



Paco Rojas, nace en 1942 en Toledo, donde siempre ha residido. Pintor, escultor, maestro; crítico y referente artístico del arte contemporáneo, fue además fundador del Grupo Tolmo en Toledo en los años 70, grupo heterogéneo polifacético tanto en lo artístico como en lo conceptual.

Está representado en las colecciones de una larga lista de instituciones museísticas, galerías y coleccionistas privados y ha sido partícipe de numerosas exposiciones colectivas e individuales.

En esta ocasión presenta “la escultura en el cuadro”, exposición que se mostrará en tres grandes espacios museísticos de la región como son el Museo de Ciudad Real - Convento de la Merced, el Museo de Albacete y por último el Museo de Cuenca.



MUSEO DE CUENCA
SALA PRINCESA ZAIDA

Martes a Sábados
10:30 a 14:00 h y 16:30 a 20:00 h.

Domingos y festivos
10:00 a 14:00 h.

11 de abril - 24 de mayo



Castilla-La Mancha



**MUSEO DE
CUENCA**

**LA ESCULTURA EN EL
CUADRO. SERIE BLANCA**

PACO ROJAS

LA ESCULTURA EN EL CUADRO. SERIE BLANCA

El título de esta exposición hace referencia a las obras realizadas durante los últimos cinco años, presentadas en el Museo de Ciudad Real-Convento de la Merced y en el Museo de Albacete con el título *La Escultura en el Cuadro*. Derivada de esta exposición surge *La Escultura en el Cuadro. Serie Blanca* que pone el foco en los cuadros “blancos” y las esculturas blancas creadas recientemente.

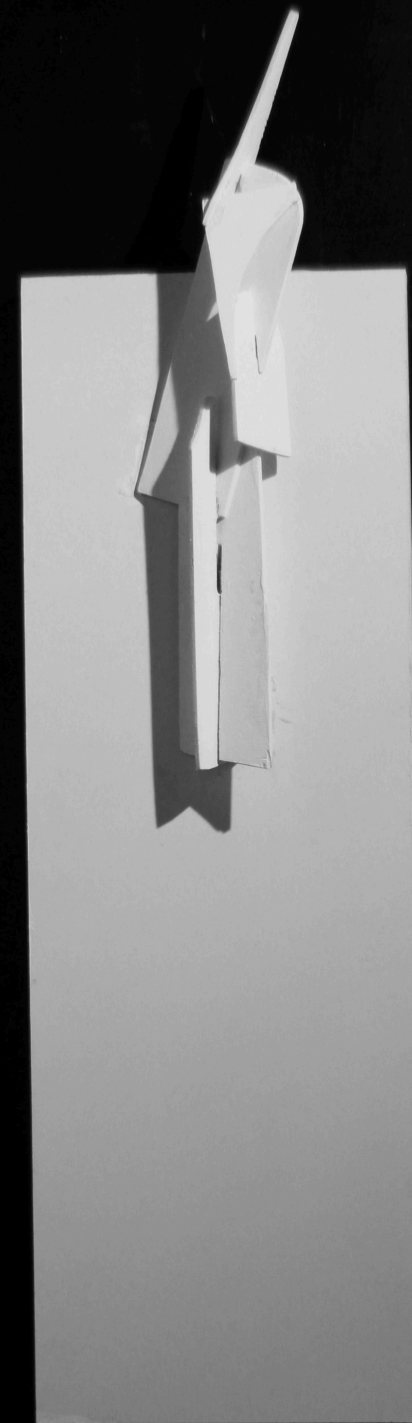
La escultura ha tomado el protagonismo en el cuadro. En las obras anteriores a este último periodo, la escultura y la pintura se repartían el protagonismo de forma proporcional; sin embargo, las esculturas, integradas en huecos practicados en la superficie del cuadro, han ido cobrando una importancia progresiva. Aunque la pintura y la escultura siguen construidas manteniendo un diálogo plástico en su natural relación, ahora la escultura se ha erigido en protagonista indiscutible. Se mantiene una tensión que puede considerarse clásica, ya que se produce al establecerse un equilibrio entre el instinto y la razón. Un fundamento que sin premeditación, sin yo pretenderlo, se ha mantenido a lo largo de toda mi evolución artística.

Las esculturas, alojadas en las oquedades, pueden significar testimonios mutacionales, metamorfosis u otros fenómenos derivados de nuestra mente. Son entradas o salidas de habitáculos imaginarios, de mundos del subconsciente. Se trata de una cuarta dimensión: lo ignoto, lo temido por desconocido o el misterio de todo aquello que se mece al borde de lo imposible. Hay cierta similitud con la enorme posibilidad que ofrecen los brotes biológicos.

La Serie Blanca se compone de tres bloques: *Biforme*, *Forte* y *Jade*. En *Biforme* se yuxtaponen dos cuerpos verticales que actúan como pedestales; sobre estos se desarrollan dos esculturas geométricas horizontales ensambladas entre sí. *Forte*: ocho esculturas geométricas adosadas a una plataforma rectangular vertical, donde las esculturas sobresalen ostensiblemente. *Jade* comparte estas características en menor tamaño.

La obra completa está libre de texturas o de cualquier anotación de color, en un blanco impoluto y tiene la particularidad de presentarse colgada a pared, como un cuadro.

Paco Rojas. 2026



Forte