



**SAN AGUSTÍN EL VIEJO, 13
45600 TALAVERA DE LA REINA
TOLEDO
10:00 A 14:00
Y DE 16:00 A 18:00
DOMINGOS DE 9:30 A 14:30**

**ORGANIZA: ASOCIACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DE CERÁMICA "RUIZ DE LUNA" DE TALAVERA DE LA REINA.
COLABORAN: MUSEO RUIZ DE LUNA -BEGOÑA MUÑOZ GUZMÁN
TEXTOS: DOMINGO PORTELA HERNANDO
FICHAS: JOSUÉ LÓPEZ MUÑOZ
DISEÑO: JESÚS A. JUÁREZ VILLAMARÍN**



Julián Montemayor Carreño (1872-1947)

Julián Montemayor Carreño nació en Talavera de la Reina el 8 de junio de 1872 en una familia de alfareros de cerámica ordinaria y loza, en activo, como mínimo, desde el siglo XVIII. Su abuelo debió de ser el alfarero Manuel Montemayor, quien hizo en 1791 las placas del callejero de Cáceres. Julián aprendió a tornearse en el taller familiar y trabajó de tornero en "La Menora" y "El Carmen". En 1908 pasó a trabajar con Juan Ruiz de Luna y Enrique Guijo en el alfar de "Ntra. Sra. del Prado", hasta 1914, año en el que le toca la lotería y monta su propio alfar (San Antonio) en las celdas del antiguo convento de Santa Ana, en la Plaza de los Descalzos. Con él debieron de trabajar la mayor parte de los pintores que habían aprendido en el Bloque y en el alfar de Ntra. Sra. del Prado: Enrique Ginestal, Francisco de la Cruz Machuca, Fernando Broncano Márquez, José Ferrero González, Salvador Montero, A. Villarroel. Estos últimos pintaron la fachada de azulejos que había en el alfar familiar, en la calle de la Trinidad. En 1925 forma una sociedad con Francisco Andrés Henche, que se disolvió en 1927. Después, Julián continúa solo, y en 1941 vende el alfar a Elidio Sánchez Sosa. Murió en Talavera el 22 de abril de 1947.

El doctor Francisco Andrés Henche (1885-1951)

Francisco Andrés Henche nació en Toledo el 2 de abril de 1885, y se le conoció por su segundo apellido, Henche. El 26 de junio de 1907 se licenció en la Facultad de Medicina de Madrid como médico cirujano, y su primer destino fue La Pueblanueva (Toledo). En 1912 abre un consultorio de medicina, cirugía y especialidades médicas, en el n.º 3 de la calle Los Úbedas, de Talavera de la Reina. En 1913 se casa con María Irigoyen Resino, hija del médico de Velada, con un nuevo consultorio de medicina y cirugía en la Calle Cerería n.º 12: El Instituto Electro-radioterapéutico. Fue cirujano titular de la Plaza de Toros de Talavera de la Reina. Venden la casa de la Calle del Sol, n.º 5 al Banco de España, y se cambia a la Calle Empedrada (Gabriel Alonso de Herrera, n.º 5). El 28 de marzo de 1931, Henche y el doctor D. Rosendo Bravo, abren en la Plaza de Santa Leocadia n.º 3, en Talavera de la Reina, el Sanatorio Médico-Quirúrgico de El Carmen. Entre otros cargos, fue vocal de la Junta Municipal de Sanidad, médico de las monjas de clausura del monasterio cisterciense de San Benito y del Hospital de la Beneficencia. En 1933 es nombrado director y médico titular del servicio de Puericultura del Centro Secundario de Higiene Rural de Talavera de la Reina, y ese mismo año, se editó el primer número de SALUX, la primera revista médica de Talavera de la Reina, que se publicaría, hasta junio de 1936 (38 n.º). Henche era el redactor jefe. Él diseñó la portada y los encabezamientos con motivos talaveranos: máscaras, angelotes, grecas renacentistas, etc. Fue amigo del republicano Julián Besteiro y se afilió al Partido Socialista Obrero Español. Participó en la política municipal y, por sus ideas políticas, el 2 de septiembre de 1936 tiene que dejar Talavera y marchar a Madrid. Ese mismo año (1936) es nombrado director del Hospital de Godella (Valencia). En 1939 regresa a Madrid, donde le esperan varios juicios políticos y el embargo de sus bienes. Después de estar 12 años en cama, parapléjico, el 20 de agosto muere en Madrid. En lo que respecta a su relación con la cerámica, hacia 1920 funda una "fábrica de cerámica", aunque no era un ceramista, no tenía horno y no hacía piezas en barro, sino que los motivos de la cerámica "estilo Talavera" los dibujaba en seda y tapices y en placas de uralita. En 1925 y hasta 1927 se asocia con el ceramista J. Montemayor. En 1929 cierra el taller, y dedicará su tiempo libre a la actividad política y a redactar un Ante proyecto de Ley del Seguro de Enfermedad, que terminará en 1934.

