

# CARACA LA CIUDAD PERDIDA

*Proyecto de exposición temporal*





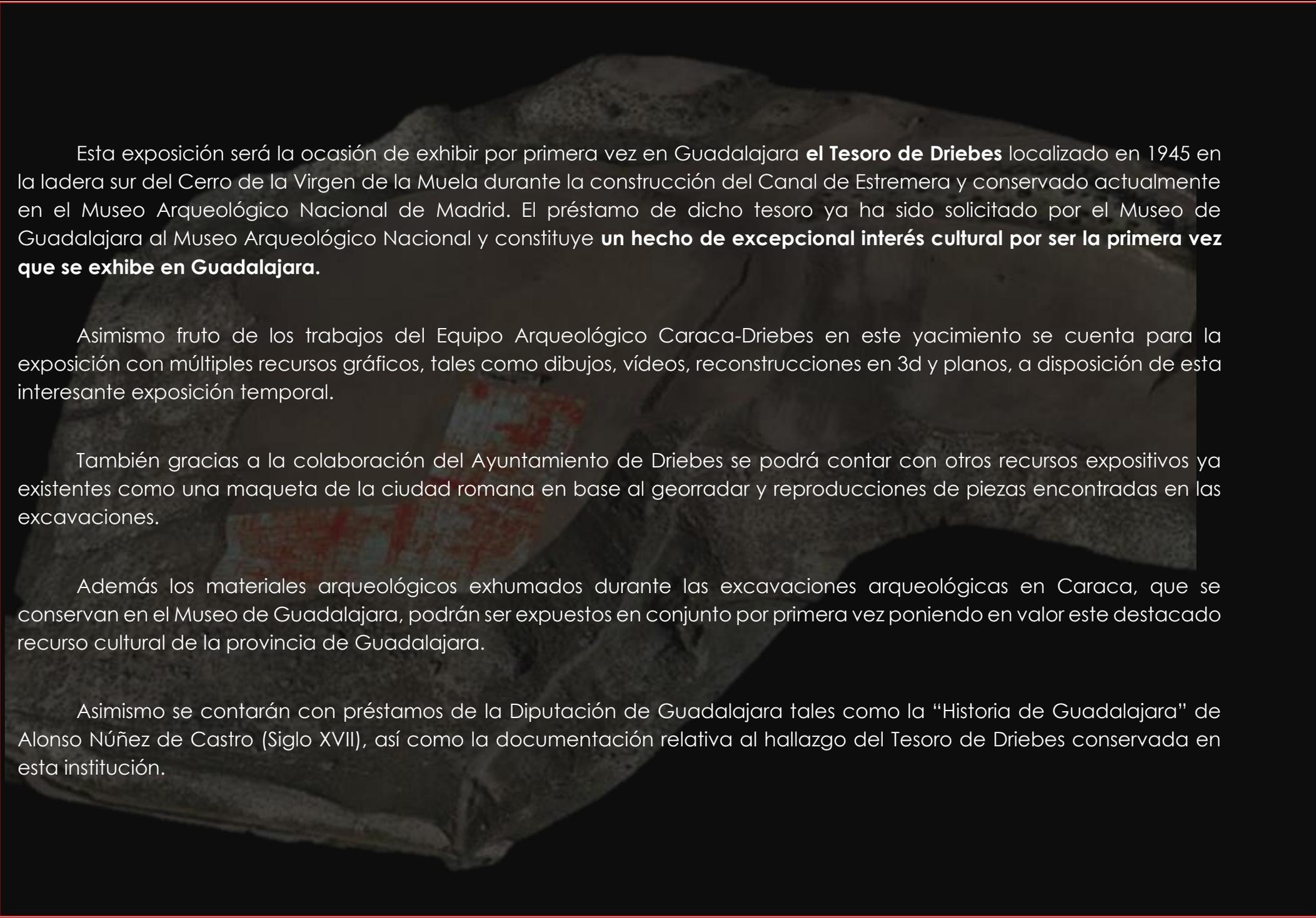
## INTRODUCCIÓN

La localización de la ciudad carpetana y romana de Caraca ha sido objeto de debate científico desde el siglo XVI, sin embargo en el año 2016 un equipo científico interdisciplinar pudo confirmar mediante la aplicación de las nuevas tecnologías a la arqueología, la ubicación de esta ciudad en el Cerro de la Virgen de la Muela en Driebes (Guadalajara), como habían propuesto en la década de 1980 Juan Manuel Abascal y Jorge Sánchez-Lafuente. La confirmación de la ubicación de la ciudad romana de Caraca en Driebes ha tenido una **repercusión a nivel internacional**, dando asimismo las investigaciones pie a la publicación de varios trabajos científicos con cuyas conclusiones poder realizar esta exposición.

Esta exposición es fruto de las investigaciones arqueológicas realizadas desde 2016 hasta la actualidad en este importante yacimiento arqueológico, que han aportado una valiosísima información acerca de la evolución del interior peninsular desde el Paleolítico hasta la Antigüedad Tardía. Estas excavaciones y prospecciones arqueológicas han sido posibles gracias al apoyo de la Diputación de Guadalajara, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, los Ayuntamientos de Driebes y Brea de Tajo, así como de la Asociación de Amigos del Museo de Guadalajara.

Entre los resultados de las intervenciones arqueológicas en Caraca hay que destacar el conocimiento de la planta de la ciudad romana gracias a la prospección con georradar, así como la localización del Foro, termas, acueducto, *ustrinum* (pira funeraria) así como una necrópolis de época visigoda.

La importancia de Caraca radica en ser la **única ciudad romana promocionada jurídicamente** de la que se tiene constancia fehaciente en la **provincia de Guadalajara**. La singularidad de este yacimiento ha sido puesta en valor recientemente mediante la declaración del mismo como **Bien de Interés Cultural con categoría de Zona Arqueológica** por parte de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.



