

MUSEO DE CUENCA

50 ANIVERSARIO

ACTO HOMENAJE A FRANCISCO SUAY MARTÍNEZ

Inauguración oficial del Museo de Cuenca

Desde el 18 de julio del año pasado está abierto al público el Museo de Cuenca, pero faltaba al noble edificio ese momento, siempre emocionante, de la inauguración oficial. En este día, los congresos —buena parte al menos— hemos tenido ocasión de contemplar cómo había sido posible que una obra de tanta importancia se hubiera realizado en estas condiciones, y proyectada en varias ocasiones, hasta que, por fin, ahora se ha convertido en realidad. Tal realidad ha sido posible, como ayer quedó suficientemente realzado, por la conjunción de una serie de esfuerzos, individuales y colectivos, privados y públicos, que han permitido la formación de una colección artística, de valor incalculable.

Para estar presentes en la ceremonia, se encontraban ayer en el Museo de Cuenca los directores generales del Patrimonio Artístico y Cultural, don Miguel Alonso Vaquer, y de Arquitectura y Tecnología, don Fernando Balbastro, quienes representaban, respectivamente, a los ministros de Educación y Ciencia y de la Vivienda. Junto con ellos se encontraban los comisarios nacionales de Museos y Exposiciones, don Manuel José Aragonés, y de la Música, don Francisco Caballero Bernaldo de Quirós, al lado de don Manuel Martín Almagro Bachs, y su hijo, don Martín Almagro Goibeben, el director de la sección de Grabado del Museo de Arte Contemporáneo, don Julio Prieto Nespereira, y otras personalidades.

Por parte cuencana figuraban todas nuestras primeras autoridades, encabezadas por el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don Moisés Arrimadas Calvo, acompañado de don José Guerra Campos, presidente de la Audiencia Provincial, don Rafael Caballero Bernaldo de Quirós, don Eduardo Menéndez Landete, don Eduardo Méndez Durán, don Juan Alonso de la Cruz, delegado de la Diputación, don Alfonso Muñoz Villalobos, representantes ministeriales y numerosas personas que fueron acompañadas en el recorrido por su director, don Manuel Almagro, y secretario, don Francisco Suay. Entre los asistentes es justo destacar la presencia de don Rodrigo Lozano de la Fuente y don Andrés Moya López, bajo cuyos respectivos mandatos al frente de la Diputación

Presidieron el acto los directores generales del Patrimonio Artístico y Cultural y de Arquitectura, que representaban a los ministros de Educación y Ciencia y de la Vivienda. Estuvieron acompañados por todas las primeras autoridades provinciales.

ampliamente investigados, han producido un auténtico ahujón de piezas de arte, o utensilios cotidianos que, perfectamente clasificados y ordenados, están ahora a la vista del hombre de hoy. Precisamente en sus palabras de presentación del Museo, su director, don Manuel Almagro, destacó que se había tenido muy en cuenta la orientación didáctica de la instalación, que se puede recorrer de modo progresivo desde la prehistoria a nuestros días, con abundancia de gráficos, mapas, fotografías y descripciones, que ayudan a la mejor comprensión del desarrollo de los acontecimientos históricos.

El Museo consta de la sección de Arqueología y la de Bellas Artes. La primera comprende exclusivamente material arqueológico. En la segunda, a parte de los cuadros de otros lugares, como los famosos murales de Santa Clara de Toro (Zamora) o el sepulcro de don Juan de Guzmán, se refiere a la historia del Museo de Cuenca, en el que han trabajado en Cuenca, en este aspecto, una sala, recientemente montada, y dedicada por completo a Luis Marco Pérez, nuestra gran artista.

Es preciso señalar que, al llegar en gran número a la última planta, los visitantes tuvieron ocasión de escuchar un breve concierto a cargo del Grupo de Música Antigua «Juan de Castro», de la Escuela Universitaria de Música, que dirige don José Torralba Jiménez, Formación de las salas y que permitió durante los minutos que duró el recorrido una perfecta ambientación.

INAUGURACION DEL MUSEO
Fue aquí donde se procedió a la inauguración del Museo.



El profesor don Martín Almagro, director del Museo de Cuenca, en la gran sala dedicada a Roma, las características más notables de tan importante yacimiento.

El profesor don Martín Almagro, director del Museo de Cuenca, en la gran sala dedicada a Roma, las características más notables de tan importante yacimiento.

VENTANA SOBRE CIUDAD

donde el hombre se mostró profundamente culto. Señaló el señor Alonso Vaquer que entrará un gran bien para Cuenca y para quienes a fuerza de visitar Cuenca —como es su propio caso— se sienten cada vez más entusiasmados en la ciudad el que en un edificio histórico, perfectamente acoplado en el ambiente del entorno.

