



MUSEO DE  
SANTA CRUZ

# EL HOSPITAL DE SANTA CRUZ



**El edificio que hoy alberga la mayor parte de las colecciones del Museo de Santa Cruz es un excelente ejemplo de arquitectura civil de transición gótico-renacentista en España. Podemos decir que la relación entre el contenido y el continente es más que interesante en este museo. El Cardenal Pedro González de Mendoza, arzobispo de Toledo desde 1482, al estilo de los mecenas italianos de la época, manda construirlo como hospital para menores huérfanos y personas sin hogar. Para ello, en 1494 recibe una bula del papa Alejandro VI, y decide hacerlo en honor a la Santa Cruz de Jerusalén, de la que era muy devoto. Muerto en 1495, por tanto sin poder ver siquiera iniciado su proyecto, en su testamento cede suficientes recursos como para poder fundar un hospital en Toledo *"para acoger e curar enfermos, e para criar niños expósitos"*. Sus albaceas testamentarios fueron la propia Isabel la Católica, el Cardenal Cisneros y su sobrino, el arzobispo de Sevilla Diego Hurtado de Mendoza. Ellos se encargaron de cumplir su voluntad.**

# CONTEXTO HISTÓRICO



**Durante la segunda mitad del siglo XV Toledo era una ciudad muy rica gracias a las industrias de orfebrería, seda y armas (su acero es célebre desde la Antigüedad). Por otra parte, la cerámica en general y la azulejería de tradición musulmana en particular, tienen una presencia importante en la ciudad. A ello hay que añadir el hecho de que Toledo es la sede del arzobispado primado de España, y durante toda la Baja Edad Media y la Edad Moderna también es un centro de poder político de primer orden. En ese contexto se levanta el hospital, y el hecho de que Toledo fuera una ciudad tan importante en la época también afectó a su emplazamiento, en una zona alejada del centro religioso/político de la ciudad y con un fuerte desnivel, lo que va a suponer un primer reto para sus arquitectos. Porque la realidad es que no existía un recinto lo suficientemente amplio como para acoger el hospital en una zona más céntrica de la ciudad.**

**Por otra parte, en Castilla, al contrario que en Aragón, apenas hay ejemplos de arquitectura gótica civil. Esto traslada al maestro de obras, Enrique Egas, un problema añadido, porque cuando Mendoza, o los Reyes Católicos, comiencen a encargar hospitales, no existirá en Castilla y su zona un modelo para este tipo de edificios. Por lo tanto, Egas se inclina por adoptar una planta "moderna", porque la encuentra funcional y práctica. Elige muros de piedra, pero artesonados de madera, más sencillos de realizar que las bóvedas de crucería, que además habrían conferido al conjunto un carácter eclesiástico que se quería evitar en este caso.**

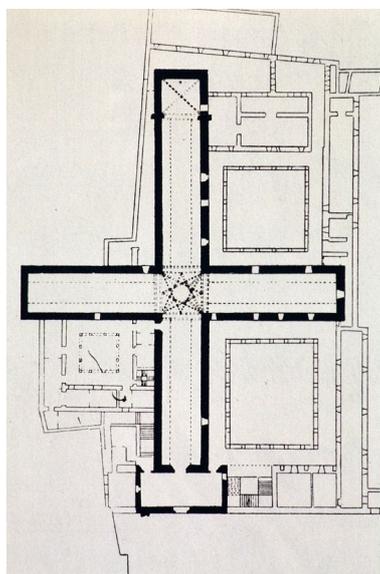
**No obstante, si hablamos de hospitales en esa época, lo son para "curar" tanto el cuerpo como el alma, y serían inconcebibles si no. De ahí la colocación de un altar mayor en el crucero, bajo la linterna, también muy funcional porque los oficios religiosos se podrían seguir desde cualquier lugar del edificio.**



## 1ª etapa constructiva: 1500-1515

Los arquitectos, los hermanos **Antón** (tracista) y **Enrique** (director de la obra) **Egas** conciben una disposición inspirada en la estructura cruciforme del *Ospedale Maggiore* de Milán (obra del arquitecto italiano Antonio Filarete). Podemos encontrar otros edificios de Egas con planta similar: el Hospital de Santiago de Compostela y el Hospital Real de Granada. La idea original sería una planta italianizante con decoración gótica.

