



Castilla-La Mancha



MUSEO DE
SANTA CRUZ

Museo de Santa Cruz

BOLETÍN DE OCTUBRE 2024

*EXPOSICIONES TEMPORALES
TALLERES DIDÁCTICOS
actividades Y CONFERENCIAS
COLECCIONES PERMANENTES*

HORARIO

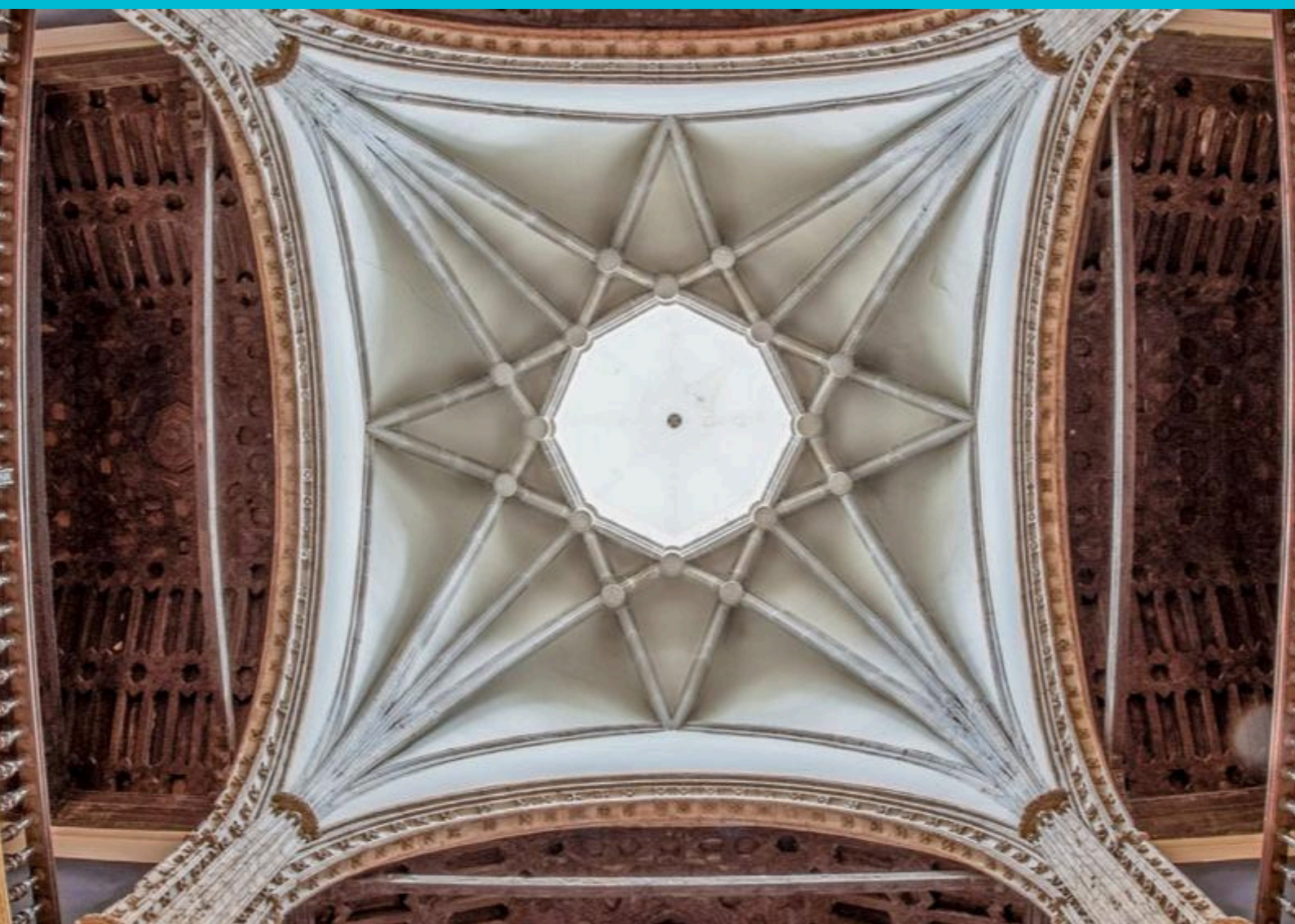
*De lunes a sábado
de 10:00 a 18:00*

Domingos de 9:00 a 15:00

ENTRADA GRATUITA



Síguenos en @museosantacruz



Actividades y conferencias

CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE ARQUEOLOGÍA OTOÑO 2024

2 de octubre, 19:00h: La tumba de La Casa de Carpio. Un enterramiento de elite de la primera Edad del Hierro en el valle medio del Tajo, por Juan Arturo Pereira Sieso.

9 de octubre, 19:00h: La presa romana de Consuegra: intervenciones arqueológicas 2014-2024, por Rafael Caballero García.

16 de octubre, 19:00h: Pithos, ajorcas y aforiscos: las necrópolis de la Edad del Bronce y el Hierro I de El Rabanal. Illescas (Toledo), por Víctor Cantalapiedra Jiménez.

VITRINA INVITADA

23 de octubre, 12.00h: presentación de la vitrina invitada "Necrópolis Carpio de Tajo", por Jaime Gallardo Alamillo.

MÚSICA

23 de octubre, 19.00h: concierto de viola de gamba organizado por MUSICOSOPHIA.

LIBROS

30 de octubre, 19.00h: Jose María González Cabezas presenta su libro "El Jardín de mi Recreo". en el marco del festival **CiBRA**

Todas estas actividades tendrán lugar en el Museo de los Concilios y la Cultura Visigoda, con entrada libre y gratuita hasta completar el aforo disponible.



EL ZAGUAN DEL SANTA CRUZ

Ven a conocer las nuevas actividades que te proponemos en el zaguán del museo.

Vinculadas con las colecciones que se pueden visitar en el museo, están pensadas para realizar en familia de forma autónoma.

Colecciones permanentes

ARQUEOLOGÍA

La galería inferior del claustro alberga un conjunto de piezas pétreas de diversas cronologías, algunas de grandes proporciones, así como mosaicos, sarcófagos e inscripciones romanas e islámicas, lápidas funerarias de caballeros de la Orden de Calatrava procedentes de la antigua Sinagoga del Tránsito, y diversos relieves de la Edad Moderna.



LA COLECCIÓN CARRANZA

Con sus más de 300 piezas, este conjunto tiene un importante valor cultural y artístico debido a la gran calidad técnica de las piezas que lo componen, y que dan idea de la evolución de las series talaveranas tanto en objetos de vajilla, principalmente, como de azulejería.

También forman parte de esta colección ejemplares procedentes de otros núcleos alfareros históricos como Manises, Paterna o Sevilla, con lo que su composición se fundamenta una variedad tipológica muy amplia. Se completa con una pequeña muestra de azulejos procedentes de Holanda, piezas de los siglos XVIII y XIX y la recreación del despacho del coleccionista.

