



GVÍA

DIDÁCTICA
ILVSTRADA
DEL
MVSEO DE
GVADALAJARA

TEXTO E ILUSTRACIONES:
Elena García Esteban

ELENA GARCÍA ESTEBAN

info@elenagarzia.com

Licenciada en Bellas Artes por la UCM, especialista en Conservación y Restauración de obras de arte y doctoranda en Historia del arte y territorio de la UNED. Ha realizado múltiples estudios, investigaciones, publicaciones y proyectos relacionados con el arte y el patrimonio en numerosos museos e instituciones. También ha efectuado trabajos de conservación y restauración de diversa cronología y naturaleza, desde piezas arqueológicas a obras contemporáneas, incluyendo obras maestras de autores de la edad moderna de la talla de Juan Correa de Vivar, Pedro de Mena, José de Mora, Antonio de Pereda, Luca Giordano, Luisa Roldán y un largo etcétera.

En la actualidad es profesora del Área de Didáctica de Expresión Plástica y Visual, en el Departamento de Ciencias de la Educación de la Universidad de Alcalá y colaboradora con Museos de Guadalajara. También participa en grupos activos de innovación, aplicando diferentes técnicas docentes para acercar el arte y el patrimonio al alumnado a través de la expresión artística y la educación patrimonial. Desde 2013 coordina diferentes programas pedagógicos para la educación no formal a través de la creación y dirección del taller "Elena Garzia · Estudio de Bellas artes".

Elena García Esteban

GUÍA DIDÁCTICA ILUSTRADA
DEL MUSEO DE GUADALAJARA



AYUNTAMIENTO
DE GUADALAJARA

PATRONATO
DE CULTURA

AMIGOS
DEL MUSEO
DE GUADALAJARA

MUSEO
DE GUADALAJARA

© GUÍA DIDÁCTICA ILUSTRADA DEL MUSEO DE GUADALAJARA, por Elena García Esteban
Monotipos, noviembre de 2019

Todos los derechos reservados

© Textos: Elena García Esteban

© Imágenes: Elena García Esteban

Imagen de portada: Elena García Esteban

Diseño y maquetación: Monotipos

I.S.B.N.: 978-84-943544-6-5

Depósito Legal: M-39526-2019

Impreso en España – *Printed in Spain*

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	7
USO DE LA GUÍA	8
01. MUSEO DE GUADALAJARA. PALACIO DEL INFANTADO	10
02. REPRESENTACIONES PREHISTÓRICAS. FIGURAS DE LA CUEVA DE LOS CASARES	12
03. CERÁMICA CALCOLÍTICA. VASO CAMPANIFORME DE LA CUEVA DEL DESTETE	14
04. ARMAMENTO DE PRESTIGIO. ESPADA DE GUADALAJARA	16
05. NUMISMÁTICA PRE-ROMANA. TESORILLO DE LA MUELA DE TARAGENA	18
06. ROMANIZACIÓN. MOSAICO DE LA VILLA DE GÁRGOLES DE ARRIBA	20
07. ANTIGÜEDAD CLÁSICA. ESCULTURA ROMANA DE ZENÓN DE AFRODISIAS	22
08. REINO VISIGODO. COLGANTE DE RECÓPOLIS	24
09. MEDINA ÁRABE. AZULEJERÍA MUDÉJAR DE SAN GIL	26
10. JUDAÍSMO. BIBLIA DE ALBA D DE ARRAGEL	28
11. RECONQUISTA CRISTIANA. ESTELA DISCOIDEA DE VILLACADIMA	30
12. HUMANISMO. ESCUDO DE ARMAS DE LOS MENDOZA	32
13. PINTURA BARROCA. VIRGEN DE LA LECHE DE ALONSO CANO	34
14. ANTICIPO A LA MODERNIDAD. ÁNGELES DE LUISA ROLDÁN, “LA ROLDANA”	36
15. CULTURA POPULAR. BOTARGA DE ARBANCÓN	38
BIBLIOGRAFÍA	40

PRESENTACIÓN

En los últimos tiempos el concepto de museo ha ido evolucionando a la vez que lo hacía la sociedad. De esta manera, los museos se han convertido en complejas instituciones culturales garantes de la conservación, investigación y exhibición de un patrimonio cultural que deben interpretar y difundir a la sociedad para la mejora de su conocimiento y formación intelectual, pero también para contribuir a su goce estético y su entretenimiento.

El Museo de Guadalajara, el museo provincial más antiguo de España, ha conseguido también transformarse y es ahora un dinámico centro cultural, un organismo centrado en el estudio y la conservación del patrimonio cultural. Es, sin duda, un lugar importante dentro de la sociedad y, junto a su emblemática sede, el Palacio del Infantado, aporta identidad a la ciudadanía a través de su patrimonio.

El Museo de Guadalajara también se configura como un espacio de aprendizaje, formal y no formal, un lugar para el estudio de las más diversas disciplinas a través del patrimonio que expone, entre ellas, como no, la enseñanza de las artes. Nuestro Museo puede ser, de esta manera, una herramienta ideal para el conocimiento directo de las producciones artísticas a lo largo del tiempo y para percibir la belleza, la emoción, la esencia del Arte.

En este sentido esta *Guía Ilustrada del Museo de Guadalajara* pretende ser un instrumento didáctico de primer orden para la enseñanza plástica y artística, para el conocimiento del patrimonio cultural de la provincia y para la difusión de las colecciones del Museo de Guadalajara. A través de sus extraordinarias ilustraciones su autora nos conduce por un recorrido histórico-artístico desde la Prehistoria a nuestros días a través de algunos de los objetos más representativos de cada época que se muestran en nuestras salas.

Solo nos cabe agradecer su trabajo y su iniciativa a Elena García, a la Universidad de Alcalá su contribución y a nuestra Asociación de Amigos su constante apoyo.

Fernando Aguado Díaz

DIRECTOR DEL MUSEO DE GUADALAJARA

USO DE LA GUÍA

Esta guía pretende facilitar el conocimiento de la riqueza y variedad del patrimonio provincial reflejado en el Museo de Guadalajara, y su utilización como recurso didáctico de primer orden. Para ello se ha creado un breve y bello recorrido cronológico e ilustrado que de forma sencilla, abarca los diferentes períodos y manifestaciones artísticas y culturales más representativas de cada época en el sentido más amplio, con la singularidad de centrar la atención en un momento histórico determinado, en una obra, un artista, un estilo, una técnica... Cada uno de estos episodios parten de los comienzos del arte en la provincia, desde la Prehistoria, llegando hasta el siglo XX, y pasando por las secciones de bellas artes, arqueología y etnografía presentes en el Museo. Se pone especial énfasis en la propuesta de múltiples actividades artísticas para la adquisición de métodos y destrezas que permitan conocer, aprender y practicar activamente con diversas técnicas y materiales del lenguaje plástico y visual.

