

PINTURA FINAL DE GRADO

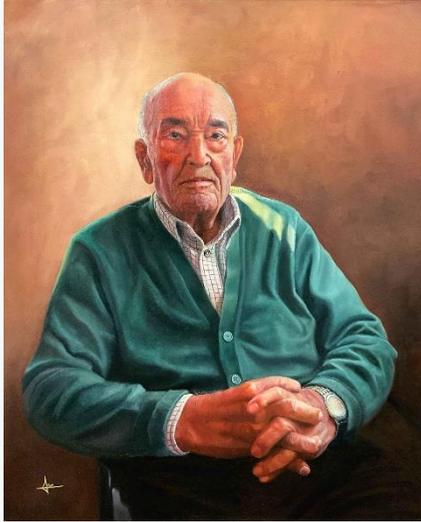
UCLM 2023/2024

- Javier Berdud Gracia
- Ángel Castellanos Bonillo
- Ángel Fernando Cano Esparcia
- Celia La Calle Cervera
- Elena Céspedes Notario
- Juan Carlos Prieto
- Víctor Gómez Garau

JAVIER BERDUD GRACIA

Mi nombre es Javier Berdud, soy Pintor realista y actualmente resido en Cuenca. Estoy cursando el último año de bellas artes en la facultad de Cuenca. Lo que busco en mis obras es emocionar a la gente. También me gusta ver el arte como una manera de congelar el tiempo y prolongar recuerdos, historias o sentimientos. Mi temática principal es la figura humana, encuentro en ella una gran variedad de problemas a los que me enfrento y poco a poco voy mejorando y progresando. Después de la serie de mis abuelos, una serie de dos cuadros con todo lujo de detalles en los que he querido ir al máximo exponente de la pintura realista, he comenzado a hacer formatos grandes. Formatos de 200cm x 130cm que, por el tamaño, me obliga a soltar la pincelada y aunque quiera llegar al realismo que me gusta, no poder estancarme ahí. Esto tiene como resultado un avance en calidad pictórica el cual tiene la intención de dominar la complejidad de los detalles en simplificaciones maestras. Para futuros trabajos seguiré trabajando y avanzando en estas temáticas sin descartar otro tipo de aspectos como pueden ser los símbolos en la pintura u otro tipo de puestas en escena.

OBRAS

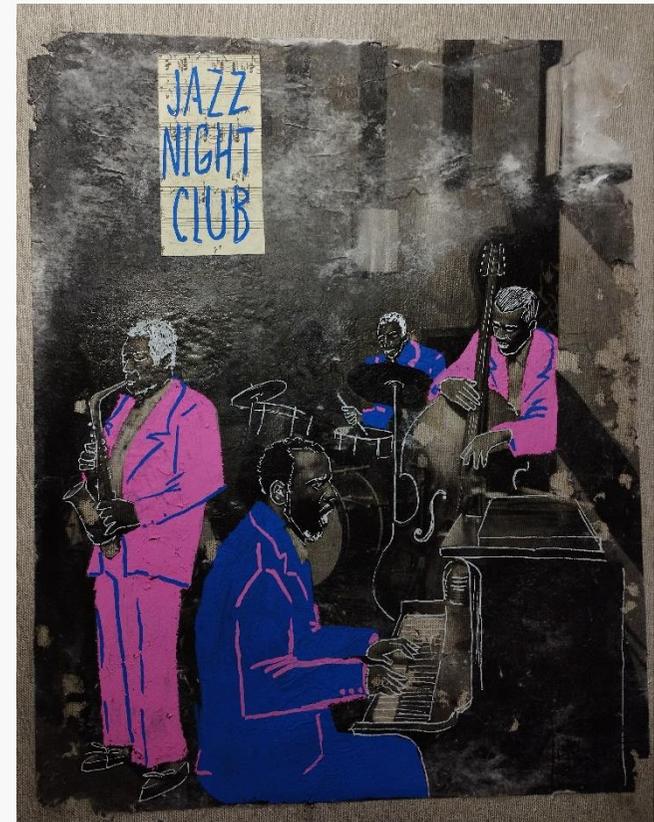
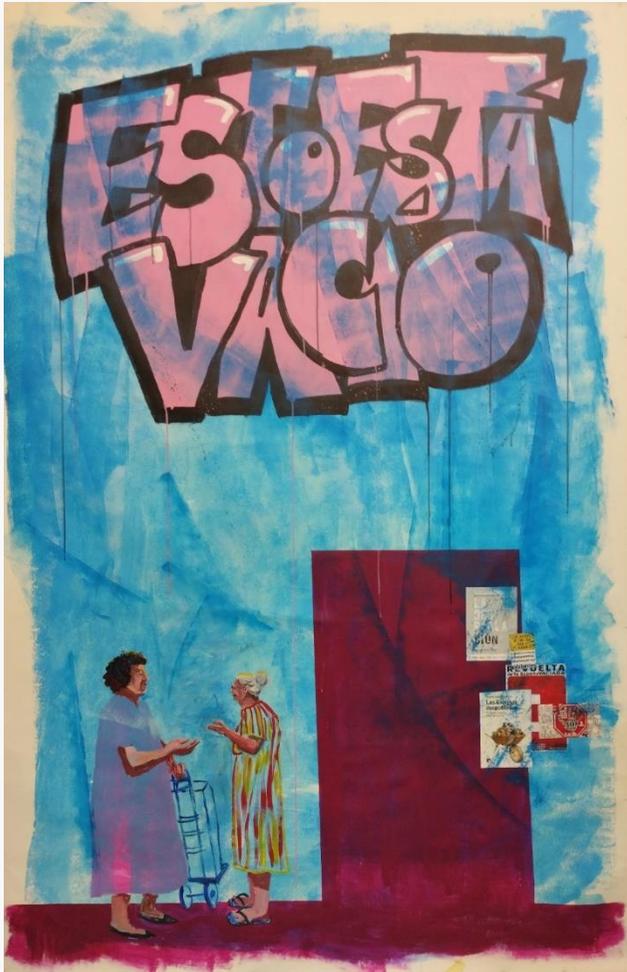