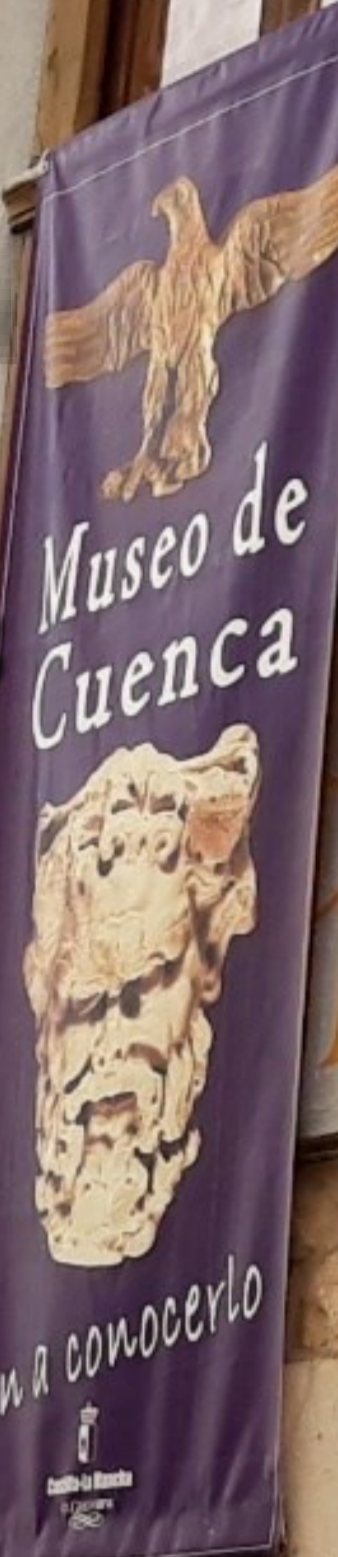
Insistió en que lo importante no es entrar en un Museo para admirar las obras del pasado, sino que estas obras estimulen la capacidad creativa de los hombres de hoy, para que sientan el estímulo de participar en obras artísticas, para añadir: «Venid desde Madrid, como es mi caso, a Cuenca, para encontrar esta estimación de la provincia, sino la presencia del director general de Arquitectura y de la Vivienda, al de la Vivienda y al de Educación y Ciencia, corresponde realizar un importante labor de colaboración y coordinación. Nos cumple tener una idea simultánea de todo lo que nuestro pretérito está sometido a un riesgo excepcional en nuestro tiempo de desarrollo. Y llegar, no importa quién primero, pero llegar los dos, para que a través de una ayuda técnica de los hombres que en el campo de la Arquitectura o de las demás Bellas Artes, puedan aportar una solución abierta hacia el futuro, nueva, original, utilizando las técnicas actuales, al mismo tiempo, un apoyo también para, expresando esta idea de lo que es la vivienda, la convivencia del hombre, en un marco preparado por la técnica, que nos una hacia los otros, ayuda de los unos hacia los otros».

Las palabras firmes del señor Alonso Vaquer fueron para insistir en el estímulo que para los órganos de Administración central era el de colaboración colectiva y regional en nuestra provincia, y regional en nuestra provincia, y regional en nuestra provincia.

Terminada la visita a las salas, los directores generales y provinciales y locales se trasladaron a la zona de la Torre de San Juan, donde el alcalde de Cuenca, don Fernando Balbastro, presentó las características del proyecto com-

El señor Arrimadas agradeciendo la presencia del director general de Arquitectura, cuyo departamento ha intervenido eficazmente en la restauración del edificio y dedicación del mismo, la presencia del Patrimonio Artístico, que, seguidamente, el director general de Educación y Ciencia, que, con gran generosidad, puso a disposición de la provincia de Cuenca todos los medios necesarios para que este Museo pueda ser inaugurado. Museo que garantiza una gran vitalidad, tanto por su contenido cultural, como por su contenido de visitas con un grupo de autoridades, eruditos, estudiantes y turistas, tanto nacionales como extranjeros.

El señor Arrimadas agradeciendo la presencia del director general de Arquitectura, cuyo departamento ha intervenido eficazmente en la restauración del edificio y dedicación del mismo, la presencia del Patrimonio Artístico, que, seguidamente, el director general de Educación y Ciencia, que, con gran generosidad, puso a disposición de la provincia de Cuenca todos los medios necesarios para que este Museo pueda ser inaugurado. Museo que garantiza una gran vitalidad, tanto por su contenido cultural, como por su contenido de visitas con un grupo de autoridades, eruditos, estudiantes y turistas, tanto nacionales como extranjeros.



Martes 25 de marzo de 2025
12:00 horas



MUSEO DE CUENCA



Castilla-La Mancha