ciñó espada, el de los mil nombres, el de los mil rostros, ya que cada uno se imagina al Cid de una manera. Y quien mejor nos pueden contar su historia son los habitantes de Vivar, los morocisleños, aquellos contemporáneos del Cid, los sin nombre.

Esta es la historia del Cid contada a través de sus hermanos, de los que desde que nació hasta que murió no se separaron de su Señor a través de la interpretación de **Antonio Campos**, acompañado de la música de **La Musgaña**, imprescindibles, con más de treinta y cinco años de folk Ibérico respetando la tradición y cultura heredadas de nuestros antepasados.



FICHA ARTÍSTICA

Interpretación y dramaturgia	Antonio Campos
Dirección	Lluís Elías
Música original	La Musgaña
Iluminación	Chiqui Ruiz
Fotografía	David Ruano
Vestuario	Tatiana De Sarabia
Productor ejecutivo	Carlos G. Navarro



Cid y la Musgaña

La Trilla de Albacity Corporation

Ruy, Rodrigo Díaz, El de Vivar, El Cid, Sidi, El campeador, el buen vasallo, el que en buena hora ciñó espada, el de los mil nombres, el de los mil rostros, ya que cada uno se imagina al Cid de una manera. Y quien mejor nos pueden contar su historia son los habitantes de Vivar, los morocisleños, aquellos contemporáneos del Cid, los sin nombre.

Esta es la historia del Cid contada a través de sus hermanos, de los que desde que nació hasta que murió no se separaron de su Señor a través de la interpretación de **Antonio Campos**, acompañado en directo de La **Musgaña**, imprescindibles, con más de treinta y cinco años de folk Ibérico respetando la tradición y cultura heredadas de nuestros antepasados.



FICHA ARTÍSTICA

Interpretación y dramaturgia	Antonio Campos
Música original y directo	La Musgaña
Iluminación	Chiqui Ruiz
Fotografía	David Ruano
Vestuario	Tatiana De Sarabia
Dirección	Lluís Elías
Productor ejecutivo	Carlos G. Navarro



Confeti!

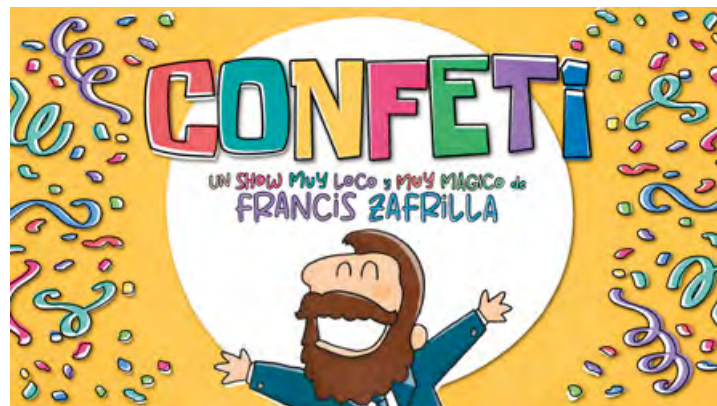
Francis Zafrilla

Está claro: si hay confeti es que por aquí ha pasado **Francis Zafrilla**. Y es que el confeti es alegría, ilusión y sorpresa. Cuando crees que no puedes gritar más, que no puedes aplaudir más, llega el confeti y todavía saca un poquito más de ti.

Por eso Francis Zafrilla y el Confeti van de la mano siempre y te traen un nuevo espectáculo con su estilo único incomparable: lleno de locuras, de nuevos amigos, de música, de historias, de asombro, de emociones y de magia.

A todo esto, súmale **dos pantallas de televisión**, vertical y horizontal, que aumentan la diversión y son parte de las rutinas mágicas. Y más aún porque además de Francis estará Morocho, el monito, y **Milo**, el asistente virtual del espectáculo para entre todos conseguir con este show no sólo a sorprenderte, sino también terminar de encantarte.

Un espectáculo mágico con multitud de disciplinas fantásticas y 3 objetivos por encima de todo: Hacer disfrutar al público al máximo, lanzar toda la energía positiva posible y llenarlo todo de... **¡Confeti!**



FICHA ARTÍSTICA

Intérprete	Francis Zafrilla
Personajes	Axtell expressions
Asesoría técnica	Josemi Alcalá Orsí
Diseño gráfico y de escenografía	Álvaro Fraile de Lerma
Vestuario	Opposuits
Dirección	Francis Zafrilla

Coveralia Band

Quixote Management

COVERALIA es una banda de versiones formada por músicos profesionales que abarcan desde éxitos de los años 60 hasta la música más actual. Con más de 10 años de trayectoria se ha convertido en una de las bandas de versiones más solicitadas para todo tipo de eventos, tanto públicos como privados, de hecho, personalidades del deporte como Raul Albiol exjugador del Real Madrid o David Ferrer (tenista) y uno de los 10 mejores del mundo entre otros, han contado con COVERALIA BAND, para sus multitudinarios eventos.

Después de 10 años girando por toda España, COVERALIA BAND ofrece conciertos potentes y de calidad para todo tipo de público y gustos musicales, así que la diversión está asegurada.



FICHA ARTÍSTICA

Voz y Piano	Fran Sax
Bajo y coros	Tín Navío
Guitarra y coros	Nico Álvarez
Batería y coros	Edu Martínez
Producción	Quixote Producciones
Sonido	Miguel Ángel Galdón
Iluminación y vídeo	Antonio Galdón



Cuatro Motes Manchegos (Nuevo Espectáculo)

Juanjo Albiñana

Cuatro Motes Manchegos 2 es el espectáculo de comedia 100% castellano manchego, en la cual no podremos parar de reír. Nuevos textos y nuevos números, que van desde el humor costumbristas, al humor más moderno y actual sin perder la esencia y las raíces de nuestro humor.

Desde cuatro puntos de vista diferentes (de cada uno de los cómicos), nos contarán sus vivencias del día a día de un manchego. Juanjo Albiñana, Jesús Arenas, Roberto Gontán y Fran Pati.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes Juanjo Albiñana
Jesús Arenas
Roberto Gontán
Fran Pati



Cuentos a Trazos

Paula Carbonell

Dos dragones, un padre, una niña y un niño... y mucho revuelo.

Cuidada selección de cuentos de tradición oral y de autor.

Adecuándome al público específico de cada sesión.

Sesiones de 45-50 minutos.

El espectáculo se inicia con la historia «El caballero que dijo ¡No!» de Lucy Rowland y Kate Hindley contada con un castillo y títeres de varilla o de «Nuestra isla» de Paula Carbonell y Carmen Queral; seguido de «El virus grizzly» de Émilie Chazerand y Amandine Piu, a continuación «El dragón que no era verde» con un teatrín giratorio y títeres de varilla y finalizaremos con «Canción para dormir a las fieras» los últimos de autoría propia.



FICHA ARTÍSTICA

Interpretación y narración

Paula Carbonell

Textos y adaptaciones

Paula Carbonell

Diseño de Escenografía

Julio Sanz y Paula Carbonell

Diseño Gráfico

Julio Sanz



Desmontando el Edén

Producciones Enemigas

–¿Y si un grupo de mujeres pudiera regresar al Paraíso para hacer borrón y cuenta nueva sin pecado original?

Basada en los textos sagrados, *Desmontando el Edén* plantea, en clave de humor lúcido, el encuentro entre las dos primeras mujeres de la historia del Génesis: Lilith y Eva.

La obra se sirve de la ironía, la crítica y la sátira para abordar temas humanos y divinos e incitar a la reflexión. Con el diálogo, irán surgiendo los asuntos más diversos: familia, sexo, Dios, el Diablo, la culpa, la fe, la mentira... Poco a poco, iremos conociendo detalles sobre la vida de las dos protagonistas. Su pasado. Sus traumas. Sus secretos.

Y la sorpresa de un origen común, tan sólo en parte.

Confesiones compartidas que, finalmente, las llevarán a rebelarse frente al mundo que las veja y frente a Dios. Juntas, deciden dar un vuelco al destino de las mujeres, desde el origen. Acompañadas por las hijas de Eva, ambas regresan al Edén para cambiar la historia bíblica y humana.

Un nuevo Génesis aguarda.

Ya pueden prepararse Adán y Dios.



FICHA ARTÍSTICA

Autor	Eduardo Moreno
Dirección	Juanma Lara
Interpretes	
Lilith	Cata Cutanda
Eva	Rosa Cantero
Dios	Juanma Lara
Narrador	Eduardo moreno
Diseño y ejecucion de escenografia	Julián Paños
Tecnicos sonido e iluminacion	Juan Cris Perona y Chechu Alarcon
Diseño de iluminaci3n	Luisma Peramato
Musica y efectos sonoros	Carlos Mart3nez.
Peluqueria y caracterizaci3n	Trini Garrido.
Diseño grafico	Yago Cantero
Grabacion audiovisual	Abraham Picazo.
Asistente de direccion	Lola Diaz



Despedida De Casada

Producciones Alberto Alfaro

Un hotel en Benidorm. Una amistad desde el instituto. Un spa que aumenta la tensión. Creerse Beyoncé en un karaoke. Perder la cuenta de las cervezas, los vinos y los tequilas. Confesar a deshora lo que está prohibido y revivir la angustia vital que todos tenemos dentro.

Solo el humor y la amistad conseguirán convertir algo tan doloroso como el abandono en una especie de celebración del nuevo estado civil de soledad. "Despedida de casada" es una comedia con un toque de limón y sal que quiere celebrar la vida, sea como sea y venga como venga.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes	Eva Torres Inmaculada Rufete Susi Espín Rocío Bernal
Sonido	J Roperó
Iluminación	Paula Alemán
Autora	Natalia Y Rodríguez
Dirección	Encarna Illán

Destalent Chow

B Vocal

B Vocal estrena **“Destalent Chow”**, un nuevo espectáculo en el que el público va a poder disfrutar de tres ingredientes infalibles que convierten cada momento en una experiencia inolvidable: la música, la voz y el humor. Una fórmula mágica perfectamente mezclada, agitada y servida en una desternillante puesta en escena.

En tiempos en los que necesitamos reír, dar un giro a nuestra realidad, olvidar problemas e imaginar, **“Destalent Chow”** es el espectáculo perfecto para evadirte de la rutina y entrar en esa sana locura artística en la que B Vocal nos propone gozar de la vida en una nueva propuesta artística para todos los públicos.

Personajes disparatados que son capaces de fascinar con sus voces a cappella. Increíbles momentos que mezclan todos los géneros musicales imaginables... Un “chou” de talentos “destalentados” tan locamente divertido, que a veces pareciera un cómic maravillosamente descontrolado.

Déjate atrapar en esta nueva aventura por el fascinante virtuosismo vocal, la música y el humor, del grupo a cappella español que ha triunfado en todo el mundo: **B Vocal**.



FICHA ARTÍSTICA

Grupo B Vocal:

Fermín Polo
Carlos Marco
Augusto González
Juan Luis García
Carlos Valledor / Satur Rodríguez

Creación y Producción

Dirección

Escenografía, Coreografía,

Vestuario y Atrezzo

Fotografía

Diseño Fullcasting

Sonido

Iluminación

Comunicación y prensa

Manager

B Vocal
Alfonso Pablo
B Vocal
Fullcasting
Fullcasting / Alejandro Dumall
Pablo Serrano
Fernando Medel
Augusto González
Alejandro Dumall

Doble Burbuja

7 burbujas

Tras el inagotable éxito de Burbuja, que ha despertado la magia en pequeños y grandes con más de cinco años girando y superando el umbral de 700 representaciones, volvemos con la segunda parte de nuestra **loca comedia de pompas de jabón**.

El público es más protagonista clave en este juego que busca la alegría de la vida en una creación de nuevas imágenes y texturas en el juego dramático. Porque una burbuja vale más que mil palabras y aunque desaparezca, su belleza y su magia podemos guardarlas para siempre en nuestra memoria. Difícil de olvidar. Un espectáculo que no te puedes perder.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes Israel Muñoz y Esther Muñoz



Donde Nació la Lluvia

Veleta Roja Producciones

Un espectáculo de música y palabras. Un espacio de encuentro con la memoria a través de los afectos y la poesía. Un texto de prosa poética es motivo para viajar acompañados de buena música a ese lugar en el que mirar la vida es siempre amable. Aldo Méndez, Carlos Cano y Hernán Milla han actuado por toda España, México, Colombia y Ecuador y publicado varios trabajos, entre otros “Canciones y palabras” por el que fueron nominados al Latin Grammy por Mejor Álbum de Música para Niños en 2015. En 2020 “Sonidos que cuentan” fue nominado al Latin Grammy por Mejor Álbum de Música Latina para Niños.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes:

Narración Aldo Méndez

Flauta Carlos Cano

Piano Hernán Milla

Textos Aldo Méndez

Música Carlos Cano y Hernán Milla

Producción y dirección artística Veleta Roja

Diseño gráfico Xanic Galván



Don Giovanni

Proyecto Agalma

Don Giovanni, con ayuda de su sirviente Leporello, intenta seducir a Donna Anna, para lo cual mata a su indignado padre "El Comendador". Luego huye del novio de la joven (Don Ottavio) que lo persigue para vengarse. Se encuentra brevemente con una relación anterior (Donna Elvira), a la que elude, dejando a su sirviente para dar las explicaciones. Mientras continúa escapando, aparece en medio de una boda de aldeanos en donde seduce a la joven novia, Zerlina hasta llevarla a la alcoba. Zerlina logra huir dando gritos y Don Giovanni es arrinconado por sus enemigos, pero logra nuevamente huir.

Don Giovanni intercambia atuendo con Leporello para eludir otra vez a Donna Elvira y concretar un encuentro con su doncella. Pero cuando Donna Elvira ve a Leporello creyéndole Don Giovanni se arroja a sus brazos.

Don Giovanni se enfrenta a la estatua del padre de Donna Anna y lo invita a comer, pero para sorpresa de él y su asistente, El Comendador aparece ante la mesa y con gran estruendo, tras intentar conseguir el arrepentimiento de Don Giovanni, lo arrastra hasta las profundidades.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes:

Don Giovanni (barítono)	Carlos Lozano
Leporello (bajo)	Alfonso Baruque
Donna Elvira (soprano)	Alicia Sánchez
Donna Anna (soprano)	Mónica Martínez
Don Ottavio (tenor)	Francisco Pardo
Zerlina (soprano)	Carla Ortega
Masetto (barítono)	Javier Agudo Fernández -Burgos
Il Commendatore (bajo)	Alfonso Baruque Perona
Iluminación	Kira Argounova
Escenografía	Kira Argounova
Director de escena	Carlos Lozano
Dirección Orquesta	Ignacio Yepes
Orquesta	QNK.OPERA
Coro	QNK.OPERA
Figuración	Pilar López López , Cristina Villena, Nora Djebbour, María Castillejo
Producción	Proyecto Agalma
Vestuario y Atrezzo	qnk.opera



Don Giovanni

Ópera 2001

Ópera 2001, con más de 30 años de trayectoria presenta “la ópera de las óperas” según Wagner. Una co-producción con **L’Opéra de Massy (Paris)**, interpretado por solistas de renombre internacional, la Orquesta Sinfónica Opera 2001 con 40 músicos y la participación del Coro Lírico Siciliano.

“Don Giovanni: ¿Prometeo o Lucifer?”

Nos seduce la idea de un Don Giovanni como héroe anarquista que muestra a los hombres la posibilidad de una vida sin leyes. Una especie de Prometeo que ofrece a los hombres la posibilidad de una libertad total. O quizás un Lucifer que, portador de luz, aleja al hombre de Dios y sus leyes. ¿Pero no son Prometeo (que roba el fuego) y Lucifer (que lleva la luz) dos caras de la misma moneda? ¿Y Don Giovanni, la representación “humana” de este dualismo? El castigo de los Dioses eliminará la “Figura Mortal”, pero consagrará a Don Giovanni como “Mito”.

En nuestra producción, los personajes se muestran como estatuas.

Don Giovanni los liberará y los hará partícipes de su juego: el juego de la libertad total, al que los personajes, evidentemente, no pueden jugar. Preferirán volver al caparazón de su propia estatua.

Tan tranquilo, tan poco perturbador.”

Nota de intención de Matteo Peirone. Director de Escena



FICHA ARTÍSTICA

Solistas y orquesta de la compañía lírica **OPERA 2001**

Con la participación del Coro Lírico Siciliano

Dirección musical Martin Mázik

Dirección de escena Matteo Peirone y Gualtiero Ristori

Dirección artística Luis Miguel Lainz

Diseño vestuario y decorados Alfredo Troisi

Realización Decorados Tecnosцена (Nápoles - Italia)

Vestuario Sartoria Arrigo (Milán - Italia)

Calzado Calzature di Epoca (Milán - Italia)

Pelucas Artimmagine (Nápoles - Italia)

Reperto

Don Giovanni, barítono Luca Dall'Amico / Paolo Ruggiero/Thomas Weinhappel

Leporello Alberto Bianchi / Nicola Ziccardi

Donna Anna, soprano Yeonjoo Park / Chrystelle di Marco

Donna Elvira, soprano Leonora Ilieva / Viktoria Varga

Zerlina, soprano Francesca Bruni / Mar Esteve i Rodrigo

Don Ottavio, tenor Haruo Kawakami / Francesco Marsiglia

Masetto, bajo-barítono Andrii Chakov

El Commendador, bajo Viacheslav Strelkov

Doppiozero

Carpa Diem

Él es ingenuo, distraído y soñador, ella es pura energía, velocidad y movimiento. Juntos son como el agua y la harina, juntos preparan pan en un día que parece simple y normal, como el pan de cada día. Pero en realidad es mágico y sorprendente, como ellos dos. Tuli lee boca abajo, suspendido en un mástil, Vroni monta en bicicleta, pedaleando con las manos y conduciendo con los pies. Son divertidos, tiernos y surrealistas, amasan a cuatro manos y mientras esperan que el pan se levante y cocine, nos regalan un viaje en el tiempo y en los sentimientos. Acompañados de canciones de los años 50, noticias de radio y las ganas de vivir que se respiraba en los años de la reconstrucción en Italia.

Doppiozero toma al público de la mano y lo invita a abandonarse a la mirada de la infancia que encuentra sus palabras silenciosas en el circo contemporáneo.



FICHA ARTÍSTICA

Idea y Producción	Circo Carpa Diem
Intérpretes	Katharina Gruner y Luca Sartor
Mirada Externa	Fabrizio Roselli
Vestuario	Giulia Rossi
Escenografía	Betti Cau
Diseño de iluminación	Dario Andreoli
Coproducción	Teatro Necesario
Distribución	Elena Carrascal Impulso*Distribución



Dos Días en la Vida: Homenaje a Pau Donés

Producciones artísticas Ases Siglo XXI

“Dos días en la vida” recupera la fuerza de Pau Donés, vocalista de Jarabe de Palo. Durante el espectáculo los asistentes podrán revivir las canciones más emblemáticas de la banda tales como “La Flaca”, “Grita”, “Bonito” o “Agua”, además de otros temas inolvidables como “En lo puro no hay futuro” o “Pura sangre”. Un repertorio que ha cautivado a más de una generación.

Con este homenaje queremos que los asistentes sean cómplices de ese punto rebelde y pillo que Pau Donés imprimía a sus actuaciones. De esa fuerza que convirtió a Jarabe de Palo en uno de los grandes nombres del panorama musical español y a sus canciones en himnos para varias generaciones.

A Álvaro Soler, como voz principal de este homenaje, le acompañan: Álvaro Hernández al bajo, Juan Dahmen a la batería, Chemi Sarrión a la percusión, Paco Melero a la guitarra, Pablo Sancha al teclado y coros y Marcos Atienza, al saxo.

Junto a ellos, un equipo técnico que convertirá el escenario en un ambiente mágico de luces y sonido para proporcionar al público una inolvidable experiencia en directo.



FICHA ARTÍSTICA

Voz y guitarra	Álvaro Soler
Bajo	Álvaro Hernández
Guitarras	Paco Melero
Batería	Juan Dahmen
Teclado y coros	Pablo Sancha
Percusión	Chemi Sarrión
Saxo	Marcos Atienza
Dirección, producción, iluminación, sonido, vestuario	Producciones Artísticas Ases Siglo XXI
Diseño gráfico, diseño web	Wah

Duelo de Ronda

Vermú

Vermú es una banda de La Roda (Albacete) formada por Daniel Toboso, Antonio Martínez, Francisco Belmonte, Paula Esteban y Emilio Abengoza. Su pop/rock luminoso y pegadizo se alinea con sonidos del folclore manchego. Fusionan tradición y actualidad, donde los ritmos de jota y seguidilla se alternan con letras costumbristas y melodías pop difíciles de olvidar. En 2018 debutan con su primer EP 'Vermú' con el que consiguen actuar en festivales internacionales como el Nos Alive (Lisboa) o el International Pop Overthrow Festival (Liverpool). En 2020 publican su segundo trabajo 'Cancionero estoico', posicionándose como una de las bandas de referencia del neofolk indie, lo que les lleva a festivales como el Sonorama o el Festival Gigante, y a ganar el Premio al Mejor Intérprete en los Premios Rock Villa de Madrid. En marzo de 2023 Vermú publica 'Duelo de ronda', su segundo trabajo de estudio.



FICHA ARTÍSTICA

Autor de letra	Daniel Toboso
Autor de música	Daniel Toboso
Intérpretes:	
Voz y guitarra	Daniel Toboso
Batería	Antonio Martínez
Bajo y coros	Francisco Belmonte
Guitarras	Emilio Abengoza
Teclados, percusión manchega y coros	Paula Esteban

El Amor Brujo

Producciones La Folia

Candelas, una joven gitana viuda perseguida por el fantasma de su esposo celoso. Para liberarla de su atención no deseada, Candelas y Carmelo, su nuevo amante, deben intercambiar un beso de amor perfecto.