Se trata de una tipología nueva, ya que no va a ser un hospital de caridad adosado a un convento o una iglesia como tradicionalmente ocurría. Se inspira en modelos italianos y a su vez servirá de modelo para otros edificios, como el propio monasterio de El Escorial. El proyecto consiste en una planta formada por una gran cruz griega inscrita en un cuadrado, dando lugar a cuatro patios. Finalmente, solo se ejecutaron dos patios, y posteriormente un tercero más pequeño.



**En el crucero se coloca una cúpula de tradición califal rematada por un alto cupulín. De este modo, el espacio interior resulta grandioso, porque la planta superior se abre al crucero y no se cubre.**

**En la cabecera de la nave norte se colocó un retablo, hoy en la iglesia de San Juan de los Reyes.**

**La cubierta de las naves se resuelve con armaduras de lazo y tirantes paralelos, de tradición toledana, en planta superior, y de casetones renacentistas en planta inferior. La planta superior se destinaría a niños y la inferior al resto de usuarios del hospital. Cabe destacar la delicada ornamentación en los pilares del crucero, con mezcla de elementos góticos, mudéjares y renacentistas.**



## 2ª etapa constructiva: hacia 1530

La segunda fase de la construcción del hospital es obra de **Alonso de Covarrubias**, que se hace cargo del patio o claustro noble, la escalera y el vestíbulo, y a quien se atribuye la portada.

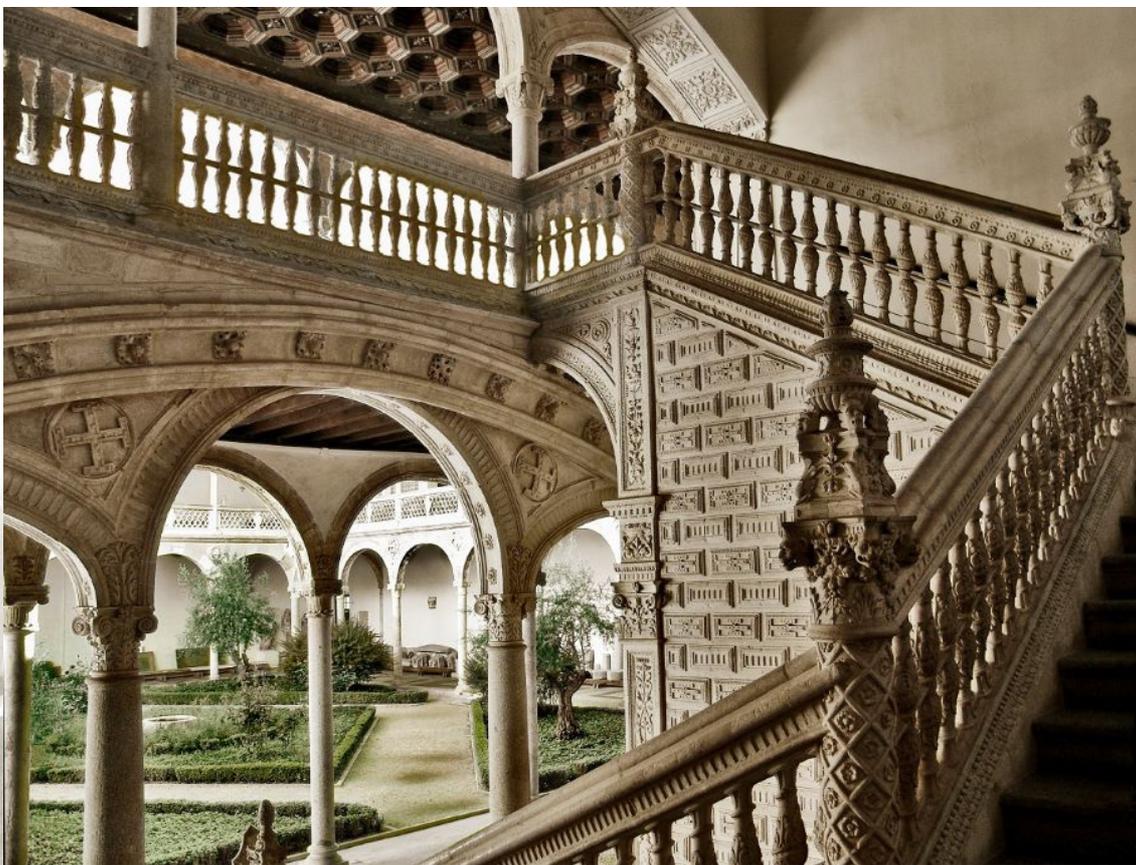


**El claustro** constituye un buen ejemplo del primer Renacimiento español de principios del siglo XVI, en Italia ya en pleno clasicismo pero aún incipiente en la Península Ibérica.

