



Castilla-La Mancha



MUSEO DE  
SANTA CRUZ

# Museo de Santa Cruz

*BOLETÍN DE JUNIO 2024*

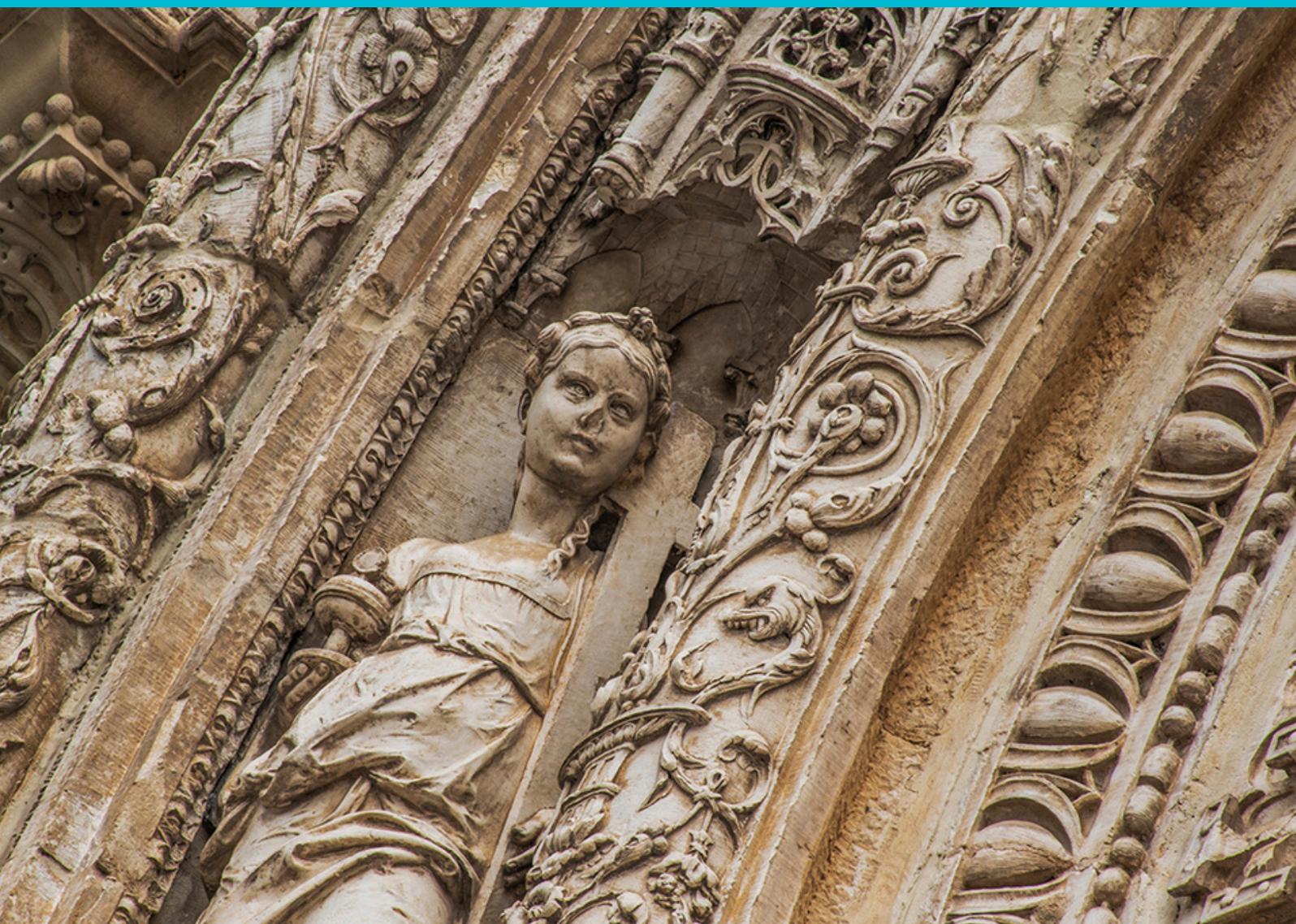
*EXPOSICIONES TEMPORALES  
ACTIVIDADES  
EL EDIFICIO  
COLECCIONES PERMANENTES*

## **HORARIO**

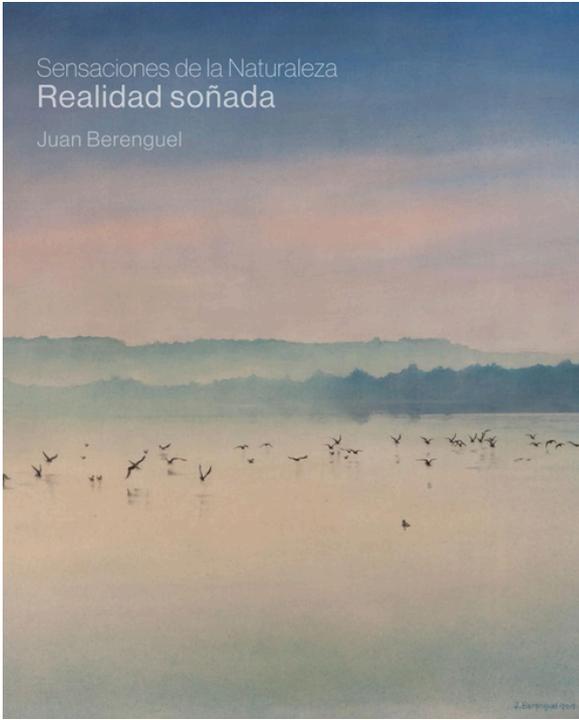
*De lunes a sábado  
de 10:00 a 18:00  
Domingos de 9:00 a 15:00*  
**ENTRADA GRATUITA**



Síguenos en @museosantacruz



# Exposiciones temporales



## JUAN BERENGUEL

### Sensaciones de la naturaleza REALIDAD SOÑADA

*Hasta el 30 de junio*  
*Museo de Santa Cruz*

Creando su propio espacio, imbuido de una exquisita sensibilidad, este artista toledano nos propone una exposición intimista en la que la naturaleza es la protagonista indiscutible.

