

BIOGRAFÍA DE JUAN DE MARIANA

Juan de Mariana nació en 1536 en Talavera de la Reina, aunque desconocemos la fecha exacta. Hijo ilegítimo de Juan Martínez de Mariana, deán de la colegial de Talavera, y de Bernardina Rodríguez de Talavera. Fue adoptado por Juan Salguero y bautizado en el cercano pueblo de La Pueblanueva el 2 de abril de dicho año. Su infancia y adolescencia transcurrió entre ambas localidades.

Inició estudios de Arte y Teología en la Universidad de Alcalá de Henares en 1553. Un año más tarde ingresó en el noviciado de la Compañía de Jesús en Simancas, regresando a la Universidad de Alcalá en 1556.

En 1561 Mariana marchó a Roma como profesor de Sagrada Escritura y Teología en el Colegio de la Compañía, allí se ordenó como sacerdote. Cuatro años después continuó su labor docente en Loreto, y posteriormente en Sicilia en 1567.

En 1569 fue enviado al Colegio Clermont de París, siendo testigo en 1572 del asesinato de 10.000 hugonotes en la noche de San Bartolomé a manos de los católicos franceses.

Juan de Mariana regresó a España por enfermedad en 1574, residiendo en la Casa Profesa de los jesuitas en Toledo hasta su muerte en 1624.

Mariana fue un hombre crítico con aspectos de su época, y ello lo reflejó en sus libros. Escribió sobre filosofía, religión, política, economía y otras cuestiones relacionadas con su tiempo. Pi y Margall, en calidad de biógrafo de Juan de Mariana, destacó que «se distinguía por la libertad de sus juicios. Como católico denunciaba los abusos de la Iglesia, como monárquico los defectos de los reyes y como jesuita los vicios de su orden».



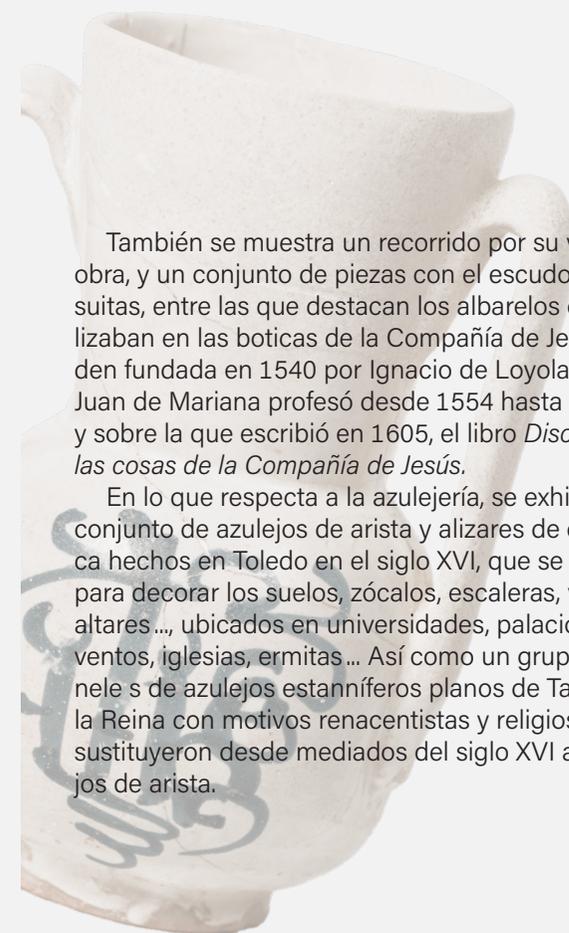
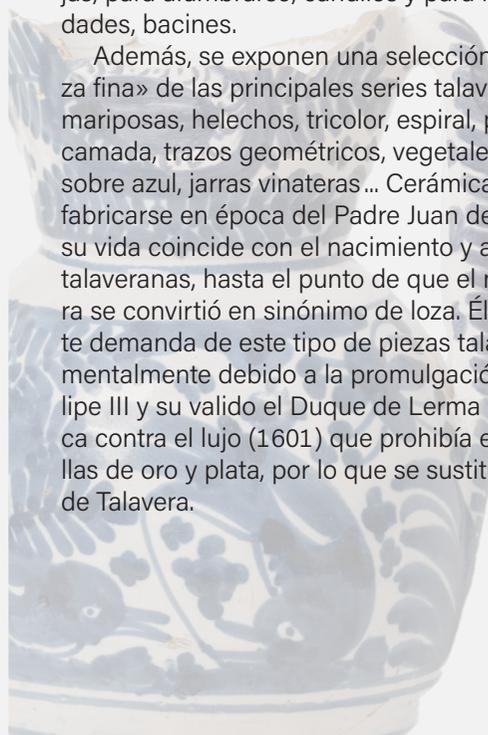
LA CERÁMICA DE TALAVERA DE LA REINA EN ÉPOCA DEL PADRE JUAN DE MARIANA

La Asociación de Amigos del Museo de Cerámica Ruiz de Luna, y el propio Museo, se suman a los actos para honrar al Padre Juan de Mariana en la conmemoración del IV centenario de su muerte, y para ello qué mejor homenaje que exponer en su ciudad algunas cerámicas y azulejos del periodo en que vivió.

La exposición «La cerámica de Talavera en época del Padre Juan de Mariana» (Talavera de la Reina, 1536 – Toledo, 1624), recoge piezas de los fondos de los museos Ruiz de Luna de Talavera y Santa Cruz de Toledo, en este caso de la colección Carranza, y de excavaciones arqueológicas de dos de las ciudades donde vivió, Talavera de la Reina y Toledo.