ILUSTRACIONES

1.- PLATO CON ESCENA DEL QUIJOTE. Fábrica de Cerámica Artística Henche-Montemayor (1925-1927). Francisco Andrés Henche y Julián Montemayor Carreño. Talavera de la Reina. Torno. Molde. Mayólica. Alto 4 cm. Ø 47 cm. Col. Ferreque. (López-Blanco).

Plato de cerámica policroma con ancha cenefa renacimiento en azul y amarillo. En el centro una escena del Quijote -Don Quijote y Sancho Panza luchan contra los molinos de viento- la escena está tomada un grabado de Gustavo Doré de 1863. Firmado "J. MONTEMAYOR - HENCHE - TALAVERA" y el número 3920 (aparece borrosa la palabra Montemayor).

2.- PLATO CON ESCENA DE MONTERÍA. Fábrica de Cerámica Artística Henche-Montemayor (1925-1927). Francisco Andrés Henche y Julián Montemayor Carreño. Talavera de la Reina. Torno. Molde. Mayólica. Alto 4 cm. Ø 47 cm. Col. Ferreque. (López-Blanco).

Plato de cerámica monocroma en azul con labio y listeles azules y representación de escena de montería con tres jinetes de espaldas, el del centro con un banderín, entre arboles escalonados. Firmado "MONTEMAYOR - HENCHE - TALAVERA" y el número 2045.

3.- ORZA DECORADA CON MONTERÍA Y HERÁLDICA. Fábrica de Cerámica Artística Henche-Montemayor (1925-1927). Francisco Andrés Henche y Julián Montemayor Carreño. Talavera de la Reina. Torno. Molde. Mayólica. Alto 32 cm. Ø 26 cm. Col. Ferreque. (López-Blanco).

Orza de cerámica policroma de cuerpo globular y ancha boca. Decorada con un escudo heráldico dentro de una cartela, entre árboles y otras vegetaciones, un león y un ciervo con un pájaro. Firmado "J. MONTEMAYOR - HENCHE - TALAVERA" y el número 583.

4.- ÁNFORA CON ASAS DE CABEZA DE LEÓN. Fábrica de Cerámica Artística Henche-Montemayor (1925-1927). Francisco Andrés Henche y Julián Montemayor Carreño. Talavera de la Reina. Torno. Molde. Mayólica. Alto 32 cm. Ø 20 cm. Col. Ferreque. (López-Blanco)

Ánfora de cerámica monocroma en azul. Su boca cuenta con un labio reguesado y cuello estrecho. Las asas, en forma de cabeza de león, emergen de los hombros. El cuerpo del ánfora es ovoide y está adornado con dos anillos reguesados, además de presentar relieves de hojas alargadas en la zona inferior. Finalmente, el pie incluye una peana de cuello estrecho y paredes divergentes. Firmada "MONTEMAYOR - HENCHE - TALAVERA" y el número 1016.

5.- JARRA DECORADA CON MONTERÍA. Fábrica de Cerámica Artística Henche-Montemayor (1925-1927). Francisco Andrés Henche y Julián Montemayor Carreño. Talavera de la Reina. Torno. Molde. Mayólica. Alto 19 cm. Ø 12 cm. Col. Ferreque. (López-Blanco).

Pequeña jarra de cerámica con forma de bola, cuello largo y un asa. Decoración policroma con un ciervo, vegetaciones y cenefas. En la base firma "J. MONTEMAYOR - HENCHE - TALAVERA" y el número 1911. Antes de limpiarlo tenía escrito el precio original: «Pts. 18».

6.- PIE DE LÁMPARA. Fábrica de Cerámica Artística Henche-Montemayor (1925-1927). Francisco Andrés Henche y Julián Montemayor Carreño. Talavera de la Reina. Torno. Molde. Mayólica. Alto 49 cm. Ø 24 cm. Col. Ángel Sánchez-Cabezudo.

