



Mujeres alfareras

en La Mancha

8 marzo

Día Internacional de las Mujeres

Otras mujeres alfareras de Toledo

Alicia y Encarnación Gómez Aranda. Cuerva

Con motivo del 8 de marzo, Día Internacional de las Mujeres, el Museo Ruiz de Luna presenta dos piezas de las hermanas Alicia (1943) y Encarnación Gómez Aranda (1953) que son un ejemplo de mujeres alfareras de Cuerva. Se formaron con su padre Mariano Gómez Pina (1921- 2015) y siguieron con el taller familiar hasta la jubilación de Alicia.

Las hermanas Gómez Aranda tenían el alfar en la calle Eustaquia Dorado, 14, de Cuerva, en la propia vivienda donde residían. Aprendieron las diferentes tareas del oficio, desde tornear y enasar las piezas hasta decorarlas. Recuerdan que su madre también se dedicó a la decoración de las piezas, siendo de gran valía para su padre.

Las formas que obraron en su alfar fueron muy diversas, desde pucheros, cacerolas, ollas majas, jarras hasta botijos, botijones, cántaros, pasando por jarras burladeras, botellas, jarros de vino...

La producción de Cuerva se caracteriza por sus ornamentaciones hechas a trepa con plantilla, lo que se denomina maja o bordada, con tierra blanca (caolín) bajo el vidriado. Necesitan dos cocciones. Una primera cuando se aplicaba la decoración hecha a trepa y la segunda después de vidriarla.

Una de las formas más singulares e identificativas de Cuerva es la conocida olla maja cuya función era decorativa. Fue un regalo que se hacía a las novias como ajuar de boda. Según el poder adquisitivo de la familia podían llevar dos, cuatro o seis ollas en su ajuar. Se trataba de piezas hechas por encargo y a veces presentaban la fecha y las inscripciones aludiendo al nombre completo o las iniciales de la propietaria. Se colocaban en las tozas de los hogares, siempre boca abajo, siendo el motivo de la decoración invertida. Las ornamentaciones eran vegetales (la flor del almendro) y zoomorfas (los pájaros y las mariposas).

La década de 1970 fue muy fructífera para el alfar donde tuvieron que contratar a mujeres para decorar las piezas. Sus producciones se comercializaron en Toledo, en Santillana del Mar, La Bisbal e incluso exportaron a Holanda a través de Galerías Preciados.



Encarna (izquierda) y Alicia Gómez Aranda (derecha) decorando a trepa y raspando las piezas, 2001 © Archivo de la familia Gómez Aranda



Encarna Gómez Aranda, mirando a cámara junto a Alicia. 1992 © Archivo de la familia Gómez Aranda