

Variaciones a partir de Mondrian

Vídeo. Color, sin sonido. Tiempo de duración: 2' 56"

La capacidad para integrar tiempos y lenguajes artísticos con una mirada siempre abierta, define la trayectoria de Jose Manuel Ballester, quien realizó su tesina de licenciatura, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, sobre las técnicas de las escuelas italiana y flamenca (siglos XV al XVIII). Terminó sus estudios en 1984 e inició su obra en el territorio de la pintura, partiendo de referencias clásicas, sobre todo del barroco y el renacimiento, pero muy pronto se interesó por la fotografía, combinando ambas facetas, investigando las posibilidades de la más innovadora tecnología.

Sus obras aportan la innovación de este destacado artista, siempre en constante búsqueda de temáticas, formatos, inspiraciones y diálogos con otros creadores, que han levantado su obra a lo largo del tiempo.

La pieza forma parte de la exposición titulada *De Mondrian a Malevich*, que se pudo ver en la sede de Toledo de la Colección Roberto Polo, Centro de Arte Moderno y Contemporáneo de Castilla-La Mancha. Una sorprendente y original aventura, en la que el artista (Madrid, 1960), Premio Nacional de Fotografía en 2010 y de Grabado en 1999, asume el desafío de deconstruir a un gran maestro del arte abstracto y geométrico, figura esencial en el discurrir de las vanguardias en la primera mitad del siglo XX.

José Manuel Ballester se convierte con este trabajo en un poderoso coreógrafo capaz de poner a bailar las piezas abstractas, geométricas y bidimensionales de Mondrian, haciendo que cambien de lugar y de postura para llegar a configurar estructuras siempre nuevas. El artista abre la puerta a la imaginación y deja entrever la manera en que la geometría, al igual que las matemáticas, puede dar lugar a combinaciones infinitas, como hacen las notas musicales y los movimientos de danza.

Poner del revés, dar la vuelta a lo ya creado, para explorar sus fondos y estimular otras reflexiones y miradas, es el reto al que se enfrenta el creador en las obras que constituyen este capítulo de su trayecto. "*Reflexiono sobre los elementos compositivos y juego con sus parámetros, alterándolos, creando ciclos en los que cada uno de estos elementos adquiere vida propia*", ha declarado, insistiendo en que la tecnología digital le permite crear otros mundos, acordes a sus deseos.