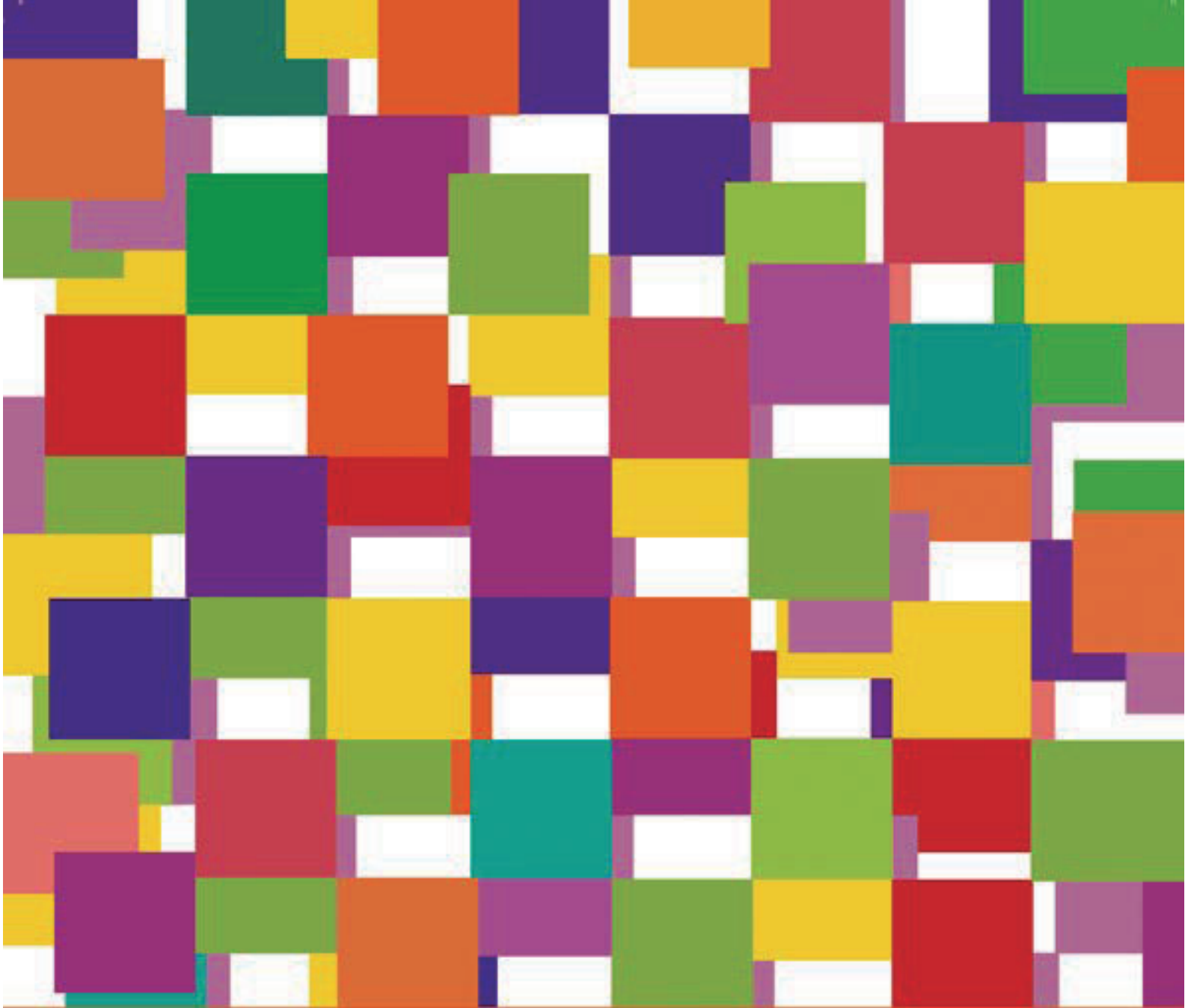




50 hace 40

**40 aniversario de la Facultad de Bellas Artes
Cuenca 1986-2026**

Primera promoción de Bellas Artes

Carmen Gil Del Campo·Yolanda Herraiz Mora·Ana Blasco Hernando·Belén Sánchez Albarrán

Miguel Ángel Ortega Moya·Mario Rubio·Marta Díaz·José Luis Carrascosa merino

Filomena Moreno Arenas·Rafael Pérez Caballero·Jorge Ortega Rodríguez

Antonio Fernández Calvillo López·Jesús Reillo Segovia·Joaquína Herreros Briz·Nava

