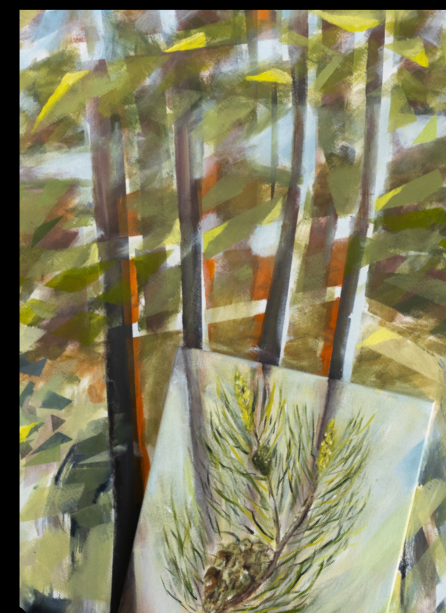




EL ARTE DE LA NATURALEZA



Talleres de pintura
Programa Universitario
José Saramago 50 plus



Miguel Ángel Ortega
Jesús Reillo
Juan Carlos Sáiz
M. Carmen Gómez
Conchi Valverde
Mamen Taravilla
Francisca Casas



Sala de exposiciones PRINCESA ZAIDA / MUSEO DE CUENCA
21 octubre - 2 noviembre / 2025

EL ARTE DE LA NATURALEZA

A través de esta sexta exposición queremos mostrar la creatividad y el talento que compartimos durante el curso pasado, así como promover la inclusión y diversidad de la comunidad universitaria. Compartiendo con los habitantes de nuestra maravillosa ciudad, animándolos para que el próximo curso 2025/26 se unan al programa *José Saramago 50 plus* y a que aúnen sus experiencias y perspectivas a través del arte.



MIGUEL ÁNGEL ORTEGA

El jardín se crea “alrededor del individuo”. Será pues preciso conocer íntimamente la vida, los pensamientos, el carácter, los sentimientos, las necesidades de los individuos que quisieran manifestar en un relato alegórico “legible”, por las fisuras expuestas en sus jardines, las ideas que eran demasiado arriesgadas expresar con palabras. Respirar luz. El peso de la respiración. -La piel mudada de la serpiente es una piel de luz. -Quitar la piel del cuerpo como un guante y que éste se vuelva contenedor de viento. -La piel delimita al individuo. -La piel un mapa del jardín. -El cuerpo paisaje, el agua resbala sobre la piel y aparece el cuerpo, el calor lo fija (ver, tocar, sentir).



JESÚS REILLO

Su obra explora, tomando como punto de partida la botánica conquense, la fusión clásica entre naturaleza, cultura y arte, plasmando, sobre un fondo geométrico, colorista, flores mustias, ramas y hojas semisecas. El autor enfatiza ese devenir decrepito de la vida, con frases que contextualizan anacrónicamente vivencias autobiográficas aleatorias. Momentos dispersos que marcan una serie de experiencias personales. Los momentos son reales y los recuerdos forman parte de la magia de la vida.



JUAN CARLOS SÁIZ

La pintura es la forma de expresar sus sentimientos y emociones. Se decidió por la técnica de acuarela ya que le fascina su transparencia, espontaneidad y sugerencia. A través de la pintura y sin palabras puede expresarse de manera sincera. Es el caso de la obra *La higuera*, este árbol mitológico que siempre le ha fascinado por su técnica, abundancia y fertilidad.



M. CARMEN GÓMEZ

Su lema “nunca es tarde para aprender”. Mejorar la vida a través del conocimiento es un arma de las más poderosas para poder cambiar el mundo. Sueña y vive el presente, su tema como artista es “hilando sueños, soñando ideas” y dentro de este, mujer y naturaleza las dos olvidadas, poco cuidadas y a veces maltratadas. Sus estados emocionales que se producen y sienten a través de los cinco sentidos, quiere comunicarlos y hacérselos sentir al espectador. En sus obras intenta que mantengan el equilibrio mediante la simetría y el color. También trabaja con los efectos psicológicos que nos transmiten las formas, las escalas, el ritmo, el color, la composición bidimensional, tridimensional, etc. Utiliza la realidad de su día a día como punto de partida, en especial con la naturaleza.



CONCHI VALVERDE

Este Cuadro de tres margaritas nació de su deseo de disfrutar y aprender con la pintura. Aunque principiante, descubrió que cada pincelada puede ser un paso hacia el autoconocimiento y la calma. Las margaritas, simples, luminosas, recuerdan que lo esencial suele estar en lo más sencillo. Agradece a los compañeros y en especial al profesor por acompañarla en este proceso creativo; que será muy fructífero.



Mamen Taravilla

Aficionada e ilusionada con el arte de la pintura, sin más pretensiones ya que le gusta admirarla y practicarla.



FRANCISCA CASAS

Ha evolucionado hacia el abstracto; pinta hojas, como siempre, pero ahora solo el color, el movimiento, incluso el sentimiento, la serenidad... Todo esto le llena totalmente.