



Castilla-La Mancha



MUSEO DE
SANTA CRUZ

Museo de Santa Cruz

BOLETÍN DE MARZO 2024

*EXPOSICIONES TEMPORALES
ACTIVIDADES
EL EDIFICIO
COLECCIONES PERMANENTES*

HORARIO

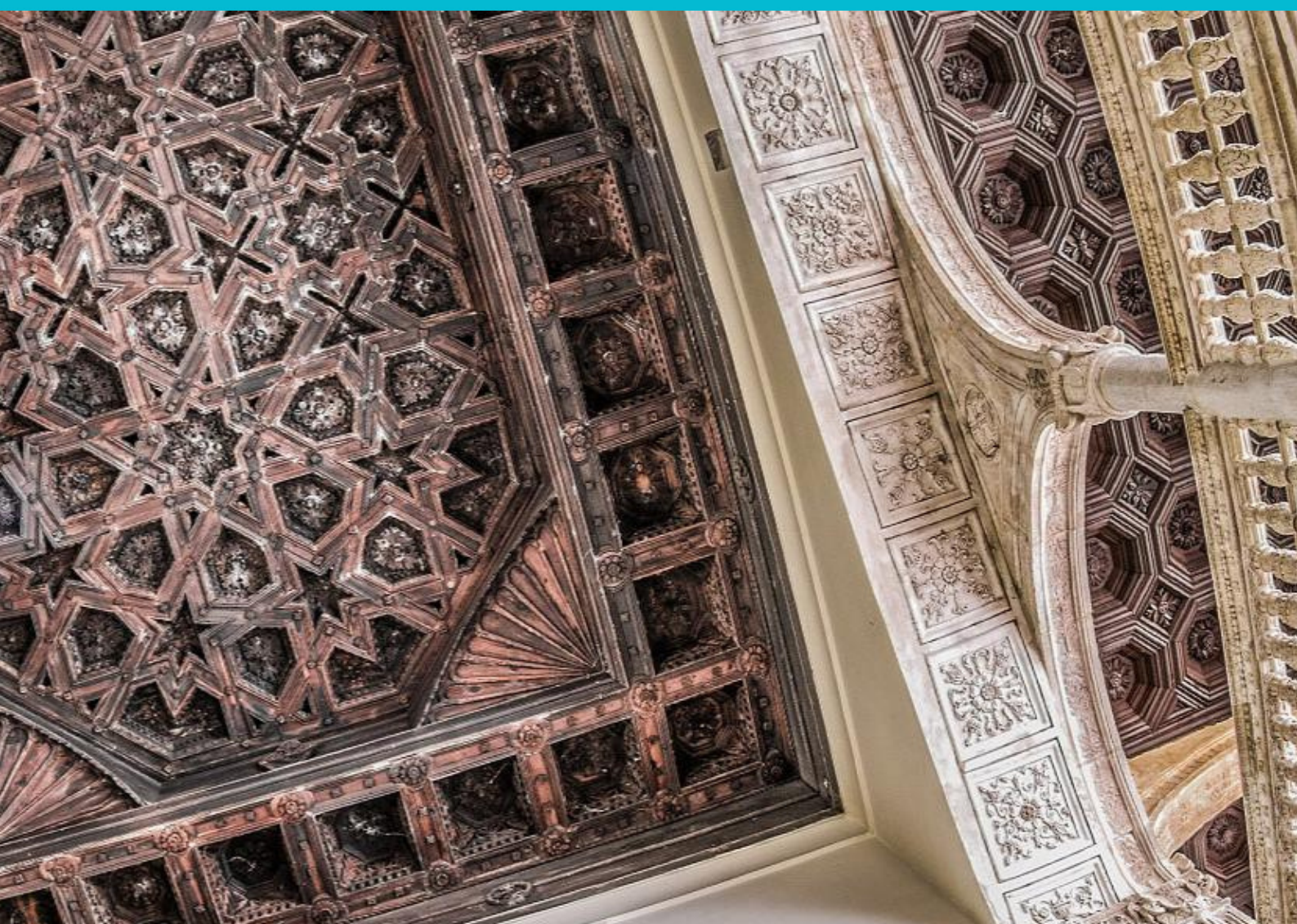
*De lunes a sábado
de 10:00 a 18:00*

Domingos de 9:00 a 15:00

ENTRADA GRATUITA



Síguenos en @museosantacruz



Exposiciones temporales

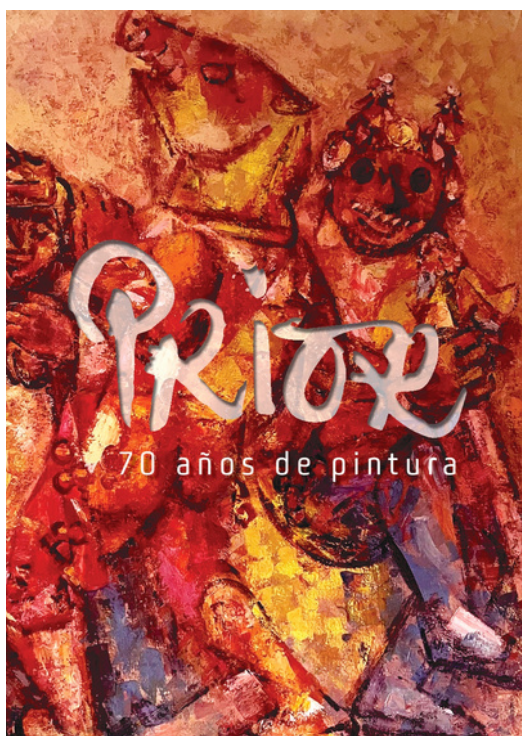


LA IMAGEN DE LA MUJER EN LAS COLECCIONES DEL SANTA CRUZ

Del 6 al 31 de marzo

Durante el mes de marzo obras de arte de diferentes épocas, aunque siempre con la feminidad como motivo de inspiración, dialogan entre sí mostrando distintas versiones de la imagen de las mujeres.

Imágenes que retratan a la mujer poderosa, sabia, líder, madre, divinidad, pecadora, compañera y trabajadora se dan cita en la sala del toisón del Museo de Santa Cruz.



PRIOR: 70 AÑOS DE PINTURA: desvelando lo que la realidad esconde

Hasta el 5 de mayo

Amplia muestra de la trayectoria de este creador, nacido en Puertollano en 1933, que incluye un recorrido por las diversas etapas de su evolución artística, desde el realismo de los primeros años al expresionismo que domina la mayor parte de su larga carrera artística.

Actividades



EL ZAGUÁN DEL SANTA CRUZ

Ven a conocer las nuevas actividades que te proponemos en el zaguán del museo.

Vinculadas con las colecciones que se pueden visitar en el museo, están pensadas para realizar en familia de forma autónoma.



TALLER DE PRIMAVERA

El día 21 de marzo empieza la primavera, y en el Santa Cruz vamos a celebrarlo aprendiendo algo nuevo sobre el mosaico romano “de las cuatro estaciones” de nuestra colección arqueológica.

De 16:30 a 18h / + 6 años.

Inscripciones en el 925265559 o en museodesantacruz.didactica@jccm.es,

VISITAS Y CONFERENCIAS

3, 10 y 17 de marzo, a las 12 h: Pieza del mes: El taller de Moro.

El arqueólogo Sergio Isabel Ludeña comentará la historia de este singular espacio cuyos orígenes se remontan al siglo XIV.

Lugar: Taller del Moro. Acceso gratuito hasta completar el aforo.

7 de marzo, 19 h: conferencia “**Goya y las mujeres**”, a cargo del editor y estudioso del arte Antonio Pareja.