Esta exposición será la ocasión de exhibir por primera vez en Guadalajara **el Tesoro de Driebes** localizado en 1945 en la ladera sur del Cerro de la Virgen de la Muela durante la construcción del Canal de Estremera y conservado actualmente en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid. El préstamo de dicho tesoro ya ha sido solicitado por el Museo de Guadalajara al Museo Arqueológico Nacional y constituye **un hecho de excepcional interés cultural por ser la primera vez que se exhibe en Guadalajara.**

Asimismo fruto de los trabajos del Equipo Arqueológico Caraca-Driebes en este yacimiento se cuenta para la exposición con múltiples recursos gráficos, tales como dibujos, vídeos, reconstrucciones en 3d y planos, a disposición de esta interesante exposición temporal.

También gracias a la colaboración del Ayuntamiento de Driebes se podrá contar con otros recursos expositivos ya existentes como una maqueta de la ciudad romana en base al georradar y reproducciones de piezas encontradas en las excavaciones.

Además los materiales arqueológicos exhumados durante las excavaciones arqueológicas en Caraca, que se conservan en el Museo de Guadalajara, podrán ser expuestos en conjunto por primera vez poniendo en valor este destacado recurso cultural de la provincia de Guadalajara.

Asimismo se contarán con préstamos de la Diputación de Guadalajara tales como la “Historia de Guadalajara” de Alonso Núñez de Castro (Siglo XVII), así como la documentación relativa al hallazgo del Tesoro de Driebes conservada en esta institución.



## **PLANTEAMIENTO DE LA EXPOSICIÓN: ÁREAS EXPOSITIVAS**

A partir de 9 áreas expositivas, compuestas por vitrinas con piezas originales y reproducciones, acompañadas de cartelas, paneles, maquetas, así como otros recursos expositivos como vídeos o enlaces a partir de códigos QR se explica la historia de este sorprendente yacimiento arqueológico.

