



Castilla-La Mancha



MUSEO
DE ALBACETE



ASOCIACIÓN DE AMIGOS
DEL MUSEO DE ALBACETE

MUSEO DE ALBACETE

OFERTA DE TALLERES DIDÁCTICOS

MODALIDAD: ACTIVIDADES PRESENCIALES

RESERVAS: TELÉFONO 967 22 83 07

MAIL: museo-albacete@jccm.es

leopoldogl@jccm.es

INFORMACIÓN GENERAL SOBRE EL MUSEO DE ALBACETE:

<https://cultura.castillalamancha.es/museos/nuestros-museos/museo-de-albacete>

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y ACCIÓN CULTURAL

Equipo: Gómez López, Leopoldo

Peinado Jiménez, José Javier



TALLER DE CERÁMICA

1. OBJETIVOS.

- * Comprender el origen de la cerámica y sus diferentes usos.
- * Identificar la evolución de la producción cerámica a lo largo de los distintos periodos históricos, tomando como referencia piezas significativas del Museo de Albacete.
- * Conocer el proceso de elaboración y diversas técnicas de modelado a mano de un recipiente cerámico.
- * Diferenciar y practicar distintas técnicas de decoración de la cerámica.
- * Relacionar el recipiente cerámico elaborado con una cultura determinada.
- * Concienciar sobre la importancia de respetar, conservar y proteger el patrimonio.

2. METODOLOGÍA.

El taller constará de dos partes, una primera teórica que se realizará en las salas del Museo donde, con el apoyo de las piezas y de material gráfico y escrito, se explicará el origen de la cerámica, sus usos, técnicas de elaboración y decoración de recipientes hechos a mano y a torno, relacionándolos y adscribiéndolos a los diferentes periodos culturales.

La segunda parte, que se efectuará en los espacios del aula didáctica, consistirá en la confección de una vasija cerámica, aplicando lo aprendido previamente.

3. PÚBLICO AL QUE VA DIRIGIDO.

El taller puede ser desarrollado por alumnado de los diferentes niveles educativos (desde Educación Infantil hasta Bachillerato).

También podría ser adecuado para personas adultas y familias, adaptándose los contenidos y los grados de dificultad en la elaboración a la edad de los participantes.

Para que el taller pueda efectuarse de manera óptima, se recomienda que los grupos no sean superiores a 25 personas. Es necesario venir provistos de ropa apropiada.

Duración aproximada: entre una hora y media y dos horas.

Vasijas fabricadas a mano:



Botella (Abrigo del Molino del Vadico, Yeste). Ca. VI-V milenio a.C. Neolítico inicial.



Cuenco con decoración impresa (Cueva Santa, Caudete). VI-V milenio a.C. Neolítico antiguo.



Botella con decoración incisa (Cueva del Niño, Ayna). V-IV milenio a.C. Neolítico antiguo.



Botella (El Cuchillo, Almansa). Ca. III milenio a.C. hallada en un yacimiento de la Edad del Bronce.



Jarra (El Amarejo, Bonete). S. IV-III a.C. Ibérico.



Vaso con asa de cesta (El Amarejo, Bonete). Ss. IV-III a.C. Ibérico.

TALLER DE PINTURA PREHISTÓRICA

1. OBJETIVOS.

- * Identificar las diferentes manifestaciones artísticas de la Prehistoria, con especial atención a las presentes en la provincia de Albacete.
- * Descubrir diversas maneras de obtención de fuego en la Prehistoria y su relación con la pintura.
- * Entender algunas interpretaciones del arte prehistórico.
- * Conocer distintos soportes, instrumentos y técnicas.
- * Comprender los diversos procedimientos de elaboración de pigmentos y aglutinantes.
- * Saber qué motivos son los más frecuentes, especialmente en los yacimientos localizados en la provincia de Albacete.
- * Concienciar sobre la importancia de respetar, conservar y proteger el patrimonio.

2. METODOLOGÍA.

El taller constará de dos partes, una primera teórica que se realizará en las salas del Museo y en el salón de actos donde, con el apoyo de los paneles y de material gráfico, escrito y de presentaciones en Power Point, se explicarán los diferentes aspectos tratados en el apartado anterior.