En una serie de danzas, el fantasma, primero asusta a la pareja (Danza del Terror).

Candelas intenta exorcizarle (Ritual Danza del fuego), y luego su amiga Lucía le seduce.

Mientras el fantasma es distraído por Lucía, Candelas y Carmelo se besan, y luego se burlan del fantasma en el baile final (Danza del Juego del amor)



FICHA ARTÍSTICA

Orquesta	Hesperian Symphony Orchestra
Dirección de orquesta	Antonio Ariza Momblant
Cantaora	Belén Vega
Compañía de baile y escenografía	José Lucena
Producción	Producciones La Folia

El Corsario

Goldberg Ediciones

Es un Ballet en tres actos inspirado en un poema romántico de Lord Byron con música original de Adolphe Adam, a la cual posteriormente se incorpora música de Riccardo Drigo, Leo Delibes y Cesare Pugni, que refleja las aventuras de la vida de los corsarios y el amor de un pirata por una esclava. Se estrenó en 1856 en la Ópera de París. La versión que veremos es coreografiada en 1866 por Jules Perrot y Marius Petipa.

LIBRETO Vladimir Beghitchev / Vasili Geletzer

El Ballet de Kiev es fundado en 2017 por el famoso bailarín solista del Teatro de la Ópera de Kiev, Viktor Ishchuk, uno de los bailarines solistas más brillantes de Ucrania.



FICHA ARTÍSTICA

Ballet de Kiev
Solista en Gira

Viktor Ishchuk, fundador
Elena Germanovich
Evhen Lagunov
Yevhen Svetlitsa
Pazlevich Uladzislav
Vladyslava Vasylieva
Sofiia Hatylo



El Crédito

Soñando Producciones

El Crédito es una comedia que habla del egoísmo en un marco donde el dinero es el objeto del deseo y a la vez el arma arrojadiza. Una obra de teatro que nos hace reflexionar, desde el humor, sobre la necedad del ser humano y cómo a partir de una necesidad básica de salvar el propio pellejo, podemos llegar a ser capaces de hacer peligrar el pellejo del que tenemos en frente. Dirigido por Raquel Pérez e interpretado por dos excelentes actores: Pablo Carbonell y Armando del Río. Un teatro culto y popular que combina reflexión y risa, que arranca emociones y carcajadas.



FICHA ARTÍSTICA

Autor	Jordi Galcerán
Dirección	Raquel Pérez
Ayte Dirección	Lucía Arestegui
Reparto	Pablo Carbonell y Armando del Río
Escenografía	Anselmo Gervolés
Diseño de iluminación	Paco Ruiz Ariza
Vestuario	Equipo de Dirección
Fotografía y cartel	José Miguel Stellutti/Delmoralcreativo.es
Diseño gráfico	www.delmoralcreativo.es
Técnico de iluminación	Javier Torres Cambero/Marco Antonio del Cerro
Tramoya	José Manuel Neila
Producción	Jesús Cisneros
Es una producción de	Soñando Producciones

El Despertar de Scrooge ***(Cuento De Navidad)***

Abril Producción

Ebenezer Scrooge comienza las fiestas de Navidad con su habitual mezquindad, gritando a todo el que encuentra a su paso. Poco después, Scrooge se encuentra con Joseph Marley, el fantasma de su difunto socio, que ahora está pagando en la otra vida el precio de su insensibilidad, Marley intenta que Scrooge no corra la misma suerte y le anuncia la visita de tres espíritus.

Los fantasmas de las Navidades Pasadas, Presentes y Futuras acompañan al viejo Scrooge en un viaje que le abrirá los ojos y le revelará esas sombras guardadas en el olvido. Será entonces cuando las abrazará y abrirá su corazón para dar su amor y generosidad al mundo.

Espectáculo sin palabras apasionante que mezcla técnica actoral con diferentes técnicas del teatro de sombras.



FICHA ARTÍSTICA

Reparto	Adrián Torrero, Raúl Esquinas
Dirección	Raúl Esquinas
Siluetas	Abril Producción
Espacio Escénico	Alejandra Molina
Vestuario	Encarnación López
Iluminación y Sonido	Manu Báñez
Montaje Proyección	Manu Báñez



El Fantasma de la Ópera (Tributo Musical)

On Beat Producciones

La Compañía Onbeat hace una adaptación del famoso musical para convertirlo en un tributo cercano a todos los públicos, donde la lírica se da la mano con otros estilos y donde el drama se entremezcla con la comedia.

Todo arranca en la subasta de los restos del pasado en un antiguo Teatro, cada elemento recuerda la leyenda que cuenta que en las catacumbas del edificio vivió un fantasma... que, en realidad, fue un niño recuperado de un circo, criado y educado a escondidas para no ser descubierto y que era un virtuoso de la música. Enamorado de una de las cantantes, decidió hacer todas las trampas posibles escondido en su anonimato para que la figura principal declinara su puesto en favor de su amada, que era la única que conocía de su existencia, junto a su criadora. Pero la llegada de un joven adinerado amante de las artes, cambiará la historia y despertará la ira del Fantasma. Esa leyenda será contada y conocida como antes nunca se había hecho en El Fantasma de la Ópera, el Tributo Musical de la Compañía Onbeat.



FICHA ARTÍSTICA

Reparto	Fatima Padial, Fran Caparros, Angeles Vela, Pedro Castro, Naim Thomas, Claudia Mulero Y Esther Brito
Director	Antonio Martin
Escenografía	Fatima Padial
Compañía	On Beat Producciones
Distribuidora	Quixote Management

El Hada de los Dientes

Arte Fusión Títeres

Temática Igualdad-solidaridad-emprender- nuestros amigos nos dan alas- Convención de los derechos de la infancia (Derecho 29 tenemos derecho a recibir una educación que nos desarrolle nuestras capacidades y que nos enseñe sobre la paz, la igualdad y el respeto por el ambiente natural)

Hada es una ratoncita que vive en el bosque cuidando de la naturaleza. Es solidaria, ecológica y emprendedora. Un día se encuentra con Ratón Pérez y los dos se embarcan en una aventura mágica, que los lleva a recorrer el mundo de las niñas y niños que dejan sus dientes caídos debajo de la almohada. Hada nos hace volar, soñar y nos presta sus alas para que podamos alcanzar nuestros sueños y deseos, haciéndolos realidad para construir un mundo mejor. En esta historia la ratoncita Hada demuestra que personas de culturas diferentes pueden trabajar juntas y aprender unas de otras.



FICHA ARTÍSTICA

Autora	Claudia Massotto Franco
Realización títeres	Arte Fusión Títeres
Titiriteros	Roberto Pellizzetti – Claudia Massotto Franco – Nicolas Pellizzetti
Musica	Gonzalo Mazar
Vestuario	Paula Arimany
Iluminación	Jose Bacones
Fotos	Carmela Sainz de Baranda

El Increíble Al-Kalinas

Good Idea Company

Un viaje al mito de los encantamientos. ¿Realidad o fantasía? Un espectáculo donde lo increíble se hace creíble y lo creíble bonito. El maestro Pablo Al-Kalinas nos contará cómo desde su Talavera natal viajó a Oriente Medio para descubrir el secreto de los 'encantamientos' a través de su maestro el 'gurú' Ben Ben Al-Kalinas. Nos mostrará de forma divertida y participativa sus encantamientos con serpientes, cadenas, cuerdas y muchas sorpresas. Todo es posible en el imposible mundo del maestro Al-Kalinas.

Encantamientos mágico-musicales.



FICHA ARTÍSTICA

Actor y Director	Pablo Muñoz
Dramaturgia	Good Idea Company
Vestuario	Menkes
Escenografía	E.M.M.
Iluminación y Solido	A.G. Soni
Video	L. Fernández.
Producción	Good Idea Company

El Mesías

Camerata Lirica

El 12 de abril de 1742, un auditorio de setecientas personas escucha por primera vez El Mesías en Dublín, en un concierto con fines caritativos. Ya desde el día de su estreno se convirtió en una verdadera apoteosis. Desde ese momento y hasta hoy, cosa extraña en una obra barroca, El Mesías se ha representado ininterrumpidamente y es, aparte de patrimonio de la humanidad entera, la obra navideña por excelencia.

Se trata de una obra eminentemente sacra, que narra el nacimiento, pasión, muerte y resurrección de Jesús. Dividido en tres partes, fue compuesto íntegramente en inglés. Piezas tan reconocidas como "Comfort ye, my people", "And the glory of the Lord" (la primera intervención del coro), "He was despised" o el final del segundo acto que termina de forma triunfante con el "Alelu-ya". Una obra que consolidó a Haendel como uno de los grandes compositores de la historia y ésta su gran obra.



FICHA ARTÍSTICA

Producción	Camerata Lirica
Dirección artística	Rodolfo Alberio
Director musical	Rodolfo Alberio
Orquesta de	cámara Orfeo
Voces Coro	Camerata Lirica
Soprano	Alicia Hervás
Contralto	Eva Marco
Tenor	Quintín Bueno
Bajo-Barítono	Andrés del Pino



El Musical de los 80s y 90s

Quixote Management

La inauguración de un bar es la excusa perfecta para reorganizar el reencuentro de los amigos del Instituto que terminaron sus estudios hace 25 años, comenzando juntos en el 90.

“La movida del bacalao” es la sede donde se reúnen para recordar una época que marcó la vida de sus protagonistas, al ritmo de la mejor música de aquella juventud, donde no existían redes sociales. Con el recuerdo de antaño, la realidad demuestra que la vida de esos/as antiguos/as amigos/as ha cambiado mucho respecto a lo que esperaban (unos/as más que otros/as); pero en el fondo siguen siendo las mismas personas.



FICHA ARTÍSTICA

Elenco

Compañía Onbeat (6 Personajes en Escena)

Dirección , guión y producción

Antonio Martín

Coreografía

Fátima Padial

Distribuidora

Quijotes Producciones

Temas musicales

Musical Nacional e Internacional



El Niño Que Quería Ser Pez

Francis Zafrilla

Como persona concienciada por el medio ambiente y como artista **Francis Zafrilla** ha diseñado un proyecto didáctico, emocional y divertido que ayuda a reforzar la necesidad de cuidar al máximo nuestro planeta.

Por eso, El niño que quería ser pez es un espectáculo creado y construido a partir de los **Objetivos de Desarrollo Sostenible** incluidos en la **Agenda 2030** y su proyecto destinado a niñas y niños: **Actúa Ahora**.

Inspirado en el libro del escritor e ilustrador Álvaro Fraile, dirigido por **Llanos Campos**, con la voz en off de **Pablo Fraile** de 9 años e interpretado por Francis Zafrilla, **El niño que quería ser Pez** refleja los ODS destinados a la lucha y concienciación por la construcción de un mundo mejor.

Un escenario y unos personajes de **cartón y materiales reciclados** cobran vida en una preciosa historia llena de enseñanzas, de futuro y esperanzas.

Un espectáculo para niñas y niños, grandes y no tan grandes, que sueñan con ser muchas cosas y luchan juntos por un mundo y un futuro mejor.

Un futuro que comienza... ¡ya!



FICHA ARTÍSTICA

Intérprete	Francis Zafrilla
Voz en off	Pablo Fraile
Dirección	Llanos Campos
Diseño gráfico	Álvaro Fraile de Lerma
Vestuario	Azahara Cuadrado Crazyatlady
Asesoría técnica	Josemari Alcázar
Música	Rex Banner



El Retorno de los Cómicos Clásicos

Escarramán Teatro

El espectáculo se estrenó el pasado 31 de julio de 2022 en el Festival de la Antigua Mina (Cruz Verde, Madrid).

El propósito del espectáculo es aprovechar los textos clásicos para hacer una revisión del hombre actual, de su sociedad y sus costumbres, manteniendo siempre un esquema de jovialidad no exenta de actitud crítica no ácida, pero al menos mordaz. El espectáculo busca educar y divertir con los clásicos.

Es la segunda parte de la trilogía “Cómicos”, tras el éxito de la primera parte, “Cuentos de la vieja España”. Una trilogía que repasa a los autores clásicos españoles mostrando las costumbres, historias y leyendas de nuestros antepasados, muchas de las cuales siguen vigentes en nuestra sociedad.

Espectáculo de divulgación de clásicos con cómicos que comparan la vida del hombre actual con la suya, la medieval, del Renacimiento y del Siglo de Oro. Demuestran que su vida y costumbres no era tan oscura y triste como se piensa, incluso muchas fiestas, costumbres y tradiciones siguen disfrutándose en la actualidad.



FICHA ARTÍSTICA

Actores	José Luis Matienzo Yolanda Álvarez Ángel Luis Leceta
Técnico luz y sonido	Ángel Luis Leceta
Diseño de iluminación	José Luis Matienzo
Escenografía	Escarramán Teatro
Vestuario	Escarramán Teatro
Música	Wendy García y Javier de Pinaga
Vestuario	Escarramán
Dirección	José Luis Matienzo

Entredos - Folk sin complejos

Producciones Mancha

Las músicas tradicionales son una forma de arte que refleja la identidad y la cultura de una comunidad, constituyen un legado invaluable que se transmite de generación en generación, conformando la identidad de una comunidad. Son la manifestación de su historia, cultura y valores, y por lo tanto, deben ser preservadas y difundidas. A través de ellas, podemos conocer los valores y las tradiciones de nuestros antepasados, siendo además una herramienta para fomentar la inclusión social y promover el respeto y la diversidad cultural. La conservación y difusión de las músicas tradicionales, permite además que se fortalezcan los lazos sociales y familiares, generando un sentimiento de pertenencia y de continuidad. Con este concierto “Entredós” Miguel Núñez y Mati Martínez quieren provocar una reflexión necesaria sobre la importancia y la necesidad de salvaguardar lo ancestral y conservar nuestras tradiciones: “Conocer nuestro pasado para entender nuestro presente y decidir nuestro futuro”



FICHA ARTÍSTICA

Voz, Guitarra, Guitarra	Miguel Núñez
Acústica, Percusiones	
Voz, Percusiones	Mati Martínez

Esencia de Mujer

Circuitos Internacionales de Musica

El Dúo Belcorde formado por el violinista Manuel Briega Román y el guitarrista Adrián Fernández Arcediano presentan “Esencias de mujer”, un concierto-espectáculo en el que se interpretan inolvidables canciones de diversos estilos con un nexo en común: tener a la MUJER en el epicentro de su esencia, ya sea porque están dedicadas a ella, porque son protagonistas, o porque nos evoca su escucha.

Violín y guitarra española se convierte en la combinación ideal para la interpretación de este precioso espectáculo, ya que este “Esencia de mujer” sonará a través del más elegante y lírico de los instrumentos como es el violín, junto con el sonido cálido y evocador de la guitarra española.



FICHA ARTÍSTICA

DUO BELCORDE:

Violín

Manuel Briega

Guitarra española

Adrián Fernández

Esencial

Vaivén Circo

“Esencial” es un espectáculo que habla de transiciones.

Cinco personajes que juegan, que sueñan, un viaje de aventuras que nos llevará a lugares recónditos en los que la decisión vital será tomar el camino más simple.

Este nuevo espectáculo de Vaivén Circo se presenta con una puesta en escena inspirada en el “Arcoíris de Waldorf”, un juguete compuesto por pilares y arcos que propician una espectacular escenografía. Estamos ante una arquitectura cambiante y capaz de reinventarse, como el propio ser humano hace en la búsqueda de su progreso. Una escenografía con tintes poéticos, idónea para crear un ambiente mágico en el que trabajar con el equilibrio, con sutiles diferencias que pueden propiciar que se pase del caos a la armonía en unos segundos.

Queremos escapar del colapso que sufre el ser humano cuando se encuentra ante situaciones desordenadas, que no comprende. En esos momentos ante los que no sabemos encontrar explicaciones, y lejos de añadir más complejidad, intentamos buscar lo esencial. Nos agarramos al ideal de belleza y sencillez como inspiración primigenia a la hora de abordar la estética del espectáculo. Menos es más.



FICHA ARTÍSTICA

Elenco Miguel Ángel Moreno Montosa “Bolo”;
Raquel Pretel Ferrándiz/ Celia Sako;
Irene de Paz/Giada; Chema Martín;
Emilio López

Dirección Vaivén Circo y Javi Parra

Idea original Vaivén Circo – Miguel Ángel Moreno “Bolo”
(Premio Nacional de Circo 2016)

Colaboración en la creación Jokin Oregui (Premio Nacional de Teatro para la
Infancia y la Juventud 2018)

Música Original Daniel Maldonado “Sam”

Escenografía Vaivén Circo/ Pepe del Pino

Coreografía Vaivén Circo/Rosa Mari Herrador

Vestuario Juan Prohibido

Iluminación Juan Carlos Tamajón “Tama”

Acabados Escenografía Escenografía: Raúl Ruiz “El Niño de las Pinturas”

Producción Miguel A. Moreno “Bolo”

Distribución Escena D. Granada. Teresa Arboledas Márquez

Estamos A Tiempo

Germán Scasso Martínez

Estamos a tiempo es un espectáculo de danza/teatro inclusivo, resultado del viaje personal y artístico emprendido por intérpretes de universos tan infinitos como diferentes.

Durante este viaje, ideado y dirigido por Ramón Marcos, las/os protagonistas han construido a través de técnicas de creación basadas en la improvisación y exploración personal y grupal, paisajes extraordinarios en los que el cuerpo, la voz, la música y el juego se interpelan para crear un lenguaje escénico único, que sólo se manifiesta mediante la magia del ser y la conexión más íntima... Manifestando la belleza de la simplicidad y el sentido de crear en lo extraordinario



FICHA ARTÍSTICA

Idea original y dirección

Ramón Marcos

Coreografía

Ramón Marcos

en colaboración con las/os intérpretes

Ayudantes de dirección

Montserrat Jiménez, Laura Simarro y Miriam Torres

Intérpretes

Alejandro Albujer, Moussa Ba, Isabel Blázquez, Cristina Cabezuelo, Tomás Calonge, Álvaro Jiménez, Isabel Jiménez, Montserrat Jiménez, Paula Martínez, Ana Peñarroya, Ana Ponce, Miriam Torres, Laura Simarro.

Escenografía

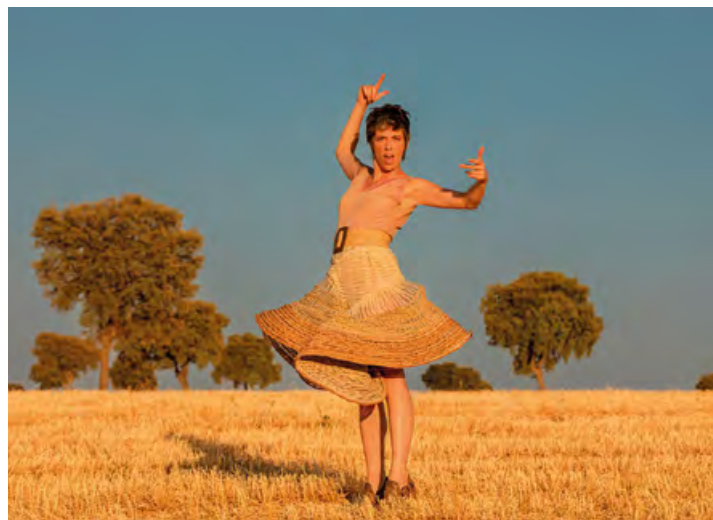
María Rosa Martínez y Pilar Sánchez

Este Devenir

Karmento

Partiendo de la canción de autor y el pop, Karmento cuenta historias atemporales a través de su música enriqueciéndola con el folclore y la música tradicional. Inicia su andadura artística en el año 2012, cuando decide irse a vivir a la isla de Malta. Allí comienza a relacionarse con músicos internacionales y empieza a escribir las canciones que conformarían su primer álbum 'Mudanzas'.

En 2020 publica el álbum 'Este devenir', que consigue posicionarse como uno de los 10 mejores álbumes de Música de Raíz del año para MondoSonoro. Su directo es seleccionado como espectáculo recomendado por Redescena, además de entrar en Girando por Salas y en el catálogo internacional de AECID. Karmento participó en el Benidorm Fest 2023, con su canción 'Quiero y duelo', llegando a ser una de las finalistas gracias al unánime apoyo del público. Recientemente, ha sido nominada doblemente en los Premios de la Música Independiente, a las categorías de 'Mejor artista emergente' y 'Mejor letra original', por su canción 'Quiero y duelo'.



FICHA ARTÍSTICA

Autora letras	Karmento
Autora música	Karmento
Formato	Concierto
Género	Pop-rock indie/Folclore
Intérpretes:	Intérpretes:
Voz y guitarra	Karmento
Guitarra acústica y teclado	Emilio Abengoza
Violín	Alvany Gabriela Guédez
Percusión	Rosario Herreros



Estela y Merlín

Imakinario

Estela y Merlín, aprendiz y mago, se encargan de cuidar los astros y la noche, pero hoy las estrellas han decidido jugar al escondite y ponerlo todo patas arriba. Si Estela consigue resolver este asunto podría convertirse, por fin, en la maga Escarlata.

Estela y Merlín comenzarán un fantástico viaje en busca de las estrellas en el que vivirán multitud de aventuras.