Pie de lámpara con forma de ánfora de cerámica policroma. Decorada con un perro y un ave entre árboles y vegetaciones, el cuello aparece decorado con edificaciones y, la base y la tapa fingida, con cenefas renacimiento. Firmado "MONTEMAYOR - HENCHE - TALAVERA" y el número 1253.

7.- ÁNFORA. Fábrica de Cerámica Artística Henche-Montemayor (1925-1927). Francisco Andrés Henche y Julián Montemayor Carreño. Talavera de la Reina. Torno. Molde. Mayólica. Alto 59 cm. Ancho 30 cm. Col. Carlos Crespo.

Ánfora de cerámica monocroma en azul, con asas de cinta terminadas en mascarones y con tapa con pomo. Presenta en la parte baja del cuerpo relieves en forma de gallones. La decoración central es a base de pabellones y guirnalda. Firmada "J. MONTEMAYOR - HENCHE - TALAVERA" y el número 1393.

8.- ALBARELO -TARRO DE FARMACIA. Fábrica de Cerámica Artística Henche-Montemayor (1925-1927). Francisco Andrés Henche y Julián Montemayor Carreño. Talavera de la Reina. Torno. Molde. Mayólica. Alto 5,8 cm. Ø boca 4 cm. Ø base 3 cm. Col. Domingo Portela Hernando.

Albarelo o tarro de botica de tamaño pequeño. Hecho a torno y vidriado al interior y exterior. Base en anillo, pie recto, cuerpo cilíndrico ligeramente cóncavo, hombro en arista redondeada y cuello curvado, borde exvasado y labio redondeado. Dos cocciones. Decorado a mano, con pincel, en azul cobalto sobre cubierta blanca estannífera, con águila bicéfala coronada. En el cuello en mayúsculas "AGUAS DE" y en la parte inferior "CARABAÑA". En la base en azul cobalto el nombre del alfar "J. MONTEMAYOR" dentro de un óvalo "HENCHE" y debajo "TALAVERA".

LA SOCIEDAD CERÁMICA HENCHE - J. MONTEMAYOR

(1925 - 1927)



**DICIEMBRE DE 2025
FEBRERO DE 2026**

**MUSEO DE CERÁMICA "RUIZ DE LUNA"
TALAVERA DE LA REINA**



LA SOCIEDAD CERÁMICA HENCHE-MONTEMAYOR (1925-1927)

Hacia 1920, Francisco Andrés Henche (Toledo 1885-Madrid 1951) había fundado una “fábrica de cerámica” en la planta primera de su casa, en la calle del Sol, n.º 5, dedicada a la decoración de seda, tela y placas de uralita, imitando azulejo de Talavera. No tenía horno y no hacía piezas en barro, sino que pintaba los motivos de la cerámica de Talavera: quijotes, monterías, grecas geométricas, vegetales, etc. que se pintaban, en piezas cerámicas, “el estilo Talavera”, en seda y uralita. Esta carencia de medios para producir cerámica por sí mismo, debió de llevarle a utilizar el alfar de Julián Montemayor, del que ya debía de haber copiado motivos para la seda para hacer cerámica.

De este contacto personal debió nacer la idea de formar una empresa de cerámica juntos, en la que Henche pondría nuevas ideas empresariales y apoyo económico y J. Montemayor Carreño (Talavera de la Reina 1872-1947), el personal y su fábrica (San Antonio) que, desde 1914, funcionaba en la plaza de los Descalzos.

En 1925 Henche y Julián Montemayor deciden formar una Sociedad dedicada a la fabricación de cerámica artística de Talavera, que estará funcionando dos años. Ese mismo año, 1925, Julián Montemayor y “Casa Henche” montan un stand en la “Exposición General de la Construcción y Habitación” en el Palacio de Hielo de Madrid, y exponen las telas decoradas al “estilo Talavera” y la cerámica. El periódico *El Eco Patronal* de 1 de abril de 1925, publica una imagen del stand (fig.1) y alaba las obras expuestas “Lujosísima y valiosa exposición de artículos de todas clases de Talavera de la conocidísima casa “Montemayor-Henche”.