La propuesta de áreas expositivas es la siguiente:

**ÁREA EXPOSITIVA 1: INTRODUCCIÓN, GEOLOGÍA, HISTORIOGRAFÍA, INVESTIGACIONES ACTUALES**

**ÁREA EXPOSITIVA 2: PREHISTORIA**

**ÁREA EXPOSITIVA 3: CARPETANOS**

**ÁREA EXPOSITIVA 4: LA CONQUISTA ROMANA**

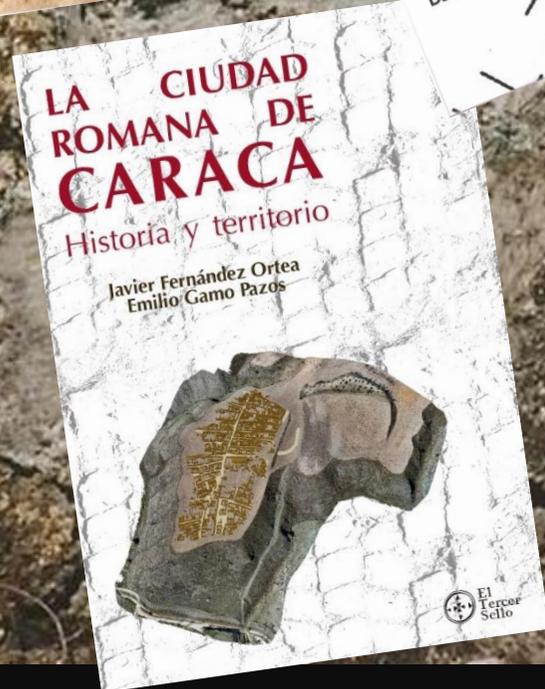
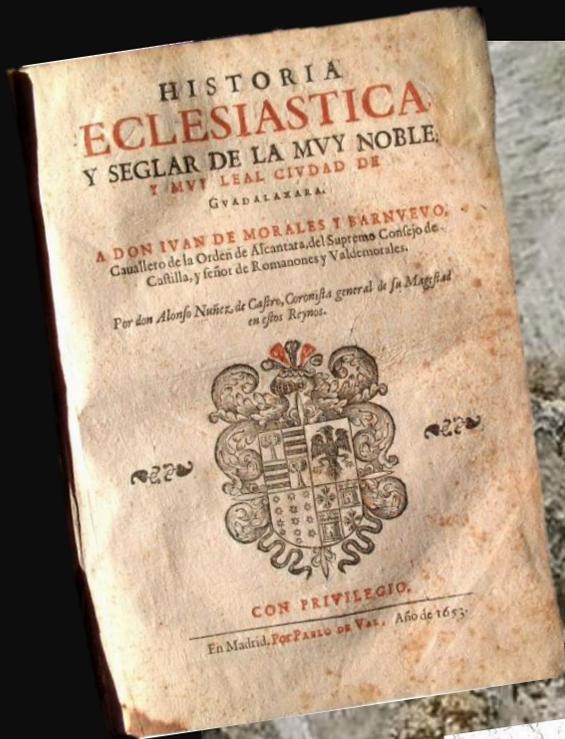
**ÁREA EXPOSITIVA 5: LA CIUDAD ROMANA**

**ÁREA EXPOSITIVA 6: EL TERRITORIO DE LA CIUDAD**

**ÁREA EXPOSITIVA 7: LA ANTIGÜEDAD TARDÍA**

**ÁREA EXPOSITIVA 8: LA VIRGEN DE LA MUELA**

**ÁREA EXPOSITIVA 9: LA DIFUSIÓN Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO**



## **ÁREA EXPOSITIVA 1: INTRODUCCIÓN, GEOLOGÍA, HISTORIOGRAFÍA, INVESTIGACIONES ACTUALES**

En este apartado se tratarán los aspectos relativos a la geología, medio físico y recursos naturales del Cerro de la Virgen de la Muela y su entorno. Asimismo se detallan las investigaciones e hipótesis que desde el siglo XVI hasta la actualidad se han realizado para localizar la ciudad romana de Caraca.

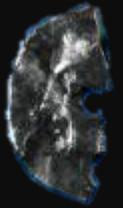


## ÁREA EXPOSITIVA 2: PREHISTORIA

El entorno del Cerro de la Virgen de la Muela tiene una dilatadísima secuencia de ocupación como lugar de hábitat desde el Paleolítico Inferior, pasando por el Calcolítico, la Edad del Bronce y la Primera Edad del Hierro.