FICHA ARTÍSTICA

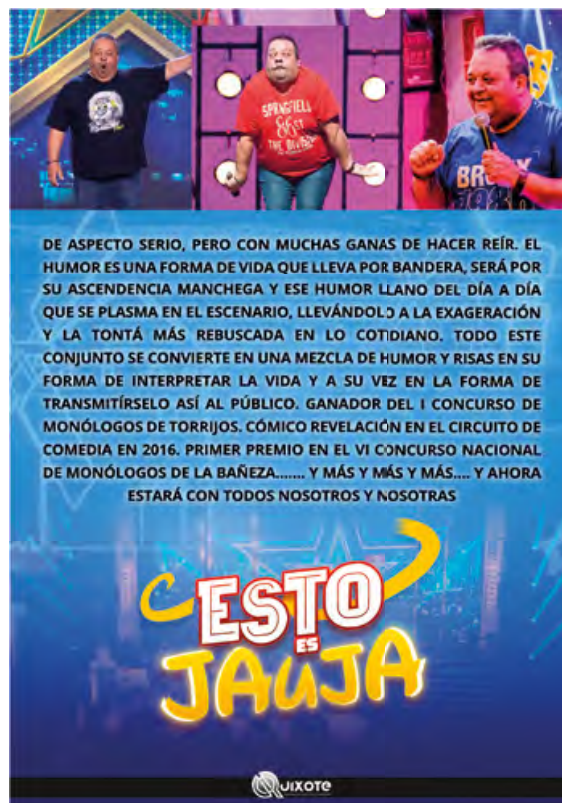
Dirección	Fernando Arrocha
Autores	Fernando Arrocha Y Coke Viaga
Jefe técnico, iluminación	Mikel Marcos
Música original	Miguel Ángel Rubio (Mowement)
Diseño de vestuario	Imakinario
Escenografía	Estudio Albahaca, Coke Viaga y Fernando Arrocha
Video	Fernando Arrocha
Distribución	Montse Lozano
Producción	Imakinario
Reparto	Coke Viaga Y Pepe Flores



Esto es Jauja

Miguel 925

De aspecto serio, pero con ganas de hacer reír. El humor es una forma de vida que lleva por bandera, será por su ascendencia manchega y ese humor llano de día a día que plasma en el escenario, elevándolo a la exageración y la “tontá” más rebuscada, en lo cotidiano. Todo este conjunto se convierte en una mezcla de humor y risas en su forma de interpretar la vida y a su vez la forma de transmitírselo así al público. Ganador del I Concurso de Monólogos de Torrijos. Cómico revelación en el circuito de comedia en 2016, 2018 y 2019. Ganador del VI Concurso de Monólogos de la Bañeza..... y más y más y más.... Y ahora estará con todos nosotros y nosotras.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes	Miguel 925
Dirección	Miguel 925
Producción	Quixote Management
Escenografía	Quixote Management
Diseño Gráfico	Álvaro Pinilla

Everlasting love

Mayte Olmedilla

El día más esperado.

El momento más especial de tu vida. El sí quiero definitivo. Pero, ¿y si el sueño resulta ser pesadilla?

Everlasting Love es una ceremonia orquestada por Vivaldi, Tchaikovsky, Verdi...

E interrumpida por un flashmob, un festín, una huida...

Una clown nupcial tocando su viola nos mira directamente a los ojos mientras todo se hunde a su alrededor.

¿Es el amor una tabla de salvamento?

El amor propio, quizá.

Este espectáculo es un solo y un concierto, una fiesta.

Y una catástrofe, un viaje inevitable en caída libre hacia una misma.

Están todos ustedes invitados. Confirмен su asistencia.



FICHA ARTÍSTICA

Novia (idea original y dirección musical)	Mayte Olmedilla
Maestro de ceremonias (dramaturgia y dirección)	Paco Gámez
Madrina (diseño de vestuario)	Mª Paz López
Padrino (utilería y escenografía)	Juanfrí Olmedilla
Prometido (extra)	Juan Alfaro
Catering (producción ejecutiva)	Cristina Olmedilla
Dj boda (espacio sonoro)	Francisco Cifuentes
Estilista (fotografía y maquillaje)	Clara Lozano
Flores y ambientación (diseño gráfico e imagen)	María Azaña
Wedding planner (distribución y producción)	Guatiné Proucciones



Forever

Teatro Thales

En esta comedia loca, no podrán parar de reír.

Una viuda, una divorciada embargada y la que vuelve a casa de sus padres. Tres mujeres con mucho pasado, pero poco futuro.

Amigas desde la infancia, después de muchos años sin contacto, se reúnen en un momento clave de sus vidas.

Descubren que no se conocen y tienen que ponerse al día, y ahí es donde destapan su lado más oscuro, ese que las hará amigas para siempre.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes	Cata Cutanda Lola Díaz Rosa Cantero
Autora y directora	Rosa Cantero
Producción	Teatro Thales
Diseño de iluminación	Juan Cris Perona
Técnicos de sonido e iluminación	Chechu Alarcón Juan Cris Perona Rocío Alegría
Escenografía	Julián Paños
Vestuario	Matilde Ruiz
Audiovisual	Paula Cifuentes
Coreografías	Mayte Ballesteros

Four Seasons

Matel Cultura

EL AMOR como punto de partida, es el sentimiento más humano que condiciona la mayoría de las decisiones que tomamos a lo largo de nuestra vida, pero ¿realmente entendemos el amor?

En la GRECIA CLÁSICA distinguían cuatro tipos diferentes de amor, para definir las distintas relaciones personales y los motivos que nos mueven a amar. EROS, el amor pasional, carnal, más instintivo; STORGÉ, el amor comprometido y duradero, que se cultiva a lo largo del tiempo; PHILIA, el amor de hermandad, la solidaridad con el prójimo y la búsqueda del bien común; ÁGAPE, el amor espiritual, incondicional y de devoción.

La obra relaciona los cuatro tipos de amor con las cuatro estaciones, las cuáles también afectan en cierta medida a nuestros sentimientos y a la forma en la que nos relacionamos con el entorno. Para ello tomamos como base musical la recomposición de Max Richter de la partitura clásica de Vivaldi. Como estructura dramática ahondamos en la composición clásica de las tragedias griegas; utilizamos los “episodios” para profundizar en las ideas abstractas y metafóricas del amor a través del lenguaje neoclásico de la danza, y los “estásimos” sirven de transiciones entre las diferentes estaciones.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección y Coreografía

Gonzalo Díaz

Música

Max Richter sobre las 4 estaciones de Vivaldi

Asistente coreográfico

Luisa María Arias

Dramaturgia y texto

Beatriz Bergamín

Audiovisuales y Mapping

Miguel Ángel Ramos Castillo

Diseño de iluminación

Jesús Lucio

Vestuario

Carmen Granell

Fotografía

Lucrecia Díaz / Arco Visuales / Fernando Marcos

Ilustración y diseño

Lucía Villanueva

Voz en off

Jose Bermudez y Quique Lozano

Bailarines

Eduardo Alves / Mari Trini Fernández
/ Elena Frongia / Teresa Poveda / Diego Rodríguez
/ Jessica Russo / Marta Carmona / Sofía Román /
Marina Remartínez



Francisca

Producciones 099

FRANCISCA recorre el arco vital de su protagonista (Francisca de Pedraza, Alcalá de Henares h1600), primera mujer que, tras recibir maltrato, logró ganar una demanda de separación por violencia dentro del matrimonio.

La pieza dramática, sustentada en testimonios reales, pretende a su vez trazar el recorrido entre los lazos invisibles que anudan aquella historia con la de tantas mujeres que hoy día sufren esta violencia, y plantear interrogantes vitales al público como sociedad, acerca de la pérdida de libertad a todos los niveles que sufre quien recibe ese maltrato, y cómo esta situación aberrante inunda todos los ámbitos de su existencia, a nivel relacional, psicológico, moral o vital.



FICHA ARTÍSTICA

Reparto	Carolina Lapausa / Elena Rey; Antonio Lafuente; Anabel Maurín; Esther Acevedo
Música en directo	Silvia Nogales / Celia González De La Aleja
Dirección y diseño de puesta en escena	Fredeswinda Gijón
Dramaturgia	Borja Rodríguez
Idea proyecto	Anabel Maurín
Vestuario	Estrella Baltasar
Ayudante de vestuario	Erica Herrera López
Escenografía y atrezzo	Nadia Torrijos
Ayudante de escenografía	Montserrat Urquiza
Auxiliar de escenografía	Vanesa Valiente
Diseño de Iluminación	Borja Rodríguez
Espacio sonoro	Fredeswinda Gijón
Ayudante de Dirección	Cintia Leiva
Música	Silvia Nogales Barrios
Asesora de verso	Anabel Maurín
Asesora, psicóloga y especialista en violencia de género	Estela Quijano
Asesora de encaje de bolillos	Teresa Moreno
Técnicos iluminación, sonido y audio	Íñigo Benítez, Bernardo Pedraza, Mario Patxón
Fotografía y Vídeo	David Córdoba y María Fontcuberta
Dossier	María Fontcuberta
Distribución	Isabel Rufino
Productor ejecutivo	Aníbal F. Laespada



Fuego Fatuo

Dánzame Mucho Producciones

Fuego fatuo es un proyecto coreográfico influenciado por la música de Manuel de Falla “El amor brujo” fuente de inspiración sonora del que se han creado muchos ballets en todos los estilos y lenguajes de danza posibles.

En esta ocasión la coreógrafa albaceteña Mayte Ballesteros escoge una selección de músicas renovadas de este clásico musical, para remarcar la fuerza del fuego como elemento de la naturaleza que destruye, y que hace que pongamos toda nuestra atención al peligro que ello implica con respecto al cambio climático, y a la vez, como fuerza regeneradora que ahuyenta lo negativo para dar cabida a la plenitud vital y la felicidad.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes	Mayte Ballesteros, Elena Ballesteros, Cristina Bleda, Carmen Romero, Sofía Calvo, Carmen Urios
Dirección	Mayte Ballesteros
Producción	Dánzame mucho producciones
Iluminación, sonido	Fran Serrano
Vestuario	Antonio Guillen Moda Flamenca
Coreografía y escenografía	Mayte Ballesteros
Diseño gráfico	Carlos Carreño, Elena Ballesteros



Galdós en los Infiernos

Telón Corto

Benito Pérez Galdós muere y se encuentra, para su sorpresa, ante las puertas de un infierno en el que no creía. Dos simpáticos demonios le intentan convencer de la realidad del «más allá» y le anuncian que su Juicio Final particular tendrá lugar allí mismo, pues en el cielo han externalizado este proceso y subcontratado a la organización de Satanás para ponerse al día con las almas. Galdós tendrá que justificar la validez de su vida y su obra ante ese tribunal. Para ayudarlo en su defensa, el escritor convoca a tres testigos, concretamente a tres figuras alegóricas: la Literatura, la Mujer y España.



FICHA ARTÍSTICA

Compañía	Telón Corto y La Magia de la Voz
Autor	Enrique Gallud Jardiel
Director	Enrique Gallud Jardiel
Elenco:	
Benito Pérez Galdós	Antonio Albella
Satanelo	Enrique Gallud
Mefistófelo, Honorato de Balzac	Carlos Castel
Lucifero	Carlos Palomeque
La Literatura	Beatriz Melgares
España	Isabel Gaudí
La Mujer	Isabel Prinz
Ramón Pérez de Ayala (off)	Eduardo Gutiérrez
Ortega y Gasset (off)	Paco Plaza
Espacio sonoro	Borja Murel
Iluminación	Alberto Gómez
Vestuario	Rosa Pérez
Escenografía	Artelón
Productor	Carlos M. Palomeque
Distribución	Matel Cultura
Diseño gráfico	Pedro Fernández / Gonzalo Navas / Diálogo Digital



Galdós Enamorado

Salvador Collado

Galdós enamorado es una ficción teatral en torno a la relación sentimental y epistolar que mantuvieron Benito Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán.

En el escenario nos encontraremos en los previos de lo que será la creación del espectáculo, cuando María José Goyanes y Emilio Gutiérrez Caba van recibiendo los primeros textos que les envía el autor.

Desde este lugar inicial, leen, comentan y avanzan en este juego ficcional, un artefacto en torno al amor, la creación, la amistad, la admiración, la manipulación...

En torno a estas circunstancias se teje el armazón de la pieza. Inventando una ficción leída y sugerida sobre su mutua admiración, enamoramiento y la correspondencia aludida.

La relación entre estos dos gigantes de la literatura española quedó reflejada, en la correspondencia que se intercambiaron. Sin embargo, ocurre una circunstancia que la hace extraordinaria, las cartas que ella le escribió a él se conservan, están en la Casa-Museo de Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria, en cambio las de él han desaparecido.

Somos recuerdos. Recuerdos que el paso del tiempo va alterando, desvirtuando para mejor o para peor... Sólo nos queda la literatura.



FICHA ARTÍSTICA

Reparto: María José Goyanes
Emilio Gutiérrez Caba
Marta Gutiérrez-Abad

Productor Salvador Collado

Autor y Director Alfonso Zurro

Ayudante de dirección/Dir.Producción Marta Gutiérrez-Abad

Director técnico y Videoescena Alberto Ramos

Música Luis Delgado

Auxiliar de dirección y regiduría Manuela Collado

Gira el Mundo

Lulo Producciones

“Gira el mundo” es una producción de Lulo Producciones y el Grupo Capachos. Es un concierto teatralizado donde el público se adentra en una historia de amor, música y sensaciones entre un hombre y una mujer, hasta ese momento dos desconocidos, que coinciden en una parada de autobús en una noche cualquiera del viejo París. La historia de dos seres solitarios que verán cómo sus vidas giran inesperadamente movidas por sentimientos eternos, los mismos que hacen girar el mundo cada día y se encuentran encerrados en las canciones de Capachos.

Gira el mundo es la fusión de la innovación y la tradición para que no sólo se tenga la oportunidad de disfrutar de una hora y media de una sugerente travesía musical marcada por canciones imperecederas, sino que al mismo tiempo nos podamos sumergir en la música.



FICHA ARTÍSTICA

Actores	Belen Benitez y Carlos Castro
Música, Coros y solistas	Grupo Capachos
Dirección musical	Jose Maria Luque Jurado
Dirección escénica	Juan Carlos Villanueva

Gospel For Christmas

Moncloa Producciones

Bajo la dirección artística de Raquel Soto, profesora de canto y tribunal de programas de televisión como Factor X, My Camp Rock o A capella, Gospel for Christmas ha actuado en más de 200 conciertos entre eventos privados y actuaciones, para instituciones como el Ayuntamiento de Madrid, el de Santander, etc. obteniendo muy buenas críticas tanto en el repertorio del más puro góspel como en el de cantantes como Aretha Franklin o Michael Jackson por ejemplo.

Su versatilidad le hace poder ofrecer desde conciertos netamente navideños hasta el espectáculo musical de gran formato como los conciertos ofrecidos en el Teatro Nuevo Alcalá de Madrid o salas de concierto como Arena o But Madrid.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística	Raquel Soto
Producción	Moncloa producciones S.L.
Sonido	Gonzalo Bosque
Vestuario	Enclave góspel

Gran Gala de Navidad y Año Nuevo Orquesta Filarmónica de La Mancha

Mediante un programa variado y ameno, que como no podía ser de otra manera en esta época del año, nos acerca a los valeses, polkas y marchas vieneses, así como a otros géneros del gusto del gran público, la Orquesta Filarmónica de La Mancha propone un concierto para el disfrute de toda la familia, sin dejar lugar a la distracción, debido a su repertorio conocido y reconocible por todo el público. El concierto contará con la participación de una Soprano y un Barítono. Una vez más, la Filarmónica de La Mancha nos acerca la música clásica de una manera cercana, divertida y entretenida, trasportándonos en este caso a la Viena del Siglo XIX, donde la familia Strauss era referente en la vida cultural de la época.



FICHA ARTÍSTICA

Orquesta Filarmónica de La Mancha

Soprano	Alicia Hervás
Barítono	Daniel Báñez
Director	Francisco-Antonio Moya

Guateque de Clásicos

Cherry And The Ladies

Un viaje por los clásicos de los 50`y 60`.

Esta banda femenina, pionera en España, liderada por Lady Cherry, con su inconfundible estilo y fuerza escénica, traerán la historia de la música de estas épocas guionizada con anécdotas y dándole un toque femenino a todos los éxitos que interpretaron figuras como Elvis, Chuck Berry, Jerry Lee Lewis, Beatles....



FICHA ARTÍSTICA

Voz	Lady Cherry
Bajo	Carmen Miño
Batería	Mariana Perez
Teclado	Angie Lófer
Guitarra solista	Laura Solla

Her itage

Her itage

Her Itage (her= ella y *heritage*= patrimonio) es un proyecto de recuperación y divulgación del patrimonio musical, en el que las mujeres son protagonistas como compositoras e intérpretes. A través de conciertos, talleres y conferencias, especialmente en ámbitos rurales, visibilizan las diversas voces de la música para fomentar comunidades más equitativas e inclusivas.

Her Itage presenta un formato innovador, donde el *storytelling* se fusiona con la música para construir una senda por la genealogía de las mujeres en la música, desestigmatizando ciertas actitudes o prácticas patriarcales incorporadas en nuestras cotidianidades.

Un recorrido didáctico-musical, donde las mujeres y sus contextos son protagonistas como preservadoras y continuadoras de la cultura y la memoria colectiva.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes, dirección y producción

Marta Aparicio y Elena Martínez

Diseño gráfico

Elena Martínez

Hermanos Dorado en Concierto

Benjamín Dorado

Es un espectáculo musical creado por dos hermanos, Ismael y Benjamín, en el que disfrutaremos de un concierto con un repertorio variado que comprende temas desde los más clásicos a los más actuales.

Durante el concierto se puede apreciar la fuerza musical individual de cada uno de estos saxofonistas multiplicada por dos y reforzada por la combinación de diferentes instrumentos.

Además este espectáculo se complementa con las últimas tecnologías multimedia que hacen que el concierto sea un deleite tanto visual como sonoro.

Lo que pretenden estos hermanos es que sea un concierto destinado a la diversión de toda la familia pensado para todos los públicos.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes

Benjamín Dorado
Ismael Dorado



Homenaje a Paco de Lucía 2ª Parte

Niño de la Era y su Grupo

“HOMENAJE A PACO DE LUCÍA 2ª PARTE” obra flamenca continuación de la primera parte creada en el 2019 y de tanto éxito a través de la guitarra flamenca de nuestro guitarrista manchego y premio internacional Niño de la Era, que junto a su grupo tendremos el placer de escuchar y disfrutar más de los mejores temas y éxitos del genio y mito de la guitarra, Paco De Lucía y del cante el Camarón, Entre dos aguas, rosa maría, fuente y caudal, almoraima, el concierto de Aranjuez, entre otros, embrujo duende, armonía flamenca, todo esto nos trae la guitarra de nuestro argamasillero acompañado de su grupo, guitarra, voz y coros y baile flamenco, percusiones de un espectáculo flamenco donde el Niño de la Era rinde homenaje al más grande de la historia de la guitarra flamenca D. Francisco Sánchez Gómez, Paco De Lucía, VA POR TI GENIO...



FICHA ARTÍSTICA

Guitarra flamenca	Niño de la Era
Cantaor	Gregorio Moya
Bailaor	José Pino
Bailaora	La Gitana
Cantaora	Mercedes Garrido



Homo Peter

Producciones Alberto Alfaro

Homo Peter está inspirada en “Informe para una academia de Kafka”.

Peter, es un mono, capturado en la selva de la Costa del Oro por Hagenbeck, domador y director de circo. En el viaje de vuelta a Europa en barco, Peter permanece encerrado en una diminuta jaula que le obliga a estar de cuclillas todo el tiempo. Sin aparente libertad, al mono no le queda otra opción más que buscar una salida para acabar con la tortura que le produce su cautiverio. Encuentra su vía de escape a través de la imitación de sus captosres: los seres humanos. Tras un duro aprendizaje consigue hablar, con lo que logra poder elegir entre vivir en un zoo, lo que sería volver a una jaula, o trabajar en el teatro de variedades bajo las órdenes de Monteroni, productor de Music Hall. Elige lo segundo.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes	Jorge Kent y José F. Ramos
Autor	Llanos Campos
Coreografía	Cecilia Jiménez
Música	Sulpicio Molina
Iluminación	Juanjo Llorens
Diseño Sonoro	Pablo Alcázar
Vestuario	Gloria Latellier
Diseño de Escenografía	María Jesús Pérez-Pastor
Realización de Escenografía	Ricardo Alcázar
Caracterización	Ana García Rico
Voces cantantes	Marthica y Sofía Torres
Voz regidor	Adán Rodríguez
Diseño gráfico	Pablo Rebolledo
Dirección	Alberto Alfaro y Yanira González

Jack Amo

Alba Irene Lozano Calderón de la Barca

Jack, nombre de pila inglés. Amo, primera persona del verbo Amar. Cinco músicos con ganas de reivindicar el gran movimiento musical que siempre ha existido en la escena albaceteña. Un proyecto totalmente novedoso que fusiona estilos indie y rock y que también presenta claras influencias power pop.

Jack Amo derrocha en directo fuerza, carácter y personalidad y ha sido telonero de grupos como MClan y Los Secretos en la feria de Albacete.



FICHA ARTÍSTICA

Voz guitarra	Cristo Lozano
Bajo	Tuti
Guitarra y coros	Javi Montoya
Guitarra	Miguel Angel Espinosa
Bateria	Kaan Kivilcim

Jairo de Remache

Jairo de Remache

Jairo de Remache es un trabajador de la música, con un reconocido talento -natural, real e innato -, y que ya está llamando la atención del mundo de la música. el año pasado una canción suya fue una de las más escuchadas en España ("La llama del amor").

Ha llegado su momento.

En este 2023 ha entrado a grabar en uno de los estudios de grabación más importantes del país - La Mina (Sevilla) - el que, después de tantas canciones y actuaciones, será su primer trabajo discográfico, acaba de firmar con una de las discográficas más importantes del Mundo, BMG.

Y el trabajo está producido por El Niño de Elche. Y será publicado en dos tiempos, el primero verá la luz en primavera de 2023, y el segundo en otoño. La primera canción "Para olvidarte me fui" ha sido publicada el 9 de junio, y ha obtenido más de 20000 reproducciones en sólo 48 horas.

... esto no ha hecho nada más que empezar.



