



Castilla-La Mancha



MUSEO DE  
SANTA CRUZ

# Museo de Santa Cruz

*BOLETÍN DE JULIO 2024*

*EXPOSICIONES TEMPORALES  
ACTIVIDADES  
LA ESCALERA DE COVARRUBIAS  
COLECCIONES PERMANENTES*

## **HORARIO**

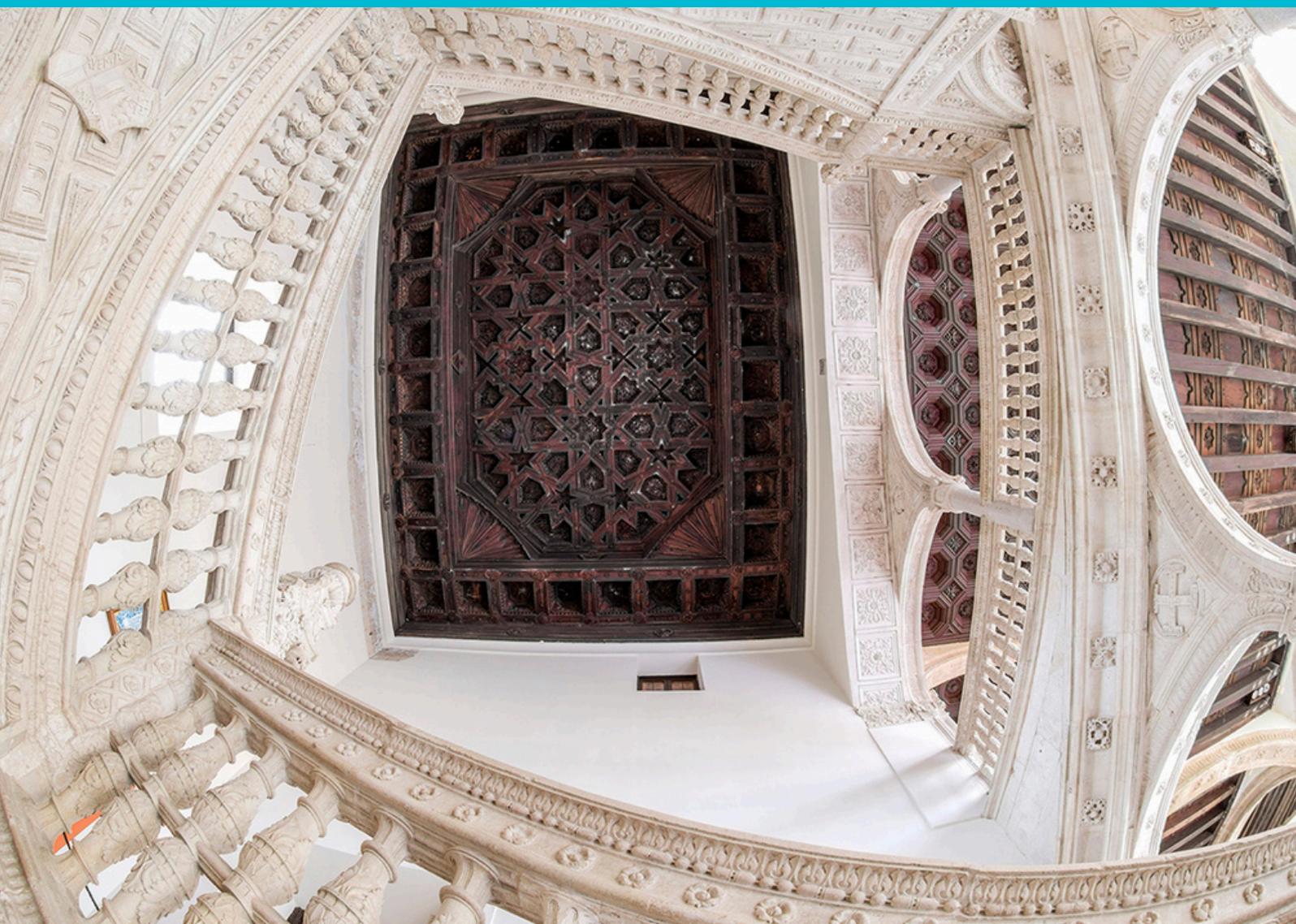
*De lunes a sábado  
de 10:00 a 18:00*

*Domingos de 9:00 a 15:00*

**ENTRADA GRATUITA**



Síguenos en @museosantacruz



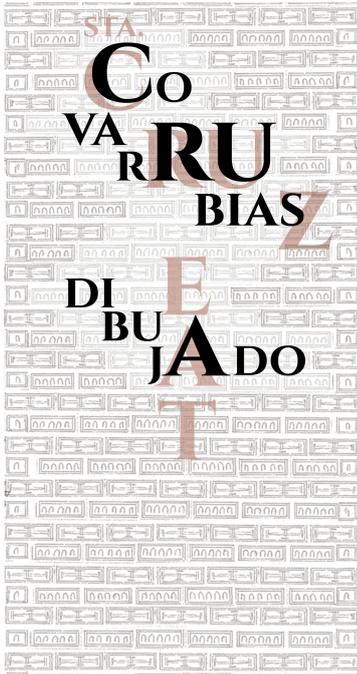
# Exposiciones temporales

## COVARRUBIAS DIBUJADO

*Hasta el 15 de septiembre*

*Museo de Santa Cruz*

Realizada en colaboración con la Escuela de Arquitectura de la UCLM, esta muestra nos presenta un total de dieciséis dibujos que representan diversas arquitecturas de Alonso de Covarrubias en la ciudad de Toledo, en un ámbito temporal que va desde sus años de formación con los hermanos Egas, enmarcados en la transición del gótico al plateresco, hasta el más puro estilo renacentista castellano.



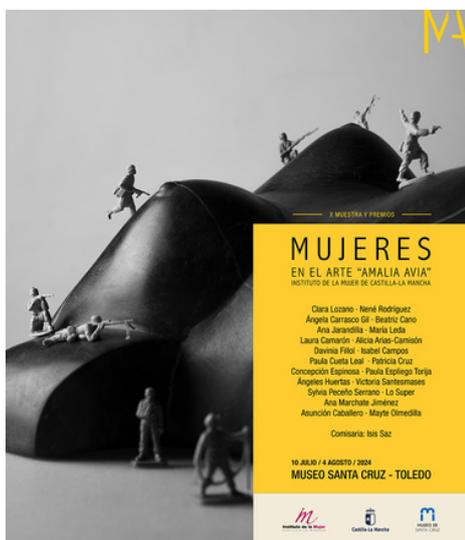
## FRAGMENTOS MEDIEVALES

*vestigios del canto hispánico*

*Hasta octubre de 2024*

*Museo de los Concilios y la Cultura Visigoda*

Muestra auspiciada por el Arts and Humanities Research Council de Reino Unido, que da a conocer los detalles de una importante selección de fuentes del repertorio del rito hispánico o mozárabe, a través de la exhibición simultánea de unos de los pocos fragmentos conservados y de un software interactivo que explica su contenido.