Objetivos principales:

- Favorecer el conocimiento y comprensión del patrimonio artístico y cultural del Museo de Guadalajara, como elemento identitario.
- Desarrollar capacidades artísticas, plásticas y creativas, con respuestas participativas al alcance de todas las personas.
- Fomentar la difusión, valoración y conservación del patrimonio artístico y cultural del Museo de Guadalajara, potenciando el interés y la sensibilización.

La finalidad de este material educativo es enseñar a aprender dinámicamente a través de 15 contenidos seleccionados a partir de obras del Museo de Guadalajara. Cada tema plantea una propuesta de actividad didáctica a modo de ejemplo, con diferentes técnicas artísticas y plásticas. Está dirigido a docentes o a todas aquellas personas amantes del

arte y del patrimonio que quieran iniciar en su alumnado o en ellas mismas el proceso de investigación cultural y artística.

Partiendo de metodologías de educación patrimonial y artística, el fomento de la curiosidad, la observación, el descubrimiento y la participación activa, las propuestas didácticas planteadas en esta guía pretenden servir de modelo o pauta para la creación de nuevas interpretaciones, mientras se disfruta del proceso de aprendizaje. Para favorecer la iniciación al proceso de investigación histórica y técnica de cada una de las piezas seleccionadas, dentro de la educación formal, parece recomendable establecer objetivos, métodos y criterios de evaluación que el profesorado deberá adaptar a cada nivel del alumnado, ya que todas las propuestas son aptas para la adquisición de múltiples competencias.

01. MUSEO DE GUADALAJARA.

PALACIO DEL INFANTADO

La consideración inicial de los primeros museos modernos a finales del siglo XVIII como expositores o almacenes conservadores de la memoria colectiva, ha ido evolucionando hasta convertirse en espacios dinámicos, de ocio, investigación, estudio y educación.

El Museo de Guadalajara, fue inaugurado el 19 de noviembre 1838, y está considerado como el museo provincial más antiguo de España. Desde 1973, su sede es monumento más emblemático de la capital, el Palacio del Infantado, que manifiesta un rico programa arquitectónico y decorativo, gótico y renacentista de gran belleza, construido por el arquitecto Juan Guas y el escultor Egas Cueman, a instancias del II duque a finales del siglo XV, con reformas posteriores en el siglo XVI.

En el interior del Museo se exhiben los objetos más representativos del patrimonio de toda la provincia, mostrando los vestigios materiales desde la Prehistoria hasta el siglo XX. Entre sus recorridos expositivos permanentes, en la colección “Tránsitos” podemos encontrar piezas integradas de las diversas secciones de bellas artes, arqueología y etnografía, que giran en torno a ejes temáticos sobre la vida, la muerte y la religiosidad. También presenta otras dependencias para la interpretación del edificio: “El Palacio del Infantado. Los Mendoza y el poder en Castilla”, así como salas para exposiciones temporales.

¿Sabías que...?

El Palacio del Infantado, y la sede el Museo de Guadalajara, es un espacio lleno de vida, dónde se celebran numerosos eventos de la ciudad. Desde sus orígenes, era un lugar de atracción artística e intelectual, alojó reyes y albergó varias bodas reales. En la actualidad se celebran espectáculos teatrales, musicales, actos oficiales y de diversa naturaleza cultural y festiva.

Propuesta didáctica: *Pintura de paisaje*

Observa el exterior del Palacio del Infantado, su arquitectura, sus fachadas, patio interior, jardines o detalles ornamentales. Selecciona una zona que te guste, y sobre un block o papel de acuarela, realiza apuntes y bocetos a lápiz. Utiliza lápices acuarelables y acuarelas para dar color.



Guadalajara

02. REPRESENTACIONES PREHISTÓRICAS. FIGURAS DE LA CUEVA DE LOS CASARES

Desde el origen, el ser humano ha tenido la necesidad de expresarse artísticamente, produciendo diversas representaciones plásticas, de las que apenas se conservan restos en forma de grabados, pinturas, esculturas... De estos vestigios de miles de años de antigüedad, podemos seguir aprendiendo, nutrir nuestra cultura visual e inspirarnos para realizar nuevas creaciones.

Por otra parte, la arqueología es la ciencia que estudia y analiza la forma de los restos materiales del pasado. Pese a que es muy poco lo que ha sobrevivido al paso del tiempo de un periodo tan amplio como lo fue la Prehistoria, las manifestaciones artísticas debieron estar muy ligadas a las creencias de carácter ritual, simbólico y espiritual. Hasta nuestros días han llegado algunas muestras del pasado más remoto de la provincia, que se conservan, custodian y exhiben en el Museo de Guadalajara, en forma de objetos de significado religioso o protector, como ídolos, hachas de piedra, e imágenes de dólmenes o sepulcros colectivos.

El Museo también pone en valor uno de los más bellos ejemplos de arte rupestre parietal del Paleolítico, como la Cueva de los Casares situada en la localidad de Riba de Saelices. Sobre sus paredes se presentan cerca de 200 grabados tallados a buril y que posiblemente estuvieran pintados, datados entre 30.000 y 15.000 años a.C., que representan todo tipo de contornos de figuras humanas antropomorfas y diversa fauna animal como el caballo, el ciervo, el glotón, el rinoceronte y los peces.

¿Sabías que...?

La Cueva de los Casares fue descubierta en 1928 y declarada Monumento Nacional el 18 de septiembre de 1935. En la actualidad es uno de los yacimientos de arte rupestre más importantes del interior de la Península Ibérica, con periodos que abarcan entre el Paleolítico Medio (Neandertales) y Superior (Humanos modernos).

Propuesta didáctica: *Mural*

Selecciona y dibuja con carbón algunas figuras de la Cueva de los Casares sobre un amplio soporte de papel de estraza muy arrugado. Después, puedes darles color con pintura de dedos en tonos terrosos, ocre o rojizos.



03. CERÁMICA CALCOLÍTICA.

VASO CAMPANIFORME DE LA CUEVA DEL DESTETE

La cerámica es una de las técnicas artesanales más utilizadas desde la antigüedad y resultado de profundos cambios del modo de vida. El perfeccionamiento técnico y la jerarquización de clases en el periodo Calcolítico o Edad del Cobre, dio lugar en toda Europa a la cerámica campaniforme, que representa un tipo de artesanía de lujo asociada y restringida al auge de los grupos o élites sociales más relevantes como signos de ostentación. Utilizada generalmente en contextos rituales y funerarios, como recipiente para albergar comida y brindar en banquetes y ceremonias.

Uno de los cuencos cerámicos que expone el Museo de Guadalajara es el Vaso campaniforme, descubierto en el interior de la Cueva del Destete, en Valdepeñas de la Sierra. Se encontró en perfecto estado de conservación, en el punto más alto de una estructura tumular conformada por piedras que alojaba un paquete de huesos, formando parte de un ajuar colectivo, que se fecha entre el 2600 y el 1700 a.C., aproximadamente.

Es un recipiente de cuerpo globular y cuello abierto, con forma de campana invertida, de ahí que el término campaniforme, por extensión, alude a todas las cerámicas con decoración similar. La técnica utilizada para conseguir esta forma es el modelado a mano por urdido, hasta lograr paredes muy finas. El exterior fue decorado mediante incisiones e impresiones geométricas y repetitivas de líneas continuas, quebradas y puntos dobles alternos, con distribución en bandas horizontales.