Los arcos renacentistas de la planta baja, todos con medallones con la cruz de Jerusalén en las enjutas, proporcionan equilibrio, y crean un espacio abierto y armónico, en el que es más importante la perfección del detalle que la acumulación ornamental. Se utilizan los elementos propios del *Quattrocento* florentino, pero con otra disposición.

La planta superior aún recuerda al gótico, con arcos rebajados y celosía que cierra el perímetro del patio, y en la que aparecen escudos de la familia Mendoza como motivo decorativo.

**La escalera monumental del Museo de Santa Cruz pasa por ser la más bella del plateresco español que queda en pie. Para diseñarla, Covarrubias se vio obligado a seguir las líneas marcadas por Egas con anterioridad. Consta de tres arcos en el frente, dos de ellos rebajados (los laterales) y uno de medio punto central. Se adorna con flores aisladas y cruces en los espacios libres. Los tres arcos se apoyan en dos columnas de fuste liso y capitel compuesto, de talla fina, y en dos pilastras laterales de fuste plateresco con grutescos. Completan el conjunto decorativo escudos de los Mendoza y cuernos de la abundancia, en un claro afán propagandístico.**





**La caja de la escalera está precedida de una bóveda de cañón con casetones y rosetas, e incluye paramentos almohadillados al estilo del primer Renacimiento florentino, repitiendo los temas decorativos de la cruz de Jerusalén y las armas de los Mendoza. Como ocurre en otras escaleras renacentistas, pese a lo reducido del espacio, la escalera, compuesta por tres tramos, resulta monumental.**

**La baranda se inicia con una columna de fuste reticulado con roseta, florón y el escudo del Cardenal. Los balaustres, con éntasis en el centro y finamente labrados, serán ampliamente reproducidos en edificios posteriores.**

**Otra triple arquería, semejante a la primera, da paso a la galería alta. El conjunto se cubre con techumbre de madera, con casetones renacentistas en el centro y abanicos en las esquinas.**

En cuanto a la **fachada** del edificio, en principio se corresponde con una fachada típicamente española, con muro desnudo y decoración concentrada en la **portada**. Esta presenta un vano adintelado y tímpano semicircular, con figuras del Cardenal Mendoza (adorando la Santa Cruz) y Santa Helena, San Pedro y San Pablo, y dos figuras más pequeñas en los extremos. Según la tradición cristiana, Santa Helena, esposa del emperador Constancio Cloro y madre del emperador Constantino I, se convirtió al cristianismo tras ser abandonada por su marido. También la tradición la relaciona con la búsqueda de las reliquias de la Vera Cruz, que finalmente habría encontrado. De ahí su presencia en la portada del hospital, construido bajo la advocación de la Santa Cruz de Jerusalén por expreso deseo del Cardenal.





**Quizás como reflejo de esa transición del Gótico al Renacimiento, rodeando el tímpano hay una serie de arquivoltas, decoradas con cruces y ángeles bajo doseletes y grutescos, que cargan sobre un par de columnas a cada lado de la puerta, con sus correspondientes pedestales.**

**En la parte superior de las arquivoltas, ocupando una posición central, vemos una imagen femenina que representa la caridad, rodeada de niños, y que recuerda la finalidad del edificio. Las cuatro figuras femeninas de los intercolumnios se identifican con las cuatro virtudes cardinales.**

**En el segundo cuerpo de la portada se abre una hornacina central que reproduce el abrazo de Santa Ana y San Joaquín frente a la Puerta Dorada de Jerusalén, mientras que en las hornacinas laterales hay figuras de patriarcas. Junto a ellos se abren dos ventanas con marco plateresco.**

**Por encima de la línea general del alero sobresale un último cuerpo, con cinco columnas abalaustradas y cuatro huecos adintelados rematados por un frontón, una vez más con las armas de los Mendoza sostenidas por ángeles como principal motivo decorativo, que también vemos repetido en el dintel del vano principal de la portada.**