

**“Entre el Calcolítico y la Edad del Bronce en Cuenca. El horizonte de la cerámica  
“Dornajos”**

**Catalina Galán Saulnier**

*Profesora titular jubilada Universidad Autónoma de Madrid*

**María del Carmen Poyato Holgado**

*Profesora titular jubilada Universidad de Castilla La Mancha*

- Jueves, 11 de abril de 2024
- Hora 17:30
- Lugar: Museo de Cuenca

El yacimiento arqueológico de Los Dornajos es un interesante enclave de la Prehistoria Reciente conculcense no sólo por sus cerámicas decoradas, sino por su propio carácter. A partir de las excavaciones realizadas no se ha podido determinar con seguridad qué tipo de yacimiento es, aunque sí es evidente que no contiene los restos ni de un asentamiento, puesto que no se han encontrado en él ruinas de viviendas ni restos de habitación propiamente dicha, como por ejemplo basureros, ni de actividad industrial alguna, pero tampoco es una necrópolis. Su localización respecto a importantes vías de comunicación, sus características y su proximidad a ciertos grabados rupestres complican en gran medida la identificación de su sentido y significado.

En la segunda parte veremos la relación de los portadores del Vaso Campaniforme Ciempozuelos y del Estilo Dornajos con la explotación de la sal y su distribución, planteando la hipótesis de que las cerámicas Dornajos pueden haber sido un marcador de identidad y de territorio dada la aparente relación de este grupo con los humedales salinos de Castilla La Mancha, aunque utilizando una tecnología para la obtención distinta a la que se ha identificado en otros lugares de la Península Ibérica.

La obtención de la sal por evaporación no deja huellas y por tanto tan sólo podemos inferir a través de datos indirectos la relación del Grupo Dornajos con estas actividades, al menos hasta que nuevas investigaciones revelen evidencias directas, siempre difíciles de hallar sin que se lleven a cabo prospecciones sistemáticas en las lagunas saladas y saladares tan abundantes en Castilla La Mancha y, su posterior excavación regular.



Castilla-La Mancha



MUSEO DE  
CUENCA



Por otra parte, analizadas sumariamente las características de estas cerámicas Dornajos, plantearemos la posibilidad de que se les pueda atribuir un posible valor simbólico, teniendo en cuenta su especial decoración cubriente, una característica tan peculiar que las separa de los estilos campaniformes más conocidos. Ese valor simbólico, que se acentuaría por los rasgos especiales que tiene el yacimiento epónimo, como ya ha señalado la Dra. Galán Saulnier, junto con su proximidad a un cerro como es San Bernardino en el que se han conservado restos de arte esquemático.