ÁNGEL CASTELLANOS BONILLO

Soy Ángel Castellanos Bonillo <<Raquidiam>>, actualmente estoy cursando cuarto de bellas artes en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, UCLM.

En todos y cada uno de mis trabajos repito la expresividad y la macha, pasando de obras meramente pictóricas a piezas que tiene que ver más con el collage y el dibujo, tratando temas de lo más banales y costumbristas que, a su vez, derivan en esa búsqueda del relato. A menudo me gusta trabajar temas personales llevado a lo colectivo mediante la crítica. Un artista inquieto que no deja obra con un solo material ni técnica

OBRAS



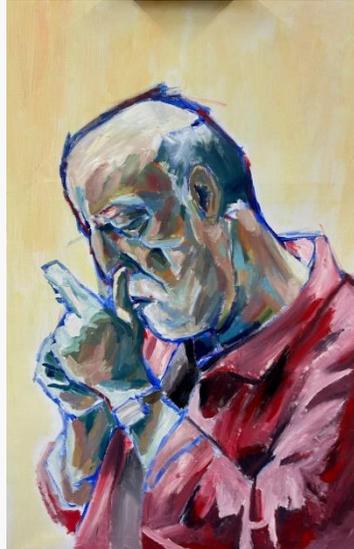
ÁNGEL FERNANDO CANO ESPARCIA

Mi nombre es Ángel Fernando Cano Esparcia, soy estudiante de la facultad de Bellas Artes de Cuenca, estudio el cuarto curso. Mis inquietudes como artistas radican en las técnicas de la pintura y del dibujo. Mi obra ha ido evolucionando con los años, pasando de un surrealismo e imaginario muy específico, a la obra que realizo hoy en día. Mis obras se basan en la cotidianeidad, soy un artista bastante costumbrista, desde que empecé a trabajar de cara al público, me han interesado las vidas y los momentos cotidianos de la gente los momentos que comparten con los demás o simplemente solos. Me gusta mucho el retrato, actualmente mi obra se basa básicamente en eso, en raras ocasiones aparecen elementos fantásticos (aunque a veces lo hacen).

La serie en la que estoy trabajando ahora mismo, se llama “Cartas de amor”, y es una batería de retratos de la gente que me ha ido acompañando a lo largo de mi vida, haciendo de mí la persona que soy actualmente, con estos retratos busco agradecer o compensar de alguna manera todo lo que me han aportado a lo largo de los años. A la vez mantengo mi cuaderno de dibujo como una obra en constante desarrollo, donde toda la obra se basa en el blanco y negro y en el uso de la línea y del entramado para realizar los dibujos.