En esta área se mostrarán materiales arqueológicos de los citados períodos.





### ÁREA EXPOSITIVA 3: CARPETANOS

Durante la Edad de Hierro los carpetanos se asentaron en esta área, llegando a ser Caraca un *oppidum*, es decir, un poblado de grandes dimensiones que articula en torno a él un territorio. Entre los materiales arqueológicos expuestos en esta área está el enterramiento de la I Edad de Hierro del Cerro del Águila en Driebes, así como los restos de recipientes cerámicos carpetanos recuperados durante las excavaciones en Caraca. Se trata aquí la posible ubicación de la batalla de Aníbal en el Tajo en el año 220 a.C. en las inmediaciones de Driebes.

También se incluye aquí parte del Tesoro de Driebes, cuyo préstamo ha sido solicitado al Museo Arqueológico Nacional de Madrid. Se tratan los aspectos relativos al descubrimiento de esta ocultación argéntea y la participación de la Diputación de Guadalajara en este proceso, así como el significado, composición e interpretaciones de este excepcional tesoro datado a finales del siglo III a.C.

Se completará con otras piezas de orfebrería, toréutica y numismática carpetanas encontradas en la provincia, como el tesoro de la Muela de Taracena y otros hallazgos aislados.





#### ÁREA EXPOSITIVA 4: LA CONQUISTA ROMANA

Tratamos la conquista romana del interior peninsular en el siglo II a.C., así como los restos de este período localizados en Caraca, destacando un ánfora para el almacenamiento de vino importada desde Italia a Driebes en el siglo II a.C. y localizada en las excavaciones del Foro de la ciudad.

También se abordarán las operaciones militares del general romano Sertorio en el año 77 a.C. y los restos arqueológicos de las mismas que se han recuperado en Caraca y su entorno.





## ÁREA EXPOSITIVA 5: LA CIUDAD ROMANA

Esta constituye una de las partes más relevantes de la exposición en esta se trata el urbanismo de la ciudad romana, ilustrado con una maqueta de la antigua ciudad préstamo del Ayuntamiento de Driebes. Se exponen restos constructivos tales como columnas y basas procedentes de Caraca, así como restos de pinturas murales y mármol. Se abordan los principales espacios públicos de la ciudad y se exponen restos localizados en el Foro, las termas públicas y el acueducto. Se tratan aspectos de la vida cotidiana como el uso de la escritura a partir de los epígrafes localizados que nos permiten acercarnos a aspectos sociales y de la vida cotidiana. También se tratan los aspectos funerarios, centrándonos en el excepcional *ustrinum* (pira funeraria) excavado al norte de Caraca.





## ÁREA EXPOSITIVA 6: EL TERRITORIO DE LA CIUDAD

La ciudad de Caraca controlaba en torno a ella en la Antigüedad un extenso territorio en el cual se disponían todo tipo de establecimientos rurales tales como villas. Tratamos aquí la evolución del paisaje en torno a la ciudad romana así como los relevantes restos arqueológicos procedentes de estos yacimientos, como es el caso de la villa romana de Las Peñas en Mazuecos.



## ÁREA EXPOSITIVA 7: LA ANTIGÜEDAD TARDÍA

Abordamos en esta área el proceso de abandono y decadencia de la ciudad romana de Caraca a partir de finales del siglo II d.C., así como sus posibles causas. Tras la caída del imperio romano se instala a los pies del Cerro de la Virgen de la Muela una gran necrópolis en época visigoda, al tiempo que en el año 578 d.C. se funda Recópolis aguas arriba del río Tajo.



## **ÁREA EXPOSITIVA 8: LA VIRGEN DE LA MUELA**

En el siglo XVI se construye encima de las ruinas del Foro de Caraca una Ermita dedicada a la Virgen de la Muela, que se acompaña de una leyenda acerca de su aparición y una romería que desde Driebes se realiza todos los años, sirviendo de nexo entre la antigua y nueva población y constituyendo un excepcional patrimonio inmaterial.





## ÁREA EXPOSITIVA 9: LA DIFUSIÓN Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

Se explica el esfuerzo realizado por las administraciones implicadas en la investigación y puesta en valor de los restos arqueológicos de Caraca así como la notable repercusión social y mediática que los trabajos arqueológicos en Caraca han tenido.