Merche Romero Hernansaiz·Diego Gómez Sánchez·Montserrat Herraiz

Graciela de la Huerga Pinedo·M^a Jesús Torrijos·Esperanza Mayoral Herance·Juan Francisco Luján



50 hace 40

Primera promoción de Bellas Artes
Cuenca 1986-2026

Carmen Gil Del Campo
Yolanda Herraiz Mora
Ana Blasco Hernando
Belén Sánchez Albarrán
Miguel Ángel Ortega Moya
Mario Rubio
Marta Díaz
José Luis Carrascosa merino
Filomena Moreno Arenas
Rafael Pérez Caballero
Jorge Ortega Rodríguez
Antonio Fernández Calvillo López
Jesús Reillo Segovia
Joaquina Herreros Briz
Nava
Merche Romero Hernansaiz
Diego Gómez Sánchez
Montserrat Herraiz
Graciela de la Huerza Pinedo
M^a Jesús Torrijos
Esperanza Mayoral Herance
Juan Francisco Luján



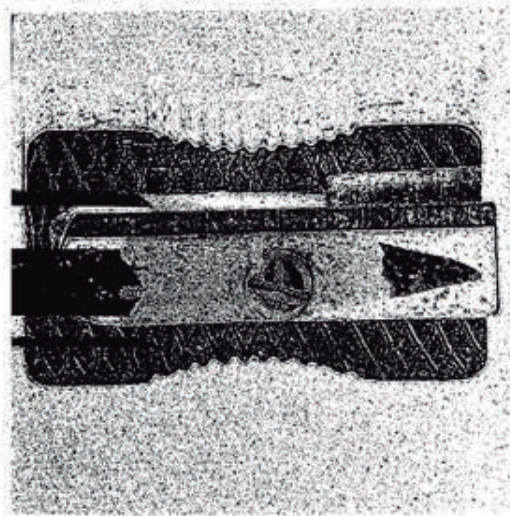
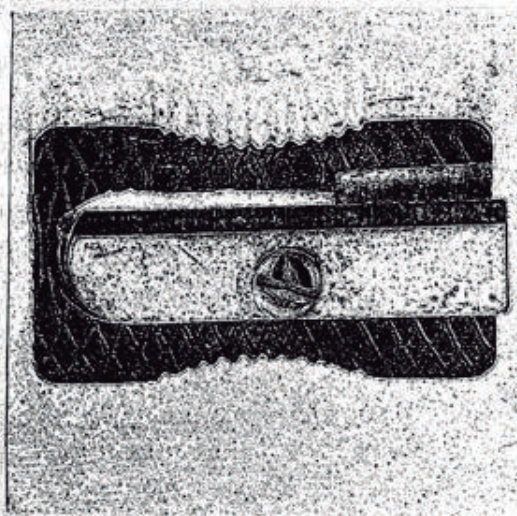
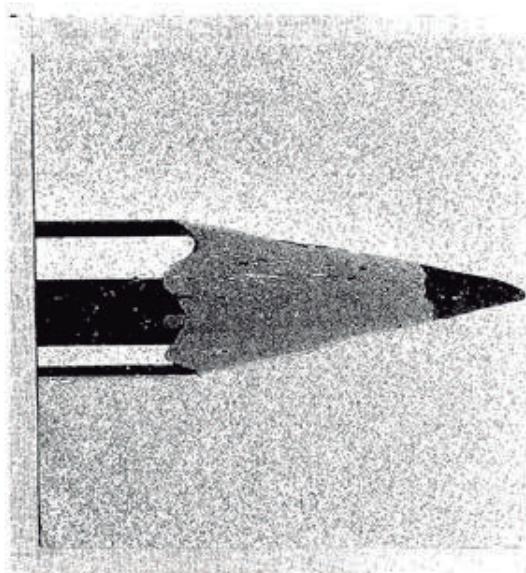
Carmen Gil Del Campo
«Bodegón de bicicleta»
Óleo sobre tela, 53 × 72 cm.



Yolanda Herraiz Mora «Unas botas viejas»
Pastel sobre papel

«Como nosotros, las cosas envejecen; pierden su brillo, se rompen, se gastan. Pero en esa fatiga de la materia hay una belleza que cuenta una historia que la perfección de lo nuevo ignora».

