

# Imprescindibles del Museo

1



Para la conservación de productos farmacéuticos se elaboraban **botes** de cerámica que iban tapados con tela encerada o pergamino. Aunque la mayoría de los tarros siguen la estética de la serie heráldica, durante los siglos XVI y XVII también se fabrican con decoraciones jaspeadas en un intento de imitar la superficie de los jaspes.

2



La decoración de este **tarro** destaca por su técnica en reserva de azul sobre azul, con trazos en azul más oscuro y pinceladas blancas para conseguir puntos de luz. A esta técnica se la conoce como "*berettino*". Se inicia en Venecia durante el siglo XVI y es empleada en Talavera por el maestro *Hernando de Loaysa*.

3



Esta **salvilla** de la serie *helechos* y *golondrinas* de inicios del siglo XVII se aproxima a las producciones orientales del tipo "kraak", nombradas así por las carracas, barcos de transporte que llegaban a la península a través de Lisboa o Sevilla. Los centros de Talavera y El Puente, debido a su dilatada producción, fueron simplificando diseños, como la flor del crisantemo o la hoja del melocotonero, dando lugar a nuevas representaciones.

4



Los **tinteros** junto con las salvaderas y escribanías eran parte indispensable del escritorio, generalizándose su uso durante los siglos XVI y XVII. Este tintero, propiedad de "*Josepha Maroto en Alcaban*", pertenece a la serie policroma del siglo XVIII y contiene, entre los mascarones, pequeños agujeros triangulares laterales para introducir las plumas.

5



La devoción religiosa no abarca solo placas o paneles de azulejería, sino que se plasma también en piezas como este **aguamanil** que pudo formar parte de alguna sacristía. Se representa la Inmaculada Concepción situada sobre la luna y rodeada de sus atributos: la palmera, el ciprés, la serpiente, la puerta o la torre.

6



Con la creación de la *Real Fábrica de Loza Fina y Porcelana de Alcora* (Castellón) en 1727, los motivos decorativos llegarán a Talavera a través de trabajadores procedentes de allí. Este **gran plato** de la serie china del s. XVIII, fue reproducido a partir de 1945 por la *Fábrica Nuestra Señora del Prado* como anunciaba su último catálogo.

7



Esta ofrenda de flores en cerámica, más conocida por el cartón y el tapiz de "La primavera" de Goya, la reprodujo la *Fábrica Nuestra Señora del Prado* en un **plato** con motivos de tradición alcoreña. Se fecha en la segunda etapa del alfar (1915-1942), cuando *Francisco Arroyo Santamaría* era jefe de taller.

8



Cuando *Enrique Guijo Navarro*, pintor y ceramista cordobés, llegó a Talavera, este **plato** fue una de las primeras piezas que realizó en el alfar "El Carmen" de *Juan Niveiro Paje* en 1907. Está decorado con una cabeza de guerrero flanqueado por dos grutescos femeninos, y en la parte superior, dentro de una cartela de "ferroneries" se enmarca la palabra "Talavera". Estas primeras obras animaron a *Juan Ruiz de Luna y Rojas* a promover el proyecto de la *Fábrica Nuestra Señora del Prado* junto con *Guijo* en 1908.

9



Durante la segunda mitad del siglo XIX *Romualda Martínez* dirigió el taller talaverano conocido como “*La Menora*”, situado en la Cañada de los Alfares. Aunque sus obras no están marcadas, se identifican por el uso del manganeso, los delicados motivos de puntillas, las cenefas circulares o los ajedrezados. Por estos motivos esta **jara**, que contiene la inscripción “MR”, se atribuye a este11 alfar.

10



Entre 1814 y finales del siglo XIX se realizan piezas de encargo con personajes y motivos relacionados con la Guerra de la Independencia, como miliares a caballo. También es común la representación del **busto de Fernando VII en jarras**, como en este caso, insertado en un óvalo, coronado por un águila y con la inscripción “*viva mi dueño*” dentro de una cartela.

11



Son 144 azulejos los que componen el **Retablo de San Juan Bautista**, realizado en el último tercio del siglo XVI, procedente de la iglesia toledana de Marrupe. Su composición es renacentista con pilastras laterales de capiteles corintios coronadas por un frontón triangular, al que se le añade un friso de querubines. Vaca y Ruiz de Luna lo atribuyen al autor *Fernández*.

12



A partir del siglo XVIII la imagen de la **Virgen del Prado** comienza a incorporarse a lozas y a paneles de azulejos. Este panel de 48 azulejos fue realizado en 1730 y se ajusta a la iconografía típica de la Virgen: entronizada, con manto triangular, corona y nimbo, y todo ello enmarcado con amplios cortinajes recogidos al gusto barroco.

13



En el palacio de los Marqueses de Velada se encontraba esta **habitación-peinador** toda revestida de azulejos, incluso el techo abovedado y el suelo. Los azulejos, datados en el primer tercio del siglo XVII, son de tipo “clavo” compuestos por una roseta central sobre fondo verde. Este palacio fue residencia del infante Luis Antonio de Borbón y de su esposa Teresa de Vallábrega tras su boda en 1776.

14



En 1609 Alonso de *Figuerola Gaitán* decidió fechar y firmar este **panel de azulejos** dejando huella de su autoría. Fue elaborado para la finca la Pompajuela de Talavera, propiedad de los monjes jerónimos. El escudo, que incluye la rueda dentada de Santa Catalina y el león rampante, está coronado por un capelo cardenalicio sostenido por dos ángeles.

15



En el ámbito de las artes decorativas, la *Fábrica Nuestra Señora del Prado* creada en 1908 por *Juan Ruiz de Luna* y *Enrique Guijo* destacó al ofrecer productos cerámicos de gran calidad y suntuosidad. La “**egipcia**”, una escultura a tamaño natural que formaría parte de un remate arquitectónico, está considerada una de las primeras esculturas del alfar.