



Castilla-La Mancha



MUSEO DE  
CUENCA

## BARRO SOMOS...

### Adrián Navarro Calero. Arte e inspiración en las manos

SALA DE EXPOSICIONES DEL MUSEO DE CUENCA (C/ OBISPO VALERO, 12)

DEL 1 DE FEBRERO AL 3 DE MARZO DE 2024

El Museo de Cuenca expone cerca de 40 obras del reconocido artista conquense Adrián Navarro Calero. La exposición temporal **BARRO SOMOS. ADRIAN NAVARRO: ARTE E INSPIRACIÓN EN LAS MANOS** hace un recorrido por toda la vida artística de este reconocido ceramista conquense. Desde las primeras creaciones, pasamos a nuevas técnicas compositivas, con nuevas formas que nos hablan de un complejo universo creativo.

Nacido en 1942 en la localidad de El Provencio, Adrián Navarro Calero está marcado por el amor a su tierra. Tuvo su primer taller en la localidad manchega de Villarrobledo, donde tenía sus raíces familiares y alfareras. Inició sus estudios de cerámica con sólo 12 años en la Escuela de Formación Profesional de San José, en Cuenca, donde comenzó a formar un universo propio a través del barro. Completó su formación en la Escuela Superior de Cerámica Artística de Manises. En 1976 regresó permanentemente a su Cuenca querida, en un momento de brillo colectivo de pintores, escultores y artistas que en aquellos momentos se aglutinaban en torno al Museo de Arte Abstracto.

Las primeras producciones de **Adrián Navarro** se caracterizan por un respeto a la forma y a la función, pero con un predominio notable de la técnica decorativa. Se denotan las primeras influencias de las producciones antiguas. La evolución de su estilo le llevó a la realización de nuevas piezas carentes de cualidades para su uso doméstico, atendiendo únicamente a la necesidad expresiva del autor.





**Castilla-La Mancha**



**MUSEO DE  
CUENCA**

Las piezas se estilizan y los cuellos de las mismas se alargan y estrechan al máximo, consiguiendo así eliminar su funcionalidad, quedando únicamente como objeto artístico. Aporta y marca la diferencia entre la producción alfarera de entonces -cacharros de barro de usos cotidiano-, y sus cerámicas creativas carentes de uso práctico, aportando una nueva visión de sus formas, sumamente novedosas y muy apreciadas por coleccionista y galerías de arte.

En su amplio currículum, además de sus numerosas exposiciones y de la inclusión de sus obras en distintas colecciones institucionales tanto en España como en Italia, figuran la impartición de cursos y una larga lista de premios y galardones, entre ellos, por citar tan sólo algunos, el Premio Nacional de Artesanía, la Medalla de la Dirección Nacional de Artesanía, la del Archeoclub Nacional de Italia, el título de maestro Artesano de Castilla La Mancha o la Medalla al Mérito Artesano también de Castilla La Mancha.