FICHA ARTÍSTICA

Guitarra y voz	Jairo Fernández de La Rosa, "Jairo de Remache"
Bajista	Antonio Bermúdez
Percusionista	Israel Llanos
Guitarra	Juanma Montoya
Coro	Mélodi Fernández Tabita Fernández.
Técnico de sonido	Fernando Navarro
Manager	Javier Alarcón



Jaleo

Maria Rubí

JALEO, dicese del ruido o alboroto de gente reunida que se divierte.

JALEO, dicese de la acción de jalear, animar con palmadas, ademanes y voces.

El **JALEO** sale del alma, es ese **OLE** que se dice tras una falseta o tras un tercio bien cantao. **JALEO**, es el “**VIVA LA MADRE QUE TE PARIÓ**”, es lo que nuestro corazón grita cuando disfrutamos con un arte.

JALEO es como el sabor de un buen vino, es el tacto de una prenda suave que te envuelve pero que también te abriga. **JALEO** es el rumor del agua o el trino de un pájaro que trina fuerte y con poderío porque su pico lo puede y **JALEO** es la alegría de ver los lunares, los volantes, los flecos de un mantoncillo y como la musica se vuelve un cuadro para el mejor pintor, JALEO son los cinco sentidos.

JALEO es el cante que todo el mundo entiende, es el sentimiento que a todos nos hace falta y la adrenalina que se libera tras un fuerte aplauso por la sensación que acabas de vivir.

VAMOS A ARMAR JALEO.



FICHA ARTÍSTICA

Voz	Maria Rubí
Guitarra	Andrés Ramírez
Flauta Travesera	Víctor Galera
Percusión y dirección musical	Jaime Nadal



Juana

Baviera Producciones

Juana I de Castilla se haya recluida en Tordesillas. En este encierro, comparte con su hija las experiencias más importantes de lo que fue su vida, momentos de amor, traición y poder. Acompañada de sus recuerdos, revivirá experiencias claves que la marcaron, creando así el personaje de Juana "La loca".

Intercala la historia de España con situaciones que nos llevan a entender y a conocer al personaje en su faceta más íntima.



FICHA ARTÍSTICA

Actriz	Mar Galera
Dirección	Diego Barranca
Dramaturgia	Manuel Ballesta
Espacio Sonoro	Sulpicio Molina
Diseño iluminación	Diego Barranca
Vestuario	Trini Mora y Paco Cañizares
Escenografía	2 Galeras Producciones
Diseño Cartelería	Natxo Núñez
Fotografía y vídeo	Néstor Cánovas
Dirección técnica	Fernando Cabeo
Técnica iluminación/sonido	Fernando Cabeo
Producción	2 Galeras Producciones
Producción ejecutiva	2 Galeras Producciones
Producción general	2 Galeras Producciones
Dirección general	Mar Galera



Kamishibai

Tragaleguas Teatro

Dos sonrientes personajes de la India se desplazan en su bicicleta "tándem" arrastrando un aparatoso remolque con música.

Al encontrar el lugar adecuado, el remolque se transforma en un gigante kamishibai y la bicicleta en la perfecta escenografía que necesitan para contar 2 cuentos...

El primero de la "India" y el segundo de la "China". aunque estas tradicionales historias tienen sentido por si solas, la torpe ejecución de nuestros amigos, nos regalará una tercera versión mucho más divertida y disparatada.



FICHA ARTÍSTICA

Elenco	Marta Marín y Luis Mendes
Dirección	Luis Mendes
Guión	Luis Mendes
Diseño gráfico	Eduardo G. Jurado y Marta Marín
Sonido	Tragaleguas
Música	Luis Mendes
Iluminación	Alberto Gómez (o el sol)
Vestuario	David Berenguer
Escenografía	Lizard Publicidad y Kaliper Creations
Cuentos	Ed Siete Leguas
Producción	Tragaleguas

La Accidentada Fuga del Joven Julio Verne

Teatro Narea

Teatro Narea continúa con su trilogía sobre grandes personajes históricos. Tras el rotundo éxito de su espectáculo «En casa de Leonardo», sobre el sabio Da Vinci, la compañía presenta ahora «La accidentada fuga del joven Julio Verne», basada en la vida y obra del genial escritor de «Veinte mil leguas de viaje submarino» o «La vuelta al mundo en ochenta días».

Este proyecto culminará con una tercera obra que versará sobre Ludwig Van Beethoven.

Con esta trilogía de espectáculos, Teatro Narea consigue acercar al público infantil grandes personajes de la historia de las ciencias y las artes.

«La accidentada fuga del joven Julio Verne» presenta a un Verne de once años, lleno de sueños y de imaginación desbordante, justo en el momento de descubrir su pasión por idear y escribir historias. Con una escenografía y un vestuario impactante, la realidad y la fantasía se unen en una trama por la que transitan los grandes personajes del universo del visionario escritor que inició la ciencia-ficción, y cuyas obras han influido en la literatura y el cine hasta nuestros días.



FICHA ARTÍSTICA

Reparto

Carmen López Martínez
Pablo Menasanch
Jaime Moreno Veas
César Alcázar Sánchez
Kike Moncada
Álvaro Moncada
Mariano Llor
Oscar Muñoz
Javier Moncada Blázquez
Iñigo Benítez
Llanos Campos
Angelines González



La Banda de Ases

Producciones Artísticas Ases Siglo XXI

La Banda de Ases “Nuestro Mundo Indie” es mucho más que un grupo de música. un espectáculo de 120 minutos de duración que hará que el público cante y baile desde el primer minuto con los grandes éxitos de la música indie en español en los últimos años.

IZAL, DORIAN, LORI MEYERS, LEIVA, MISS CAFEÍNA, ARDE BOGOTÁ, CYCLE, VALIRA, SUPERSUBMARINA, LA MODA, VARRY BRAVA, VETUSTA MORLA, SIDONIE, LOVE OF LESBIAN, DINERO...

Temas que están marcando tendencia por la presencia en los mejores festivales de nuestro país y que reúnen a varias generaciones. La Banda de Ases, es la combinación perfecta entre juventud y frescura con veteranía y profesionalidad en un mismo escenario.



FICHA ARTÍSTICA

Voz	Carlos Maciá
Bajo	Álvaro Hernández
Guitarra	Sergio Montoya
Guitarra	Javi Montoya
Teclado y coros	Pablo Sancha
Batería	Chemi Sarrión
Dirección, producción, iluminación, sonido y vestuario	Ases Siglo 21
Diseño gráfico, diseño web	Wah



La Casa de Quirós

Producciones Candilejas

Don Gil de Quirós es un caballero feudal tan arraigado a sus antepasados que vive con pasión y gloria su legado el cual defiende con soberbia y despotismo. Al ser noble piensa que todos están por debajo de él hasta tal punto que en su escudo de armas aparece la siguiente leyenda: “Después de Dios, la casa de Quirós” Todo esto está muy bien, hasta el momento en que su hija se enamora de un simple muchacho hijo de un tendero de telas del pueblo, quien está muy por debajo de las expectativas de Don Gil, así pues el conflicto está servido pues no hay nada más fuerte que el amor, pero ¿Quién ganará ésta batalla?



FICHA ARTÍSTICA

Sol	Angela Torrejón
Librada	Maribel López
Cástula	Mª Angela Torres
Lúcio	Oliver Romero
Casimiro	Jayro Moreno
Doña Elvira	Lucia Castañera
D. Gil de Quirós	Adrián Delgado
Valeriano	Luis Serrano
Sonido e iluminación	Rubén Moreno
Diseño de Vestuario	Mª Isabel López
Realización de Vestuario	Taller GB
Diseño Escenografía	Oliver Romero
Realización Escenográfica	Producciones Candilejas (José Luis Romero y Carlos Moreno)
Gerencia	Oliver Romero
Pelucas	Susy Wigs
Dirección técnica	Ginés Rodríguez
Producción	Producciones Candilejas
Dirección	Oliver Romero



La Comedia del Recibimiento

Euroscena

La acción se sitúa a finales del siglo XVI, en el momento en que el obispo Fernando de Rueda llega a Las Palmas de Gran Canaria para tomar posesión de su cargo.

La reina de las ninfas del bosque debe elegir el personaje que le dará la bienvenida al obispo, y decide que sea Doramas, el héroe canario de la resistencia a la conquista por parte de la corona de Castilla. La noticia no se recibe de la misma manera en todos los pueblos de Canarias, representados aquí por Gáldar y Guía. El primero, defensor de las tradiciones que conforman la identidad del pueblo canario, y el segundo, defensor de la modernidad y de los aires nuevos que trajeron los castellanos. El debate entre ellos se resolverá cuando Doramas y el obispo se enfrenten en un duelo verbal, del que uno de los dos saldrá vencedor.

Se representa la historia de las Islas Canarias, desde que las “redescubrieron” y comenzó su conquista a principios del siglo XV, hasta el momento en que llega el obispo Rueda a Las Palmas, a finales del siglo XVI.



FICHA ARTÍSTICA

Reparto

Maykol Hernández, Juan Carlos Castillejo,
Clara Chacón, Alexia Rodríguez, Thania Gil
José Luis Massó, Luis O'malley, Abraham Santacruz,
José Díaz, Javier Mederos, Eduardo Corcuera,
Andrea Saiz

Escenografía y vestuario

Iluminación

Dirección Musical

Coreografía

Ayudante dirección

y asesor de verso

Coordinador de Producción

Diseño Gráfico

Producción

Dirección

Distribución

Prensa y comunicación

José Luis Massó
José Manuel Guerra
Isabel Álvarez
José Díaz
Luis O'malley

Jean Paul Peralta
Gustavo Martín
Salvador Collado
Rafael Rodríguez
Euroscena (Manuela Serrano)
Javier Guayerbas

La Coquette

Kanbahiota

La Coquette es un espectáculo de aéreos con Rossina Castelli y Abraham Pavón como protagonistas, en el que acercan al público una nueva propuesta de acrobacias aéreas con impresionantes rutinas de trapecio, escalera y verticales. Todo esto sin olvidar el humor y el clown, que acompañan la espectacularidad de los números de la troupe de Kanbahiota y ayudan a conformar un espectáculo acrobático para toda la familia, realmente original y novedoso. Con una cuidada estética en la puesta en escena, esta compañía vuelve a renovar el panorama de los aéreos en España tras su trabajo en Francia y Bélgica en la creación de los números de La Coquette. Rutinas elegantes, espectaculares y divertidas, con una presentación diferente a la habitual. Cualquier recinto es perfecto para acoger el característico talento y las depuradas técnicas aéreas de este nuevo espectáculo.



FICHA ARTÍSTICA

Elenco	Abraham Pavón, Rossina Castelli
Dirección	Iván Prado



La Curva de la Felicidad 3.0

Descalzos Producciones

¿Es cierto que los hombres sufren una crisis a los 50? El hombre es el sexo débil de la pareja: inseguro, indeciso y frágil. Quino el protagonista de *La Curva de la Felicidad*, interpretado con humor y ternura por Gabino Diego, es guionista de televisión. Por tanto, víctima del trabajo inestable. Y en plena crisis de los cincuenta. Hasta la fecha ha vivido en un piso amplio del centro de la ciudad, pero su mujer le ha abandonado, y espera que Quino venda la vivienda para recibir la mitad de su precio. Esto le provoca una enorme angustia de carácter estresante, que le lleva a Quino a firmar documentos de compromiso de venta, a cada uno de los tres personajes que irán apareciendo en escena: Javier, Manuel y Fer. Tipos muy distintos, con lo que se irán creando una serie de conflictos en cadena; y vueltas de giro con final sorpresa... Siempre en clave de comedia. **Con *La Curva de la Felicidad* las risas, las carcajadas y el buen humor están asegurados.**



FICHA ARTÍSTICA

Autores

Eduardo Galán y Pedro Gómez.

Dirección

Josu Ormaetxe.

Actores

Gabino Diego, Antonio Vico,
Josu Ormaetxe y Jesús Cisneros.

La Empoderá

La Empoderá

El “Empoderamiento” es, según la RAE: “La acción de hacer poderoso a un desfavorecido” Pero esa palabra abarca mucho más que un simple concepto. Una forma de entender la vida ante las barreras estructurales de género; reforzar nuestras capacidades individuales para engrandecer a un colectivo. Y no hay mejor definición para describir a La Empoderá. Nieves Navarro, una cantante y compositora con una enorme trayectoria a sus espaldas. Un espectáculo de calidad, de gran versatilidad, destaca la gran capacidad de defender varios registros, urbano, pop, copla, y flamenco fusión, entre otros. La albaceteña hará un recorrido a través de canciones conocidas, así como la interpretación de temas propios donde destaca la animación y las ganas de pasar un rato muy divertido. Es un ejemplo de fuerza en el escenario, de empoderamiento femenino, toda una todoterreno con muchos momentos espontáneos que no dejará a nadie indiferente.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes:

Voz	Nieves Navarro
Guitarra	Mauricio Leiva
Teclado	Iván Borrel
Bajo	Toni Bermúdez
Percusión	Antonio García
Dirección	Mauricio Leiva
Producción	Eventos Flamenco
Iluminación	Fernando Flores Leal
Sonido	Raúl Martínez Gázquez
Escenografía	Nieves Navarro
Diseño gráfico	Alba Ruiz Moreno
Distribución	Eventos Flamenco

La Faraona

Inmaculada Pacheco

“Ni canta ni baila, pero no se la pierdan”... Quien hiciera caso a ese titular allá por 1953 seguro no se arrepintió. La gran Lola Flores “La Faraona” era todo un espectáculo y una de las artistas más relevantes del siglo XX. Un espectáculo que hoy acuna el arte flamenco en un selecto y minucioso recorrido por su legado artístico y biográfico. Temas emblemáticos acariciando distintos palos del flamenco; su faceta de cantaora y bailaora narradas desde su propia historia. Un cara a cara con la intérprete, una entrevista presente con una artista que se ha convertido en Historia de España y del mundo. Un homenaje flamenco, en el centenario de su nacimiento, a “La Faraona”.



FICHA ARTÍSTICA

Guitarristas	Manuel García y Jesús Peñalver
Voces	Fran Migallon y Cristina Correas
Percusión	Javier Rebato
Bailaor	Jesael Pacheco
Bailaora	Inmaculada Pacheco
Sonido e Iluminación	Entre Bambalinas

La Línea Recta

300 Alas Blancas (Creaciones)

“La Línea recta” cuenta la historia de Antonia Draz Bejarano, una niña nacida en un pequeño pueblo de La Sierra del Segura, que se cuestionó el mundo a través del pensamiento lateral creativo antes de que éste fuera formulado por la psicología moderna. Una pieza teatral apasionante y multidisciplinar, sostenida en su poder para formular grandes preguntas, sirviéndose de la autoficción y del Teatro Documento ficcionado.

¿Cuándo fue que dejamos de brincar por los caminos para caminarlos en línea recta?”



FICHA ARTÍSTICA

Actriz	Ana Torres Lara
Dramaturgia y dirección	Borja Rodríguez
Diseño de escenografía	Borja Rodríguez
Escenografía y atrezzo	Carlos Monzón
Figurines	Teresa Rodríguez
Vestuario	Erica Herrera
Ayudante de vestuario	Virtudes López
Asistentes de creación	Javier Jiménez y Juande López
Diseño iluminación y sonoro	Borja Rodríguez
Técnico en gira	Juan de Dios López
Video	Rubén Hernández
Fotografía	Moroni & Toledo
Cartel	Javier Naval
Asistente de producción	Isabel Casares
Cuaderno pedagógico	Verónica Caballero
Actores de videos	Madurescentes con cita previa, Nayat Alcalde, Gael Bernal, Julia L.T, Pablo Sánchez, Ruby Siegal y Lena Vega
Voces en off	Teresa Rodríguez, Anabel Maurín y David Piedraescrita
Producción y distribución	300 Alas blancas



La Malcasada

Tumbalobos Teatro

Feliciano una viuda sin dinero quiere casar a su hija con un buen partido. Don Juan enamorado de ella la pretende, pero finalmente se casará con el mejor postor, un viejo rico.

Partiendo de esta situación Lope construye una comedia delirante donde reflexiona con humor cómo la libertad de las mujeres queda supeditada al dinero y cómo los seres humanos nos convertimos en meros bienes de consumo. En nuestra versión los personajes de Lope de Vega tomarán la palabra para confrontar con el público del siglo XXI demostrando que las cosas no han cambiado demasiado en los cuatrocientos años que llevan representándola.



FICHA ARTÍSTICA

Lucrecia	María Crespo
Don Juan	Rubén Riera
Feliciano	Alicia Rodríguez
Lisardo/Julio/Fabrizio	José Carlos Fernández
Hernando	David Fernández "Fabu"
Isabel	Nerea Moreno
Millán	Carlos Arroyo
Dirección	Ana Vélez
Iluminación	Beatriz Toledano
Dirección escénica	Ana Vélez
Escenografía	César Maroto
Vestuario	Alberto Romo
Director/a de producción	José Carlos Fernández
Producción	Tumbalobos Teatro
Compañía	Tumbalobos Teatro
Distribuidora	Tumbalobos Teatro



La Mejor Obra de la Historia

SPASMO TEATRO

De nuevo sin palabras y con el humor como instrumento para llegar a toda la familia, SPASMO nos muestra algunas de las obras de arte más relevantes de la historia, sus autores, datos y curiosidades acerca de ellas.

En este recorrido cultural, nos adentraremos por los museos más significativos del mundo y sus obras de arte.

Un espectáculo visual y futurista por su formato digital que nos recuerda a las aplicaciones móviles destinado a los más pequeños. En él se combinan artes escénicas y plásticas con un gran componente didáctico.

Dejad que vuestros sentidos os guíen por este fascinante recorrido a través de nuestro MUSEO virtual.

"¡El mejor humor gestual! Teatro visual, inteligente y absurdo."

"Un espectáculo comprometido con la educación infantil y la cultura."



FICHA ARTÍSTICA

Autor	Spasmo Teatro y Ángel Calvente
Dirección	Ángel Calvente (El Espejo Negro)
Produce	Spasmo Teatro
Coproduce	Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes
Reparto	Isaac Tapia, Vicente Martín, Álvaro Sánchez, José Gabriel Sánchez

La Navidad de Elmer

El Retablo de la Ventana

En esta historia se fusionan tres cuentos Elmer, Elmer y Wilbur y Elmer y el Arcoíris. Este peculiar Elefante no es como los otros de su manada. Aunque parezca difícil de creer, es un elefante de colores: verde, azul, blanco, rosa, amarillo... ¡Impresionante!, ¿verdad? Pero a Elmer no le hace ni pizca de gracia ser así, más bien está harto de ser distinto, así que un día decide escaparse de la manada y volver a festejar la NAVIDAD del mismo color que los demás... Color elefante. ¿Cómo lo hará? Un relato tierno y divertido con animadas canciones que completan este espectáculo colorido y con un despliegue escenográfico y de marionetas único en España.



FICHA ARTÍSTICA

Adaptación y Dirección	Marcelo Rocca
Intérpretes Titiriteros	Marcelo Rocca y Liliana Cutillo
Dirección	Marcelo Rocca.
Producción	El Retablo de la Ventana
Iluminación	Jesús Sánchez
Sonido	Pablo "Pato" Frank



La Obertura. Un Paseo por su Historia

Orquesta-Camerata de Castilla-La Mancha

El espectáculo consiste en un paseo musical por algunas de las oberturas que han marcado la historia de la música. Intercalando a la interpretación de las oberturas se incluirán fragmentos conocidos de óperas. En este concierto el público podrá interactuar con la orquesta, ya que en determinados momentos se necesitará de la participación de este. La propuesta incluye, además de la interpretación de este programa, una narración complementaria en la que las obras se contextualizan.

También se explica el repertorio interpretado y la formación orquestal, con el fin de que todos los públicos puedan disfrutarla y entender el contexto histórico de las obras.

PROGRAMA: Marcha para la ceremonia de los turcos (Lully)- la flauta mágica (Mozart)- Coriolano (Beethoven)- Islas Hébridas (Mendelssohn)- La Traviata y la Forza del destino (Verdi).



FICHA ARTÍSTICA

ORQUESTA-CAMERATA DE CASTILLA-LA MANCHA:

Director Eduardo González López

La Tía Mandarina

Tragaleguas Teatro

La Tía Mandarina, un poco brujita... un poco hada madrina... llega para hacer algo muy importante... ¿pero qué era? No consigue recordar. ¿Será solo despiste o hay un problema mayor? Esto provocará situaciones disparatadas... una máquina musicoscópica... giros inesperados y como toda buena historia: "una moraleja"

Música en directo, "magia", diversión y mucha imaginación.

Canciones originales... que no podrás dejar de bailar... interpretadas en directo por "la mini orquesta menestra" formada por un "lechuguino" de lo más simpático... ¡diviértete al ritmo de la música!... ah... y ven en zapatillas si no quieres que te duelan los pies!



FICHA ARTÍSTICA

Actores	Luis Mendes y Marta Marín
Director	Carles Castillo
Producción	Tragaleguas Teatro
Text	Luis Mendes
Coreografía	María Arqués
Vestuario	David Berenguer y Teatro de Malta
Escenografía	Tragaleguas Teatro.
Marionetas	Rosa Rocha, Ana Cecilia y Edu Borja
Sonido	Daniel Vidal
Iluminación	Alberto Gómez
Distribución	Matel Cultura

La Triste Princesa

Ágape Teatro

La triste Princesa sabe que su nuevo esposo no es nada respetuoso con ella, pues la humilla, la maltrata verbalmente y la priva de libertad. Gracias a que ella pide ayuda al capitán de la guardia Real, podrá escapar del acoso al que estaba sometida. Un espectáculo que pretende prevenir la violencia de género desde la infancia, educando en igualdad y respeto entre niños y niñas. Ayudamos a los niños a rechazar y reconocer aquellas conductas violentas para que así, desde bien pequeños, sepan poner los límites de los comportamientos que se consideran violentos o que no les hacen sentir bien, convirtiéndose así también en personas activas y propensas a defender a los que sufren éste tipo de acosos.