Para terminar, decir que, aunque mi trabajo se basa en el realismo, no busco que sea una finalidad sino un medio mediante el cual expresar, a través de mi estilo, mi trato del color y mi pincelada, los sentimientos que me expresan las personas o las cosas que pinto y dibujo.

OBRAS



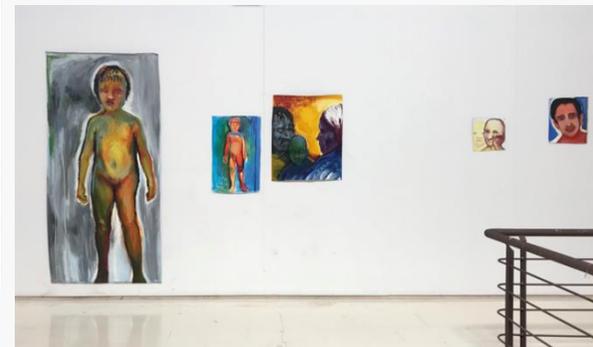
CELIA LA CALLE CERVERA

Celia La Calle Cervera. Alumna de 4º de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca.

Hasta ahora he estado trabajando con el concepto de semejanza. Entendido como algo que para existir depende de otra cosa. Pretendo referir esto con la relación entre madre e hijo, pero con el foco puesto en el niño de manera que podemos entender a este y su relación con el mundo, basada en la semejanza. Hace un año hice una exposición en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca que se titulaba “Madre semejante” haciendo alusión a lo comentado. La distribución de los cuadros en la exposición tenía una intención de diálogo. Son personajes inventados, espectadores que forman parte de la “trastienda” de una sociedad “bien-pensante”. Como sociedad o como pequeños grupos marginados, pero no lo popularmente conocido como grupos marginales, sino aquellos personajes que hacen del mundo algo más enriquecedor. Es por ello que ese diálogo o relato se creaba por la distribución de las obras como un espacio compartido, no tanto como la mera presentación de las obras. A pesar de ello las pinturas no tienen una previa intención de crear un diálogo con el resto, sino que surge en la exposición cuando están expuestos a los espectadores. Podría decirse que es una retroalimentación, es una semejanza entre personajes y espectadores y por lo tanto surge el diálogo.

Actualmente, también rebuscando entre las relaciones que pueden existir entre los niños y el concepto de semejanza, existe la mimética. Algo frecuentemente practicado por los niños, se podría decir que es la manera de aprender, a base de imitar, de ser semejante a lo que ve. Pero lo que concibe el niño, lo refleja con un carácter lúdico, pues el “juego” forma parte del aprendizaje. Es aquí donde me interesa la teoría, el juego dentro del aprendizaje y la mimesis como elemento que incorpora al niño en el mundo de los adultos. En cuanto a la parte práctica, pretendo dar rienda suelta a la pintura partiendo de la inmediatez y elementos azarosos que puedan ofrecer respuestas inesperadas a medida que se va avanzando. Tal vez interpretadas como error que a posteriori serán incorporadas a la obra y al argumento como enriquecedores y reveladores de nuevas posibilidades. Tomando esto como una herramienta más para dar pie al argumentario. Conceptos que pueden ser trasladados al relato que se pretende dar después. Parecido a una partida de ajedrez, los primeros movimientos son claros, rápidos, casi automáticos, pero a medida que las fichas van cogiendo posiciones influyentes para el resto, se van abriendo abanicos de posibilidades y variaciones que complican la reflexión sobre la selección de ideas nuevas que armonicen la partida.

OBRAS



ELENA CÉSPEDES NOTARIO

Mi nombre es Elena Céspedes Notario y soy estudiante de cuarto de Bellas Artes, con especialización en Arte Audiovisual.

Comencé en el mundo del arte, de una manera inusual. Pinte unos pantalones inspirados en La Noche Estrellada de Van Gogh y resultaron ser un gran éxito en mi casa. Esto me permitió iniciarme en el mundo artístico y empezar a estudiar Bellas Artes.