También en 1925 exponen su obra en la “Exposición Artístico Industrial de Toledo” o “Exposición de Cerámica y Alfarería Artísticas Toledanas”, (fig. 2), montada en el patio central del Instituto Nacional de Segunda Enseñanza, y obtienen el primer premio. En un anuncio de *El Castellano* (21-8-1925), en dos columnas, se recoge la producción de la “Fábrica Cerámica Artística de Henche-Montemayor” y la de la “Casa Henche”(fig. 3). Por este anuncio sabemos que el alfar pasó a llamarse “Fábrica de Cerámica Artística de HENCHE-MONTEMAYOR” y que fabricaban toda clase de cerámica: “Azulejos de repetición, renacimiento, gótico y barroco. Vajillas, juegos de té. Ánforas y jarrones. Macetas. Candelabros y pedestales. Potería para farmacias. Chimeneas, Fuentes artísticas y bancos para jardines. Decorado en cerámica de salones, comedores, patios, capillas, escaleras, etc. Escudos heráldicos. Potería artística de toda clase, fiel reproducción de la renombrada Cerámica de Talavera, siglos XVI, XVII y XVIII.”

También sabemos, por el anuncio, los trabajos de decoración que hacían en “Casa Henche”: “Decorado de toda clase de muebles y de habitaciones en Estilo Talavera. Decorado de tapices, reposteros, tapetes, y caminos de mesa. Mantelerías colchas, almohadones, edredones de cama. Cortinones, visillos. Biombos, sillerías, tableros, transparentes de mesa, maceteros, cubre pianos, etc. Lámparas y pantallas, faroles. En seda y raso. Abanicos, bolsos, cajas para cruzamientos. Ornamentos de Iglesia. Decorado de pergaminos. Escudos heráldicos. Frisos, zócalos, etc, en placas de uralita imitando azulejo de Talavera.” “Se facilitan bocetos y presupuestos de todos los trabajos”.

Respecto a su producción cerámica, durante la Sociedad, se fabricaron las mismas piezas y los mismos motivos que ya se fabricaban en el alfar de Julián Montemayor, antes de estar asociado con Henche, y aunque había una producción de piezas propias, la mayor parte de las formas y motivos estaban influenciados o copiados del alfar de Juan Ruiz de Luna, Ntra. Sra. del Prado y de El Carmen. Aunque Henche y sus pintores debieron de decorar algunas

Piezas, la mayor parte de la producción cerámica la hicieron el personal del alfar de Julián Montemayor. Respecto al nombre de la Sociedad, se llamaba “FÁBRICA DE CERÁMICA ARTÍSTICA DE HENCHE-J. MONTEMAYOR” o “MONTEMAYOR-HENCHE” y, respecto a la marca, esta suele estar en la base, y está formada por el segundo apellido de Francisco Andrés “HENCHE” dentro de un óvalo; sobre él, J. MONTEMAYOR, y debajo “TALAVERA” escrito con mayúsculas, pintadas a pincel, en azul o manganeso. También aparece un número de tres, cuatro o más dígitos. En las piezas expuestas aparecen los números: 3920, 2045, 583, 1016, 1911, 1253, y 1393. Desde 1926-1927 también suele aparecer la palabra “ESPAÑA”. Se conocen variantes en la forma de escribir Talavera y Montemayor.



La unión de Henche y Montemayor no debió de ser lo que se esperaba y, posiblemente, desde el principio, comenzaron a tener problemas de índole personal, administrativo y económico, ya que debían de competir con el alfar de Juan Ruiz de Luna y El Carmen, alfar este de Niveiro, lo que explicaría por qué la Sociedad solo duró dos años (1925-1927). Sus productos los comercializaban en Talavera de la Reina y en Madrid, en la calle San Bernardo, n.º 45.

Después de disolverse la Sociedad, ambos debieron llegar a algún tipo de acuerdo para que Henche pudiera seguir utilizando el alfar. Los dos siguieron firmando igual, solo que, con sus firmas separadas, Francisco, con su segundo apellido “HENCHE” dentro de un óvalo, y Julián con “J. MONTEMAYOR”, “TALAVERA” y “ESPAÑA”.

Henche continúa con “Casa Henche” y decorando cerámica hasta 1929, en el que decide cerrar y dedicarse solo a la medicina. Julián Montemayor continúa con su fábrica (San Antonio) hasta 1941, año en que se la vende a Elidio Sánchez Sosa, quien funda la Cooperativa de Cerámica Artística “La Purísima”.



Domingo Portela Hernando

Licenciado en Geografía e Historia – Arqueólogo – Cerámologo