Marguerite Yourcenar



Ana Blasco Hernando «Conexión»

Técnica electrografía artística
30 × 120 cm.

Belén Sánchez Albarrán «Habitación rota», 1989

Óleo sobre tela, 20 × 20 cm. cada uno.

En un principio pensé traer a esta exposición uno de los cuadros en los que estoy trabajando actualmente, pero entonces sucedieron una serie de coincidencias fortuitas e inesperadas.

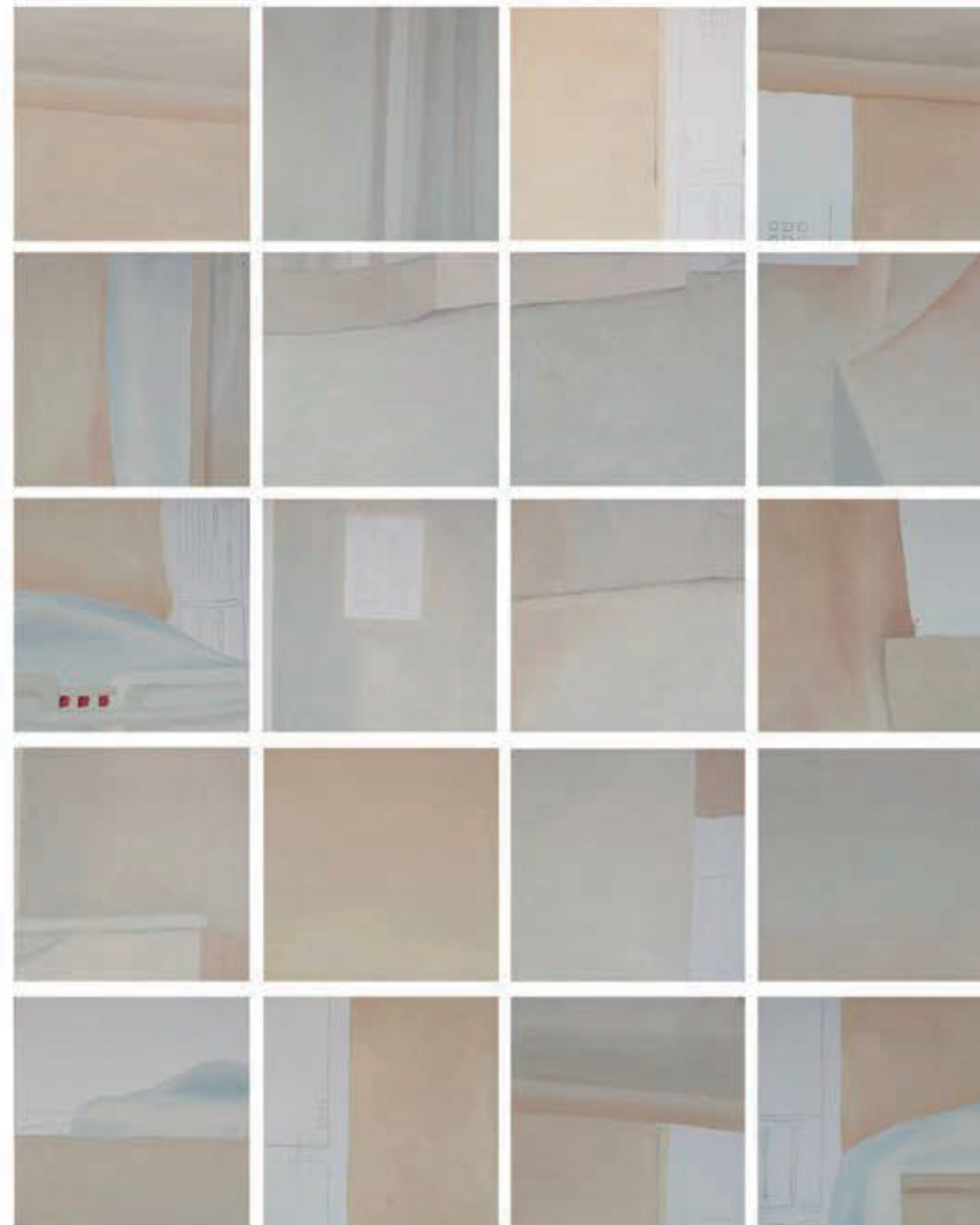
Había que vaciar un espacio en el que han estado guardados en una caja veinte bastidores entelados en blanco, o al menos eso pensaba, pertenecientes a una serie sobre la que estuve trabajando en los primeros años de la carrera y de esta facultad, y que cobró mucha impotencia en aquel momento.