¿Sabías que...?

La belleza del acabado metalizado del Vaso campaniforme es conseguida gracias al bruñido final de la pieza y a la acción de la monococción reductora, que le confiere un color negro que contrasta con la decoración incisa rellena de pasta blanca, consiguiendo un efecto visual muy característico.

Propuesta didáctica: *Cerámica*

Analiza y recrea con arcilla la forma de campana invertida del Vaso campaniforme de la Cueva del Destete. Utiliza la técnica del urdido o añade rollos o cilindros de finas paredes a mano, incluyendo la decoración geométrica incisa con palillos. Si no has conseguido el tono oscuro tras la cocción o el secado, aplica color negro a todo el recipiente y blanco en las incisiones.



04. ARMAMENTO DE PRESTIGIO.

ESPADAS DE GUADALAJARA

El descubrimiento del metal y la actividad metalúrgica, van a implicar importantes cambios en la historia la humanidad. En la Edad del Bronce cobra especial relevancia el desarrollo de la metalurgia tanto en contextos domésticos como con material bélico. La espada por ejemplo, podía ser utilizada como arma funcional de combate o bien como elemento de prestigio y lucimiento de rango social y como tal, comienza a aparecer en los más ricos enterramientos, prologándose en el tiempo como símbolo del guerrero, y objeto sagrado elaborado con complejos diseños.

La Espada de Guadalajara, datada hacia 1600-1300 a.C., es un ejemplo único y una de las piezas más singulares de armamento de prestigio del Bronce final de la Península Ibérica. Posee una rica y suntuosa decoración formada por una hoja ancha y plana de cobre, fijada mediante remaches a una empuñadura de madera revestida de chapa de oro. La pieza original se expone en el Museo Arqueológico Nacional y el Museo de Guadalajara exhibe una réplica de gran calidad.

El Museo de Guadalajara también conserva y expone otros excepcionales ejemplos de armas, como las espadas de antenas, de la Edad de Hierro, con diseños muy originales, que denotan la importancia de su portador. Fueron encontradas, formando parte del ajuar de enterramiento celtibérico, de la necrópolis de Prados Redondos del siglo V-IV a.C.

¿Sabías que...?

La parte superior de la empuñadura de oro de la Espada de Guadalajara está decorada en frío, a base del martillado de líneas de puntos repujados mediante un punzón en torno a dos arcos de herradura rehundidos y lisos en la zona de unión con la hoja.

Propuesta didáctica: *Troquelado y punzado*

Traspasa el diseño de la empuñadura de la Espada de Guadalajara sobre una plancha de metal blando, cartulina o cartón metalizado. Practica las incisiones correspondientes mediante punzones o troqueles. La decoración podrá apreciarse tanto en anverso como en reverso. Puedes recrear la forma completa de espada añadiéndole la hoja.



05. NUMISMÁTICA PRE-ROMANA.

TESORILLO DE LA MUELA DE TARACENA

Las poblaciones indígenas que ocuparon la provincia de Guadalajara antes de la romanización estuvieron constituidas principalmente por agrupaciones de celtíberos y carpetanos. Fruto del desarrollo urbano, de las principales actividades económicas y del comercio, como novedad, aparece la moneda y la escritura de contratos y pactos. Los testimonios escritos plasmados en placas y téseras de hospitalidad como el Bronce de Luzaga (actualmente en paradero desconocido), mostraba un texto en lengua celtibérica compuesta con letras del alfabeto ibérico en su variante occidental.

La numismática celtibérica, de adaptación romana, también utilizaba la epigrafía ibérica en su signario. Las principales cecas en la provincia de Guadalajara donde se fabricaba moneda estaban en Sekoitas (Sigüenza), Teitiakos (Atienza) y Lutiakos (Luzaga).

El Museo provincial exhibe varios ejemplos numismáticos, entre ellos un Tesorillo celtibérico de la ceca de Bolskan (Huesca) hallado en la Muela de Taracena. Denarios de plata fechados entre el 100 y 80 a.C., que siguen el patrón monetario general. En el anverso aparece la cabeza masculina barbada de perfil del Hércules Ibérico, con el epígrafe ibérico Bo.N y en el reverso un jinete lancero, como símbolo de la importancia del caballo en la sociedad dirigente, sobre la inscripción Bo.L.S.Ka.N.

¿Sabías que...?

La ocultación de monedas en tesorillos puede tener diversas interpretaciones. Más que una mera acumulación de riqueza personal puede tener cierto sentido religioso o ritual, bien como un depósito votivo, o como fruto de las ofrendas dedicadas a un santuario. También, la ocultación podría ser forzosa, si se sitúa a principios del siglo I a.C., época de gran inestabilidad, a raíz de los levantamientos y guerras por la represión impuesta por Roma.

Propuesta didáctica: *Moneda*

A modo de bajo relieve, modela y perfila los contornos y dintornos del Denario de la Ceca de Bolskan sobre la superficie de una forma circular y plana de plastilina de escultor. Utiliza palillos de modelar o vaciadores para crear las formas de las figuras. Puedes añadir las inscripciones en bajo relieve o incisas.



X

*

*

M

X

Z

A

*

Z

06. ROMANIZACIÓN.

MOSAICO DE LA VILLA DE GÁRGOLES DE ARRIBA

El proceso de conquista y expansión del Imperio Romano en Guadalajara fue lento, bélico y progresivo. Pasadas las primeras ocupaciones y asentamientos militares, poco a poco se va imponiendo la latinización y la asimilación cultural en los poblados indígenas invadidos.

La romanización provocó la construcción de vías de comunicación entre territorios estratégicos que pasaban por la provincia de Guadalajara, como eran el caso de las vías que unían Emérita Augusta (Mérida) con César Augusta (Zaragoza), paralela al río Henares y la que conducía de Cartago Nova (Cartagena) a Complutum (Alcalá de Henares). Estas calzadas romanas favorecieron el desarrollo de poblaciones, ciudades o mansiones, como Caraca (Driebes), Arriaca (Marchamalo), Caesada (Espinosa de Henares) o Segontia (Sigüenza).

Con el tiempo, las villas romanas van adquiriendo protagonismo y control del territorio rural circundante, tal fue su importancia, que todavía se conservan restos de la riqueza con que se decoraban.

En el Museo de Guadalajara se exhibe el Mosaico de la Villa de San Blas, en Gárgoles de Arriba del siglo II d.C., que formaba parte del pavimento de una estancia absidal de una construcción arquitectónica. Realizado con pequeñas piedras o teselas de arenisca, cuarzo, sílex y pizarra, alterna decoraciones geométricas y vegetales en una amplia gama de colores.

¿Sabías que...?

El Mosaico de la Villa de Gárgoles de Arriba es uno de los pocos ejemplos de arte musivo localizados en la provincia de Guadalajara. En las excavaciones de 1985 el mosaico fue extraído de la villa para su consolidación, conservación y exposición pública en el museo.