FICHA ARTÍSTICA

Actores	Miguel Ángel Cámaras y Noelia Cano
Dirección	Adrián Torrero
Autor	Miguel Ángel Cámaras
Técnica	Títeres y Actores
Iluminación y sonido	Tomás Rodríguez
Escenografía	Pablo Carreño
Construcción de títeres	Andrés Marchante
Producción	Ágape Teatro Compañía

La Vida que yo Quiero

Carlos Bueso

Carlos Bueso inició su gira “La vida que yo quiero” en Madrid, en la prestigiosa sala Galileo Galilei junto a toda su banda, el pasado 4 de noviembre, con la sala llena hasta la bandera y desde ese momento se ha estado presentando en su gira homónima por todo el territorio nacional.

Un Show divertido, interactivo, emotivo, donde también el humor está presente, para todos los públicos, con una duración de dos horas aproximadamente.

Presenta un nuevo concepto de sí mismo, tras sus últimos éxitos cosechados con “*La vida que yo quiero*”, “*Gran Vía*” o “*Le Falta*”, y su lanzamiento más reciente “*Raro*” junto con el artista y también cantautor Marwán , trabajos realizados por el productor y guitarrista Borja Montenegro.



FICHA ARTÍSTICA

Autor y compositor	Carlos Bueso
Producción musical	Borja Montenegro
Sonido	Juan González
Iluminación	Marco Antonio
Asistente y producción	María Villares

Las Aventuras de Sam

Dr.Sapo

Dr. Sapo presenta “Las Aventuras de Sam”. Un espectáculo musical dirigido a familias que cuenta las aventuras de un simpático ratón que se escapa de su caja de cartón en busca de una estrella.

Las Aventuras de Sam combina a la perfección la música y los cuentos, invitando a niños y niñas a pasar un rato divertido participando de forma activa en el show, potenciando su desarrollo, y fomentando valores de amistad, compañerismo y amor por la naturaleza. Un viaje musical que transcurre a través de las páginas del cuento, presentando a sus divertidos personajes y consiguiendo desde el primer momento el diálogo y la implicación del público menudo, así como las sonrisas y la complicidad del público adulto que les acompaña.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección	Miguel de Lucas
Producción musical	Fernando Polaino
Intérpretes (músicos)	Pepe López, Fernando Polaino, Álvaro Barco y Miguel de Lucas
Diseño vestuario	Ester Pavón
Escenografía	Ester Pavón y Blanca Pérez
Diseño gráfico	Diego Alcalá



Las Bingueras de Eurípides

Las Niñas de Cádiz

En un local semiculto de un viejo barrio, un grupo de mujeres, lideradas por la misteriosa Dionisia, se reúnen por las tardes en torno a un bingo clandestino. El juego, en el fondo, no es sino una excusa para juntarse, merendar, contarse sus penas, compartir alegrías y preocupaciones y huir de una realidad triste y monótona. Sin embargo, hay un policía que está empeñado en hacerles la vida imposible, permaneciendo siempre al acecho para cerrarles el local con el pretexto de que se trata de un bingo ilegal. Ellas buscarán la manera de evitarlo, pero en el camino surgirán sorpresas y encuentros inesperados, que desembocarán en un final trágico y salvaje.



FICHA ARTÍSTICA

Elenco

Ana López Segovia, Alejandra López,
Teresa Quintero/Mer Lozano, Rocío Segovia,
Jose Carlos Fernández/José Troncoso,
Fernando Cueto

Autora

Ana López Segovia

Dirección

José Troncoso

Ayudante de dirección

Jesús Lavi

Espacio sonoro

Mariano Marín

Iluminación

Agustín Maza

Fotografía escenario

Isa Vicente

Vídeo

Susana Martín

Cartel

Gemma Alonso de la Sierra

Comunicación y prensa

CULTPROJECT

Asesoría en producción

Violeta Hernández. La Suite.

Distribución

César Arias Barrientos

Las Caras del Amor

Kintsugi Dúo

El Kintsugi es un arte milenario japonés que consiste en reparar las piezas rotas de cerámica con resina impregnada en polvo de oro. Kintsugi Dúo es un proyecto intimista, cálido y delicado, nacido en plena pandemia con un simple objetivo: sanar (y sanarse) a través de canciones bonitas. Creemos en la capacidad de la música para, si como polvo de oro se tratase, colmar nuestras grietas. Un espectáculo homogéneo pero diverso, actual en el enfoque y clásico en el concepto. Arreglos propios de pequeños tesoros musicales de todas las épocas, tratados con mimo para transmitir y emocionar. Temas cantados en castellano, inglés, portugués y francés, buscando conectar a través de la interpretación con la sensibilidad de espectadores de todas las edades.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes:

Intérprete

Mai Díaz

Guitarra eléctrica

Jorge Cubillana

Dirección

Kintsugi dúo

Producción

Kintsugi Dúo

Iluminación

Fernando Flores Leal

Sonido

Raúl Martínez Gázquez

Escenografía

Kintsugi Dúo

Diseño gráfico

Alba Ruiz Moreno

Distribución

Eventos Flamenco



Las Guerras de Nuestros Antepasados

Nuevo Teatro Bellas Artes

Un grito contra la violencia de las guerras es la línea maestra de la novela de Miguel Delibes **Las guerras de nuestros antepasados**, publicada en 1975.

Desde el nombre del protagonista, "Pacífico", hasta el final terrible de la obra, el autor vallisoletano defendió a lo largo de sus páginas la paz frente a la guerra y la no violencia como camino de vida.

Como adaptador he querido destacar el carácter complejo de Pacífico Pérez, su sumisión a los poderosos, su resignación casi franciscana ante un destino grabado en su memoria desde la cuna con las historias de las guerras que le contaban el Abue, el Bisa y Padre. He respetado el esquema original de la novela de las siete entrevistas mantenidas por Pacífico con el psiquiatra de la prisión. En ellas se expresa con plena libertad y con el mejor lenguaje rural castellano, que con tanto acierto le concedió su autor original.

Debo reconocer la gratísima colaboración recibida por parte del actor Carmelo Gómez y agradecer a Jesús Cimarro su apasionada y comprometida participación en este proyecto desde el minuto uno. **(Eduardo Galán)**



FICHA ARTÍSTICA

Reparto:	Carmelo Gómez Miguel Hermoso
Autor	Miguel Delibes
Adaptación teatral	Eduardo Galán
Iluminación	Juan Gómez Cornejo
Escenografía	Mónica Boromello
Vestuario	Yaiza Pinillos
Espacio Sonoro	Manu Solís
Ayudante Dirección	María García de Oteyza
Productor	Jesús Cimarro
Dirección	Claudio Tolcachir
Producción ejecutiva	PENTACIÓN

Las Manos

Jorge Bedoya

Jorge Bedoya es pianista, compositor y actor.

La percusión, el flamenco y el minimalismo, son los tres pilares fundamentales sobre los que se sostiene su música, todos llevados hasta el límite de lo íntimo y lo personal, a una batalla constante con el piano.

Su espectáculo “Las Manos” es un monólogo que recoge sus piezas a través de un viaje con el público donde transita tanto con el piano como con la palabra, combinando humor y drama.



FICHA ARTÍSTICA

Pianista, compositor y actor Jorge Bedoya

Les Bohemes

ATV Music

LES BOHEMES, trío vocal de estilo pop operístico formado por los tenores Víctor Guzmán, Alberto Frías y Víctor de las Heras.

Les bohemes ofrece un espectáculo musical basado en una cuidada y exquisita selección de temas que van desde clásicos españoles, italianos e ingleses hasta versiones de grandes artistas nacionales e internacionales.

Dentro del concierto que ofrecen nos encontramos con temas de Freddy Mercury, Michael Jackson, ABBA, Whitney Houston, The Beatles, The Police, Luis Miguel, Alejandro Fernández, Rocío Jurado, Raphael y Nino Bravo entre otros, pasando también por las grandes obras de teatro musical o las entrañables canciones de Disney... un espectáculo único dirigido a todos los públicos.

Los arreglos musicales han sido escritos por Andrés Tejero que ha sabido actualizar las obras dotándolas de un aire fresco y renovado.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: Víctor Guzmán
Alberto Frías
Víctor de las Heras
Andrés Tejero

Dirección y producción Andrés Tejero

Leyenda Flamenca

Eva María

Espectáculo de Copla y Flamenco fusionado con baile flamenco , guitarra y palmas en el que a lo largo 90 minutos , se recuerdan a grandes artistas , mitos y leyendas desde los años 50 hasta la actualidad, haciendo recorrido por temas muy populares del género de la copla y del flamenco que forman parte de nuestra historia. Dentro de la copla se recordará a grandes figuras como Marifé de Triana, C. Piquer, J. Reina, Lola Flores...apuesta musical que cuenta con la fusión de dos voces, la de la artista de reconocida trayectoria dentro de la copla Eva María y una segunda voz masculina de larga trayectoria dentro del flamenco y conocedor de este género en toda su amplitud. Se recordarán las dos épocas grandes del flamenco como la ópera flamenca y la época dorada del flamenco, rindiendo homenaje a Vallejo, Morente, Caracol, A. Chacón, Marchena, Niña de los Peines, interpretando cantes como la milonga, vidalita, soleá, malagueña, granaina, bulerías, alegrías , fandangos...



FICHA ARTÍSTICA

Nombre Autor	Eva María Pérez Díaz
Sonido e iluminación	Nanomaryn
Música	Cruz J Peñalver Carrazón
Directora	Eva María
Escenografía	P.Jiménez
Vestuario	Terán/Berrocal/A.Campos
Coreografía	P. Jiménez
Dirección Musical	Eva María Pérez Díaz, Q. Zamora
Dirección Escénica	Eva María Pérez Díaz
Diseño gráfico	Emiliano Cruz

Lola 100 Años con las Mejores Coplas

Laura García

Espectáculo homenaje a la gran Lola Flores. De copla y flamenco, con música en directo, único e irrepetible, en el que la gran cantante manchega reconocida a nivel nacional, que desde el pasado año ha realizado más de 100 conciertos y ha ganado 12 Premios Nacionales, siendo la representante de Castilla la Mancha en el género musical de la Copla en unos de los certámenes musicales más prestigiosos de España que han dado a conocer a Artistas como Diana Navarro. Así como su participación en la última edición de A Tu Vera quedando en segundo lugar. Laura García nos ofrece una gran puesta en escena tocando varios estilos, y unidos al gran repertorio la gran Lola Flores tanto de canción española mediante temas conocidos y de éxito asegurados que conectan con el público como de su repertorio de flamenco. Acompañada de grandes profesores titulados de música que harán el deleite de todo el público asistente. Amadrinada por Maria Vidal, nos ofrece siempre un espectáculo novedoso y muy participativo pensado para que todo el público disfrute al máximo.



FICHA ARTÍSTICA

Cantante Laura García Villaraco Orovio



Lope, la Comedia por Llegar

Producciones Telon

Para cualquier intérprete, sea en la disciplina que sea, es un sueño recurrente, encontrar aquella obra que le venga como anillo al dedo y que le haga brillar con todo el esplendor que su Arte requiere. Podríamos decir que siempre están pendientes de aquello que está por llegar y que sin duda les hará justicia, en esta difícil carrera. En esta especie de “día de la marmota” se encuentran nuestros personajes.

Una actriz, un actor y un meritorio que esperan, mientras realizan trabajos de entretenimiento en el más duro sentido de la palabra, “la Comedia por Llegar” que les dará el reconocimiento a tantos años trabajados. Esta Comedia no ha de ser una comedia cualquiera, sino una escrita por el Fénix de los Ingenios, el Monstruo de Naturaleza, Don Lope de Vega Carpio. Uno de los dramaturgos más importantes del Siglo de Oro Español.

Aquel que era capaz de decir: De poetas; ¡buen siglo es este! Pero ninguno hay tan malo como Cervantes; ni tan necio que alabe a Don Quijote, sin despeinarse. Es, sin duda, una muy buena opción. Pero esta Comedia parece que se resiste en Llegar.



FICHA ARTÍSTICA

Director de escena	Juanma Cifuentes
Autor	A. Arnel
Actor	Juan Cuevas
Actor	Juan Crisóstomo Perona
Actriz	Cata Cutanda
Voz	María Ruiz
Escenógrafo e iluminador	Alejandro Contreras Cortés
Vestuario y maquillaje	Ana Ramos Aguayo

Lorca es flamenco

Embrujo

Es un espectáculo único, un recorrido por el flamenco tradicional junto a Lorca, el mundo taurino y los Cafés Cantantes. Se basa en la creación que realizó Pedro Fernández Embrujo para el Aniversario 45 del Tablao Madrileño Café de Chinitas y luego de su éxito en Madrid, lo llevamos al formato de gran escenario para recorrer el mundo.

El espectáculo gira en torno a Lorca y las mujeres protagonistas de sus obras. Bernarda Alba, Yerma y Mariana Pineda interpretan las emociones del poeta, cada una con sus bailes al compás del Romancero Gitano de Federico.

En una segunda parte, mostramos Andalucía y su esencia flamenca a través de las figuras del Torero y la Maja, que dejarán paso a una tercera parte donde nos transportamos al emblemático Café de Chinitas de Málaga en el que Lorca se inspiró para componer su famosa canción «Café de Chinitas» y «Las Sevillanas del Siglo XVIII». En este tercer cuadro representamos la alegría y dinamismo de un tradicional cuadro flamenco con las letras más destacadas del poeta.



FICHA ARTÍSTICA

Guión y Coreografías	Pedro Fernández Embrujo
Director Artístico	Pedro Fernández Embrujo
Iluminación	Antonio Sánchez
Escenografía	David Mínguez
Producción y Distribución	Claudia Chacón Capdeville
Al baile	Pedro Fernández Embrujo, Natalia Velázquez Irene Hernández, Lola García Ainhoa Alfaro, Marta Heredia
Cante	
Músicos	
Guitarra	Daniel Hernández
Cajón y Palmas	Amador Losada



Maese Pedro

La Máquina Real

«Vengan, vengan a ver vuestras mercedes, el Retablo de la Libertad de Melisendra, que es una de las cosas más de ver que hay en el mundo».

Maese Pedro es un ejemplo del metateatro Cervantino. Se puede observar en los capítulos XXV y XXVI de Don Quijote de La Mancha, donde se nos introduce en una situación en la que Don Quijote y Sancho Panza asisten a una representación de títeres en la venta en la que se encuentran.

La obra representa La libertad de Melisendra. En esta historia, Melisendra, esposa de Don Gaiferos, se encuentra cautiva por el rey Moro Marsilio. Cuando se encuentran en el momento de liberación de Melisendra por parte de Gaiferos y son perseguidos por los moros, Don Quijote, deseando ayudar y creyendo que la representación sucede en la realidad, destruye el retablo donde está Maese Pedro, con la intención de ayudar a los fugitivos que no eran más que títeres en la representación. Tras Don Quijote entrar en razón y ver las lágrimas de Maese Pedro, culpará de hechicería la situación ocurrida y recompensará económicamente a Maese Pedro.



FICHA ARTÍSTICA

Reperto (por orden de aparición):

Guitarra Renacentista /

Guitarra Barroca / Tiorba

Viola da Gamba

Violín Barroco

Raveso Barroco / Flauta de Pico

Soprano / Percusiones

Actores

Dirección y Producción

Ayudante de Producción

Diseño de Producción

Dramaturgia y Asesor de Verso

Composición y Dirección Musical

Escenografía

Sastrería

Sonido e Iluminación

Redes Sociales

Fotografía y Creación Colectiva

Carlos G. Cuéllar

Alberto Campanero

Teresa Muñoz

Francesco Cama

Blanca Agudo

Raúl Esquinas, Ana Morcillo, Adrián Torrero

y Pablo Ibáñez

Jesús Caballero

María José Ramos

Blanca Agudo

Sergio Adillo

Carlos G. Cuéllar

Jonathan Morales, Elvira Bustamante,

Guillermo Román, Mónica Monreal

Mercedes Campos, Gloria Santolaria

La Máquina Real / Edipo

3 Amores

La Máquina Real



Mancha Folk

Arnoia Ensemble

Somos un quinteto de cuerda con batería con un sonido diferente y eléctrico. Trabajamos en la promoción musical, con la inquietud de acercar estilos y romper barreras.

Nos reencontramos tras varios años de andanza. Juntos, comenzamos un recorrido que nos lleva a crear programas adaptados a las necesidades que demandan los tiempos y los espacios actuales. También nuestros propios gustos, inquietudes y anhelos musicales.

Hemos pasado del Clásico a la transgresión y mezcla de todo tipo de estilos y covers. Actualmente presentamos MANCHA FOLK una apuesta por la búsqueda de nuestras raíces que nos lleva a realizar la fusión del Clásico y el rock con el más puro Folklore español.

Escucharemos a Vivaldi, Falla o Paco de Lucia entre C- Tangana, Camarón, Estopa, ACDC o QUEEN"

¡¡No se lo pueden perder!!



FICHA ARTÍSTICA

Dirección Artística

Sonsoles Rodríguez

Sonido e Iluminación

Miguel Sánchez

Violines

Sonsoles Rodríguez, Laura Gutiérrez

Viola

Rafael Óscar Pérez

Violoncello

Angel Luis Rodríguez

Bajo

Miguel Sánchez

Percusión

Alejandro Camacho



Manuelos Band - 10º Aniversario

Manuelos

Con motivo del 10º aniversario de la banda en 2023, Manuelos celebra un concierto especial y único, preparado para la ocasión llamado "Manuelos band". El grupo apuesta por los temas de siempre, con el hilo conductor de música instrumental de canciones en español con una suma de miembros que completan el grupo y añaden más posibilidades. una ocasión única de disfrutar de la música en esta formación con las canciones de siempre de la mano de Manuelos



FICHA ARTÍSTICA

Cello	David Olivares Ángel Luis Rodríguez
Teclado	Andrés Tejero
Bajo	Miguel Sánchez
Batería	Victor Álvarez



Mañanas de Abril y Mayo

A Priori Producciones

En casa de Don Pedro se presenta súbitamente Don Juan de Guzmán. Viene embozado, pues le busca la justicia porque tiempo atrás dio muerte, a un caballero que encontró al salir de la casa de Doña Ana de Lara, su enamorada. El amor hacia Ana le hace volver a Madrid, a pedir refugio a su amigo Pedro, cuya casa es contigua a la de Doña Ana. Don Pedro anda por «aquellas mañanas de abril y mayo», en galanteos por el parque de la ciudad, tras Doña Clara, de la que está perdidamente enamorado. El amante de Clara es Don Hipólito, el más fatuo y maldiciente caballero de todo Madrid, quien le ha prohibido salir al parque, pero Clara burla la prohibición disfrazada y cubierta la cara por un sombrero blanco con un velo, haciéndose pasar por otra mujer desconocida. Mientras tanto, Doña Ana, entristecida por la partida de Don Juan, no sale de su casa sino es para asistir a misa, pero por una serie de malentendidos termina con el sombrero blanco de Clara en sus manos, con lo que Hipólito cree que la misteriosa desconocida es ella y comienza a galantearla...



FICHA ARTÍSTICA

Autor	Calderón de la Barca
Versión	Carolina África
Dirección	Laila Ripoll
Reparto	
Don Juan	Pablo Béjar
Arceo	Guillermo Calero
Don Hipólito	José Ramón Iglesias
Inés	Sandra Landín
Don Pedro	Juan Carlos Pertusa
Doña Ana	Alba Recondo
Doña Lucía	Nieves Soria
Doña Clara	Ana Varela
Ayudante de dirección	Héctor del Saz
Diseño de escenografía	Arturo Martín Burgos
Diseño de vestuario	Almudena Rodríguez Huertas
Diseño de iluminación	Luis Perdigueró
Videoescena	Emilio Valenzuela
Música y espacio sonoro	Mariano Marín
Gerencia	Yolanda Mayo
Producción y equipo técnico	Teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa
Productor ejecutivo	Joseba García

Una producción del teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa En colaboración con Teatro de Malta y del Festival de Teatro Clásico Castillo de Peñíscola

María Toledo en Concierto

María Toledo

Un espectáculo para disfrutar en familia, para todas las edades, donde podremos ver y disfrutar de la voz de la primera mujer en la historia del Flamenco que se acompaña al piano mientras canta acompañada de la frescura de una de las jóvenes promesas del baile Flamenco en Castilla-La Mancha. Todo ello acompañado de un elenco musical de primer nivel.

MARÍA TOLEDO cuenta con numerosos premios, entre ellos, destacar las 6 nominaciones a los prestigiosos premios Latin Grammy.



FICHA ARTÍSTICA

Voz y piano	María Toledo
Guitarra	Antonio Sánchez
Palmas	Juan Diego Valencia Manuel Cantarote
Baile	Alba García

Mas Allá de lo Imposible

Mago Joquer

El Mago Joquer es un reconocido mago español con una larga trayectoria en el mundo del espectáculo. Su experiencia y habilidades en la magia lo han llevado a crear espectáculos de alta calidad y muy valorados por el público.

En “Más allá de lo imposible” es un espectáculo de magia general donde reina la emoción. Cada número está construido para provocar diversas emociones en el público (sorpresa, alegría, suspense, misterio...) mientras participa activamente en el show.

Aunque en algunos números la música es parte del espectáculo, éste es principalmente hablado y participativo, con una buena dosis de humor y adaptado a todo tipo de público. Incluye un homenaje exclusivo a nuestros mayores.

La duración de “Más allá de lo imposible” es de 75 minutos, tiempo suficiente para que los/as espectadores/as se sumerjan en un mundo de ilusión y magia. Este espectáculo es apto para toda la familia y puede ser adaptado a cualquier tipo de evento, desde teatros y grandes instituciones hasta municipios más pequeños.



FICHA ARTÍSTICA

Autor	Fernando Salgado (El Mago Joquer).
Artista/Intérprete	El Mago Joquer.