Mi sorpresa fue enorme cuando al sacar los cuadros de la caja en la que habían estado guardados durante casi 40 años, encontré que esas telas no eran blancas sino que estaban ya pintadas.

En aquel momento me interesaban principalmente un par de ideas: trasladar el espacio rígido y a menudo frío de la arquitectura a la bidimensionalidad de la pintura, y en segundo lugar la fragmentación de una imagen, no como fractura, negación o rechazo de la veracidad de ésta, sino como generadora de nuevos significados que la confirieran una mayor "temperatura"; una calidez de la que carece la imagen representada (un dormitorio vacío, perfectamente ordenado, frío y fútil).

Hace solo unas semanas, al encontrarme con esta feliz sorpresa, pensé que aunque desde otro lugar, y con la información y la experiencia adquiridas durante casi cuarenta años, no me han dejado de interesar estos mismos temas.

Al volver a mirar estos veinte cuadros, en este complicado momento social, político y cultural que estamos transitando, pensaba en la rotura de lo privado y en el exhibicionismo obsceno de lo aparentemente íntimo.





Miguel Ángel Ortega Moya «Ofelia, Victor, Filoctetes», 2025

Acrílico sobre lienzo, 140 × 356 cm.

Tres nombres, un solo latir parejo:
 Pasto, mano, herida que no miente.
 Canto lo que cuido y lo que dejo,
 Lo que se va y aún guardo por dentro.



Mario Rubio

«Prostitución», 2025
(Serie Juguetes del Antropoceno,
embalajes) Madera, oleo, vidrio, resina
de poliéster, escayola y barniz.
30 × 15 × 32 cm.

Partiendo del hallazgo casual de ramas
cuya forma evoca serpientes, estas piezas
exploran la capacidad humana de proyectar
significados sobre los objetos. Los palos
dejan de ser simples restos naturales para
convertirse en símbolos de aquello que
atrae y perturba: el miedo, la alteridad, la
enfermedad o la muerte.

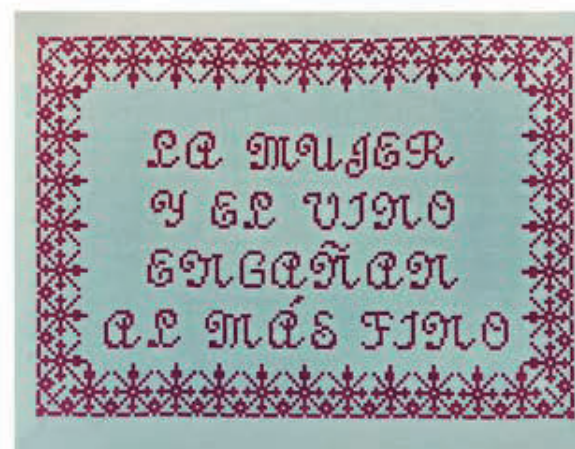
En el contexto del Antropoceno —la era
marcada por la huella humana sobre el
planeta—, estos elementos son acogidos
por estructuras construidas con embalajes
y residuos cotidianos. Convertidos en
“juguetes”, adquieren identidad y relato.
Cada pieza habita su propio entorno, pero
todas forman parte de una misma familia
de objetos que reflexiona sobre nuestra
relación con la naturaleza, el consumo y la
creación de significado.



Marta Díaz

«Parecias de lo impar», 2026
Bordado sobre tela.
60 × 45, 60 × 44, 60 × 54 cm.

El lenguaje de cada sociedad
articula el pensamiento de
sus miembros y reproduce los
esquemas culturales imperantes.
La sociedad patriarcal ha establecido
unas estructuras lingüísticas y literarias
que perpetúan la situación de dominio
de una parte de la sociedad sobre
otra; basta acudir al refranero español
para comprobarlo y ver cómo el papel
asignado a la mujer es el de chismosa,
manipuladora, terca, mentirosa... ala
que hay que dominar y relegar
a su lugar de esposa y madre.
Bordados a la manera de
muestrarios tradicionales, estos
cuadros ironizan el mensaje
y revierten su significado.





José Luis Carrascosa merino «Antilope negro»

Técnica mixta, 80 × 60 cm.