Propuesta didáctica: *Mosaico*

Recrea el diseño del Mosaico de la Villa de Gárgoles de Arriba a base de pequeñas piedras o teselas de tres o cuatro tonalidades sobre una superficie de pasta blanda o adhesiva. También puedes realizarlo a modo de collage con pequeños trozos de cartulinas de colores.



07. ANTIGÜEDAD CLÁSICA.

ESCULTURA ROMANA DE ZENÓN DE AFRODISIAS

Tras la conquista romana, la península Ibérica se convierte en Hispania, provincia del Imperio y con el tiempo se van integrando entre la población los gustos, creencias y manifestaciones artísticas de la antigüedad clásica.

La escultura romana, de herencia etrusca y griega del periodo helenístico, tuvo infinidad de representaciones, soportes y funciones. Alcanzó grandes cotas de perfeccionamiento técnico y originalidad en los retratos, y en la escultura decorativa de los grandes monumentos, dónde desarrolló un estilo narrativo propio de gran fuerza y expresividad.

El Museo de Guadalajara exhibe varias piezas escultóricas romanas de gran belleza, como una pequeña cabecita en bronce del dios Marte o el torso en mármol que podría representar al dios Hermes, ambas del siglo II d.C.

Una de las piezas romanas más espectaculares expuestas en el Museo de Guadalajara es la escultura en bulto redondo tallada en mármol cristalino por el arquitecto griego Zenón de Afrodiasias en el siglo II d.C. Representa una figura femenina en pie, ataviada con vestido largo y manto. Utiliza la técnica de paños mojados, en la que los ropajes se ajustan y revelan las formas del cuerpo humano. Pese a que ha perdido la cabeza y las manos, mantiene los cánones clásicos de armonía y belleza.

¿Sabías que...?

La escultura de Zenón de Afrodiasias se encontró durante las excavaciones arqueológicas realizadas en los jardines del Palacio de los Duques de Medinaceli en Cogolludo. Posiblemente, en el siglo XVI, atravesó toda Europa desde Anatolia, para formar parte de la colección nobiliaria y decorar los espacios ducales al estilo y gusto clásico que recobró el renacimiento.

Propuesta didáctica: *Dibujo clásico*

Encaja y dibuja las formas básicas de la figura de Zenón de Afrodiasias con carboncillo o grafito sobre papel de dibujo. Añade efecto de volumen a base de contrastes de luces y sombras, utilizando difuminos y gomas de borrar.



08. REINO VISIGODO.

COLGANTE DE RECÓPOLIS

La fundación de Recópolis en el año 578 d.C. por el rey Leovigildo en honor a su hijo Recaredo, cerca de Zorita de los Canes, constituyó un importante acontecimiento en los inicios de la Edad Media tras la caída del Imperio romano y las invasiones germánicas. La fundación de esta ciudad de nueva planta supuso la consolidación del éxito del Estado del Reino visigodo, con capital en Toledo, a inspiración de los modelos bizantinos de Constantinopla.

La ciudad tuvo una serie de edificios palatinos, templos, zona comercial, de vivienda, muralla, acueducto... Los restos conservados aparecidos en el yacimiento, tales como materiales constructivos, conjuntos numismáticos, piezas escultóricas y de uso cotidiano, nos muestran que gozó de una amplia actividad artesanal, producción y venta de objetos, fábrica de moneda y talleres para la elaboración de piezas de vidrio u orfebrería.

Una de las piezas visigodas de orfebrería más delicadas expuestas en el Museo de Guadalajara y encontrada en Recópolis, es un colgante de oro en forma de hoja de hiedra, con argolla de suspensión, del s. VI-VII. La joya presenta pliegues en ambas caras, que asemejan las nervaduras de las hojas vegetales con gran naturalismo.

¿Sabías que...?

Se ha verificado la existencia de un taller de orfebre en la ciudad de Recópolis. También han aparecido moldes de pizarra para la fabricación de bellos y suntuosos objetos para el adorno personal en metales nobles como oro, plata y bronce, que también pueden verse en el Museo de Guadalajara.

Propuesta didáctica: *Orfebrería/Joyería*

Observa y recrea la forma en relieve del Colgante de hoja de hiedra de Recópolis con pasta de modelado. Utiliza las propias manos, y con palillos de modelar incluye las nervaduras en ambos lados de la hoja y un agujero superior. Una vez seca, aplica color oro y coloca un cordón para colgar.



09. MEDINA ÁRABE.

AZULEJERÍA MUDÉJAR DE SAN GIL

En el siglo VIII se produce la ocupación musulmana en gran parte de la Península Ibérica con la creación de Al-Ándalus y la difusión de la cultura islámica. Este hecho va a propiciar el nacimiento de Madinat al-Faray (medina de Faray), el origen del nombre de la ciudad de Wad-al-Hayara (Guadalajara), y la construcción de su Alcázar. A pesar de la hegemonía de esta cultura hasta el siglo XI, son muy pocas las muestras materiales, que han llegado hasta nuestros días.

El arte mudéjar es un estilo artístico realizado por los *mudayyan* o musulmanes que se les permitió quedarse posteriormente bajo el dominio cristiano. Este tipo de arte es muy característico en España y alcanzó gran plenitud en los complementos ornamentales de las construcciones.

