

EL PATRIMONIO CULTURAL: VÍCTIMA COLATERAL DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

Las guerras son, desgraciadamente, una triste constante en nuestra historia. Éstas tienen consecuencias directas e indirectas sobre un sinfín de aspectos, siendo indudablemente el más importante el de las pérdidas humanas, sobre todo las civiles. Pero existe además otra víctima colateral de la guerra, que no es otra que el patrimonio cultural.

La destrucción del patrimonio se convierte en una potente herramienta bélica, que atenta contra la memoria e identidad del “otro”. Las operaciones militares, los actos vandálicos o las tendencias iconoclastas son los caminos que llevan a una pérdida del patrimonio, que en la mayoría de casos resulta irreparable.



LA SEGUNDA REPÚBLICA ESPAÑOLA: DEFIENDE EL PATRIMONIO

“La más segura garantía de conservación de las obras de arte y monumentos reside en el respeto y cariño que el pueblo les tenga”. Estas palabras pronunciadas por el poeta español Antonio Machado en 1937, reflejan de forma directa las intenciones con las que la Segunda República diseñó su campaña publicitaria por la defensa del patrimonio cultural español.

El Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes (1900-1937) puso en marcha una campaña publicitaria para la toma de conciencia sobre el respeto al patrimonio histórico-artístico. Se realizaron muchos carteles para concienciar a la población, destacando sobre todo los realizados por el alumnado de la Escuela de Bellas Artes de Madrid, miembro de la organización estudiantil FUE (Federación Universitaria Escolar). Carteles realizados a mano y con una serie de eslóganes llamativos y directos.

En los carteles se instaba a que libros, objetos artísticos o imágenes religiosas fueran respetadas por el bien común, para conservar el Tesoro Nacional y para el futuro.



Fuente: Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España. Archivo Junta del Tesoro Artístico , IPCE, Ministerio de Cultura y Deporte.

LA SEGUNDA REPÚBLICA ESPAÑOLA: DEFIENDE EL PATRIMONIO



1

ANÁLISIS CONJUNTO DE DOCUMENTOS: 1 Y 2.

2º BACHILLERATO

DOCUMENTO 1.



Fuente: Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España.
Archivo Junta del Tesoro Artístico , IPCE, Ministerio de Cultura y Deporte.

DOCUMENTO 2.

Analfabetismo neto (Por encima de los 10 años en %)						
	1900	1910	1920	1930	1940	Variación en % respecto a la parte de población indicada de cada año
Hombres	45,7%	41,4%	35,4%	24,8%	17,2%	-28,5%
Mujeres	66,0%	59,1%	50,6%	39,4%	28,4%	-37,6%
TOTAL	56,2%	50,6%	43,3%	32,4%	23,1%	-33,1%

Fuente: "La educación en España en el primer tercio del siglo XX..." Alfredo Liébana Collado

BOMBARDEANDO EL PATRIMONIO DE GUADALAJARA

El 6 de diciembre de 1936, y sólo cuatro meses antes del famoso bombardeo de la ciudad vasca de Gernika, fue bombardeada Guadalajara por las tropas rebeldes franquistas. El resultado no sólo fue la pérdida de un número considerable de vidas humanas, sino el incendio y destrucción de numerosos bienes y edificios icónicos de la ciudad.

Entre los edificios que fueron afectados, estuvo sin duda uno de los más representativos de Guadalajara, es decir, el que fue uno de los palacios más importantes de finales del siglo XV, el palacio de los duques del Infantado. En líneas generales, este bombardeo es mucho menos conocido que el trascendente y recreado pictóricamente bombardeo de Gernika, pero no menos importante.

Muchos historiadores destacan que el bombardeo fue gratuito y especialmente duro, cuyos objetivos fueron más civiles que militares, afectando a diferentes zonas, incluido el barrio obrero de la Estación. Fue más bien un ensayo para preparar lo que se materializaría en Gernika.



Fuente: Museo de Guadalajara

BOMBARDEANDO EL PATRIMONIO DE GUADALAJARA



1

TRABAJO DE CAMPO

4º ESO

Visita el palacio del Infantado, hazte un selfi en la fachada y otro en el patio de los leones.



¿Cómo se llamaba la legión que bombardeó la ciudad de Guadalajara y de qué nacionalidad era?

Compara la imagen proporcionada del palacio con la realidad y contesta a las siguientes cuestiones:

¿Qué partes del edificio quedaron en pie tras el bombardeo?

Define **artesonado** y señala qué parte de éste se conservó en el edificio tras el incendio, y de qué época y estilo es. Haz una foto.



¿Se conservó alguna otra cosa más, digna de mencionar?

El Museo de Guadalajara ha puesto a disposición de sus visitantes un breve cortometraje sobre el bombardeo.

¿Qué título tiene dicho cortometraje?

¿Quién es su director?

¿Cuántos minutos tiene de metraje?