Mi Amor es un Colador

Titeres Barrilete

Una historia llena de humor, encuentros y desencuentros, con guiñoles objetos reciclados y actores realizando manipulación a la vista. Tras la función le contamos al público cómo hemos hecho los títeres.

La caprichosa perrita Nina, luego de despertarse, se dispone a comenzar la función. Pero hay un pequeño problema: se han olvidado un títere en casa! ¿Qué hacer? El tiempo apremia, y deciden armar un títere improvisado a la vista del público. Así nace el títere Toto: hecho con un colador, esponjas de cocina, retales, envases de plástico, corcho, lo que se puede encontrar en una maleta...Pero Nina se ríe de él cuando ensayan su escena y Toto, dolido, se va.

Una historia llena de humor, donde valoramos la amistad, la solidaridad, el valor de cada uno por lo que va dejando a su paso y la aceptación a lo diferente. Objetos reciclados y títeres de guante que mostramos al final de la función.



FICHA ARTÍSTICA

Titiriteros	Alejandra Bertolotti y Facundo Castelli Bernardo
Autor	Titeres Barrilete
Dirección general	Titeres Barrilete

Mi Copla Más Flamenca

Carmen Macareno y su Cuadro Flamenco

Este espectáculo de Copla y Flamenco está concebido desde la experiencia de los/as artistas que lo componen.

Carmen Macareno, presenta en esta ocasión una apuesta por la copla más tradicional y conocida, siendo fiel a sus compositores e intérpretes, para luego convertirla en flamenco y darle un aire distinto e innovador.

La Copla cantada e interpretada insertándola en los compases flamencos, por tangos, tientos, bulerías, tanguillos, zambras, etc.

Durante hora y media recordaremos las coplas que están en la memoria popular en este espectáculo cuidado y estudiado para encandilar al público.



FICHA ARTÍSTICA

Guitarrista María Antonio Piqueras

Violin Imanol García

Dirección Artística, Musical Carmen Macareno

y Producción

Escenografía Carmen Macareno

Coreografía Escuela Flamenca "Carmen Macareno"

Vestuario Ponce Colecciones

Compañía Flamenca "Carmen Macareno"

Mi Primer Concierto

Dubbi Kids/La Ratonera Teatro

"Mi Primer Concierto" una divertida experiencia para que peques y grandes bailen con el grupo más molón ¡¡Dubbi Kids!!

Todo un fiestón creado para disfrutar en familia.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes	Lola Berrío, Gema Martín, Roberto Berrío
Dirección	Roberto Berrío
Producción	La Ratonera / Dubbi Kids
Iluminación y sonido	Iluxionate
Vestuario:	Liz con Z.
Coreografía	Nani Mora.
Composición musical	Dubbi Kids.

Moder-No

Fran Pati

En estos tiempos estar a la moda es primordial, pero Fran Pati hay cosas que no entiende y más cuando un chico joven con un punto de vista peculiar, gamberro y a la vez inocente, pasa de vivir en un pueblo manchego en la llanura albaceteña a la capital de España. Las comparaciones que este cómico albaceteño hace entre Madrid y su tierra o como han cambiado los tiempos desde su infancia hasta ahora.



FICHA ARTÍSTICA

Intérprete, Dirección y Guion	Fran Pati
Dirección Artística	Fran Pati



Monster Rock

Telón Corto

El tren procedente de Monster Rock acaba de hacer su entrada en el andén de este teatro... El Hombre Invisible, Frank, Lobo, Vampi, Profesor Hyde, Momi y Ghost se han citado en el viejo Castillo de la Roca...

Tienen que tratar un grave problema: "Los Monstruos tienen miedo". Juntos buscarán la clave para vencer el miedo a la oscuridad y para ello necesitarán la ayuda de todos los niños y niñas... Además lobo, por fin va a declararse a Vampi ¿Como? con ¡El plan!



FICHA ARTÍSTICA

ARTISTAS:	
Vampi	Beatriz Villar / Cristina López
Momi	Jazmin Abuín / Raquel Rodríguez
Ghost	Teresa Ponce de León / Natalia Pascual
Profesor	Hyde Enrique Anaut / Jesús Puche
Frank	David Albaladejo
Lobo	Andrés Navarro / Raúl Toro
Hombre invisible	Carlos Castel
Voz en off	Eduardo Gutiérrez
Vestuario	Rosa Rocha y David Berenguer
Maquillaje	Camino Miñana
Regiduría	Marta Marín
Sonido	Borja Murel
Iluminación	Alberto Gómez
Producción	Carlos Castel (Clip Artes Escénicas) Carlos Palomeque (Telón Corto)
Guión	Luis Mendes
Música original	Luis Mendes
Coreografías	Luis Mendes
Dirección musical	Luis Mendes
Dirección	Luis Mendes
Diseño de Cartel	Sweet Media
Clip Artes	Clip Artes Escénicas y Telón Corto

Muchos Amigos Negros

Teatro De Malta

Aquí no somos racistas. Aquí todos tenemos muchos amigos negros. Y eso que se oye muchas cosas, que hay cada vez más delincuencia y que dicen que esa gente nos acabará quitando el trabajo.

Es tarde. Ni un alma por la calle. Es un bar cualquiera a punto de cerrar. Dentro, el dueño y su mejor amigo se toman la última. Parecen muy amigos pero los dos se esconden secretos y traiciones. De pronto, un migrante que está perdido llama a la puerta y pide que le dejen cargar el móvil para llamar a su hija, en Londres.

Es el principio de una larga noche en la que los de “aquí” solo quieren ayudar a esa persona que viene de tan lejos y apenas puede hacerse entender ni entenderlos. Ésta es también la historia de una persona extranjera que entra en un bar y remueve involuntariamente los secretos que se escondían sus dos anfitriones.

Ellos solo querían hacerle un favor, porque un favor se le hace a cualquiera. Quizá el problema es que no se le entendía nada de nada. Si no, allí no pasa nada.



FICHA ARTÍSTICA

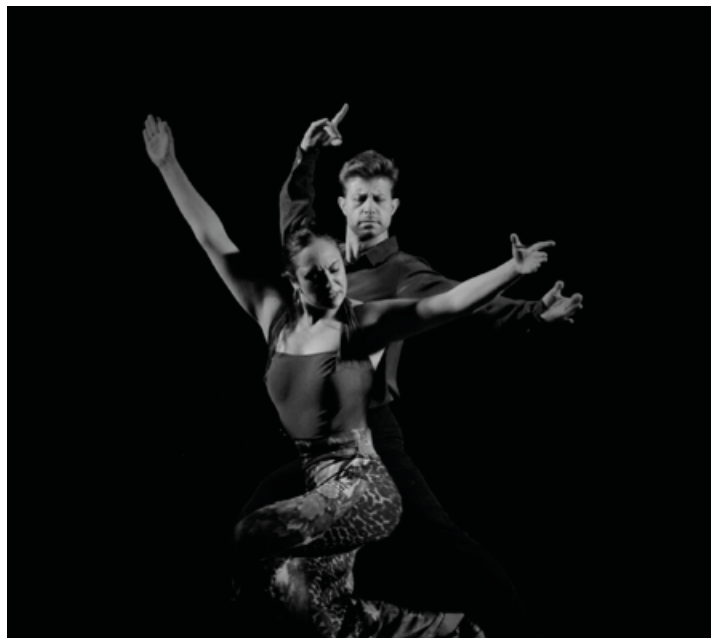
Producción	Teatro de Malta/Ados Teatroa /Bidebitarte Cooperativa
Escrita y dirigida	Garbi Losada
Reparto	Ramón Ibarra, Asier Hormaza y Asier Sota
Producción ejecutiva	Jose Antonio Vitoria
Dirección artística	Marta Torres
Diseño e iluminación	Javier Asín
Espacio escénico	Ikerne Giménez y Jose Antonio Vitoria
Diseño atrezzo y mobiliario	Bidebitarte
Diseño sonido	Asinsound
Diseño gráfico	Graphical Fighter
Ayudante de dirección	Ainhoa Aierbe
Realización escenografía y mobiliario	Alberto Huici
Realización de vestuario	Gabriel Besa
Administración	Lola Sánchez y Maialen Fernández
Comunicación y prensa	Alazne Cienfuegos
Jefe técnico	Javi Kandela
Equipo técnico	Kandela Iluminación
Fotografía	Eztiphoto
Imprenta	Antza
Asesoría	Hator

Mujer

Jesael

A ti MUJER es un homenaje en mayúsculas a todas las mujeres (madre, amiga, hermana, abuela, amiga...). Un elogio a su valentía, lucha y empoderamiento. Sin duda un papel esencial tanto en la vida como en la sociedad.

Realizando un paseo por las grandes artistas que han revolucionado el flamenco (Carmen Amaya, Lola Flores, Rocío Jurado, etc.) así como la dedicación de las letras de este espectáculo a la figura de la mujer. Un espectáculo donde cante, toque y baile se refieren a la mujer, a las dificultades encontradas en la vida, a su evolución y a lo que aún le queda por conseguir, pero conseguirá!!!



FICHA ARTÍSTICA

Director y Coreógrafo	Jesael Pacheco
Bailaora	Inmaculada Pacheco
Guitarristas	Jesús Peñalver y Manuel García
Voces	Cristina Corread y Fran Migallon
Percusión Set	Javier Rebato
Sonido y Luces	Entre Bambalinas

Música En Lugares Emblemáticos

Dúo Patricia Gozalo y Adrián Fernández

Música en lugares emblemáticos es un proyecto que nace con la intención de dar a conocer y poner en valor, lugares, espacios y rincones de nuestra geografía a través de la música y las imágenes.

Este proyecto une dos mundos que casan a la perfección: el mundo audiovisual y el de las artes escénicas.

Para lograr este propósito ofrecemos aquello que mejor sabemos hacer:

- Un concierto de voz lírica y guitarra española que se celebrará en el lugar que se pretenda dar a conocer o poner en valor. A través del concierto se logra que el público conozca el lugar que se pretende promocionar y que disfrute de una experiencia musical de primer orden.
- Una creación audiovisual (un video) sobre el lugar a promocionar. La música en combinación con las imágenes son el tándem perfecto para cualquier tipo de promoción.



FICHA ARTÍSTICA

Soprano	Patricia Gozalo
Guitarra	Adrián Fernández
Videógrafo	Daniel Portillo



Navidad Flamenca 2.0

Gemenco

GEMENCO presenta el espectáculo NAVIDAD FLAMENCA 2.0.

Cuando se aproxima la Navidad, grupos de amigos, familiares y/o vecinos se reúnen para cantar y bailar villancicos... un espectáculo versátil, de gran calidad, que contiene de lo mejor de la tradición popular de la música navideña con el toque personal que caracteriza esta compañía. Tiene por objeto crear el ambiente tan esperado por nuestra tradición, un encuentro elegante, alegre y emotivo para disfrutar junto a los seres queridos y transmitir valores como la solidaridad, la hospitalidad y la capacidad de compartir con los demás. Un espectáculo flamenco versátil, de gran calidad, en el que podremos disfrutar desde momentos de mucha garra y tensión con la bailaora como protagonista, hasta momentos alegres marcados por la tradición popular de la música navideña.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes

María de Alba / Julia Martínez – Voz
Cristina Bautista – Bailaora
Antonio de Juan – Guitarra flamenca
Imanol García – Violín
Eduardo Fernández – Bajo
Antonio García – Percusión

Dirección

Antonio García

Producción

Gemenco

Iluminación

Fernando Flores Leal

Sonido

Raúl MarKnez Gázquez

Escenografía

Cristina Bautista

Diseño gráfico

Alba Ruiz Moreno

Distribución

Eventos Flamenco

Normal en Concierto

Doblemic

Normal es una banda de pop tan fresco como enérgico y poderoso- que en directo alcanza su máximo esplendor sonoro. En 2018 grabaron su primer LP llamado 'Más Bien Normal'. Fidel Otra (Muzikalia) lo definió así: "Es un álbum de pop de ritmos penetrantes y estribillos contagiosos".

En 2019 editaron un single llamado 'Luz y Pasarela' utilizado como banda sonora del fin de semana de la moda de Albacete ABFASHION.

Participan en el Festival Poetas del Rock 2019 (junto a Beret y Sidecars); mejor canción y segundo puesto en el memorial Alberto Cano en 2019 y 2021 respectivamente; la presentación del primer disco en Madrid a la que consiguieron atraer a medios de comunicación y a importantes personalidades del mundo de la música. Fue en ese concierto, precisamente, donde Paco Trinidad se interesó por ellos y acordaron grabar su siguiente trabajo con él, un EP llamado La Cara A.

Aparecen en medios como Mondosonoro o Radio 3 y participan en el Antorchas Festival junto a Coque Malla y Amaral, así como diversos conciertos en los que han sido teloneros de bandas como Sidecars o Second.



FICHA ARTÍSTICA

Guitarra y voz	Curro Violero
Guitarras, teclados y sintes	Emilio Abengoza
Bajo	Eduardo Fernández
Batería	Rosí Herreros
Coros, Sintes y percusión	Paula Esteban

Nuestra Navidad

María Rubí

¿¿Que es la Navidad??

Navidad es ilusión, es alegría y es reencuentro,

Es turrón, mazapán, un olor a puchero y un traguito de vino para calentar el cuerpo...

La Navidad es cariño y abrazos, nostalgia y echar de menos.

iiiiPero la Navidad también es zambomba, pandereta y villancicosiiii

Villancicos flamencos que alegran el alma, que transportan y traen recuerdos, villancicos que todos conocemos y nos hacen cantar, villancicos nuevos que nos sorprenden y nos hacen vibrar.

Así es nuestra Navidad....



FICHA ARTÍSTICA

Voz	María Rubí
Guitarra	Andrés Ramírez
Flauta Travesera	Víctor Galera
Percusión y dirección musical	Jaime Nadal

Oliva

Al Amor de la Lumbre Producciones

Oliva, trata de imaginar lo que pudo haber sido la vida de Oliva Sabuco, filósofa manchega del Siglo de Oro, de gran calado en su época e injustamente olvidada por la Historia, como tantas mujeres. Oliva escribió un tratado, casi una enciclopedia, sobre filosofía, medicina y salud contradiciendo a los grandes filósofos antiguos y revolucionario por lo novedoso de sus teorías. Una humanista reconocida por sus contemporáneos, a la que Lope de Vega la llamó "Musa Décima". Muchos hombres después se apropiaron sus postulados. Recordarla y rescatar la parte más vigente de su obra es un alegato a la libertad creadora de la mujer y un acto de justicia histórica.



FICHA ARTÍSTICA

Reparto	Lucía Esteso
Actriz	Juan Meseguer
Miguel Sabuco	Silvana Navas
Oliva	Lucía Esteso
Casta	PEPA Pedroche
Dirección, dramaturgia y asesoría de verso	Teresa Valeriano
Autoría y producción ejecutiva	Miguel Ángel Simarro
Musica original y espacio sonoro	Jesús García Pecharromán
Diseño de iluminación	Al amor de la lumbre/Carpísima SL
Diseño de escenografía	Ana Fernández
Diseño de vestuario	Alejandro Paz
Ayudante de dirección	Elena Conde
Coreografía	Teresa Zamorano
Diseño gráfico	Alvar Vielsa
Proyecciones/vídeo	Síguer Studio
Teaser y grabaciones	Marisa Carrillo
Sastrería	Juanfran Márquez
Fotografía	Beatriz Moragón
Artes plástica	Carpísima Decoración
Construcción de escenografía	Navarro Picazo Asesoría
Asesoría fiscal	Lucía Esteso
Prensa y comunicación	Al amor de la lumbre producciones
Producción	Nidori Studio
Producción de vídeo	

Ópera la Traviata, En Concierto Escenificado

Camerata Lirica

La Traviata, ópera en tres actos de Giuseppe Verdi, con libreto de Francesco Maria Piave y basada en la obra teatral *La dama de las camelias*, de Alejandro Dumas hijo, es una de las óperas más representadas en los últimos cien años y que, desde su estreno en 1853 ha recorrido los principales teatros del mundo. Obra con la que Giuseppe Verdi alcanzó la madurez musical con unos personajes cargados de humanidad y una trama de carácter realista.

La obra transcurre en París a finales del S. XIX, en la mansión de Violeta Valery, una afamada cortesana que luchará por el amor de Alfred Germont, una obra con melodías muy reconocidas y reconocibles tanto por los más apasionados seguidores de este género, como por aquellos que comienzan a adentrarse en este maravilloso mundo.

Una obra maestra de todos los tiempos en la que escucharemos piezas tan conocidas como *Sempre Libera o Libiamo ne'lieti calici*, que nos transportarán a la sociedad del S.XIX a través de las magníficas voces de sus intérpretes.



FICHA ARTÍSTICA

Producción	Camerata Lirica
Vestuario	Carlos Pinilla
Dirección artística y de escena	Rodolfo Alberio
Director musical	Tatiana Studyonova
REPARTO	
Violeta Valéry	Guiomar Cantó, Soprano
Alfredo Germont	Pablo Sánchez, Tenor
Giorgio Germont (Padre)	Iván Barbeitos, Barítono
Flora, Zíngara	Beatriz Arenas, Soprano
Gastone	Ángel Walter, Tenor

Paisatges. Estudi#1

Creamoviment

PAISATGES. Estudi #1 es un espectáculo de danza participativo para familias con bebés de 0-3 y 3-5 años.

Un elemento sencillo, la cinta de pintor, genera momentos de enorme belleza cuando se encuentra con el universo infinito del bebé, maravillado por la novedad e invitado por las intérpretes a la exploración y el juego. Dos bailarinas y un pianista, dibujan con el cuerpo y la música paisajes abstractos juguetones, íntimos y sugerentes.

El espacio, el vestuario y la puesta en escena se inspiran en la obra de Pablo Palazuelo y los/as participantes que se adentran disfrutan de un espacio que les permite observar, pero también descubrirse bailando, jugando, construyendo y transformando el espacio.

Los espectáculos de CreaMoviment son fruto de un proceso de investigación constante en torno a los materiales y las necesidades auténticas de la infancia, abriendo nuevas miradas a los/as adultos/as que los acompañan. Su lenguaje aparentemente sencillo está lleno de matices destilados de su práctica diaria.



FICHA ARTÍSTICA

Idea original	Cristina Martí Ninot.
Dirección	Toni Viñals Matas.
Coreografía	Teresa García-Valenzuela, Cristina Martí Ninot.
Intérpretes	Teresa García-Valenzuela / Cristina Martí Ninot / Itz'ar Barriobero Ortiz.
Selección musical	Marc García-Rami.
Piano	Marc García-Rami / Juan Diego Fidalgo Ortiz / Paul Perera Arguedas.
Diseño y elaboración de vestuario	Marta Porta Sánchez.
Diseño iluminación	Sylvia Kuchinow.
Técnico	David Sales Miralles.
Producción	Cristina Martí Ninot.
Distribución	Fani Benages.
Coproducción	Mercat de les Flors.
Con la colaboración de	Mercat de les Flors, La Caldera, Ajuntament de Santa Coloma de Queralt.
Con el soporte de	Ajuntament de Barcelona.

Panderetas y Cantes Suenan

Ricardo Fernández del Moral

Es un espectáculo de música tradicional navideña. Entre pande-
reta, palmas y guitarra los villancicos se abren paso anuncian-
do la Navidad. El aire se contagia de felicidad y de emoción al
escuchar las letras de toda la vida, las de nuestros/as mayores,
que son también las nuestras y serán las de nuestros/as hijos/
as. Además de los villancicos tradicionales, el espectáculo inclu-
ye villancicos flamencos y nuevas composiciones, así como otros
estilos festivos del flamenco y algunas adaptaciones y versiones
de la música popular. Además de la voz, la guitarra, las palmas y
panderetas, el espectáculo se redondea con la estética, la magia
y el temperamento del baile flamenco, que llevarán al público a
un mundo de sensaciones y percepciones de lo más placentero.



FICHA ARTÍSTICA

Reparto:

Cante y guitarra

Ricardo Fernández del Moral

Baile, palmas y pandereta

Marta Serrano

Baile, palmas y castañuelas

Ofelia Márquez

Percusión

Javier Sánchez "Tartana"

Dirección

Ricardo Fernández del Moral

Coreografía

Ofelia Márquez & Marta Serrano

Material gráfico

Pedro A. Gutiérrez



Passport

Producciones Yllana

Yllana lleva viajando internacionalmente gran parte de su existencia, y durante todos esos viajes, han surgido un sinnúmero de anécdotas divertidísimas que queríamos plasmar en un show.

Passport es la historia de 4 cómicos de gira por un país llamado Komedistan.

Los problemas en la aduana para entrar en el país, el conflicto con el idioma en un restaurante, hospedarse en un hotel desastroso y el antes y después de una función resumen la experiencia de trabajar en el extranjero.

Passport es un homenaje a la vida de los/as artistas que cruzan fronteras con el propósito final de compartir la risa por todo el planeta.

¡¡Comicidad vertiginosa sin palabras para todos los públicos!!



FICHA ARTÍSTICA

Yllana son	Marcos Ottone, Juan F. Ramos, Joe O'Curreen, Fidel Fernández y David Ottone
Idea Original	Yllana
Dirección Artística	Fidel Fernández
Intérpretes (En alternancia)	César Maroto, Rubén Hernández, Susana Cortés, Edu Ferres y Estefanía Rocamora
Diseño de iluminación	Paco Rapado
Efectos de sonido	Luis López de Segovia y Paco Rapado
Atrecista	Gonzalo Gatica
Vestuario	Tatiana de Sarabia
Escenografía	Tatiana de Sarabia, Ismael García y César Maroto
Construcción Escenografía	SCNIK MOVIL S.A.
Comunicación y Prensa	Rosa Arroyo, María Crespo y Alicia Suela
Diseño Gráfico	Daniel Vilaplana
Foto	Julio Moya
Producción	Mabel Caínzos y Fran Álvarez
Logística en gira	Mónica González
Contratación Internacional	Daniela Scarabino
Productor Ejecutivo	Marcos Ottone

Paüra

Compañía Lucas Escobedo

PAÜRA es un espectáculo de humor. Le damos la mano a la PAÜRA y nos la llevamos de compañera a una aventura escénica para todos los públicos con música en directo.