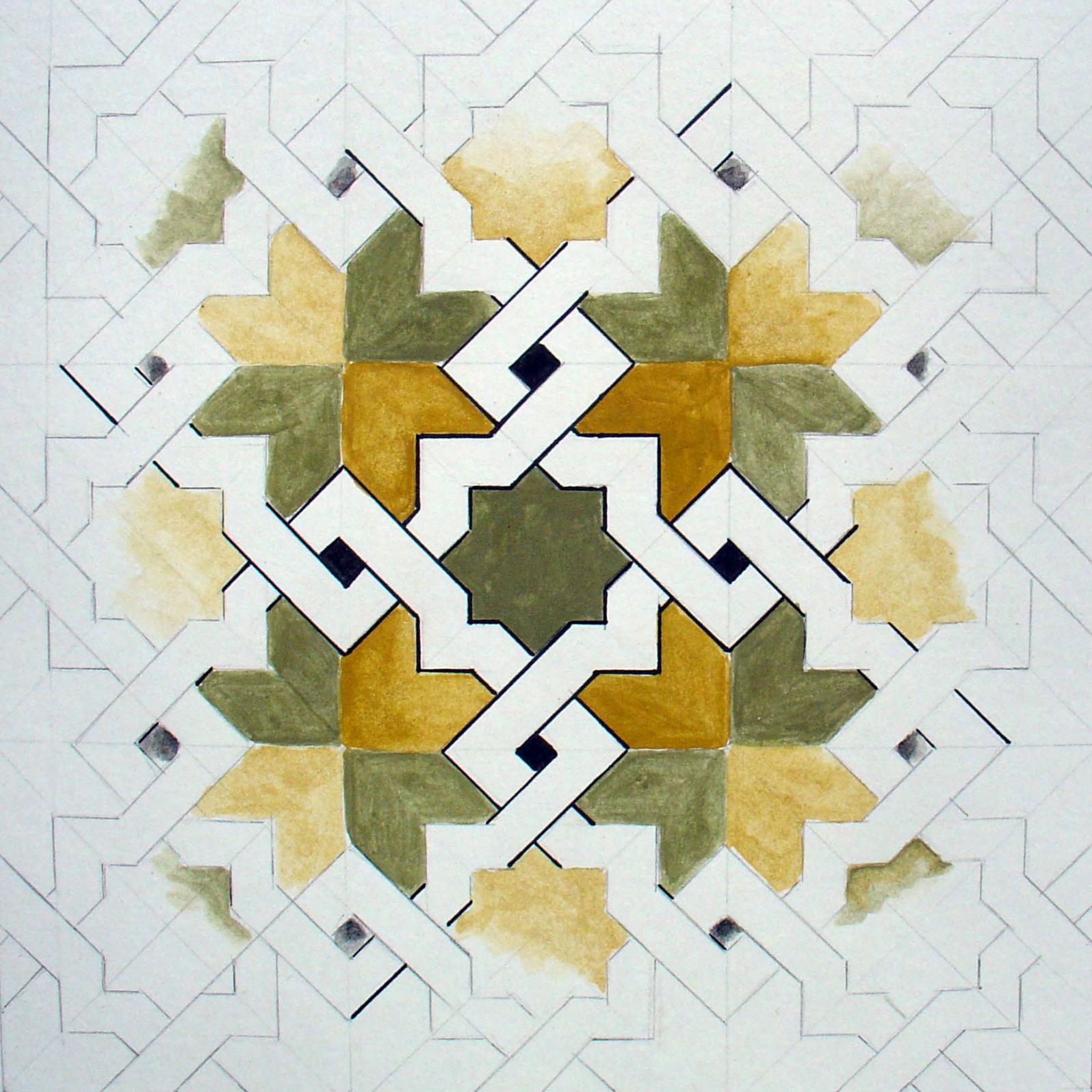
La influencia de la tradición islámica y su evolución hasta el mudéjar lo podemos apreciar en el Museo de Guadalajara en algunos ejemplos de azulejos de cerámica, con diseños de lacería para solados o arrimaderos de la Iglesia de San Gil, de los siglos XIV-XVI d.C. Los complejos trazados geométricos de lazo, basados en polígonos regulares con estrellas de 8 o 16 puntas, se decoraban sobre el barro fresco con la técnica de cuerda seca (trazo a pincel) o de arista (trazo a molde). Las piezas eran cubiertas con óxidos metálicos de diversos tonos, que al cocerse en el horno, daba lugar a colores brillantes.

¿Sabías que...?

En la provincia de Guadalajara confluyeron dos focos principales del mudéjar, el aragonés y el toledano. Estas influencias se manifestaron en la utilización de diversos materiales considerados pobres (madera, yeso y barro) trabajados con gran maestría, dando lugar a bellos ejemplos de yesería, azulejería, cerámica, alfarería y carpintería de madera.

Propuesta didáctica: *Trazado geométrico*

Dibuja una composición geométrica de lazo como el Azulejo mudéjar de San Gil con polígonos regulares de estrellas de 8 puntas sobre una plancha de yeso o madera. Utiliza regla, compás y cartabón o bien una plantilla. Alterna los colores con pinturas brillantes y/o rotuladores.



10. JUDAÍSMO.

BIBLIA DE ALBA O DE ARRAGEL

La tradición judía, basada en la ideología espiritual de la comunidad hebraica, posee una de las religiones monoteístas más antigua y practicada en España desde época romana hasta su expulsión definitiva en 1492. En la Edad Media se produce un crisol de diversas culturas y los judíos van a convivir con musulmanes y cristianos.

Durante el periodo medieval, Guadalajara contó con una comunidad judía numerosa e influyente, desarrollando una intensa actividad intelectual. Fueron muchos los judíos de estas tierras dedicados al cultivo del espíritu, la filosofía, la poesía, la Cábala o la Historia. Se cuenta con documentación de la existencia de sus poblaciones, necrópolis o sinagogas. Del yacimiento del Prao de los Judíos en Molina de Aragón, podemos contemplar en el Museo de Guadalajara restos materiales de una de sus sinagogas, como yeserías decorativas con epigrafías hebreas y algunos de los objetos empleados en los ritos judaicos.

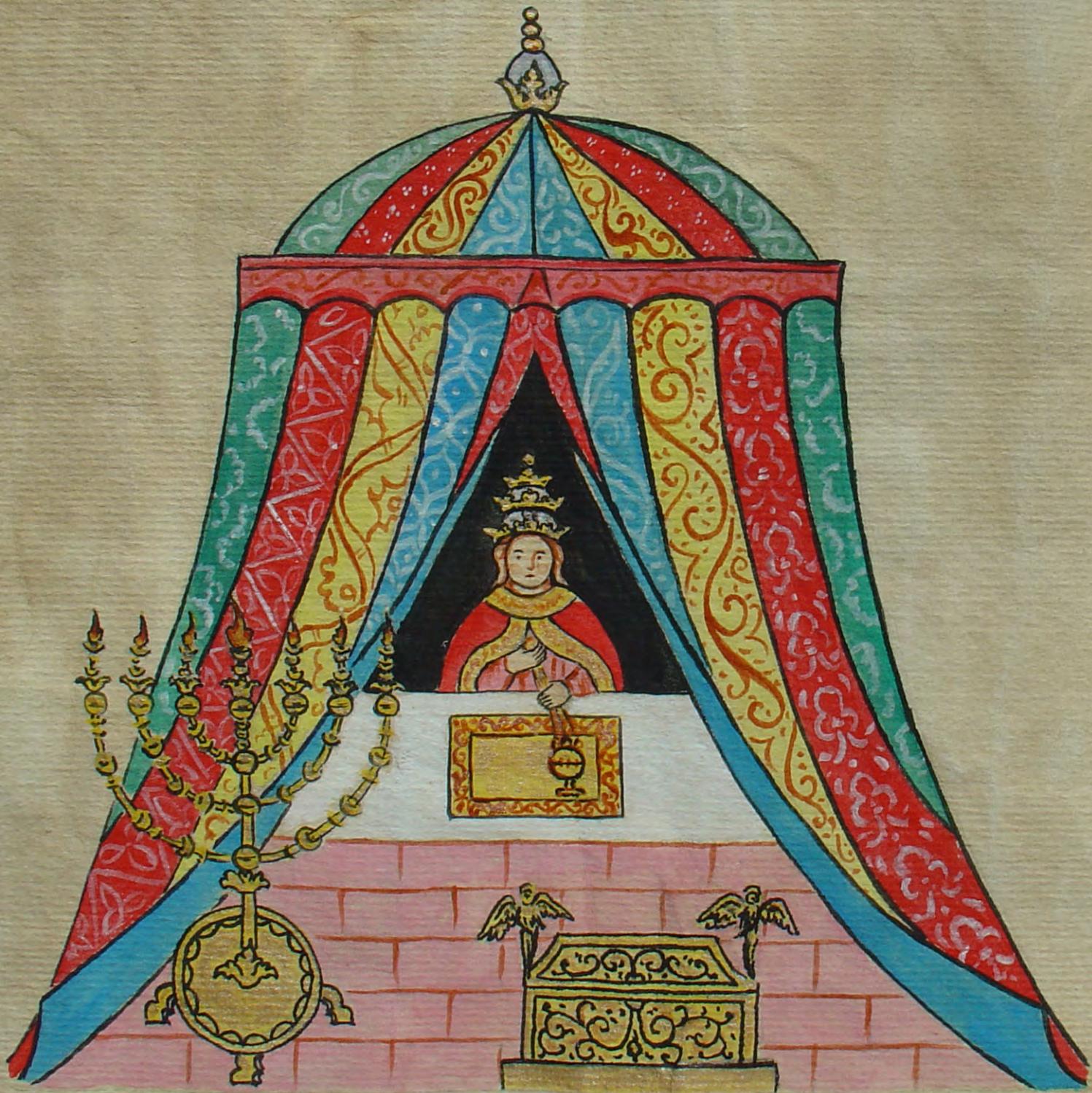
Entre los años 1.422 y 1.430, el rabino Mosé Arragel, natural de Guadalajara, traducía la Biblia al castellano, por encargo del maestre de Calatrava don Luís de Guzmán, conocida también, como Biblia de Alba o de Arragel. Los textos se ilustraban con bellísimas miniaturas iluminadas, convirtiéndose en un peculiar ejemplo de arte sefardí reproducido en el Museo de Guadalajara.