## X MUESTRA Y PREMIOS "AMALIA AVIA"

*Desde el 10 de Julio de 2024*

*Museo de Santa Cruz*

Organizada por el Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha, esta exposición es el resultado de la selección de la convocatoria destinada a todas las mujeres artistas de Castilla-La Mancha con el objetivo de reconocer, impulsar, valorar y visibilizar el gran talento tanto creativo como intelectual por parte de nuestras creadoras

## TALLER DE CERÁMICA

Aprende las técnicas prehistóricas de elaboración y decoración cerámica con el ceramista Antonio Portela.

**10 €**

No se requieren conocimientos previos.

**1 de julio, de 10 a 11:30h adultos**  
**2 de julio, de 10 a 12h infantil +7 años**

Inscripciones:

[museodesantacruz.didactica@jccm.es](mailto:museodesantacruz.didactica@jccm.es)



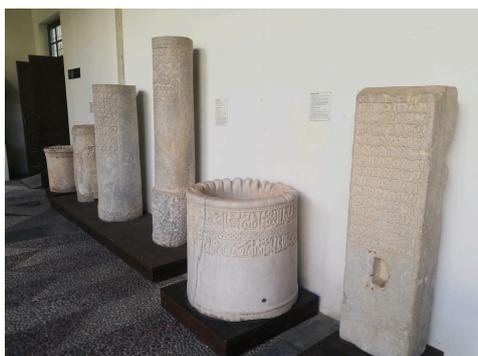
## EL ZAGUÁN DEL SANTA CRUZ

Ven a conocer las nuevas actividades que te proponemos en el zaguán del museo. Vinculadas con las colecciones que se pueden visitar en el museo, están pensadas **para realizar en familia de forma autónoma.**



## TALLERES CREATIVOS " Veraneo en el Museo "

Consulta la programación de nuestros **talleres** dirigidos a público infantil a **partir de 7 años** durante la primera semana de julio en la sección de actividades del Museo de Santa Cruz del portal de cultura de Castilla La Mancha.