A lo largo de estos cuatro años de carrera, he tenido la oportunidad de probar diversas ramas del arte. Y aunque he explorado varias formas artísticas, recientemente me he iniciado en la pintura realista. A día de hoy, estoy dedicada perfeccionar y a seguir aprendiendo sobre esta técnica. Hasta el momento, solo cuento con cuatro obras realistas, pero espero que pronto sean muchas más.

Considero que soy una persona que desafía las normas tradicionales, por esto, dos de mis obras más recientes están realizadas en lienzos redondos, lienzos no convencionales, explorando así nuevas dimensiones y formas. Pienso que el arte no tiene límites y por ello, mi objetivo es seguir rompiendo esas barreras y explorar nuevas posibilidades.

Actualmente, estoy trabajando en mi proyecto final de carrera, en el cual, seguiré rompiendo las barreras del lienzo tradicional, en este caso utilizando cazadoras vaqueras como lienzo, y seguiré con la técnica de la pintura realista, que hasta el momento es con lo que más cómoda y comprometida me encuentro.

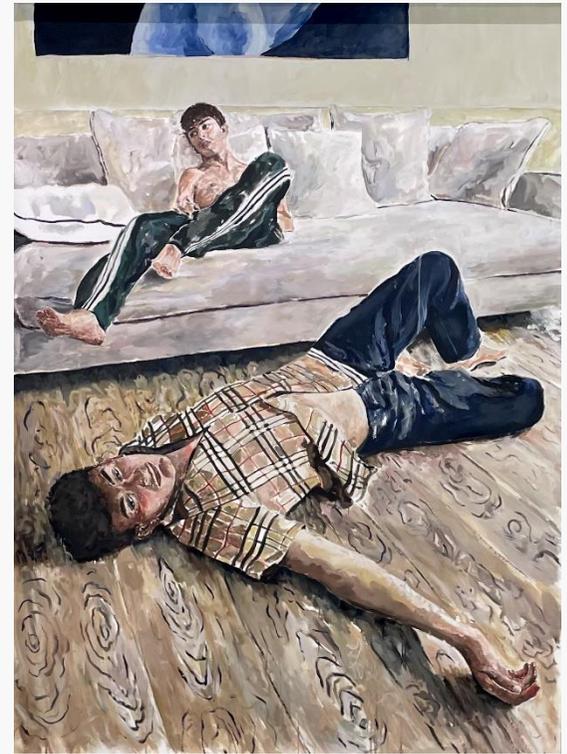
OBRAS



JUAN CARLOS PRIETO

Juan Carlos Prieto nace en Madrid, España en 2001. En el año 2020 se traslada a Cuenca para comenzar su formación artística en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Actualmente está en su último año del grado. También se ha formado un año en la Academia de Brera en Milán, Italia. Reflexiona sobre el requisito del conocimiento de la historia como nexo para generar una crítica de la actualidad. El valor de la pintura como texto de la historia y como mejor unión con el presente. Ha expuesto individualmente en la casa de la cultura del ayuntamiento de Montalbo (Cuenca) y también ha participado en exposiciones colectivas como el Memoriale della Shoah en Milán y la Iglesia de San Carpofoero en el barrio de Brera (Milán).

OBRAS



VÍCTOR GÓMEZ GARAU

Mi nombre es Víctor Gómez, actualmente soy estudiante de Bellas Artes de Cuenca y mi línea artística principal se aproxima más a un tipo de arte catalogado como oscuro, es decir en mis imágenes se recurre mucho a seres monstruosos, entre otros. Pero además de utilizar este tipo de imágenes, en el mensaje que transmito en la pintura, me gusta siempre añadir teoría filosófica, ya que esta disciplina me interesó en la carrera y me proporcionó nuevas herramientas para mis creaciones. En el caso de las piezas presentadas para esta exposición, he querido probar otra línea artística, la cual es el formato paisaje pero que esta conserva la esencia del estilo pictórico anterior y que además se sigue recurriendo a la carga filosófica que siempre me gusta incluir. La filosofía elegida para esta serie es la estoica, la cual, defiende la calma y el autocontrol del individuo en su vida. Además, el estoicismo habla también del lugar y el individuo, en otras palabras, que, si un lugar nos lleva malos recuerdos o sensaciones desagradables, no es el problema del lugar sino el espíritu del individuo, por lo que este deberá corregir tal perspectiva con el fin de ver la vida con armonía y felicidad.

OBRAS