TURISMO Y PROPAGANDA:

LA BATALLA DE GUADALAJARA EN LA GUERRA CIVIL

TURISMO DE GUERRA (1937-1940)

Según publica el Centro Virtual Cervantes, no se conservan muchos carteles editados durante la Segunda República, pero sí que sabemos que durante la Guerra Civil, el **Patronato Nacional de Turismo de la República** editó carteles con un objetivo claramente propagandístico. En ellos se mostraban las consecuencias de la guerra sobre edificios históricos, edificios que habían quedado casi en ruina tras los duros bombardeos del bando rebelde. En los carteles conservados se pueden apreciar e las ruinas de monumentos conocidos, las imágenes iban acompañadas además de textos que acusaban directamente al culpable.

El bando nacional, también utilizó el patrimonio como propaganda, siendo el **Servicio Nacional de Turismo** el encargado de sacar en 1938 unos folletos de promoción de unos itinerarios que llevaban por nombre "Las rutas de la guerra en España". Por ejemplo, la ruta de la guerra en el Norte pasaba por los pueblos que habían formado parte del llamado cinturón de hierro, es decir, las ciudades que habían sido bastión del bando nacional; según se decía así se podían apreciar «las huellas, aún ardientes, de una epopeya inverosímil».

TURISMO Y PROPAGANDA:

LA BATALLA DE GUADALAJARA EN LA GUERRA CIVIL



2

BÚSQUEDAS ONLINE

4º ESO

a) Consulta la **página web** de la **Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España** y busca los carteles de los que hemos hablado antes.

b) ¿Cuáles eran los eslóganes o las frases que acompañaban a las imágenes de esos carteles?, ¿a quién o a quiénes acusaban?

c) Visita también la **página del Centro Virtual Cervantes** y en la sección **Turismo de guerra**, busca los carteles publicados por el **Patronato Nacional de Turismo de la República** e intenta reconocer alguno de los edificios que ahí aparecen.

d) **Analiza la información que aparece en los carteles publicados por el bando nacional.**

¿Cuántas rutas de la guerra publicitaban?

¿Cuántos días duraban dichas rutas?

¿Qué coste tenía dicha actividad?

e) **Investiga sobre qué era el llamado “Cinturón de hierro”.**

RECUERDOS DE UNA GUERRRA

En ocasiones, cuando vivimos traumas y recordamos hechos o acontecimientos del pasado que nos han marcado o que hemos experimentado con mucha estrés emocional, puede ser que nuestro relato no se ajuste del todo a una secuencia cronológica ordenada; pero aun así sigue siendo una realidad más que palpable.

ACTIVIDADES SOBRE RECUERDOS DE UNA GUERRA



3

LEE CON ATENCIÓN EL SIGUIENTE TEXTO

4º ESO

RECUERDOS DE UNA NIÑA EN UNA CIUDAD EN GUERRA: BOMBARDEOS EN GUADALAJARA

“Durante la Guerra Civil, cuando sonaban las sirenas para que saliéramos corriendo a los refugios antes de un bombardeo de los alemanes, era muy difícil controlar a todos los niños, tranquilizar a las abuelas y coger algo de comida por si se demoraba el regreso. Recuerdo que una vez, después de pasar la noche entera al raso en pleno campo (¡menos mal que era el mes de julio!), vimos de lejos las llamas de Palacio del Infantado de Guadalajara, alcanzado gravemente por las bombas de los fascistas. Durante los bombardeos, los guadalajareños huíamos al campo para ponernos a salvo. Era increíble ver a la multitud errando sin rumbo para ponerse a salvo. Cuando dejaban de caer las bombas nunca sabemos quién habría ganado, si los republicanos o los sublevados fascistas. Solo sabíamos que por fin era hora de volver. El viaje de vuelta lo hacíamos en silencio, nadie sabía si habría caído una bomba en su casa”.

Texto extraído de: Emilia Cañadas: *Memorias de una mujer republicana*, Madrid: autoedición, 2018.

RECUERDOS DE UNA GUERRRA

Responde a las siguientes cuestiones:



Para contestar a las mismas, te aconsejo que visualices además algunos de los vídeos del proyecto **Memorias Familiares. Recuerdos y olvidos de la Guerra Civil española**; de la página web del Museo Nacional de Antropología.



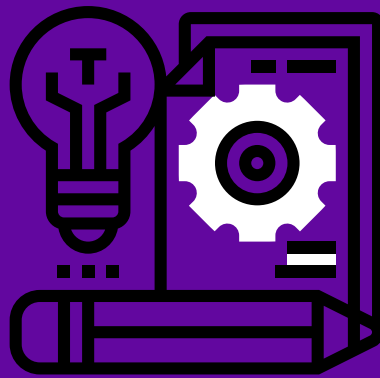
<https://www.cultura.gob.es/mnantropologia/museo/noticias/2019/memoriasfamiliares.html>

- a) ¿Cuál puede ser la causa o causas por las que Emilia mezcla acontecimientos en su relato?
- b) ¿Qué dato o datos crees que no recuerda correctamente con respecto al palacio del Infantado?
- c) Investiga sobre el concepto de “defensas pasivas”. ¿A qué elemento del texto hacer referencia dicho concepto?



MATERIAL DIDÁCTICO

EDUCACIÓN JCCM



Autora principal:
Laura Quiles Cerdera en
colaboración con el grupo de trabajo
Batalla de Guadalajara
2024