El miedo nunca ha sido un buen consejero y, sin embargo, a menudo es lo que nos mueve a accionar. El miedo existe y cohabita en cada uno/a de nosotros/as; deseamos no sentirlo, pero lo llevamos dentro.

Nos adentramos en el lenguaje del payaso, para hablar del miedo con carcajada y poesía. Un concierto teatral. Una pieza musical llena de hilaridad.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección y dramaturgia	Lucas Escobedo
Ayudante de dirección	Joan Cusó
Dirección y composición musical	Raquel Molano
Intérpretes	Lucas Escobedo, Raquel Molano, Alfonso Rodríguez y Paula Lloret
Diseño de escenografía y de vestuario	Palomia Bravo
Colaboración diseño y construcción de atrezzo	Escola Municipal d'Art i Disseny de Terrassa
Diseño de iluminación	Juanjo Llorens
Diseño de sonido	Óscar Guzmán
Coordinador técnico y técnicos en gira	Manuel Ramírez, Pablo Delgado, Álvaro Villahoz y Santiago Fuentes
Construcción de la escenografía	Cárpatos decorados
Confección del vestuario	Jimena González Illanes
Colaboración especial	Mar Navarro
Asesoramiento de voz	Christian Atanasiu
Asesoramiento de magia	Juan Paños
Voces en off	Amaia, Xavi y Mikel
Responsable de producción	Beatriu Mas – Cía. Lucas Escobedo
Fotografía	Gaby Merz
Diseño gráfico	Ana Córdoba
Vídeo	Ciudad de la Sombra
Distribución	Amadeo Vañó – Cámara Blanca



Pero en Qué Mundo Vivimos

David Andrés García

“Pero en Qué Mundo Vivimos” es una frase que se puede interpretar en muchos sentidos, y en este caso es en el sentido del humor, ya que se trata de un monólogo donde se analizan anécdotas de la vida cotidiana para que, quien más y quien menos, se sienta identificado en alguna de ellas.

Desde la vida personal de quién ha escrito, dirigido y vestido este espectáculo, pasando por la manera de pensar del susodicho tratando temas como la familia, el dinero, lo diferentes que somos y acabando por el final (evidentemente), este monólogo se ha diseñado con mucho humor/amor tomándose la vida “seRRiamente” mezclando diferentes estilos de humor para hacer reír a todo tipo de público.

Y como dijo aquel cómico famoso “con risas y entretenimiento mantengo al público contento” prepárate a recibir humor a cascoporro para pasar un buen rato y olvidar malos. Lo digo con ese presentimiento.

Así que ahora y siempre; ríete de lo que puedas y de lo que no también, para que no se ría antes que tú.



FICHA ARTÍSTICA

Autor, intérprete y productor David Andrés García

Piano Íntimo

Fernando Lázaro

Sensibilidad, emociones, delicadeza y una mirada hacia el interior de cada oyente, es lo que propone en este concierto, dirigido a todo tipo de público, el pianista y compositor español Fernando Lázaro (quien, entre otros premios, recibió el del Certamen Jóvenes Artistas de Castilla-La Mancha 2004). Con una cuidadísima selección de sus propias obras, algunas de las más exitosas y aplaudidas en sus giras de conciertos, las cuales transportarán de nuevo al público a través de la imaginación, el corazón y sobre todo el alma. El piano íntimo, sumergirá al auditorio en un ambiente sosegado del que brotarán los sentimientos más profundos y pasionales a la vez. Las obras elegidas evocan los más bellos paisajes naturales, mientras la música ejerce su principal poder, emocionar.



FICHA ARTÍSTICA

Piano Fernando Lázaro

Picasso en el Laberinto

Cía. Ibérica de Danza

Manuel Segovia explora la relación y la influencia del minotauro en PICASSO como fuente de energía creativa a través de su laberinto emocional en una historia de danza vinculada al movimiento de su pintura, a lo ancestral y simbólico, recreando paralelamente el universo femenino que significó un antes y un después en la vida de las mujeres que compartieron su vida y que sin duda influyeron en su obra. El movimiento y el espacio sonoro crean una atmósfera atemporal donde conviven la tradición con formas musicales y movimientos contemporáneos y la danza de autor desde el Neofolk al flamenco, encajando un relato preciso y armonioso.

30 años de intenso trabajo avalan el prestigio de la Cía. IBÉRICA DE DANZA una de las más consolidadas de nuestro panorama escénico, fundada en 1993 por Manuel Segovia (*Premio Nacional de Danza a la Creación*) y Violeta Ruiz del Valle, ha subido a los escenarios de más de cuarenta países sus espectáculos, donde la riqueza de la danza española es reinterpretada en un equilibrado espacio en el que convergen tradición y vanguardia.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística, técnica y coreografía

Dirección ejecutiva y diseño de vestuario

Maestra repetidora

Música

Bailarines

Manuel Segovia

Violeta Ruiz del Valle

Raquel Ruiz

Eliseo Parra, Acetre, Coetus,

J. A. Arteche, Falla

Jaime Puente (Picasso),
Alejandro Mármol (El Minotauro,
Alter Ego de Picasso)

María Gurría, Marta Mármol

y Nuria Tena (Mujeres de Picasso)

Escuela de Arte de Afanías

Miguel Ángel Ramos

Silvia Ruiz

Karla Martínez

Danziberiarte

Pinturas escenografía

Fotografía y Escenografía Mapping

Asistente de vestuario

Asistente de dirección ejecutiva

Producción y Distribución

Puntadas Sin Hilo

Compañía Chimichurri

¡Qué desastre, por favor!

Este sastre, hombre trabajador y detallista, esconde en su taller muchas y diferentes caras. ¡No da puntadas sin hilo!

Corta, plancha, cose y remata sin parar dejando tras de sí desequilibrios, sueños y bailes bien hilvanados. En la aparente soledad de su taller, tendrá que tomar medidas.

Un espectáculo lleno de equilibrios circenses que da un tierno homenaje a una profesión en peligro de extinción, como es la sastrería. El trabajo artesanal, personalizado y a medida que se ve amenazado por el comercio online, de producción masiva y distribución globalizada. Un duelo entre lo auténtico y lo impersonal, atravesado por una historia de torpezas y el desamor de una clientela que da el plantón al trabajo ya realizado a mano, dejándose seducir por el “fast food” del vestir. Bienvenidos/as al vivo taller de este excéntrico sastre que se deja llevar por la presencia fortuita de su público.



FICHA ARTÍSTICA

Producción general

Intérprete

Guión y dirección

Vestuario

Utilería y aparatos de circo

Coreografía

Técnico

Audiovisuales y fotografía

Diseño gráfico

Compañía Chimichurri

Rafael Dante

José A Maestro Mojena

Ana Marani / Vestuariando

Nemesio Maestro Parra

I-Juggler Lucas Juan Marani

Ilia Miña

José Luis Ybot “Kurdo”

Juan Luis de No

El buen ojo

Qué Difícil Es

Los 90 Producen

Un camerino. Cuatro actores. Cuatro espejos. A partir de un suceso inesperado, nuestros protagonistas vivirán un torbellino de emociones, recuerdos y confesiones que van a desembocar en un divertido caos que nos invitará a conocer sus miedos y sus ilusiones. A través del humor y el sarcasmo descubriremos qué difícil -¡y qué hermosa!- puede ser la vida y cómo, todos y cada uno, tenemos que representar el papel que nos toca. Para nuestros personajes, la mejor función de sus vidas no ocurrirá en el escenario sino en su camerino.



FICHA ARTÍSTICA

Actores	JM Maciá, Kino Gil, Pablo de Castro y Nico Seijo.
Dirección	Esteban Roel
Ayudantía dirección	Chos
Coordinador cuerpo y gesto	Luis Cao
Regiduría	JP Pérez Padial
Producción	Los 90 produce y La Mandanga
Iluminación	Juani González
Música y sonido	Jorge Magaz



Réquiem por un Campesino Español

Teatro Che y Moche

Adaptación de la obra de Ramón J. Sender.

Verano de 1937, ha pasado un año desde la muerte de Paco el del Molino. Mosén Millán, el cura que lo bautizó, lo casó y le dio la extremaunción, hoy celebra una misa de réquiem por su alma. Queda poco más de una hora para el comienzo de la misa y el viejo cura junto a su sacristán esperan la llegada de familiares y amigos.

En un mágico viaje por la conciencia del cura, Pepe, el sacristán, ejercerá como un antiguo juglar provocando y reviviendo mucho más que la vida de Paco.

Pasado y presente serpentean por el cuerpo y la mente de nuestros personajes, lo hacen en una España no tan lejana, en una tierra “cincelada a golpe de bombo y martillo”. En el fondo asistimos a una gran historia de amistad truncada, a una peripecia metafórica que sintetiza la guerra civil española como pocas, Mosén Millán y Paco el del Molino son paradigmas de dos mundos enfrentados donde el dolor y la culpa junto al amor por la vida, quizás a través de la palabra sean capaces de redimirnos.



FICHA ARTÍSTICA

Autor	Ramón J. Sender
Adaptación	Alfonso Plou
Dramaturgia	Alfonso Plou, Joaquín Murillo y Marian Pueo
Actores	Joaquín Murillo y Saúl Blasco
Diseño espacio escénico e ilustraciones	Óscar Sanmartín
Realización escenografía	Jesús Sancho y Carlos Trías
Construcción cristo y títeres	Agustín Pardo
Dirección	Marian Pueo
Distribución	Ráquel Anadón

Ritual

Ana Alcaide

"La grandeza de un pequeño gesto cotidiano, un sitio al que regresar, el olor del almizcle en mi ropa. Versos místicos sufíes, sonidos de parches de pez, disolverme en la pureza de un color. Un encuentro hace más de 15 años, una ciudad extranjera, un viaje íntimo y profundo...el poder del RITUAL."

El diario de nuestra vida está escrito con las historias de nuestros pequeños gestos cotidianos."

'**RITUAL**' es el sexto álbum de Ana Alcaide: un viaje místico, un canto al poder de conexión a través de las acciones rituales cotidianas. Nace de su encuentro personal con la mística y la poesía persa.



FICHA ARTÍSTICA

Voz, Nyckelharpa, Violín, Tanbour, Efectos	Ana Alcaide
Voz, guitarra ,percusiones	Katy Evoghli
Ud, Psalterio, Percusiones, Pedalera de bajos	Bill Cooley
Ney, Vientos, Tombak	Kaveh Sarvarian
Danza	Sandra Rico
Técnico de sonido	José Manuel Castro
Videoproyecciones/Coproducción escénica	David Sierra

Rojo (calle y sala)

Mireia Miracle Company

ROJO es un espectáculo de clown poético, interacción con el público, danza y humor, creado, dirigido e interpretado por la clown Mireia Miracle. Además de ser un espectáculo para todos los públicos apuesta por un lenguaje universal y sin palabras, ya que ROJO quiere llegar a todo tipo de audiencias independientemente de su nacionalidad, cultura, edad, género o situación social. Por eso ROJO se mueve por tan diversos circuitos: desde festivales de teatro, danza, circo e intervención urbana hasta asociaciones, colegios, institutos y cualquier tipo de institución o acto que aborde la temática actual del éxodo.

ROJO es sin duda un homenaje al payaso contemporáneo, recuerda al cine mudo y a la temática y la forma de Charles Chaplin, que era y es una mezcla de comedia y humanidad y que el público, consciente o no, recuerda y disfruta.



FICHA ARTÍSTICA

Producción, dirección y actriz

Mireia Miracle

Distribución

Sandra SanSilvania Producciones

Rosario, La Bailarina Que Solo Bebe Whisky

Compañía Mayte Ballesteros

Durante 20 años formó pareja artística junto a Antonio “el bailarín” triunfando por todo el mundo al igual que hizo tras la separación. Pero su gran figura hoy en día diluida es prácticamente un lejano resonar de sus toques de palillos, zapateados y cantes que hace años la hicieron brillar.

Espectáculo en el que la danza y la palabra cuentan la vida de esta artista sevillana que debutó a las 9 años para recorrer todo el mundo repartiendo su gracia, salero y talento, terminando sus días casi olvidada por el mundo de la danza al que tanto le dio y que tan poco la recuerda.

Y será la misma Rosario la que junto a su whisky nos cuente como sucedió todo, con tintes de humor y como no mostrando su buen hacer en esto del baile.



FICHA ARTÍSTICA

Idea, coreografía e interpretación	Mayte Ballesteros
Dirección escénica y guion	David Carrión
Iluminación y sonido	Pablo Gil
Fotografía y audiovisual	Carlos Carreño
Vestuario	Aula Albadanza
Producción y distribución	Dánzame mucho

S.L. Sus Labores

El Yunque Teatro

**“S.L. SUS LABORES” Un canto a la mujer rural. O quizás
ni tan canto ni tan rural.**

Ñora, en un momento determinado de su vida hará balance de lo vivido y entregado, tomando ahora una decisión que cambiará el horizonte impuesto para ella.



FICHA ARTÍSTICA

Texto e Interpretación	Raúl Tirado Quintanar.
Dirección y Espacio Sonoro	David Bueno.
Asesoría de Movimiento	Alba Alonso Bayona.
Confección Mandil	María Teresa Quintanar Morales.
Diseño de Iluminación	Víctor Blázquez González.
Técnicos	M ^{ra} José Juárez Hidalgo; Carlos Lorigo.
Voz en Off y Prensa	Lucía Esteso.
Producción Ejecutiva	Ana Gómez Salamanca.
Diseño Gráfico y Cartelería	Marta Cofrade.
Fotografía y Vídeo	Oscar Cid.
Conceptos, Universo y Producción S.L.	El Yunque teatro.



Señoras al Bingo

Improvivencia

Varias señoras, amigas de toda la vida quedan para jugar al bingo en casa de una de ellas mientras se ponen al día y se cuentan los últimos cotilleos. Como cada partida especial, la ganadora se llevará un premio. Y con todo esto, también viviremos historias más que divertidas donde ellas serán las protagonistas. Una obra de batín y rulos.

Tú como público, por si acaso, no quites el ojo a estas señoras, que como te despistes te la lían en un segundo. Que las señoras son muy suyas.

El típico show que hasta que no ves no sabes lo divertido que puede llegar a ser.



FICHA ARTÍSTICA

Compañía	IMPROVIVENCIA
Dirección	Iván Jiménez
Elenco	Santiago Avendaño, Irene Pardo, Alvarito Circo y Lea Ríos
Diseño de luces y sonido	Alejandro Balletero
Diseño de vestuario	Irene Pardo
Diseño de escenografía	Santi Avendaño
Producción	IMPROVIVENCIA



Sergio Feliú Music

Sergio Feliú

El músico toledano, Sergio Feliú, nos presenta en directo sus propias canciones, interpretadas con varios instrumentos musicales, pero siendo el saxofón, su principal protagonista.

Fusiona diferentes estilos; electrónica, jazz, ambient, new age, new classic...

Completa el show versionando temas de distintos artistas nacionales e internacionales con una particular forma interpretativa y puesta en escena.



FICHA ARTÍSTICA

Productor	Sergio Feliú
Compositor	Sergio Feliú
Dirección	Sergio Feliú
Intérprete principal	Sergio Feliú (Saxos alto, tenor y soprano, piano, sintetizadores, flautas, clarinete y percusiones)
Cuarteto	
Saxos tenor y alto	Rubén Sánchez-Pacheco
Saxos soprano y tenor	J. Ángel Montoro
Saxos barítono y alto	Lorenzo Miranda
Quinteto	
Voz	Rosario López
Banda completa	7 componentes
Piano	Kiko Barriuso
Percusiones	Lete Moreno



Sofía, Lectora de Cuentos con Gafas

Ptclam -Producciones Teatrales Castilla-La Mancha

Sofía, lectora de los cuentos con Gafas, está aburrida y se entretiene hojeando un libro.

Con su imaginación entra en el fascinante mundo de los cuentos, que surgen de las cajas multicolores. Uno de los Tres Cerditos ha desaparecido y los cuentos han perdido sus colores y su final...

Sofía se sumerge en el libro como por arte de magia, parte en busca del cerdito y en el camino se encuentra con los personajes de sus cuentos favoritos: Caperucita, el Lobo Feroz, el Patito Feo, la Bruja de Hansel y Gretel...

Los niños ayudarán a la improvisada "heroína" a solucionarlo ¿Conseguirán que los colores vuelvan a los cuentos y los podamos volver a contar?

"Un viaje a través de los cuentos con actores, muñecos, música, bailes, canciones y divertidas historias para disfrutar"



FICHA ARTÍSTICA

Elenco

Carol Fischtel, Aarón Martín, Almudena García

Iluminación y sonido

Pablo Fischtel

Dirección

David González

Vestuario

Mudaina Garsan

Escenografía

PTClam



Sos Sonrisas

Zascanduri

Zascanduri es un grupo musico-teatral infantil, que lleva diez años divulgando en sus espectáculos, la necesidad del reciclaje y el cuidado de la naturaleza. Con más de cincuenta canciones originales, en donde se pone en valor la conservación del medio ambiente.

SOS Sonrisas es la nueva propuesta que surgió tras la pandemia y, tal vez, el espectáculo más alegre y divertido de todos. Con canciones como “Si me llamas Payaso”, “Pitusa la medusa”, “Marionetas” o “SOS Sonrisas”. Nuestras conocidas y aventureras Zas, Can y Duri nos cantarán y enseñarán que recuperar las sonrisas perdidas es un reto para todas y todos. Por eso han traído el “Sonrisitrón” con el fin de acumularlas y proporcionar energía limpia y positiva. Está claro que van a necesitar vuestra ayuda.

Como ya es costumbre Desserto Kriss, este personaje que siempre está enfadado, no le gusta mucho la idea. Las hermanas Zascanduri van a contar para dicha misión con amigos como Aurora Locomotora, Trompy, Monolo..., y naturalmente con la colaboración imprescindible de todas vosotras y vosotros. Os esperamos, y no te olvides de traer vuestra mejor sonrisa.



FICHA ARTÍSTICA

Alma Sanz	Zas
Laura Guerra	Can
Fátima Mata	Duri
Salvador Amor	Desserto Kriss
Carmela Farnox	Charlot, Pinocho, Payasa.
Roxi Pérez	Personajes de El Bosque Flotante
Coreografías y Dirección	Alma Sanz
Autor y compositor y diseño gráfico	Luis Farnox
Iluminación y sonido	Pedro Casarrubios/ PCM Sound
Vestuario	Hazel-rous
Producción y escenografía	Zascanduri-El Bosque Flotante



Superclown (Reciclaje)

Clip Artes Escénicas

¡Atención! Desde el centro de inteligencia secreto, más secreto del mundo...llegan los super-héroes que estabas esperando... iiiEllos son!!!! iiiEllos son!!!! Tú ya lo sabes!!!! Ellos son "SUPER-CLOWN". Cuatro super héroes difíciles de olvidar: "Recicleitor", "Super- Sport", "Natura-Girl", y "Food-Man". Ellos saben "todo lo que hay que saber para hacer de este mundo un lugar mejor" y te lo van a explicar (si consigues escuchar algo con tanta risa).

SUPERCLOWN es una apuesta teatro musical con la que queremos concienciar a los más pequeños de la importancia del RECICLAJE en nuestra vida diaria. Para ello, hemos creado cuatro personajes "héroes" y "payasos". A la vez que hacen reír al público constantemente, los/as niños/as van aprendiendo como se puede y se debe reciclar, a través de la interpretación y de juegos participativos.

En este espectáculo queremos transmitir la importancia que tiene el reciclar, ya que con ello estamos reduciendo la contaminación del aire, el agua y los recursos naturales. Queremos enseñar que al reciclar reducimos volumen de residuos y, por lo tanto, la contaminación que causarían. Queremos que tomen conciencia que al Reducir, Reutilizar y Reciclar materiales estamos cuidando el planeta.



FICHA ARTÍSTICA

Recicleitor	Marta Marín
Foodman	David Berenguer
Super Sport	Luis Mendes
Natura Girl	Natalia Moya
Dirección y Dramaturgia	Luis Mendes
Sonido e iluminación	Christian Alvarez
Vestuario	Rosa Rocha y David Berenguer
Diseño de Cartel	Sweet Media



Swinging Cats Club Band

Baviera Producciones

Los Swingin ´Cats son un sexteto de swing, hot jazz, procediendo nuestros componentes de las más reputadas agrupaciones musicales de la comarca.

Sabedores, por su amplia experiencia amenizando bailes noctámbulos, de los secretos de cómo hacer mover los pies, proponemos en nuestros conciertos ritmo y diversión a raudales para sobrellevar estos tiempos convulsos.

Sonarán inmortales temas añejos ejecutados con pericia con los que invitamos a los/as bailarines/as y al público en general, cualesquiera sea su pelaje, a que olvide sus preocupaciones por un rato mientras mueve las caderas a la par que consume algún destilado de alta graduación.

¡Únanse al club de los gatos bailongos!