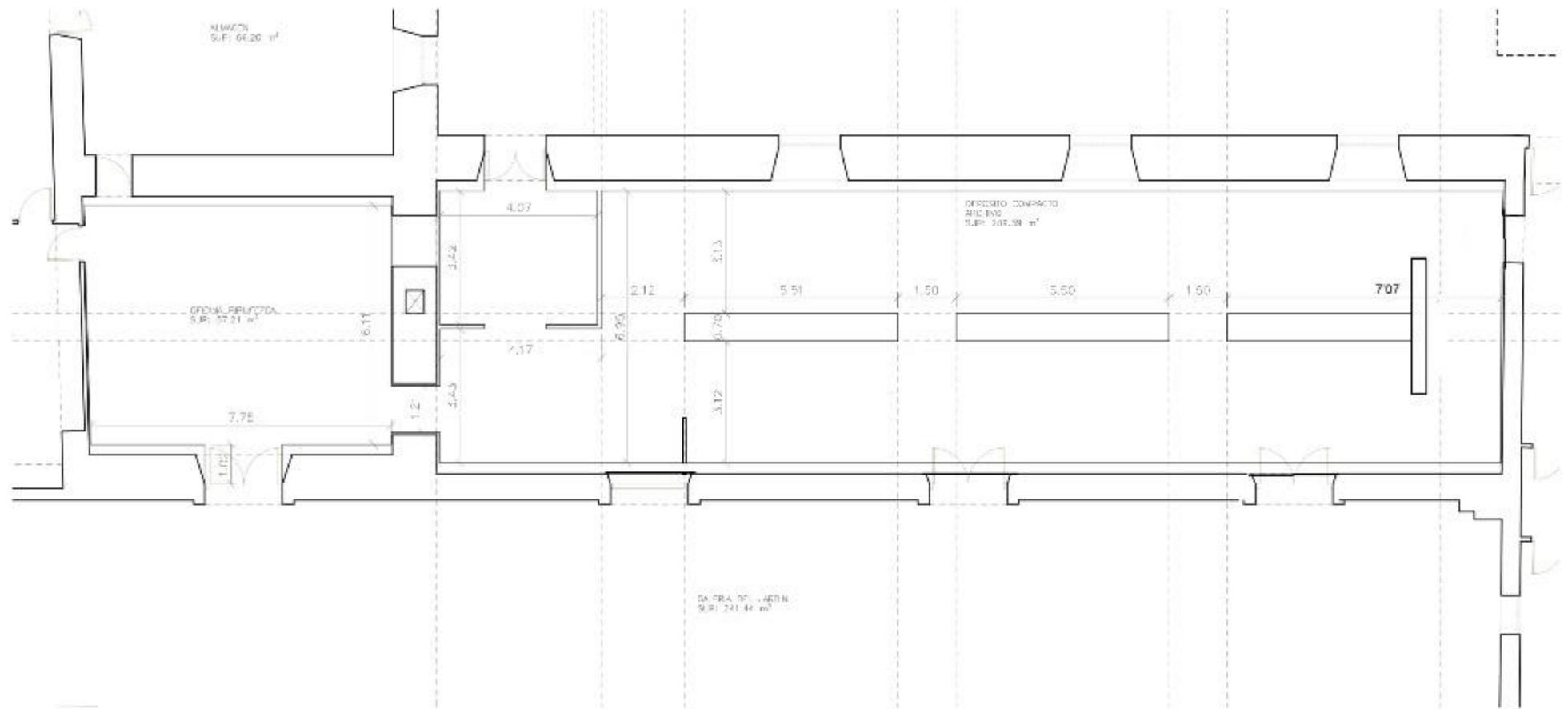


## FICHA TÉCNICA

<b>Patrocinadores</b>	Diputación provincial de Guadalajara, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
<b>Dirección del Museo</b>	Fernando Aguado Díaz
<b>Coordinadores</b>	Fernando Aguado Díaz y Miguel Ángel Cuadrado
<b>Comisarios científicos</b>	Emilio Gamo Pazos (Museo Arqueológico Nacional) Javier Fernandez Ortea (Equipo Arqueológico Caraca-Driebes) Saúl Martín González (Equipo Arqueológico Caraca-Driebes)
<b>Proyecto expositivo y Dirección de montaje</b>	José Antonio Borrás