Esta pintura pertenece a una serie titulada «Mundo indómito» donde se exploran las relaciones complejas entre la evocación de la naturaleza y la cultura pop.

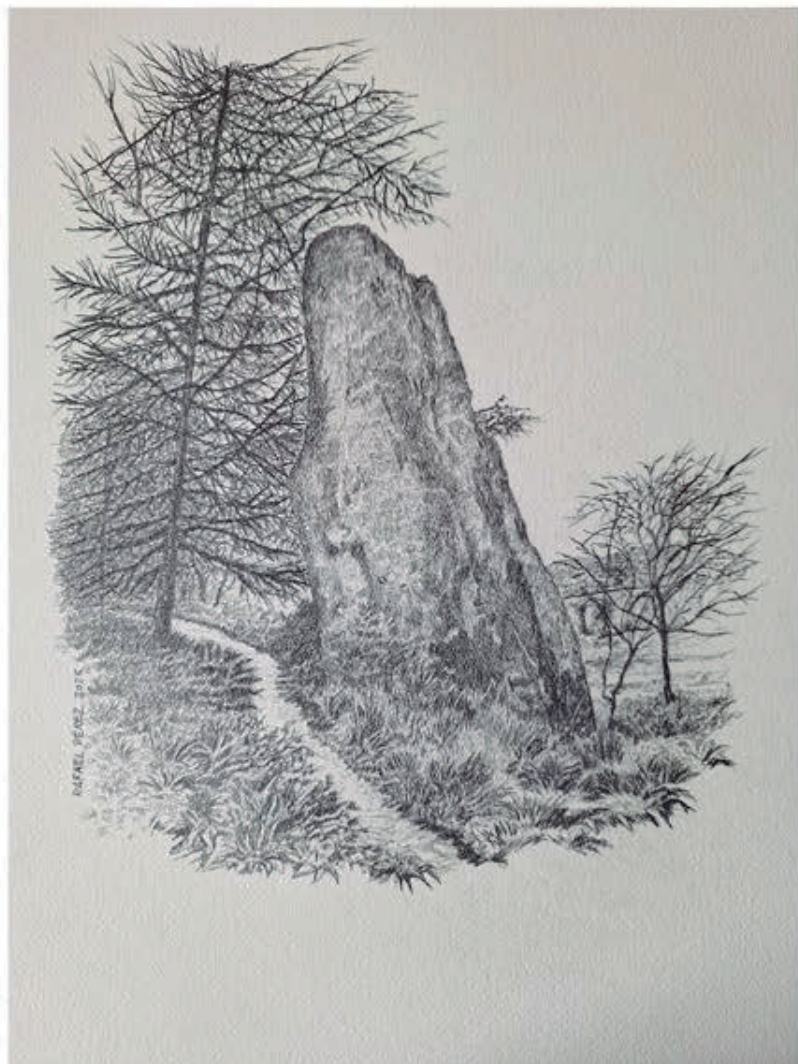
Filomena Moreno Arenas «Cosmorama en caja de ostras»

(De la serie: "Mundos posibles")

Técnica mixta, 13 × 21 × 9 cm.

Los cosmoramas, también llamados mundonuevos, panoramas, cajas ópticas o tuttilimundi, eran pequeñas representaciones del mundo dentro de una caja en la que normalmente se miraba dentro a través de agujeros y lentes. Formaban parte de los espectáculos ópticos del mundo precinematográfico y encerraban en una caja mundos desconocidos y fascinantes para el espectador del siglo XIX, poco familiarizado con la realidad representada a través de la imagen. A partir de esa idea del siglo XIX, mis cosmoramas reconstruyen una idea del mundo entre nostálgica y hortera, preguntándose inevitablemente en qué mundo vivo.





Rafael Pérez Caballero «Roca en el sendero», 2026

Lápiz, 31 × 41 cm

Roca en el sendero pertenece a una serie a lápiz, en pequeño formato, dedicada a la naturaleza que rodea y ciñe a la ciudad de Cuenca.



Jorge Ortega Rodríguez «Flaneur»

Técnica mixta, papel/lienzo, 50 × 40 cm.



