

EL GRECO EN TOLEDO

Comienza la muestra con las obras de El Greco que conserva el museo. En las dos primeras salas se pueden contemplar una de las muestras más completas del magnífico pintor cretense, en gran medida gracias a los depósitos de las parroquias toledanas de San Nicolás y de Santa Leocadia y San Román.

El conjunto ofrece un variado repertorio de temas religiosos con extensa cronología, que abarca desde el establecimiento en Toledo del pintor, en 1577, hasta su muerte, en 1614, y compendian toda la evolución artística y técnica de su vasto período español. A destacar, la Inmaculada "Oballe", una de sus obras cumbre.

El Greco. *La Inmaculada Concepción*.
1608 - 1613



Museo de Santa Cruz

Salas de exposiciones temporales
Desde el 2 de diciembre de 2024

Horario de apertura

De lunes a sábado de 10:00 a 18:00
Domingos de 9:00 a 15:00

Días de cierre

24, 25 y 31 de diciembre
1, 6 y 23 de enero
1 de mayo

Organiza:



Brocal de aljibe. Siglo XIV.
Taller del Moro (Toledo)

TESOROS

Desde el 2 Diciembre de 2024

◆ MUSEO DE SANTA CRUZ



Juan de Borgoña. *La Piedad*.
ca. 1500 - 1505

En 1844 se crea el Museo Provincial de Toledo y, tras varias décadas sin una sede fija, en 1919 las colecciones se instalan en el antiguo Hospital de Santa Cruz, edificio del siglo XVI, construido bajo el patrocinio del cardenal Pedro González de Mendoza, que había mantenido su función original hasta mediados del siglo XIX, cuando pasa a depender del Ejército, hasta su reconversión en museo en los años 30 del siglo XX.

Su magnífica fachada y patios, y sus espectaculares cruceros combinan a la perfección con una de las colecciones museísticas más importantes de España.

Arqueología, Bellas Artes, Artes Decorativas y Etnografía se encuentran representadas a través de sus fondos y bienes que, por su calidad y temática, reflejan el pasado de la ciudad y provincia de Toledo.

Motivada por las obras que el Ministerio de Cultura está llevando a cabo en el edificio, se inaugura esta exposición, que incluye una selección de las obras más importantes y significativas de las colecciones del museo de Santa Cruz.

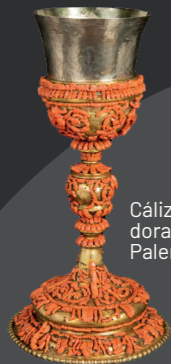


José de Ribera. *La Sagrada Familia*. 1639

EL SIGLO DE ORO

En esta muestra no puede faltar un espacio dedicado al Siglo de Oro Español, periodo de especial efervescencia artística, impecablemente representado en el museo con obras de Ribera, Carducho, Tristán, Orrente y Maíno.

Acompañan a estos autores dos de los grandes iniciadores de la escuela toledana de pintura del siglo XVI, como son Juan de Borgoña y su discípulo Juan Correa de Vivar.



Cáliz de plata y cobre dorado y coral rojo. Palermo. 1698



Atribuido a Giraldo de Merlo. *Santo Domingo de Guzmán*. Fines s. XVI - Inicios s. XVII

TESOROS Y MARAVILLAS

En el pequeño espacio abierto a la segunda sala dedicada al Greco, se ha querido representar una "cámara de las maravillas" o "gabinete de curiosidades", con algunas de las piezas de orfebrería, en su mayoría de carácter religioso, más importantes de las colecciones del museo. Se completa con objetos curiosos, de diferente naturaleza, con el objeto de transmitir la riqueza y variedad de las colecciones del museo.



Bandeja de plata dorada. Siglo XVI

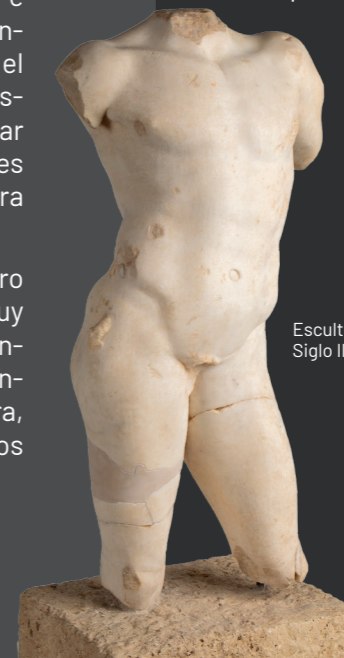


Reloj de bolsillo. Londres, marca Windmills. 1671 - 1737

ARTE DE LOS SIGLOS XIX Y XX

Tras unos siglos XVIII y XIX en los que se observa cierto decaimiento en las artes, desde mediados de ese último siglo Toledo adquiere protagonismo al convertirse en motivo pictórico. A la ciudad llegarán pintores como Arredondo, Beruete o Cutanda, que representarán sus paisajes y calles, e incluso fijarán aquí su residencia. Este interés por Toledo tendrá su continuidad en el XX, con el nacimiento en la ciudad de artistas de la talla de Alberto Sánchez, sin olvidar la aportación de otros importantes autores manchegos, como Antonio López, con obra en el museo.

Se completa la sala con una reducida, pero interesante muestra de arte popular, muy significativa y representativa de la provincia, al tratarse de elementos de indumentaria y adorno procedentes de Lagartera, datados entre finales del siglo XIX e inicios del XX.



Escultura de Apolo. Siglo II d.C.

Alberto Sánchez. *Mujer castellana - Mujer toledana*. ca.1956 - 1962



Tesoro de La Paloma. Calcolítico (2.300-1.800 a.C.). Finca "La Paloma" (Pantoja)

TOLEDO A TRAVÉS DE LA HISTORIA

El museo de Santa Cruz es el museo provincial de Toledo y, por tanto, el receptor de todos los bienes arqueológicos de la provincia. Se ofrece en la última sala una muestra que recorre todos los periodos históricos representados en el territorio provincial, desde el Paleolítico, pasando por todas las etapas de la Prehistoria, Edad Antigua, Medieval e inicios de la Edad Moderna, con especial detenimiento en las manifestaciones artísticas que entroncan con su pasado andalusí.

Relieve de Hipólito. Siglo IV d.C. Circo Romano (Toledo)

