

A palo limpio,

2021, vídeo. Ed. 2/5. Blanco y negro, sonido. Tiempo de duración: 5'23". Música de Joan Valent y dirección de Pavel Giroud.

El creador cubano Dagoberto Rodríguez (Las Villas, 1969), miembro de "Los Carpinteros", un colectivo clave en el discurrir del arte contemporáneo, cuyo talante crítico y reivindicativo ha trascendido las fronteras de su lugar de origen, reflejan muy bien las preocupaciones e impulsos de una obra atenta a las problemáticas del arte, la política y la sociedad.

Dagoberto Rodríguez recurre a actores, a músicos, a colaboradores, para levantar sus escenarios, sus composiciones, sus historias. Avanza por "senderos metafóricos y simbólicos que afirman, no obstante, su compromiso". Un compromiso con lo que ha sucedido y sucede a su alrededor, con los acontecimientos vividos, con los recuerdos y la memoria.

En la obra *A palo limpio* también aparece el elemento festivo, pero enfrentado a la represión. Cada golpe de baqueta sobre el timbal o paila, como se conoce este instrumento en Cuba, se mezcla con la idea del golpe violento del policía de tropas antimotines con el uniforme propio en la isla. En la performance la inicial marcha militar se transforma, casi sin damos cuenta, en ritmos de rumba propios de la música cubana. Desde la antigüedad la maquinaria del poder, y especialmente en la Antigua Roma, ha estado ligada al espectáculo como una especie de distracción popular. Para el artista la represión del estado en su país no es sorda va de la mano de diversión, sobre todo musical.

Nacido en Caibarién, las Villas en 1969, Dagoberto Rodríguez Sánchez, se licenció en el Instituto Superior de Arte (ISA), La Habana, Cuba en 1994. En 1992 fue cofundador del colectivo "Los Carpinteros". Su trabajo ha sido expuesto en museos e instituciones alrededor de todo el mundo y forma parte de las colecciones del MOMA, Whitney Museum of American Art y Guggenheim de New York, Centre Georges Pompidou de París, Tate Modern de Londres o el Museo Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, entre otros. Desde la década de los 90 ha vivido y levantado su obra entre las ciudades de La Habana, Los Ángeles y Nueva York. Actualmente reside y trabaja en Madrid.