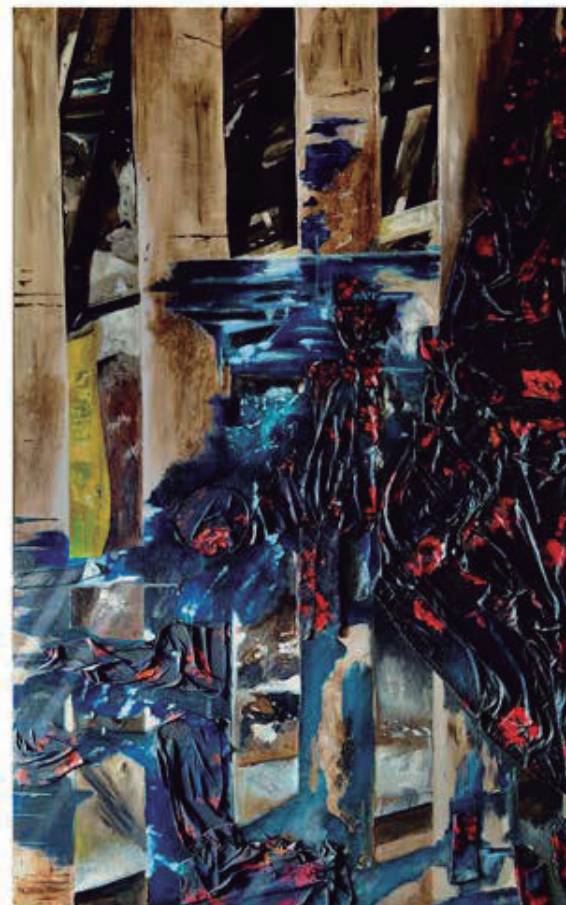
Antonio Fernández Calvillo López de la Nieta «El nudo vivo»

Obra digital · Sanguina sobre papel, 100 × 70 cm c/u

Un díptico sobre el vínculo. Sobre lo que no se suelta.

El nudo vivo es un díptico que explora el cuerpo humano como territorio de tensión y dependencia mutua. Dos figuras se entrelazan en un instante suspendido entre la lucha y el sostén, entre la caída y el equilibrio imposible.

La obra existe en dos tiempos y dos materias: la sanguina traza el gesto con la calidez orgánica del pigmento sobre papel, el trazo vivo de la mano; la versión digital restituye esa misma forma con una luz escultórica que recuerda al bronce y a la tradición clásica. Juntas, las dos piezas dialogan sobre lo que permanece cuando cambia el medio: la energía del cuerpo, la gramática del movimiento, la violencia contenida del abrazo.



Jesús Rello Segovia «Una biografía» 2025

«Palco», Técnica mixta; acrílico sobre tabla y tela, 160 × 100 cm.

«Reuerdo», Fotografía sobre aluminio, 80 × 53 cm.

«Olvido», Fotografía sobre aluminio, 80 × 53 cm.



Memoria, recuerdo y olvido.

El ritmo con el que respiramos el tiempo.

La **memoria** selecciona, edita, y a veces inventa.

El **recuerdo**, versión de la vida para seguir siendo nosotros.

El **olvido** se lleva nombres, caras, objetos,... sin embargo, sin él, la memoria sería un cuarto sin aire."



Joaquina Herreros Briz «Arquitectura de la memoria»

Técnica mixta, 30 × 120 cm.

Entre capas de color, textura e imagen, la memoria se configura como una arquitectura sensible. La obra explora la relación entre paisaje, tiempo y percepción, transformando el recuerdo en un espacio de encuentro y reconstrucción.



Nava «Brindis», 2026

Cristal tallado

Esta pieza, titulada *Brindis*, captura ese momento especial en el que levantamos nuestras copas para celebrar la vida, la amistad y los pequeños triunfos.



Merche Romero Hernansaiz «Seminal waterfalls».

Fotografía digital. Montaje de 10 piezas de 50 × 50 cm., total obra 110 × 290 cm.

Seminal waterfalls es una serie de fotografías del cuerpo fragmentado, centrado en la forma, el contorno, el volumen, la abstracción, el diseño. La construcción de una geometría a partir de la materia prima corporal. En la raíz de estas abstracciones formalistas reside el anhelo de un cuerpo idealizado e inmortal. Relación entre el cuerpo y las materias corpóreas.

El paisaje parece fluir a través del cuerpo. Transformación del cuerpo. El cuerpo se funde, fluye entre la materia. Es absorbido por sus propios fluidos. Es transcrito como una imagen bidimensional sobre la superficie del papel.

