



Paco Rojas, nace en 1942 en Toledo, donde siempre ha residido. Pintor, escultor, maestro; crítico y referente artístico del arte contemporáneo, fue además fundador del Grupo Tolmo en Toledo en los años 70, grupo heterogéneo polifacético tanto en lo artístico como en lo conceptual.

Está representado en las colecciones de una larga lista de instituciones museísticas, galerías y coleccionistas privados y ha sido partícipe de numerosas exposiciones colectivas e individuales.

En esta ocasión presenta “la escultura en el cuadro”, exposición que se mostrará en tres grandes espacios museísticos de la región como son el Museo de Ciudad Real - Convento de la Merced, el Museo de Albacete y por último el Museo de Cuenca.

MUSEO DE CIUDAD REAL - CONVENTO DE LA MERCED

del 25 de septiembre al 11 de enero de 2026

Plazuela de Los Mercedarios s/n.
Teléfono: 926 254 334
museo-creal@jccm.es

De martes a sábado de 10:00 a 14:00 h
y de 17:00 a 20:00 h.
Domingos de 10:00 a 14:00 h.
Lunes cerrado



Castilla-La Mancha



MUSEO DE
CIUDAD REAL

Insectífago

LA ESCULTURA EN EL CUADRO

PACO ROJAS

LA ESCULTURA EN EL CUADRO

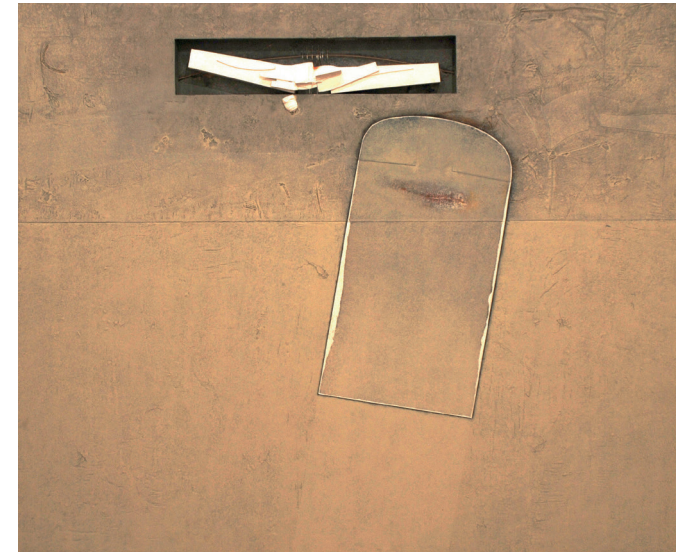
El título de esta exposición hace referencia a las obras que he realizado durante los años 2020 al 2025. La particularidad de esta muestra estriba en que **la escultura ha tomado el protagonismo en el cuadro**. En las obras inmediatamente anteriores a este último periodo, la escultura y la pintura se repartían el protagonismo de forma proporcional; sin embargo, de forma progresiva, las esculturas, integradas en huecos practicados en la superficie del cuadro, han ido cobrando mayor importancia. Aunque la pintura y la escultura siguen construidas manteniendo un diálogo plástico en su natural relación, en mi último periodo, la escultura se ha erigido en protagonista indiscutible.

La escultura, desde su oquedad, ha creado una identificación plástica inequívoca. En las obras elegidas para esta exposición, se conjugan dos características: la producción de texturas en las superficies de los cuadros y el volumen que aportan las esculturas desde sus oquedades. En todos los cuadros se mantiene una tensión que puede considerarse clásica, ya que esta

condición se produce al establecerse un equilibrio entre el instinto y la razón. Un fundamento que sin premeditación, sin yo pretenderlo, se ha mantenido a lo largo de todas mis evoluciones.

Las esculturas, alojadas en las oquedades de cada cuadro, pueden significar testimonios mutacionales, metamorfosis u otros fenómenos derivados de nuestra mente. Son entradas o salidas de habitáculos imaginarios, de mundos del subconsciente. Es todo aquello que no puede medirse de una cuarta dimensión: lo ignoto, lo temido por desconocido o el misterio de todo aquello que se mece al borde de lo imposible. Hay cierta similitud con la enorme posibilidad que ofrecen los brotes biológicos. En cuanto a las escasas esculturas exentas que se exponen en esta exposición, éstas, fijadas a un prisma rectangular, tienen a particularidad de ser “colgables”. Tanto las esculturas como sus prismas están exentas de texturas o de cualquier anotación de color, sus acabados correspondientes están pintadas con un blanco impoluto.

Paco Rojas. 2025



Piscio



Polte