La segunda parte se llevará a cabo en los espacios del aula didáctica.

Se mezclarán pigmentos con aglutinantes para, una vez obtenidas las pinturas y las tonalidades deseadas, realizar los motivos elegidos, incluyendo manos en positivo y en negativo, y utilizando diversos soportes.



Abrigo Grande de Minateda, detalle (Hellín, Albacete).
Arte rupestre levantino. (Imagen. lacerca.com).

3. PÚBLICO AL QUE VA DIRIGIDO.

Alumnado de diferentes niveles educativos (desde Educación Infantil hasta Bachillerato).

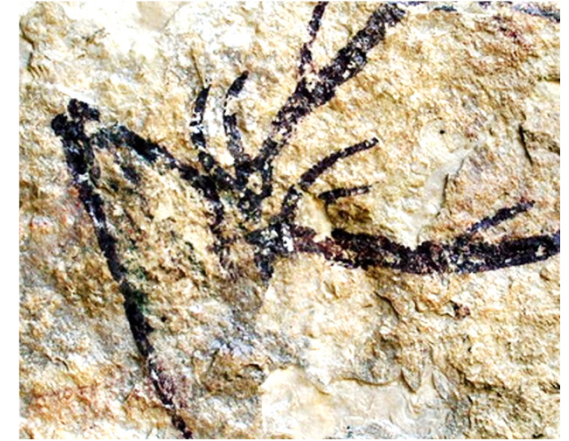
Es adecuado para familias, adaptándose los contenidos y los grados de dificultad en la elaboración a la edad de los participantes.

Para que el taller pueda efectuarse de manera óptima, se recomienda que los grupos no sean superiores a 25 personas.

Duración aproximada: entre una hora y media y dos horas.



Cueva de la Vieja, detalle (Alpera, Albacete). Arte rupestre levantino. (Imagen. Museo de Albacete).



Abrigo de Solana de las Covachas (Nerpio Albacete). Arte rupestre levantino. (Imagen. Guiarepsol.com).

MUY IMPORTANTE. Es necesario acudir al museo provistos de ropa apropiada (es posible que nos podamos manchar).

Se sugiere la posibilidad de traer pinceles elaborados exclusivamente con materiales naturales: palos, cañas, pelo (animal o humano), esparto u otras materias vegetales, plumas,...

TALLER DE MOSAICO ROMANO



1. OBJETIVOS.

- * Conocer la ubicación y usos de los mosaicos romanos.
- * Localizar y visualizar algunos de los mosaicos romanos más importantes hallados en la provincia de Albacete.
- * Descubrir diferentes técnicas de realización de mosaicos romanos y su dificultad.
- * Comprender los procesos de realización de un mosaico y las personas que intervenían.
- * Identificar algunos temas representados en mosaicos conservados en el Museo de Albacete.
- * Concienciar sobre la importancia de respetar, conservar y proteger el patrimonio.



Mosaico de Hellín en el Museo Arqueológico Nacional.
El mes de octubre: joven vaciando un cesto con uvas, detrás el dios Marte.

2. METODOLOGÍA.

El taller constará de dos partes:

1ª. Teórica. En las salas del Museo y en el salón de actos, con el apoyo de material gráfico, escrito y de presentaciones en PowerPoint, se explicarán los diferentes aspectos sobre técnicas y procesos de fabricación. Se incidirá especialmente en la funcionalidad de los mosaicos hallados en la villa romana de Balazote.

2ª. Práctica. En el aula de didáctica: composición y fabricación de pequeños mosaicos por parte de los participantes.



Mosaico de las sandalias (detalle), Villa de Balazote, Museo de Albacete.



Mosaico de los peces (detalle), Villa de Balazote, Museo de Albacete.



Mosaico de los animales (detalle), Villa de Hellín, Museo de Albacete.

3. PÚBLICO AL QUE VA DIRIGIDO.

- Alumnado de los diferentes niveles educativos (desde Educación Infantil hasta Bachillerato).
- Personas adultas y familias.

Se recomienda que los grupos no sean superiores a 25 personas.

Duración aproximada: entre una hora y media y dos horas.