¿Sabías que...?

En la ilustración de El Tabernáculo en el desierto de la Biblia de Alba, se representa un pasaje del Libro del Éxodo, y sus pinturas al temple y oro sobre pergamino reproducen acciones, ritos, utensilios, objetos, vestimentas... que suponen un testimonio excepcional de este periodo histórico.

Propuesta didáctica: *Códice iluminado*

Observa, selecciona y dibuja con lápiz muy fino los elementos de la composición El Tabernáculo en el desierto de la Biblia de Arragel sobre un pergamino o papel envejecido con café. Después, ilustra al temple o ténpera con colores planos y contrastados. Repasa con línea negra y pincel muy fino o rotulador. Ilumina con pintura dorada.



11. RECONQUISTA CRISTIANA.

ESTELA DISCOIDEA DE VILLACADIMA

En 1085, Alfonso VI, rey de Castilla y León, obtiene Guadalajara para su reino, atribuyendo esta conquista a su capitán Alvar Fáñez de Minaya. A partir de entonces, comienza un periodo de repoblación cristiana, que no se completó hasta la batalla de las Navas de Tolosa en 1212. La villa va a obtener fueros y privilegios reales, hasta la concesión del título de ciudad en 1460 por Enrique IV.

El estilo románico en la provincia de Guadalajara utiliza preferentemente la piedra como elemento constructivo en numerosas edificaciones y monasterios cistercienses. Los principales focos de creación están presentes en Atienza, Sigüenza, Brihuega y Molina de Aragón.

El Museo de Guadalajara exhibe algunos elementos característicos de este material, como la Pila bautismal de Los Postes de Illana o la Estela discoidea cristiana de Villacadima. Las estelas discoideas son elementos funerarios en recuerdo de un antepasado y muy representativas de la repoblación de la Meseta en los siglos XII-XIII. Formada por un disco y un pie trapezoidal en piedra caliza, presenta decoraciones inscritas en círculos en bajo relieve de un hexagrama por un lado, y una cruz patada por el otro. La decoración tiene que ver con su entorno y simboliza la pervivencia del alma del difunto, por lo que su significado se relaciona con el Paraíso y su representación en la tierra. Su fuerza protectora es mayor cuando se rodea con un círculo.

¿Sabías que...?

Cuando los dos triángulos son visibles se le denomina hexagrama, y además de representar la estrella de David para el Judaísmo, es el sello de Salomón para el Islám. Este símbolo también fue traspasado al cristianismo a través del mudéjar

Propuesta didáctica: *Escultura*

Crea la forma escultórica en bulto redondo de la Estela discoidea de Villacadima con corcho blanco y a base de figuras geométricas simples. Incluye la decoración del disco retallando o rehundiendo el material: hexagrama por un lado y cruz patada por el otro. Aplica colores terrosos con arena para que asemeje la textura de la piedra.



12. HUMANISMO.

ESCUDO DE ARMAS DE LOS MENDOZA

La historia del arte y el desarrollo de las artes plásticas de la ciudad de Guadalajara y su comarca no puede ser entendida sin acudir a una saga familiar de noble linaje cohesionada a este territorio entre los siglos XIV y XVI: Los Mendoza.

Este papel de mecenazgo, con grandes personalidades políticas como el Marqués de Santillana, los Duques del Infantado, el Cardenal Mendoza o el Conde de Tendilla, se tradujo no sólo en la promoción de construcciones eclesiásticas y civiles al gusto moderno, sino en la introducción del Renacimiento al resto de la Península Ibérica.

El Museo de Guadalajara dispone de otra área específica de exposición permanente para su conocimiento e interpretación: “El Palacio del Infantado. Los Mendoza y el poder en Castilla”. Aquí se exhiben piezas de diversa naturaleza para conocer la historia del palacio y a la familia nobiliaria que lo mandó construir, así como las amplias colecciones tanto de pintura al fresco, como de caballete del pintor florentino Rómulo Cincinato del siglo XVI, muy ligado a esta estirpe.

La heráldica es la ciencia que explica y describe los escudos de armas de cada linaje, ciudad o persona y es también un campo de expresión artística. En numerosas partes del edificio y en diferentes obras de la colección del Museo podemos distinguir los escudos nobiliarios de Los Mendoza.

¿Sabías que...?

La heráldica mendocina ha ido evolucionando con el paso del tiempo, los acontecimientos y las relaciones matrimoniales establecidas. El escudo más característico de esta estirpe es de color verde, con banda roja a la soslaya perfilada en oro, y este mismo blasón cuartelado en aspa con los flancos en oro y la salutación angélica en azul “AVE MARIA GRATIA PLENA”.

Propuesta didáctica: *Heráldica*

Construye la forma del Escudo de armas de los Mendoza sobre un soporte de cartón o cartulina. Divide el blasón en las partes correspondientes al diseño de la heráldica mendocina. Colorea cada zona con ceras. Puedes añadirle ornamentos exteriores decorativos relacionados.



13. PINTURA BARROCA.

VIRGEN DE LA LECHE DE ALONSO CANO

El siglo XVII fue un periodo de esplendor del arte español, del que formaron parte múltiples pintores y talleres del Siglo de Oro, que enriquecieron y dotaron al patrimonio de un rico repertorio artístico.