## VISITAS COMENTADAS

**27 de julio, 10:00 h y 11:00h**

*La lápida de Amira (s.XI). Viaje al Ájira de una mujer musulmana.*

Visita comentada por Sergio Isabel Ludeña con motivo del Día Internacional de la Arqueología.

*Entrada libre y gratuita hasta completar aforo.*



Castilla-La Mancha

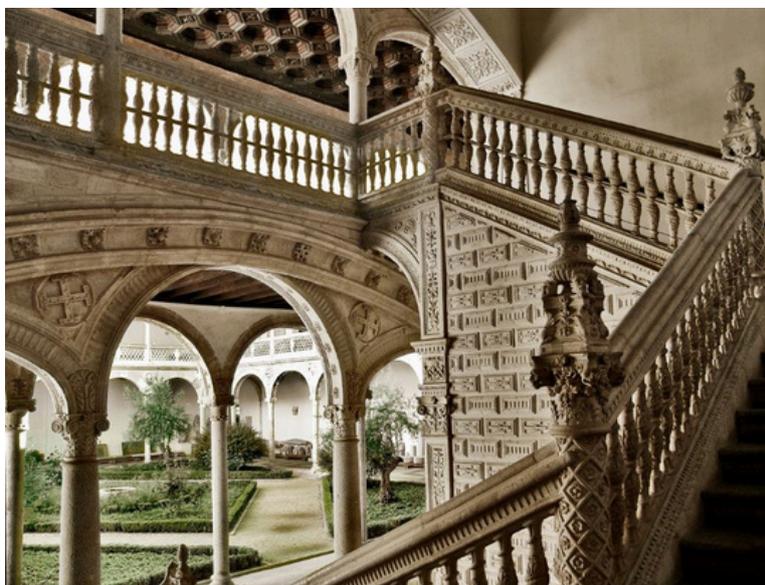


# La escalera de Covarrubias

La escalera monumental del Museo de Santa Cruz pasa por ser la más bella del plateresco español que queda en pie. Para diseñarla, Covarrubias se vio obligado a seguir las líneas marcadas por Egas con anterioridad. Consta de tres arcos en el frente, dos de ellos rebajados (los laterales) y uno de medio punto central. Se adorna con flores aisladas y cruces en los espacios libres. Los tres arcos se apoyan en dos columnas de fuste liso y capitel compuesto, de talla fina, y en dos pilastras laterales de fuste plateresco con grutescos. Completan el conjunto decorativo escudos de los Mendoza y cuernos de la abundancia, en un claro afán propagandístico.

La caja de la escalera está precedida de una bóveda de cañón con casetones y rosetas, e incluye paramentos almohadillados al estilo del primer Renacimiento florentino, repitiendo los temas decorativos de la cruz de Jerusalén y las armas de los Mendoza. Como ocurre en otras escaleras renacentistas, pese a lo reducido del espacio, la escalera, compuesta por tres tramos, resulta monumental. La baranda se inicia con una columna de fuste reticulado con roseta, florón y el escudo del Cardenal. Los balaustres, con éntasis en el centro y finamente labrados, serán ampliamente reproducidos en edificios posteriores.

Otra triple arquería, semejante a la primera, da paso a la galería alta. El conjunto se cubre con techumbre de madera, con casetones renacentistas en el centro y abanicos en las esquinas.



# Colecciones permanentes

## ARQUEOLOGÍA

La galería inferior del claustro alberga un conjunto de piezas pétreas de diversas cronologías, algunas de grandes proporciones, así como mosaicos, sarcófagos e inscripciones romanas e islámicas, lápidas funerarias de caballeros de la Orden de Calatrava procedentes de la antigua Sinagoga del Tránsito, y diversos relieves de la Edad Moderna.



## LA COLECCIÓN CARRANZA

Con sus más de 300 piezas, este conjunto tiene un importante valor cultural y artístico debido a la gran calidad técnica de las piezas que lo componen, y que dan idea de la evolución de las series talaveranas tanto en objetos de vajilla, principalmente, como de azulejería.

También forman parte de esta colección ejemplares procedentes de otros núcleos alfareros históricos como Manises, Paterna o Sevilla, con lo que su composición se fundamenta una variedad tipológica muy amplia. Se completa con una pequeña muestra de azulejos procedentes de Holanda, piezas de los siglos XVIII y XIX y la recreación del despacho del coleccionista.