Lugar: Museo de Santa Cruz. Acceso gratuito hasta completar el aforo.

Organizan:



El Edificio



El museo toma su nombre del edificio que lo alberga, el antiguo Hospital de Santa Cruz, fundado por el Cardenal Pedro González de Mendoza como hospital de caridad para niños expósitos. El edificio, cuya construcción se inició en 1503, es un excelente ejemplo de arquitectura civil de transición gótico-renacentista en España, en el que trabajaron figuras tan destacadas como Antón y Enrique Egas, famosos arquitectos de origen flamenco, y Alonso de Covarrubias. Destacan su portada, su planta de cruz griega y el claustro con la monumental escalera.

ARQUEOLOGÍA

La galería inferior del claustro alberga un conjunto de piezas pétreas de diversas cronologías, algunas de grandes proporciones, así como mosaicos, sarcófagos e inscripciones romanas e islámicas, lápidas funerarias de caballeros de la Orden de Calatrava procedentes de la antigua Sinagoga del Tránsito, y diversos relieves de la Edad Moderna.



Colecciones permanentes

LA ESPAÑA DE LOS AUSTRIAS



Selección de pintura, escultura y artes decorativas (orfebrería, mobiliario, textiles, etc.), que ilustra la España de la Edad Moderna desde los Reyes Católicos, coincidiendo con la época de la fundación del Hospital de la Santa Cruz, que hoy es sede del museo, hasta finales del siglo XVII. Junto a las obras de El Greco, destacan las obras de Nicolás Francés, el Maestro de Sigüenza, Juan Correa de Vivar, Alonso Sánchez Coello, Vicente Carducho, Luis Tristán y José de Ribera.

LA COLECCIÓN CARRANZA



Con sus más de 300 piezas, este conjunto tiene un importante valor cultural y artístico debido a la gran calidad técnica de las piezas que lo componen, y que dan idea de la evolución de las series talaveranas tanto en objetos de vajilla, principalmente, como de azulejería. También forman parte de esta colección ejemplares procedentes de otros núcleos alfareros históricos como Manises, Paterna o Sevilla, con lo que su composición se fundamenta una variedad tipológica muy amplia. Se completa con una pequeña muestra de azulejos procedentes de Holanda, piezas de los siglos XVIII y XIX y la recreación del despacho del coleccionista.