El Museo de Guadalajara presenta una amplia colección de pintura de caballete manierista o barroca con grandes artistas como Alonso Cano, Juan Carreño de Miranda, José de Ribera, Bartolomé Román, Luis Tristán o del Taller de El Greco, entre otros. Estas obras de bellas artes, procedentes de las iglesias, conventos y monasterios de la provincia desamortizados en el siglo XIX, formaron parte principal e integrante de la colección fundacional de los orígenes de la pinacoteca.

El óleo sobre lienzo de La Virgen de la Leche, obra maestra de Alonso Cano (1601-1667) es una de las piezas más representativas y emblema del Museo. En la actualidad presenta el número de inventario 280 en color blanco, que deriva de la catalogación del lienzo en 1846, por la Comisión Provincial de Monumentos de Guadalajara, tras su recuperación en la Desamortización de Mendizábal.

Fue pintada hacia 1657-60, durante la última estancia del artista en la corte madrileña, para un convento de Guadalajara o Pastrana. La composición casi escultórica en el tratamiento de paños y juego de luces, presenta a la Virgen con gran dulzura y complicidad del Niño con el espectador. El tema, lleno de ternura y belleza, apunta a la condición humana de Cristo predicada por la Contrarreforma.

¿Sabías que...?

La obra de Alonso Cano está firmada con su anagrama en la parte inferior derecha, y un poco más bajo con una imitación posterior. También es posible en la composición de esta pintura, la influencia de artistas italianos como Raimondi o Rafael.

Propuesta didáctica: *Pintura sobre lienzo*

Encaja las figuras de La Virgen de la Leche de Alonso Cano a base de líneas finas de carbón o grafito sobre un soporte de lienzo. Con pinceladas de óleo o acrílico aplica capas planas de color en toda la composición. Pinceles blandos para los rostros, y más duros para tejidos y fondo. Añade efecto de volumen acentuando las luces y las sombras de la pintura.



14. ANTICIPO A LA MODERNIDAD.

ÁNGELES DE LUISA ROLDÁN, "LA ROLDANA"

En los albores del siglo XVIII, tras la Guerra de Sucesión española, el cambio de la Casa Real de Austria a la dinastía Borbón, iniciaba una nueva etapa en la que van a surgir cambios en el lenguaje plástico.

Luisa Ignacia Roldán (1652), conocida popularmente como "La Roldana", hija del escultor e imaginero sevillano Pedro Roldán, fue una escultora polifacética que además de formar su propio taller, trabajó con gran maestría diversos materiales como piedra, madera, barro, bronce o plata. Tuvo numerosos e importantes encargos, fue la primera y única mujer en ser reconocida como Escultora de Cámara en la corte de los reyes Carlos II en 1692 y Felipe V en 1701, y pese a todo, murió en 1706 en la pobreza más absoluta.

Desde 1973, el Museo de Guadalajara cuenta con dos pequeños grupos escultóricos de excepcional belleza, "Primeros pasos de Jesús" y "Virgen Niña con San Joaquín y Santa Ana", procedentes de la Desamortización del monasterio de Nuestra Señora de Sopetrán y de la Iglesia de Santa María (Hita). Según parece, fueron un regalo del rey Felipe V tras la batalla de Villaviciosa. Las piezas policromadas al óleo están ejecutadas en terracota, a excepción de alas y peana de madera.

¿Sabías que...?

La realización de Belenes ocupó un lugar importante en la obra de la autora, en los que solía representar a la Sagrada Familia rodeada de ángeles. En estas escenas armoniosas, de contenido narrativo, íntimo y amable, traslada un tema sagrado al plano popular y anticipa la modernidad del estilo rococó.

Propuesta didáctica: *Belenismo*

Selecciona y dibuja la forma de un ángel de la obra de La Roldana sobre una cartulina. Aplica color con tiza-pastel o lápices de colores. Matiza y sombrea con tonos naturales, rosados, azules, rojos y verdes. Puedes añadir toques dorados. Recorta la silueta y crea móviles que podrás suspender con un hilo.



15. CULTURA POPULAR.

BOTARGA DE ARBANCÓN

A principios del siglo XX, la etnografía, también llamada ciencia del pueblo, fue utilizada para observar, analizar y documentar las costumbres de determinadas personas, grupos, o culturas, con el fin de ampliar nuestro conocimiento de las diferentes manifestaciones humanas más recientes.

El Museo de Guadalajara recoge y exhibe una serie de objetos de distinta índole, relacionados con el arte, la artesanía, actividades tradicionales y derivados de las formas de vida, que integran la cultura popular de las gentes de la provincia.

Una de las figuras más emblemáticas y tradicionales de la cultura popular de Guadalajara, es la Botarga o el Botarga. Se trata de un personaje enmascarado, con maza, cachiporra, castañuelas o cencerros, con vistosos atuendos, danzante o incordiante, que persigue a los niños y a las mozas en la celebración de las fiestas, en torno al final del invierno.

Las máscaras, utilizadas desde la antigüedad para representaciones ceremoniales, muestran atributos ornamentales, simplificados y característicos que transforman los rostros, y están cargados de intenciones y simbolismo. El Museo expone máscaras de la Botarga de Arbancón, realizadas en el siglo XX por el Taller de El Mere, Hermenegildo Alonso Herranz, para los pueblos de la zona norte de la provincia.

¿Sabías que...?

La máscara de la Botarga de Arbancón está tallada en madera de nogal, tiene colores y gran expresividad. Presenta apariencia demoníaca, como símbolo del mal, agresiva, con boca abierta, lengua, dientes puntiagudos, pequeñas orejas, cejas, barbas y bigotes hechos con pelo natural. Su función varía según los pueblos, pero su origen deriva de antiguos ritos de fertilidad cristianizados.

Propuesta didáctica. *Máscara*

Dibuja la forma de la Máscara La Botarga de Arbancón sobre una cartulina coloreada. Recorta los huecos de los ojos y las formas de orejas. Utiliza técnica mixta para dar color y textura a la creación: lápices de cera, lana o pelo para los bigotes. Puedes añadirle cintas de algodón en el interior para sujetar.



BIBLIOGRAFÍA

AGUADO DÍAZ, F. (2006): Museo de Guadalajara: evolución, situación actual y perspectivas de futuro. *Boletín de la Asociación de Amigos del Museo de Guadalajara*, N° 1, 51-67.

AGUADO, F. y CUADRADO, M. A. (2015): Una nueva exposición permanente para el Museo de Guadalajara, «El Palacio del Infantado: los Mendoza y el poder en Castilla». Circunstancias de su creación y diseño expositivo. *Boletín de la Asociación de Amigos del Museo de Guadalajara*. N° 6, 185-212.

ALCAIDE, C. (2003): *Expresión Plástica y Visual para educadores*. Madrid, ICCE.

BALBIN BERHMANN, R. (2002): Estado actual de la investigación del Arte Paleolítico en Guadalajara. *En Catas del Primer Simposio de Arqueología de Guadalajara*, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Sigüenza y Asociación de Arqueólogos de Guadalajara. Vol.I, 187-228.