<b>Timeline:</b>	2025
<b>Asesoría científica</b>	María Luz Crespo Cano
<b>Sede de la exposición</b>	Museo de Guadalajara. Salón de Linajes
<b>Organiza</b>	Museo de Guadalajara
<b>Entidades colaboradoras</b>	Museo Arqueológico Nacional, Ayuntamiento de Driebes, Equipo Arqueológico Caraca-Driebes



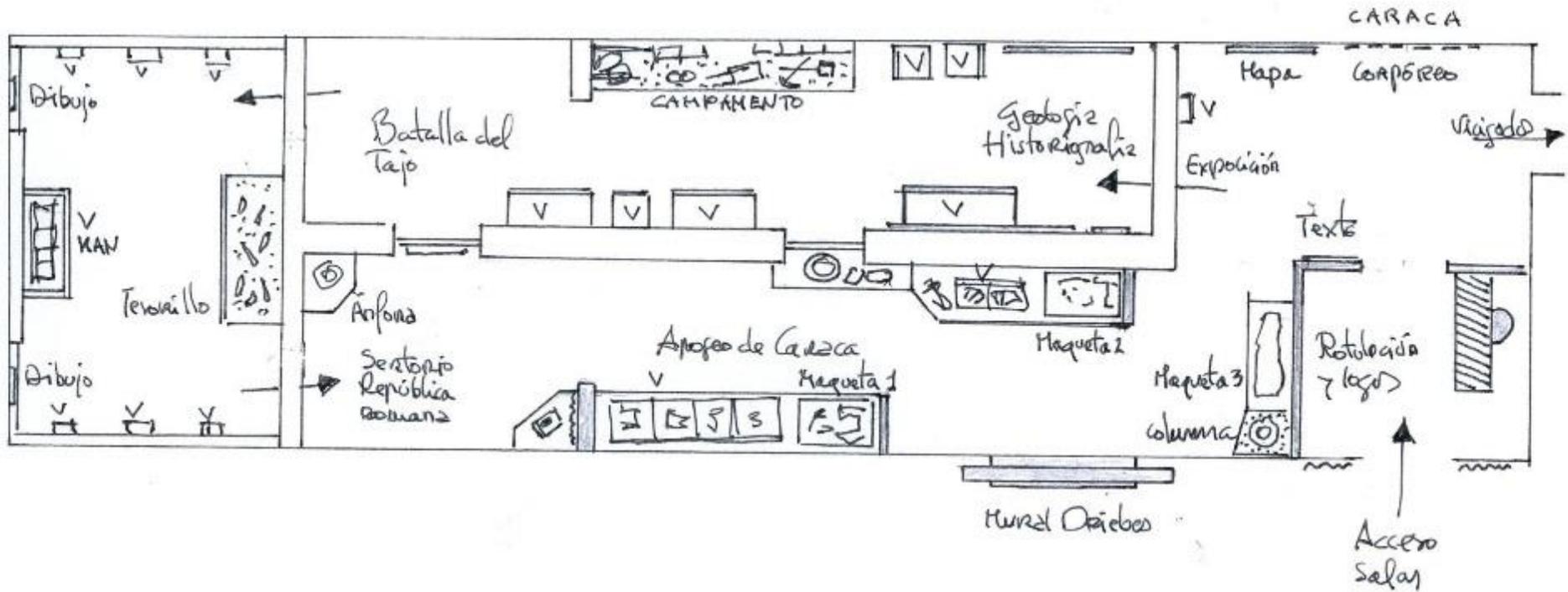
DISTRIBUCIÓN EN SALA



MUSEO DE GUADALAJARA  
SALÓN DE LINAJES

CARACA.

PLANO DE PLANTA



DISEÑO INICIAL

EXPOSICIÓN "CARACA. LA CIUDAD PERDIDA"