Por una parte, se muestra un conjunto de piezas que da idea de las cerámicas que a diario se utilizaban en los palacios, hogares, conventos... En la mesa: platos, escudillas, jarras, vasos, saleros. En la cocina: pucheros, ollas, lebrillos, en la despensa: cántaros, cantarillas, tinajas, para alumbrarse, candiles y para hacer sus necesidades, bacines.

Además, se exponen una selección de piezas de «loza fina» de las principales series talaveranas: jaspeada, mariposas, helechos, tricolor, espiral, punteada azul, escamada, trazos geométricos, vegetales estilizados, azul sobre azul, jarras vinateras... Cerámica que comenzó a fabricarse en época del Padre Juan de Mariana, ya que su vida coincide con el nacimiento y auge de las lozas talaveranas, hasta el punto de que el nombre de Talavera se convirtió en sinónimo de loza. Él vivió la creciente demanda de este tipo de piezas talabricenses fundamentalmente debido a la promulgación por el rey Felipe III y su valido el Duque de Lerma de la Pragmática contra el lujo (1601) que prohibía el uso de las vajillas de oro y plata, por lo que se sustituyeron por vajillas de Talavera.



También se muestra un recorrido por su vida y obra, y un conjunto de piezas con el escudo de los jesuitas, entre las que destacan los albarellos que se utilizaban en las boticas de la Compañía de Jesús, Orden fundada en 1540 por Ignacio de Loyola, en la que Juan de Mariana profesó desde 1554 hasta su muerte, y sobre la que escribió en 1605, el libro *Discurso sobre las cosas de la Compañía de Jesús*.

En lo que respecta a la azulejería, se exhibe un conjunto de azulejos de arista y alizares de cuerda seca hechos en Toledo en el siglo XVI, que se utilizaban para decorar los suelos, zócalos, escaleras, ventanas, altares..., ubicados en universidades, palacios, conventos, iglesias, ermitas... Así como un grupo de paneles de azulejos estanníferos planos de Talavera de la Reina con motivos renacentistas y religiosos, que sustituyeron desde mediados del siglo XVI a los azulejos de arista.



OBRAS DE JUAN DE MARIANA

Juan de Mariana desarrolló su obra escrita a partir de 1574, tras regresar a España y asentarse en la Casa Profesa de los jesuitas en Toledo.

El Santo Oficio pidió a Mariana que examinara la *Biblia Polígota*, la llamada *Biblia Regia* de Arias Montano editada en Amberes (1569-1573), considerada por algunos contraria a los principios del Concilio de Trento. El juicio favorable del jesuita se publicó en 1609 con el título *Pro editione Vulgata*.

En 1581 colaboró en la publicación de *Manual para la administración de los Sacramentos*. Un año después redactó las actas del Concilio Provincial de Toledo. En 1584, el inquisidor general Gaspar de Quiroga le ordenó elaborar, junto a cuatro teólogos, un nuevo *Índice prohibitorio y expurgatorio de libros*.

De obra propia destacamos su *Historiae de rebus Hispaniae libri XX*, editada en Toledo en 1592, posteriormente la tradujo al castellano en 1601 con el título *Historia general de España ...* Comprende este trabajo desde los días remotos hasta la muerte de Fernando el Católico, añadiéndole anales que llegan hasta el reinado de Felipe IV.

En 1599 publicó por encargo del talaverano cardenal García de Loaysa y Girón *De rege et regis institutione libri III*. La obra debía servir de guía y orientación para el buen gobierno del futuro rey Felipe III. Con el tiempo se convirtió en uno de los libros más polémicos que circularon por Europa pues legitimaba la resistencia del pueblo contra el rey tirano.

En 1599 salió a la luz en Toledo *De ponderibus et mensuris* en el que se daba a conocer los pesos antiguos y las medidas para áridos, líquidos y superficies.



IV CENTENARIO

LA CERÁMICA DE TALAVERA

EN ÉPOCA DEL PADRE
JUAN DE MARIANA

En 1609 fueron publicados en Colonia una colección de siete trabajos bajo el título de *Tractatus Septem: De adventu B. Jacobi Apostoli in Hispaniam; Pro editione Vulgata; De spectaculis; De Monetae Mutatione; De Die mortis Christi; De annis arabum y De morte et immortalitate*. El que más llamó la atención fue *De Monetae Mutatione*, donde el jesuita denunciaba las manipulaciones monetarias que se estaban produciendo desde que en 1602 Felipe III ordenara que la moneda de vellón fuera únicamente de cobre, sin cantidad alguna de plata, y, además, con un peso reducido a la mitad con respecto a las anteriores emisiones. A raíz de su publicación, el duque de Lerma se sintió señalado por las críticas de Mariana, promoviendo un proceso inquisitorial contra el jesuita que finalizó con una sentencia leve.

Hacia 1605 escribió el *Discurso sobre las cosas de la Compañía de Jesús* donde describía los usos y costumbres de la Compañía de Jesús.

Domingo Portela Hernando

Licenciado en Geografía e Historia. Arqueólogo. Ceramólogo.

Luis Francisco Peñalver Ramos

Licenciado en Geografía e Historia. Historiador. Presidente Asociación de Amigos del Museo de Cerámica «Ruiz de Luna»

Talavera de la Reina, febrero 2025

Organiza



Colabora



Juan de Mariana