FICHA ARTÍSTICA

Música

Swinging Cats Club Band

Dirección musical

Swinging Cats Club Band

Reperto:

Batería, percusión y tabla de lavar

Rosi Herreros

Contrabajo

Rafa Caballero

Guitarra y banjo

Alberto Sánchez

Trompeta

M. Gloria Mayordomo

Saxo, clarinete bajo y ukelele

Maribel de Lamo

Voz

Ana Milán

Tablao Flamenco

Ricardo Fernández del Moral

Tablao Flamenco es un espectáculo de Cante, Copla, Guitarra y Baile flamenco que en el repertorio aborda, además de los cantos tradicionales del flamenco como las alegrías, las bulerías o lo fandangos, composiciones y adaptaciones musicales de poemas de Lorca, León Felipe, etc., Así como, adaptaciones flamencas de canciones de copla y versiones flamencas de canciones de otros estilos de música que el público conoce como rancheras, habaneras, boleros, etc. Tanto el cante como la guitarra, tienen sus espacios de protagonismo y lucimiento, en una composición artística en la que el baile pone el broche de oro y redondea con un espectáculo visual, en el que la distintas técnicas del baile flamenco (de zapato, de brazos, de mantón, etc.), se ponen al servicio del arte, y hacen que se produzcan momentos únicos e irrepetibles en el escenario.



FICHA ARTÍSTICA

Reparto:

Cante y guitarra	Ricardo Fernández del Moral
Baile	Marta Serrano
Baile	Ofelia Márquez
Percusión	Javier Sánchez "Tartana"
Dirección	Ricardo Fernández del Moral
Coreografía	Ofelia Márquez & Marta Serrano
Material gráfico	Juanlu Vela

Tachán y el Teatro Encantado

PRODUCCIONES K'N

Tachán y Valentino Bigotini se encuentran “de forma fortuita” sobre el escenario de un viejo teatro abandonado. Aparentemente, ambos han llegado hasta allí por diferentes motivos o...eso parece.

De repente, Valentino Bigotini se ve obligado a desaparecer por unos momentos, empujado por un “pequeño contratiempo” ocasionado por un plato de fabada, y Gatomalo aprovecha la indefensión del bueno de Tachán, para poner en marcha su plan de venganza contra la humanidad por el mal que ésta, está causando a su querido planeta Tierra.

Tachán intentará demostrar a Gatomalo que los humanos no son tan malos como parece y que todavía se puede hacer algo para salvar el planeta, tratando así de detener el “malvado” plan de Gatomalo.

¿Lo conseguirá Tachán? ¿Se saldrá Gatomalo con la suya? Quien sabe....



FICHA ARTÍSTICA

Tachán, Idea original, dirección, música, guion, producción, coautoría del álbum infantil	Nacho González
Valentino Bigotini / Gatomalo y asesor de dirección	Juan Cuevas
Iluminación y control técnico	José Luis Reino
Asesoramiento y réplicas de Tachán	Bocones Puppets
Construcción de Tachán	Patron Art
Escenografía	Mónica Romero
Vestuario Tachán y escenografía	M ^a Soledad García
Construcción de “Chimpún”	Mercedes Gualda
Ayte. producción y attrezzo	Marilén Arribas
Diseño original de Tachán	Angel Luís Arjona
Ilustraciones y coautoría del álbum infantil	Álvaro Fraile



Tenorio

La Cueva Teatro

Tres empleados en un almacén de paquetería, se toman su descanso para comer. Entre las cajas de cartón y paquetes que les rodean, encuentran uno repleto de libros, y entre los libros un ejemplar de *Don Juan Tenorio*.

Deciden leer y escenificar un fragmento de la obra que les terminará atrapando por completo.

Este *TENORIO* es una comedia sin pretensiones, una propuesta en verso, un juego, una invitación al público a reflexionar acerca de la figura de Don Juan desde una mirada actual.



FICHA ARTÍSTICA

Reparto	Pedro Albaladejo Anierte, Juan Pedro Alcántara, Bárbara Vargas
Vestuario	María Aguirre y Almudena Ruipérez
Fotografía	José Bretón
Vídeo	Twin Freaks Studio
Iluminación y espacio sonoro	Emmanuel Vizcaíno
Escenografía	La Cueva Teatro
Producción	Jessica Cerón
Versión y dirección	Emmanuel Vizcaíno

The Beatles Forever

Orquesta de Cámara Orfeo

En el concierto “The Beatles forever”, la Orquesta de Cámara “Orfeo” realiza, bajo la dirección de Manuel Briega, un insólito e inusual concierto interpretando en versión orquestal los grandes éxitos de “The Beatles”. Se trata del cuarteto formado por Paul McCartney, John Lennon, George Harrison y Ringo Starr que en la década de 1960 revolucionó no solamente el rock inglés sino la forma de hacer música en general.

Sonarán canciones legendarias como “A Hard Day’s Night”, “She loves you”, “And I Love Her”, “Eight Days a Week”, “All you need is love”, “All my loving”, “Girl”, “Lady Madonna”, “Michelle”, “Come together”, “Help!”, “Hey Jude”, “Lucy in the sky with diamonds”, “Ob-la-di, ob-la-da”, “Yesterday”, “Revolution”, “Let it be”, “Ticket to ride”, “Strawberry Fields Forever”, “Get Back”, “Hello Goodbye”, “Twist and shout” y “Yellow submarine”.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes	Orquesta de Cámara Orfeo
Concertino-director	Manuel Briega



The Gafapasta- Lo Mejor de los 80 en Español

The Gafapasta

The Gafapasta nos ofrecen un paseo por la historia de la música española de los años 80 con un directo elegante, brillante, impecable y lleno de fuerza. Una banda de grandes aforos girando por todo el territorio español desde el año 2015 (más de 500.000 personas han asistido a alguno de sus numerosos conciertos). Las canciones y el nombre de los grandes grupos de los 80 vuelven a estar de moda gracias a la gira que nos ofrecen en este espectáculo. Los Ronaldos, Hombres G, Duncan Dhu, Loquillo, Alaska, Los Secretos, Danza Invisible, Nacha Pop, Héroes del Silencio, Los Romeos, Tam Tam Go!, Gabinete Caligari, Dinamita pa los pollos, Radio Futura, Loquillo y los Trogloditas, El último de la fila, La unión, La Guardia, Burning, La frontera, Los Rebeldes, Modestia Aparte, Joaquín Sabina, Alex y Cristina, Los Nikis, La Dama se esconde y muchos más...



FICHA ARTÍSTICA

Voz	Mario Miranda
Guitarra, teclados y coros	Javi Sánchez
Guitarra y coros	José Luis Mune
Bajo y coros	Rafa Caballero
Batería	Miguel Ángel Zafrilla



Trío Zaniah, Encuentros: Músicas Españolas & Francesas

Pjn Music Rent Shop

Surge de la unión de tres elementos: la voluntad de difundir música compuesta por mujeres; la música española y la francesa de inspiración española; la poesía musicada.

Nuestro objetivo es revivir sobre el escenario **canciones escritas por mujeres**: piezas inéditas (Margarita Castrillón-Butler), otras silenciadas o no suficientemente valoradas (María Rodrigo, Mel Bonis); canciones de compositoras consagradas poco conocidas para el público (Pauline Viardot, Cécile Chaminade, Lili Boulanger) y nuestra propia versión o estrenos de canciones compuestas o arregladas para nosotras por compositoras españolas contemporáneas (Carmen Santiago de Merás, María Luisa Ozaita, Rosa M^a Rodríguez Hernández).

En Encuentros vinculamos dos maneras de entender la canción, la española y la francesa: elegimos piezas francesas que remiten a la imagen de la España romántica y que se puede encontrar en los títulos (habaneras, caprichos españoles, ...), en los ritmos y en los textos. De este modo la música española se hace universal y la francesa ya no es ajena al público español.

Por último, a través de las compositoras cantamos a poetas eternos, Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca o María Lejárraga.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes:

Soprano

M^a Pilar Carretero

Flauta travesera

Pilar Fernández-Sacristán

Piano

Natsuki Matsuo

Dirección Artística y Musical

M^a Pilar Carretero y Pilar Fernández-Sacristán

Producción

Pilar Fernández-Sacristán



Un Día Fui Una Sandía

Lachicacharcos

"Un día, hace mucho tiempo, fui una sandía. Vivía en un mundo redondo. Sola y redonda, como una sandía. Aún no sabía nada. No sabía que el perro ladra, no sabía que las esquinas doblan o que existen unas cosas invisibles que te salen por la boca y que se llaman palabras. Y que con las palabras puedes saludar a otras personas. Personas. Aún no sabía que allá afuera había otras personas. Y que un mundo me estaba esperando."

Esta es la historia de alguien que vive en un planeta muy particular: Barriga. En el planeta Barriga, esta persona crece e imagina el mundo que le espera al otro lado. Descubre que hay más gente que viene de ese mismo lugar. ¡Descubre que todas las personas venimos de Barriga!

Un espectáculo que habla de la Esperanza. De lo pequeño hasta lo gigante. De la célula hasta el universo. Del ser humano hasta el colectivo. Un espectáculo que habla de la potencia que tenemos cada persona, al llegar a este mundo, para cuidar y construir el planeta que queremos.

El mundo que tú sueñas con ver.

¿Cuál es?



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes

Patricia Charcos Bueno
Maribel de Lamo Honrubia
Antonio Rodríguez Gómez

Creación

Visión externa

Texto

Música original

Diseño escenografía

Diseño vestuario

Diseño iluminación

Diseño cartel

La ChicaCharcos and The Katiuskas band
Marta Sitgà y Jorge Padín
Patricia Charcos Bueno
La ChicaCharcos and The Katiuskas band
Victoria Paz Álvarez
Noelia García Lorite
Gustavo Israel Oña Silva
Micocographics



Una Navidad de Cuento

Arte Fusión Títeres

Juanito, como todas las navidades, espera que su abuelo le regale un cuento. Este año, yayo viene con nuevos cuentos sorprendentes para contarlos con la tía Claudia.

Uno de ellos nos cuenta sobre un ratón pintor qué decide, en una ciudad gris, sorprender a todos sus habitantes con los hermosos colores de la Navidad y celebrar con ellos la alegría que nos da el espíritu de Navidad. Y un segundo cuento que nos narra lo mejor que hay en nuestra vida qué es ser uno mismo, mejorando aquello que queremos cambiar. Siempre basado en hermosos valores qué nos regala una sonrisa y nos enseña a vivir en un mundo solidario y con mucho amor para dar y recibir.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección Claudia Massotto Franco

Realización de Títeres Arte Fusión Títeres

Música Arte Fusión Títeres

Vestuario Paula Arimany

Fotos Carmela Sainz de Baranda

Sonido Nico Pelli

Iluminación José Bascones

Manipulación Claudia Massotto Franco - Nicolas Pellizzetti
- Roberto Pellizzetti

Vengadoras

Tyrsova Producciones

Dos Mujeres, tía y sobrina, Dora, y Dory, muy diferentes, de dos generaciones distintas. La tía, con 50 años, la sobrina, de 30.

Deciden emprender un robo , pero la casa donde van a robar es del Ex marido de DORA. Una vez dentro, se encontrarán con situaciones muy cómicas, dispares y variopintas, que crean la carcajada en los/as vecinos/as, el público. En clave de comedia, de humor , de sensibilidad femenina , de denuncia social ante la violencia de género y el empoderamiento de la mujer, se hace reír al patio de butacas desde el primer momento. Con canciones , bailes , toques clásicos, toques modernos y toques constantes de puro humor. Es un espectáculo interactivo. Suben al escenario a una persona , con mucho cariño para hacerle sonreír, y de paso se lleva una botella de vino de regalo. Por el rato de aguantar a éstas dos.



FICHA ARTÍSTICA

Actrices

Dora Charo Romero

Dory Tania Orozco



Versioneando 2.0

Gemenco

GEMENCO presenta su nuevo espectáculo **“VERSIONEANDO 2.0”** con una duración aproximada de 90 minutos. Un espectáculo de **flamenco fusión** muy versátil, divertido, diseñado para acercar a distintos públicos a este precioso género, ofrecer un producto elegante y de animación con la máxima garantía de calidad. Se interpretarán versiones muy conocidas por todos los públicos con transiciones a momentos más propios de un espectáculo flamenco, con el toque personal que caracteriza a esta compañía. Posee riqueza en su fusión con una formación que no dejará a nadie indiferente, dos cantantes, guitarra flamenca, guitarra eléctrica, bailaora y set de percusión se unen para disfrutar de un gran encuentro que irá incrementando su intensidad a medida que transcurren los minutos, y que sin duda transmitirá multitud de sensaciones y emociones al público.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes:

Voz	María de Alba Julia Martínez
Bailaora	Cristina Bautista
Guitarra flamenca	Antonio de Juan
Guitarra eléctrica	Jorge Cubillana
Percusión	Antonio García
Dirección	Antonio García
Producción	Gemenco
Iluminación	Fernando Flores Leal
Sonido	Raúl Martínez Gázquez
Escenografía	Cristina Bautista
Diseño gráfico	Alba Ruiz Moreno
Distribución	Eventos Flamenco



Viaje al planeta de Todo es Posible

Índigo Teatro

¿Has oído hablar del planeta de todo es posible? Un planeta pequeño, pero muy importante, es el planeta que se encarga de ayudar a que todos los deseos puedan cumplirse.

Alma, la protagonista de nuestra historia, entrará en él para descubrir de todo lo que es capaz, ¿te atreves a acompañarla?

Todo gira en torno a esta pequeña heroína que, sin ella saberlo, nos enseñará la importancia de superar las adversidades. Además de diversión y aventuras, invita al espectador a mirar más allá de las apariencias, transmitiendo valores como la perseverancia y la bondad.

Una historia de superación que acerca de forma directa a los niños y niñas a la empatía, el autoconocimiento y las emociones.

Un espectáculo capaz de transmitir diversos mensajes según la edad del/de la espectador/a.

Una puesta en escena que combina personajes reales y títeres, con danza, canciones en directo, mucha música y una iluminación muy original.



FICHA ARTÍSTICA

Actrices	Ana Lucía Dols/Celia Almohalla
Cover	Marina Varem
Dirección y texto	Celia Almohalla
Asesoría guión	Concha Linero
Autoría música	Sara Almohalla/Celia Almohalla
Arreglos musicales	Argonauta Music
Escenografía y títeres	Isa Soto
Diseño iluminación	Antonio Arrabal (AAI)
Diseño vestuario	Concha Linero/Pepa Rodríguez
Realización vestuario	Pepa Rodríguez
Músicos	Sara Almohalla/Paquito Escudero/Blai Navarro /Evelín Martínez/Javi Claros
Voces en off	Nilofer Khan/Dario Carrasco/Celia Almohalla
Asesoría Técnica	Antonio Arrabal (AAI)
Técnico de directo	David Ojeda
Producción	Índigo Teatro
Estudio de grabación	Argonauta Estudio
Grabación vídeo	El Estudio Blanco
Foto fija	Salvador Blanco



Víctor Martín y Trío Jazz Reunión

Víctor Martín y Trío Jazz Reunión

Al hablar del jazz en España, encontramos a un número limitado de cantantes, Víctor Martín y trío Jazz reunión propone una visión renovada e innovadora, mezcladora de estilos y referentes que consigue incrementar la riqueza artística de esta formación. Las semillas plantadas desde hace décadas en clubs como el Whisky Jazz, San Juan Evangelista o La Cova del Drac, por músicos como Teté Montoliu, Nuria Feliu, Jayme Marques o Pedro Iturralde germinaron en nuestro país con el fertilizante de la fusión con otras músicas de raíz y con la cultura de la música de baile. El mestizismo generó proyectos deslumbrantes y el jazz se hizo popular, cotidiano y necesario. Nuestras bandas empezaron a ser objeto de culto y, tras varias generaciones, podemos hablar de la existencia de un circuito asentado. Esta agrupación viaja por multitud de estilos, e invita al público a disfrutar de la música en directo de una manera inmersiva y participativa, con temas conocidos por la memoria colectiva, así como otros reconstruidos y reconvertidos en una nueva obra, sin descartar la invitación al baile, coreo de letras o melodías y la diversión.



FICHA ARTÍSTICA

Cantante, trombonista y compositor

Saxofonista,

Pianista y flautista

Percusión

Víctor Martín

Diego Sánchez

Andres Tejero

Joaquín Gonzalez



Víctor Perona 2020

Musical Albéniz

2020, es el título que da nombre al último espectáculo del pianista, mitad Albaceteño, mitad Conquense, Víctor Perona, viejo conocido de la escena musical regional, como de muchos puntos del territorio nacional. Durante muchos años, ha compaginado su carrera en solitario, con la de pianista de diferentes artistas nacionales como Manolo Tena o internacionales como la cantante estadounidense Nikol Kollars, entre otros. 2020, es un reflejo de lo que ese año ha significado para él, tanto en lo personal, como en lo profesional, y que ha plasmado en sus composiciones, mezclando como siempre, el jazz y la fusión con otros estilos musicales, y que ahora, quiere mostrarnos en los escenarios, acompañado de una gran banda, formada por grandes músicos. Una puesta en escena, que seguro te hará disfrutar.



FICHA ARTÍSTICA

Composición, arreglos y dirección

Víctor Perona

Producción

Víctor Perona



Vive Molière

Ay Teatro

En el cielo, la diosa Fama anuncia su intención de casarse con un genio del teatro. Sus criados Dato, Mito y Chisme la llevan a París para conocer a un tal Molière y seguir su azarosa vida y sus hilarantes obras. Una historia de amores, desamores, celos, encuentros, desencuentros, duelos, danzas, canciones... y una selección de las escenas más divertidas, irónicas, sarcásticas y escandalosas del genio de la comedia.

Desde Las preciosas ridículas hasta El enfermo imaginario, desde Tartufo a Don Juan, desde La escuela de mujeres a El misántropo, proponemos una selección desternillante de las grandes escenas de sus mejores piezas dramáticas, con el hilo conductor de su propia vida.

Ay Teatro presenta una visión delirante, desenfadada e iconoclasta del gran comediógrafo, de su ámbito teatral y de su siglo. Un elenco joven con música en directo al servicio del genio incomparable de Molière.



FICHA ARTÍSTICA

Elenco

Kevin de la Rosa, Juan de Vera, Marta Estal, Laura Ferrer, Mario Portillo

Música original

Yayo Cáceres

Arreglos

Yayo Cáceres y Marta Estal

Coreografía

Nuria Castejón

Escenografía

Ay Teatro y Tatiana de Sarabia

Diseño de vestuario

Tatiana de Sarabia

Diseño de iluminación

Miguel A. Camacho

Diseño gráfico y fotografía

David Ruiz

Sastrería

Maribel Rodríguez RH, Alejandro Jaén

Dirección técnica

Amalia Portes

Producción ejecutiva

Marina Camacho

Secretaría de producción

Carmen Quirós

Prensa

Daniel Mejías

Ayudante de prensa

Jorge Ochagavía

Distribución

Emilia Yagüe Producciones

Dramaturgia

Álvaro Tato

Dirección

Yayo Cáceres

Dirección de producción

Emilia Yagüe

Una producción de

Ay Teatro

Yo Nací En Castilla-La Mancha

Juanjo Albiñana

Juanjo Albiñana regresa con un espectáculo completamente nuevo que celebra las tradiciones de nuestra tierra, Castilla la Mancha, a través de su ingenioso y divertido estilo de stand-up. En “Yo nací en Castilla la Mancha”, título inspirado en una de sus últimas canciones, Juanjo nos sumerge en un mundo de anécdotas y situaciones cotidianas que caracterizan nuestra región.

Este talentoso humorista no solo domina el arte del monólogo, sino que también nos deleita con su talento musical. Durante el espectáculo, nos cautiva con sus propias composiciones y nos sorprende con improvisaciones en el momento, involucrando activamente al público en el teatro. De hecho, si tienes la suerte de estar en la audiencia, te invitamos a interrumpir a Juanjo con preguntas extravagantes, ¡porque a él le encanta improvisar! ¡No tengas miedo de lanzarte y sorprenderlo con tus ocurrencias! Después de todo, como dice Juanjo, si no nos lanzamos, ¡estamos perdidos!

Esta es tu oportunidad de disfrutar de una noche llena de risas, música y la esencia única de Castilla la Mancha, todo en un espectáculo inolvidable de stand-up. ¡No te lo puedes perder!



FICHA ARTÍSTICA

Artista Juanjo Albiñana

Espectáculo de monólogos, música y videos.



You Say Tomato

Sala Trono

¿Y si ahora, simplemente, lo dejáramos estar? Hemos atravesado el país en coche innumerables veces, hemos actuado en locales ruinosos, hemos mantenido largas y pesadas conversaciones con empresarios indeseables y nos hemos dejado la piel en cada concierto; hemos renunciado a amigos, a aficiones y a ratos de ocio, hemos regalado nuestras vacaciones, nuestras horas de sueño, hemos dejado de viajar; lo hemos dado literalmente todo para conseguir nuestro sueño. Pero hoy tenemos 40 años y poco a poco empezamos a darnos cuenta de que la vida que habíamos soñado no tiene nada que ver con ésta. ¿Entonces por qué no lo dejamos aquí? Simplemente. ¿Por qué no nos despedimos con un último gran concierto y lo dejamos aquí?

Con referentes en la cabeza como Ay! Carmela de José Sanchís Sinisterra, El viaje a ninguna parte de Fernando Fernán Gómez o Minetti de Thomas Bernhard, queremos que You Say Tomato sea una comedia intensa y profundamente humana donde el diálogo y la música construyan una reflexión desacomplejada sobre el sentido y el valor real del arte en el mundo y en la época en que vivimos.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes	Anna Moliner y Joan Negrié
Autor	Joan Yago
Dirección	Joan M ^a Segura Bernadas
Coreografías	Joan Maria Segura Bernadas
Diseño de luces	Marc Salicrú
Diseño de espacio y vestuario	Albert Pascual
Dirección musical y arreglos	Xavier Mestres
Ayudante de vestuario	Paloma Arza
Asesoramiento caracterización	Angels Salinas
Producción	Eloi Isern
Producción ejecutiva	Joan Negrié
Producción en gira	Manel Torres
Prensa	Anna Fernández
Diseño gráfico y fotografías	Jordi Egea
Responsable técnico	Ramon Beneito
Distribución	Iñaki Díez



Red de Artes Escénicas y Música de Castilla-La Mancha

TEATRO • MÚSICA • DANZA • CIRCO