BATALLA CARCHENILLA, C. M^a. (1992): Azulejos medievales de San Gil (Guadalajara). *III Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, 589-600.

BENAYAS, M. S. (1990): *Guía Pedagógica de las Salas de Etnografía del Museo Provincial de Guadalajara*. Guadalajara. Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

CANTERA BURGOS, F. y CARRETE PARRONDO, C. (1973): Las juderías medievales en la provincia de Guadalajara. *Sefarad: Revista de Estudios Hebraicos y Sefardíes*. Año 33 (1), 3-44.

CERDEÑO, M. L., GAMO, E. y SARDOGAY, T. (2013): *La romanización en Guadalajara. Guía de la exposición*. Guadalajara. Asociación de Amigos del Museo de Guadalajara-Ediciones la Ergástula.

CERDEÑO, M. L., SAGARDOY, T. y CHORDA, M. (2013): *Los celtíberos en Molina de Aragón. Los pueblos prerromanos de la meseta oriental*. Fondos de Los Museos de Molina N°2. Madrid. Asociación de Amigos del Museo Comarcal de Molina de Aragón.

CRESPO CANO, M. L.; AGUADO DÍAZ, F. y CUADRADO PRIETO, M. A. (2008): Tránsitos, un concepto distinto de exposición permanente. *Boletín de la Asociación de Amigos del Museo de Guadalajara*, N° 2-3, 117-146.

CRESPO CANO, M. L.; CUADRADO PRIETO, M. A.; AGUADO DÍAZ, F. (2017): El Museo de Guadalajara y la Arqueología: una compleja relación. *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, Vol.3(35), pp. 933-946.

CUADRADO JIMÉNEZ, M. R. (1985): *Arqueología de Guadalajara*. Guadalajara. Institución Provincial de Cultura Marqués de Santillana.

CUADRADO JIMÉNEZ, M. R. y CORTÉS CAMPOAMOR, S. (1986): *Guía del Museo Provincial de Bellas Artes*. Guadalajara. Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

GARCÍA ESTEBAN, E. (2016): El Museo de Guadalajara como recurso didáctico para la Expresión Plástica. Casos prácticos de Educación Patrimonial. *Boletín de la Asociación de Amigos del Museo de Guadalajara*, Nº 7, 169-187.

GARCÍA ESTEBAN, E. (2018): El Museo de Guadalajara como recurso didáctico de educación artística y patrimonial. Proyecto y exposición: Leones y grifos de palacio. *Boletín de Amigos de la Asociación de Amigos del Museo de Guadalajara*. Nº 9, 93-112.

GARCÍA MORALES, M. V., SOTO CABA, V. y MARTÍNEZ PINO, J. (2017): *El estudio del patrimonio cultural*. Madrid. Editorial Universitaria Ramón Aceces.

GARCÍA SANZ, S. (1987): Botargas y enmascarados alcarreños (Notas de Etnografía y Folklore). *Cuadernos de Etnología de Guadalajara*, Nº 1.

GOMBRICH, E. (1984): *Historia del Arte*. Madrid, Alianza.

GIL FARRÉS, O. (1980): Tesoro de denarios hispano-romanos descubierto en la Muela de Taracena (Guadalajara). *Revista Wad-Al-Hayara*, Nº 7, 205-216.

HALL-VAN DEN ELSEN, C. (2018): Fuerza e intimismo: Luisa Roldán, escultora (1652-1706). *Biblioteca de Historia del Arte* Nº28. Madrid. Edita Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

HERRERA CASADO, A. (2017): *Crónica y Guía de la provincia de Guadalajara*. . Guadalajara. Aache.

JIMÉNEZ SANZ, P. J. y ALCOLEA GONZÁLEZ, J. J. (2002): Excavaciones arqueológicas en la Cueva del Destete (Valdepeñas de la Sierra, Guadalajara): Cuestiones preliminares. *Actas del primer simposio de arqueología de Guadalajara*. Sigüenza, 4-7 octubre de 2000, 293-308.

LAYNA SERRANO, F. (1997): *El Palacio del Infantado en Guadalajara, obras hechas a fines del siglo XV y artistas a quienes se deben*. Madrid, reedición en Guadalajara, Aache.

LAYNA SERRANO, F. (1942): *Historia de Guadalajara y sus Mendoza en los siglos XV y XVI*, C.S.I.C, Madrid, 4 vol., reedición en Guadalajara, Aache, 1993-96.

LÓPEZ DE LOS MOZOS, J. R. (1994): Estelas de la Provincia de Guadalajara (Estudio de un conjunto de dieciséis). *Cuadernos de Sección. Antropología-Etnografía*, N° 10, 247-270.

MAYER, R.(1985): *Materiales y técnicas del arte*. Madrid. Herman Blume.

OLMO ENCISO, L. (Ed.) (2006): *Recópolis. Un paseo por la ciudad visigoda. Catálogo de la exposición en el Museo de Guadalajara*. Madrid.

ORTIZ GARCÍA, A. (2006): *Historia de Guadalajara*. Guadalajara, Aache.

PRADILLO Y ESTEBAN, P.J. (2010): *Guadalajara Historia de la ciudad 1460-2010*. Guadalajara. Patronato Municipal de Cultura, Ayuntamiento de Guadalajara.

RODRÍGUEZ REBOLLO, A. (2001). Nuevos datos en torno a la Virgen de la Leche de Alonso Cano. *Archivo Español de Arte*, Tomo 74 (296), 439-442.

V.V.A.A. (2017): *La ostentación del poder. Metalurgia en la prehistoria y protohistoria*. Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha.

Además de estas publicaciones, es de especial interés la página web del Museo de Guadalajara, las fichas de las piezas en la Red Digital de Colecciones de Museos de España, así como los numerosos artículos de investigación con descargas gratuitas publicados en el *Boletín de Amigos del Museo de Guadalajara*, en revistas especializadas *Wad-Al-Hayara*, *Cuadernos de Etnología de Guadalajara*, y en los Libros de Actas del *Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*.

Museo de Guadalajara: <https://cultura.castillalamancha.es/museos/nuestros-museos/museo-de-guadalajara>

Este manual presenta un breve y bello recorrido por la historia artística y cultural provincial a través de piezas seleccionadas que forman parte de la colección del Museo de Guadalajara. A su vez, plantea la creación de propuestas didácticas para todas aquellas personas amantes del arte o docentes, que quieran iniciar un camino hacia la expresión artística o la educación patrimonial.

Esta *Guía didáctica ilustrada del Museo de Guadalajara* surge con la intención de proporcionar una herramienta útil, a través de un itinerario cronológico, con textos e ilustraciones artísticas originales que parten desde la prehistoria y llegan hasta el siglo XX, recogiendo diversas culturas que la provincia de Guadalajara ha tenido a lo largo del tiempo, y que están representadas en su Museo provincial. De esta forma, se proporcionan recursos educativos que suponen la creación de nuevas posibilidades para establecer sinergias entre una sociedad plural y el Museo de Guadalajara, completando de esta manera acciones para favorecer el conocimiento, la valoración y la conservación del arte y del patrimonio.