## FRAGMENTOS MEDIEVALES

### vestigios del canto hispánico

*Hasta octubre de 2024*

*Museo de los Concilios y la Cultura Visigoda*



Muestra auspiciada por el Arts and Humanities Research Council de Reino Unido, que da a conocer los detalles de una importante selección de fuentes del repertorio del rito hispánico o mozárabe, a través de la exhibición simultánea de unos de los pocos fragmentos conservados y de un software interactivo que explica su contenido.



## TALLER DE ILUSTRACIÓN BOTÁNICA

El jardín del patio de Covarrubias del Museo de Santa Cruz sirve de inspiración para este taller de ilustración botánica a cargo de la ilustradora Eline de Jong. **10 €**

**26 de junio, de 10 a 11:30h infantil +7 años**  
**27 de junio, de 10 a 12h adultos**

Inscripciones:

**[museodesantacruz.didactica@jccm.es](mailto:museodesantacruz.didactica@jccm.es)**



## EL ZAGUÁN DEL SANTA CRUZ

Ven a conocer las nuevas actividades que te proponemos en el zaguán del museo. Vinculadas con las colecciones que se pueden visitar en el museo, están pensadas **para realizar en familia de forma autónoma**.

## TALLERES CREATIVOS “ Veraneo en el Museo”

Consulta la programación de nuestros **talleres** dirigidos a público infantil a **partir de 6 años** durante la última semana de junio en la sección de actividades del Museo de Santa Cruz del portal de cultura de Castilla La Mancha.

## VISITAS Y CONFERENCIAS (entrada libre hasta completar aforo)

**5 de junio, 19:00 h Museo de los Concilios y la Cultura Visigoda:** con motivo del centenario del descubrimiento de la necrópolis visigoda en la localidad de El Carpio de Tajo, la arqueóloga y estudiosa del yacimiento Gisela Ripoll nos ofrece la conferencia **La necrópolis de El Carpio de Tajo, 100 años después**.

**15 de junio, 12:00 h Museo de Santa Cruz:** encuentro con el artista Juan Berenguel a propósito de su exposición “Realidad soñada. Sensaciones de la naturaleza”.



# El Edificio



El edificio que hoy alberga la mayor parte de las colecciones del Museo de Santa Cruz, cuya construcción se inició en 1503, es un excelente ejemplo de arquitectura civil de transición gótico-renacentista en España. Podemos decir que la relación entre el contenido y el continente es más que interesante en este museo.

En él trabajaron figuras tan destacadas como **Antón y Enrique Egas**, famosos arquitectos de origen flamenco, y **Alonso de Covarrubias**. Destacan su portada, su planta de cruz griega y el claustro con la monumental escalera.

El Cardenal Pedro González de Mendoza, arzobispo de Toledo desde 1482, al estilo de los mecenas italianos de la época, manda construirlo como hospital para menores huérfanos y personas sin hogar. Para ello, en 1494 recibe una bula del papa Alejandro VI, y decide hacerlo en honor a la Santa Cruz de Jerusalén, de la que era muy devoto.

Muerto en 1495, por tanto sin poder ver siquiera iniciado su proyecto, en su testamento cede suficientes recursos como para poder fundar un hospital en Toledo “para acoger e curar enfermos, e para criar niños expósitos”. Sus albaceas testamentarios fueron la propia Isabel la Católica, el Cardenal Cisneros y su sobrino, el arzobispo de Sevilla Diego Hurtado de Mendoza. Ellos se encargaron de cumplir su voluntad.

# Colecciones permanentes

## ARQUEOLOGÍA

La galería inferior del claustro alberga un conjunto de piezas pétreas de diversas cronologías, algunas de grandes proporciones, así como mosaicos, sarcófagos e inscripciones romanas e islámicas, lápidas funerarias de caballeros de la Orden de Calatrava procedentes de la antigua Sinagoga del Tránsito, y diversos relieves de la Edad Moderna.



## LA COLECCIÓN CARRANZA

Con sus más de 300 piezas, este conjunto tiene un importante valor cultural y artístico debido a la gran calidad técnica de las piezas que lo componen, y que dan idea de la evolución de las series talaveranas tanto en objetos de vajilla, principalmente, como de azulejería.

También forman parte de esta colección ejemplares procedentes de otros núcleos alfareros históricos como Manises, Paterna o Sevilla, con lo que su composición se fundamenta una variedad tipológica muy amplia. Se completa con una pequeña muestra de azulejos procedentes de Holanda, piezas de los siglos XVIII y XIX y la recreación del despacho del coleccionista.