Se construye un cuerpo tanto táctil como visual. Definido como una superficie de piel que emerge a través del fluido blanco. El nacimiento, el éxtasis, el orgasmo, el sexo aurático, fuente de placer, de vida. Concepto positivo.

Enfoque nítido, claves altas.

Diego Gómez Sánchez «Perro echado junto a un contenedor», 2017, Acrílico sobre tela, 73 × 92 cm.



Montserrat Herraiz «Hibridación I», 2024
Acrílico sobre tabla, 62 × 120 cm.

La serie *Hibridación* nos plantea un espacio en el que figuras antropomórficas integran elementos orgánicos, tecnológicos y simbólicos, un imaginario en el que la artista difumina los límites entre lo humano, lo animal y lo artificial. No es una mera representación de cuerpos, sino territorios híbridos donde conviven tensiones entre naturaleza, tecnología e identidad. En este sentido, el planteamiento dialoga inevitablemente con las teorías del posthumanismo crítico. Rosi Braidotti afirma que el sujeto contemporáneo ya no se entiende como una presencia autónoma y estable, sino como una entidad dentro de una red conectada de animales, máquinas y entornos digitales y tecnológicos. Las figuras representadas en *Hibridación* se podrían situar perfectamente en ese espacio fronterizo que Braidotti describe como el "sujeto posthumano", una identidad múltiple y en constante transformación.

Marta Fuentes



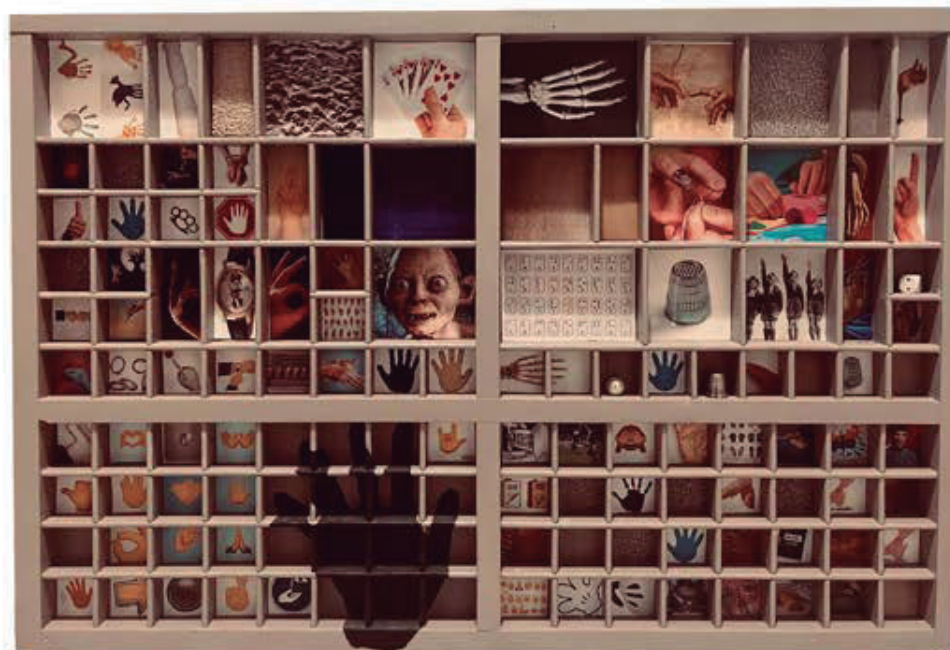


Graciela de la Huerga Pinedo «Una biografía» 2025

Técnica mixta, collage sobre lienzo, 69 × 50 cm. cada uno

Una vida está hecha de recuerdos, experiencias, ilusiones. El tiempo es el hilo invisible que lo enlaza todo, tejiendo una trama aleatoria, ecléctica y fragmentada.





María Jesús Torrijos Gascuña «Mano», madera, acrílico y papel, 80 × 57 cm.

Esperanza Mayoral Herance

«Embalse de la Toba congelado»

Imagen fotográfica sobre papel,

60 × 40 cm.

Realizada durante la borrasca "Filomena", nevada más intensa en un siglo, fue el 11 de enero del 2021 cuando una intensa ola de frío dio por resultado que se helara el pantano de la Toba en Cuenca.



Juan Francisco Luján «Barca Azul», 2025, Óleo sobre tela, 100 × 60 cm.



facultad de
bellas artes
cuenca

